

钱选国学名著之

庄子

〔晋〕郭象注
〔唐〕陆德明音义 崔存明校订

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：「鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。」



国学宗师钱穆在香港中文大学新亚书院「钱宾四先生学术文化讲座」中提出：《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《近思录》、《传习录》、《坛经》这七部书是「中国人所人人必读的书」。

中国古典名著丛书

庄子

内篇 外篇 杂篇



◎钱选国学名著之

庄子

[晋]郭象注
[唐]陆德明音义
崔存明校订

首都经济贸易大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子/(晋)郭象注;(唐)陆德明音义;崔存明校订.—北京:首都经济贸易大学出版社,2007.11

(钱选国学名著)

ISBN 978-7-5638-1485-5

I. 庄… II. ①郭… ②陆… ③崔… III. ①道家 ②庄子—注释
IV. B223.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第161146号

庄子

[晋]郭象 注 [唐]陆德明 音义 崔存明 校订

出版发行 首都经济贸易大学出版社
地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)
电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)
网 址 <http://www.sjmcb.com>
E-mail publish@cueb.edu.cn
经 销 全国新华书店
照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部
印 刷 北京泰锐印刷有限责任公司
开 本 787毫米×980毫米 1/16
字 数 1665千字
印 张 87.25
版 次 2007年11月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5638-1485-5/B·31
定 价 278.00元(全七册)

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究

出版说明

近年来,国学渐热,颇受国人关注。然中国文化至为博大,历代先贤著述丰厚,所留经、史、子、集各类著作卷帙浩繁,有志于学习、了解国学者,故穷毕生之力也难以通览群书。因此,要学习国学,需讲求门径,宜先习其最为精华、最为典范者。近代以来,多有饱学之士、硕学鸿儒选定国学书目,以为后学研习之用。然各家所列书籍多少不一,书目各异,个中优劣众说纷纭,实让后来之人不知所宗,难以取舍。编者以为,既为国学入门之书目,当务求简便,务求精当,以最能体现中华文化精神者为优。历来诸家所列书目,或过于繁多,或失于散漫,读来颇耗时日,难着边际,徒增后学畏难厌艰之情绪。而一代国学宗师钱穆先生所列之书目,仅为七部,简要精当,易于学习研读,实有超越他人之处。

钱穆,字宾四,1895年生于江苏无锡,国学大师,著名历史学家、思想家、教育家。幼读私塾,未上过大学,全靠自学苦修而终成学术巨擘。历任小学、中学教员,先后被燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等校聘为教授。1946年移居香港,创办新亚书院,亲任院长,从事教学和研究工作。1966年移居台北市,1990年8月在台北逝世。

钱穆先生一生著述颇丰,代表作有《先秦诸子系年》、《中国近三百年学术史》、《国史大纲》、《中国文化史导论》、《文化学大义》、《中国历代政治得失》、《中国历史精神》、《中国思想史》、《宋明理学概述》、《中国学术通义》等。此外,还结集出版论文集多种,如《中国学术思想史论丛》、《中国文化丛谈》等。台湾联经出版事业公司1995年出版了《钱宾四先生全集》。

1978年,香港中文大学新亚书院设立“钱宾四先生学术文化讲座”,钱穆本人作为第一个主讲人,在演讲中列出了一个“中国人所人人必读的书”的国学书目。该书目包括七部书,即《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《近思录》、《传习录》和《坛经》。

这七部典籍中,《论语》、《孟子》是先秦儒家思想的代表作;《老

子》、《庄子》是先秦道家思想的主要著作；《近思录》为理学思想之集粹；《传习录》为心学思想的精华；《坛经》则为中国佛教最主要宗派禅宗的经典。可以说，七部典籍虽篇幅不大，包容性却极强，体现了中国文化的精髓。这七部书，某种程度上提供了学习国学的入门蹊径，可以使学习者在阅读中追思既往，求索未来，体会先贤思想的深邃高远，品味中华文化的博大精深。

愿《钱选国学名著》的出版对广大国学学习者能有所裨益。

编者

2007年10月



《庄子》导读

一、庄子其人

庄子名周，战国时期宋国蒙（今河南商丘东北，一说在今山东曹县西北，或说在今安徽蒙城）人，生卒年不详。根据推测，他生活的时间大概在公元前369年至前286年之间。他与梁惠王、齐宣王同时，生活年代与孟轲相仿，可能年岁略小。在当时的学者名人中，庄子与惠施常有往来。

庄子曾经做过地位卑微的漆园吏，后来辞官归隐。他生活贫困，住陋巷，困窘时织履为生，曾借粟于监河侯（管理河道的小官）。据《史记》记载：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羈，终身不仕，以快吾志焉。’”后来，庄子果然以隐居终老一生。

庄子处于动荡混乱的战国中期。当时，周王朝已经名存实亡，秦、齐、楚、韩、赵、魏、燕七雄争霸，战乱频仍。他生活的时期同时也是大变革、大动荡的社会转型时期，不同社会阶层的思想家形成了众多派别，出现了“百家争鸣”的局面。庄子便是这些思想家当中杰出的代表，他继承并发展了老子的思想，是道家学说的集大成者，后人把他和老子合称“老庄”。

庄周的著作，今存《庄子》一书。该书曾经汉朝刘向编定，《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇。今天留下来的只有三十三篇，是西晋玄学家郭象编定的，分“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分。一般认为“内篇”的七篇文字肯定是庄子所写的，其中最集中体现庄子哲学思想的是《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》等。“外篇”十五篇中有一些可能是庄子的弟子们所写，也可能是庄子与他的弟子合作写成的，其中《秋水》篇被认为是最能体现庄子思想的。“杂篇”十一篇，其中可能掺杂了庄子后学的文章，有一些篇章如《让王》、《盗跖》、《说剑》、

《渔父》等,被认为与庄子的思想有抵触。

二、庄子的思想

庄子继承并发展了老子和道家的思想,形成了自己独特的思想体系。

庄子和老子一样,把道作为世界最高原理,讲天道自然无为。但《老子》的中心,是阐述自然无为的政治哲学;庄子的思想则主要是一种人生哲学,探求个人在动荡的社会中如何实现自我保全和自我解脱。庄子强调“全性保真”,主张舍弃世俗的知识和名利,以追求与宇宙的抽象本质——“道”融为一体,从而达到绝对的和完美的精神自由。

庄子说:“夫道有情有信,无为无形;可传而不可受,可得而不可见;自本自根,未有天地,自古以固存;神鬼神帝,生天生地;在太极之先而不为高,在六极之下而不为深,先天地生而不为久,长于上古而不为老。”(《庄子·大宗师》)在庄子那里,道无疑是超越一切的,它“自本自根”、“自古以固存”、“生天生地”,圆满自足,为万物之本。道是无所不在的,《庄子》外篇《知北游》说:道“不可闻”、“不可见”、“不可言”,但它又是“周遍咸”而“无所不在”的,它存在于“蝼蚁”、“瓦盆”、“尿溺”等具体事物中。

庄子把道和人紧密结合。道使天地万物相通为一,知道它们相通为一,人才能够得道。在庄子看来,人生最高的境界就是得道的境界。庄子心目中的理想人格,是达到绝对自由境界的得道真人。“古之真人,不逆寡,不雄成,不谟士。……其寝不梦,其觉无忧,其食不甘,其息深深。……古之真人,不知说生,不知恶死。……受而喜之,忘而复之。是之谓不以心捐道,不以人助天,是之谓真人。”(《庄子·大宗师》)这种作为理想人格的真人“无己”、“无功”、“无名”,“乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷”(《庄子·逍遥游》),“上与造物者游,而下与外死生、无终始者为友”,“独与天地精神往来”(《庄子·天下》)。

庄子把这种绝对自由的境界称为“逍遥游”,它是“无待”的,即摆脱了各种主客观条件的束缚,是一种人道合一后超越了人生各种困境的忘物忘我、无功无名无己、无待无累无患的绝对自由的精神状态。



庄子认为,人之所以不自由,一方面是由于外界物质条件的束缚,另一方面是由于自身肉体的束缚,“一受成其形,不亡以待尽。与物相刃相靡,其行进如驰,而莫之能止,不亦悲乎!终身役役而不见其成功,茶然疲役而不知其所归,可不哀邪!”(《庄子·齐物论》)

庄子认为,要想达到“逍遥游”的境界,人必须从自我的局限性中解脱出来,以开放的心灵观察事物、认识问题,做到齐万物、和是非、泯生死。万物始于“无”,一切源于道,“天地与我并生,而万物与我为一”(《庄子·齐物论》)。万物的种种差别不过是世人的一己成见。世间本无是非,如果“以非指喻指之非指”,则一切是非之辨都不攻自破了。至于死生之辨,庄子认为:“予恶乎知说生之非惑邪!予恶乎知恶死之非弱丧而不知归者邪!……予恶乎知夫死者不悔其始之蘄生乎?”(《庄子·齐物论》)庄子指出死不但不可怕,而且和生一样,是自然的规律,人要安然顺处。“大块载我以形,劳我以生,佚我以老,息我以死。”(《庄子·大宗师》)贵贱、荣辱、是非、名利、得失、生死等,都是可以抛弃和遗忘的。

为了达到绝对精神自由的逍遥境界,庄子提出“心斋”和“坐忘”的方法。“心斋”,庄子解释为:“若一志,无听之以耳而听之以心,无听之以心而听之以气。听止于耳,心止于符。气也者,虚而待物者也。唯道集虚。虚者,心斋也。”(《庄子·人间世》)“心斋”作为方法,是一个“致虚”、“守静”的过程,亦即去执去为的过程,其要旨是“一志”和“唯道集虚”。人要“体道”,心灵也要冲虚自然。这一虚静之心是需要不断地化欲和反复提升的。庄子又借颜回之口表述了达到无拘无束自由境界的第二个途径——“坐忘”。“堕肢体,黜聪明,离形去知,同于大通,此谓坐忘。”(《庄子·大宗师》)“忘”是对外物的超越,“坐忘”是对自我的超越。主体与道为一,则无往不通,来去无滞,自由自在。

庄子追求精神的自由,但他并不主张远离尘嚣、遁入山林,而主张在现实生活中保持心灵的超脱。庄子希望找到一个应付无穷事变的万能原则,但事实上又没有这样的原则,所以不得不寄希望于心灵的宁静,追求逍遥的境界。然而心灵上的逍遥,在现实中不过是“知其不可奈何而安之若命”(《庄子·人间世》)。在动荡的社会里,庄子这种追求精神自由的思想也暴露了其消极悲观的一面。

庄子对社会现实有深刻的认识和尖锐的批判。儒家反对统治者的横征暴敛和残忍暴虐,批判“苛政猛于虎”,倡导“王道”和“仁政”;庄子则辛辣地指出,儒家所提倡的仁义圣知和诗书礼乐,本质上恰恰是维护统治的工具。《胠篋》说:常人为防盗,总把箱子锁得很牢,遇上大盗,连箱子一起偷了;治理国家遵从“仁义圣知”,大盗窃国,则“并与其圣知之法而盗之”,于是,“窃钩者诛,窃国者为诸侯,诸侯之门而仁义存焉”。庄子把提倡“仁义圣知”看做是加在人身上的刑罚,对世俗社会的礼、法、权、势进行了尖锐的批判,提出了“圣人不死,大盗不止”的犀利见解。在政治上,庄子主张无为而治,他追慕“邻国相望,鸡狗之音相闻,民至老死而不相往来”的“至德之世”,这与老子的小国寡民说是一致的。

三、《庄子》的文学成就

庄子既是一位有着鲜明特色的伟大哲学家,又富于诗人的气质,因而《庄子》这部哲学著作充满了浓厚的文学色彩。《庄子》一书脱离了语录体的形式,标志着先秦散文发展到了成熟的阶段。在文学意义上,它代表了先秦散文的最高成就。

用艺术形象来阐明哲学道理,是《庄子》的一大特色。战国文章中往往有一些短小精悍的寓言,一般均是引自历史故事或民间传说,穿插在议论之中,以资譬喻或论证。《庄子》更善于运用寓言。《逍遥游》、《人间世》、《德充符》、《秋水》等篇,几乎就是用一连串寓言和神话故事连缀而成的。作者的思想融化在这些故事和其中人物、动物的对话中,如盐入水,浑然天成。这些寓言故事多为作者虚构,有情节,有对话,有动作,还有肖像和表情的描绘,类似短篇小说。由此可见,《庄子》不仅仅是借寓言说理,而且是中国文学史上自觉运用虚构手段塑造艺术形象的开端。作者的想象奇特而丰富,在他的笔下,飞禽走兽、草木虫鱼都可以具有人的思想、情趣和性格,文风奇谲,意境广阔,引人入胜。如《逍遥游》一开篇:

北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:‘鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月



息者也。’野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。……蜩与学鸠笑之曰：‘我决起而飞，枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣，奚以至九万里而南为？’适莽苍者，三飧而反，腹犹果然。适百里者，宿舂粮。适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

此文宗旨，是要人摆脱一切羁绊，逍遥于天地之间，达到绝对的精神自由。文章一开头，即写大鹏抟扶摇而上九万里，读之令人心悸八极，神游万仞。

《庄子》的文章又富于感情色彩。作者在描述道家的理想人物时，必定带着满腔热情，而对于昏君乱臣、名利之徒，则常常给予辛辣的讽刺和无情的揭露。或爱或憎，或褒或贬，嘻笑怒骂，入木三分。

《庄子》的文章结构也很奇特。行文跌宕起伏，变化无端，思想却能一线贯穿。句式也富于变化，用笔奇峭诡譎，似有神龙入云、变幻莫测之势。词汇丰富，描写细致，经常穿插韵文词语，读起来韵味悠扬，给人以美的享受。

《庄子》文字的汪洋恣肆，意象的雄浑飞越，想象的奇特丰富，情致的滋润旷达，给人以超凡脱俗与崇高美妙的感受，在中国文学史上独树一帜。鲁迅先生曾说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）

四、《庄子》的影响

庄子在中国思想史和宗教史上有很大的影响。战国秦汉之际，《吕氏春秋》、《淮南子》等书多处引证庄子的学说和思想。在公元3～5世纪的魏晋时期，《庄子》和《周易》、《老子》一起并称“三玄”，是玄学思潮祖述的重要经典之一。东晋南北朝盛行的佛教般若学中渗入了儒、道思想，很多高僧研究庄子的思想，如支遁作《逍遥游论》，慧远早年“博综六经，尤善老庄”。经魏晋南北朝的演变，老庄学说成为道教的核心内容。庄子其人也被神化，被奉为道教神灵。唐玄宗天宝元年（742年）二月诏封庄子为“南华真人”，诏称《庄子》为《南华真经》，《庄子》一书正式成为道教的经典之一。宋徽宗时封庄子为“微妙元通真君”。宋明理学以儒为主，融合道、释，也较多地吸取了庄子的思想。明清之际的大思想家王夫之著有《庄子通》和《庄子解》，对庄子

“不避是非”、“逃之空虚”的消极避世思想提出批评,同时吸取和发挥了庄子相对主义中包含的合理因素。

庄子的思想在中国历史上影响深远。一方面,庄子反儒崇道、追求“逍遥游”的思想为帝制时代不满现实的知识分子提供了批判正统观念、追求个人精神自由的思想资源;但另一方面,庄子追求的自由只是精神上的逍遥而非实践上的自由,他对于社会矛盾采取回避的态度,后世的失意文人受庄子影响,往往陷入悲观厌世,消极颓唐。

《庄子》对后世的影响不仅仅表现在思想上,它在文学上所产生的影响也很巨大。自宋玉、贾谊、司马迁以来,历代大作家几乎无不受到它的熏陶。阮籍、嵇康、陶渊明、李白、柳宗元、苏轼、辛弃疾、蒲松龄、曹雪芹等,在创作思想、文学风格、文章体制和写作技巧诸方面,均深受《庄子》影响。

五、庄子思想的现代价值

在两千多年后的今天,庄子的思想对我们依然有着强烈的启示意义:

其一,恬淡自适的人生态度。

这是庄子人生哲学的出发点。万物各有自己的运行规律和生灭之理,只有认识并遵行自然法则,顺应自然,才能避免不应有的烦扰和痛苦。因而,我们要正确地认识自己和社会,合理定位自己的角色,“淡泊以明志,宁静以致远”(诸葛亮《诫子书》)。

其二,实现心灵的宁静和精神的自由。

庄子要求人们不要为名利所累,不要成为庸俗的尘世生活的奴隶,要摆脱心灵的牢笼和精神的羁绊,寻求灵魂的恬静和精神的逍遥自在。

庄子将达到天人合一的神秘境界看做其人生哲学的最高层次。在这一层次中,人纯粹是精神的存在。这一令人心驰神往的玄秘境界启示我们:人类生存的意义不在于肉体的物质满足,而在于心灵的宁静和精神的自由。

其三,追求“天人和谐”的美好前景。

庄子提倡顺应自然,主张人与自然融为一体而不是做自然的主宰。在现代社会,人类一味地向自然索取,自然环境和生态平衡已经



遭到严重破坏,对人类的可持续发展构成了重大威胁。庄子顺应自然、淡泊名利的思想,让我们懂得尊重自然,爱护生命,启发现代人追求“天人和谐”的美好前景。

当然,庄子的人生哲学在带给我们有益启示的同时,也可能产生一些消极的影响。例如,他的安时顺命的观点可能会使人形成逆来顺受、不求抗争的生活态度,他的“无欲”、“忘己”的思想可能会成为一些人不求上进、得过且过的借口。所以,我们对庄子的人生哲学应当辩证地看待,汲取其有用的成分,化消极为积极,树立积极的人生态度。

六、关于郭象的《庄子注》

《庄子》是道家重要经典之一,注本很多,其中西晋玄学家郭象的《庄子注》最为有名。本书采用的注释即为郭象所作。

魏晋之际,玄学思潮盛行,融合儒、道,“祖述老庄”。为《庄子》作注者不下数十家,著名的有:崔譔注、向秀注、司马彪注、郭象注、李颐集解等。在这些名家中,“惟子玄(郭象)所注,特会庄生之旨,故为世所贵”(唐陆德明《经典释文》)。

郭象注汲取了向秀的思想,在向秀注的基础上“述而广之”,对庄子思想多有改造和发展,着重发挥了“物各自生”、“独化”、“无待”、“自足其性”、“物安其分”、“内圣外王”等思想。郭象注成为后世通行的《庄子》注释本子之一。

窦旭耀

2007年9月



庄子

钱选国学名著之庄子

夫庄子者，可谓知本矣。故未始藏其狂言，言虽无会而独应者也。夫应而非会，则虽当无用；言非物事，则虽高不行。与夫寂然不动，不得已而后起者，固有间矣。斯可谓知无心者也。夫心无为，则随感而应，应随其时，言唯谨尔。故与化为体，流万代而冥物，岂曾设对独遘而游谈乎方外哉！此其所以不经而为百家之冠也。

然庄生虽未体之，言则至矣。通天地之统，序万物之性，达死生之变，而明内圣外王之道，上知造物无物，下知有物之自造也。其言宏绰，其旨亨妙。至至之道，融微旨雅；泰然遣放，放而不教。故曰不知义之所适，猖狂妄行而蹈其大方；含哺而熙乎澹泊，鼓腹而游乎混茫。至仁极乎无亲，孝慈终于兼忘，礼乐复乎已能，忠信发乎天光。用其光则其朴自成，是以神器独化于玄冥之境而源流深长也。

故其长波之所荡，高风之所扇，畅乎物宜，适乎民愿。弘其鄙，解其悬，洒落之功未加，而矜夸所以散。故观其书，超然自以为已当，经昆仑，涉太虚，而游惚恍之庭矣。虽复贪婪之人，进躁之士，暂而揽其余芳，味其溢流，仿佛其音影，犹足旷然有忘形自得之怀，况探其远情而玩永年者乎！遂绵邈清遐，去离尘埃，而返冥极者也。

河南郭象子玄撰



庄子序 1

内 篇

逍遥游第一 1
齐物论第二 11
养生主第三 28
人间世第四 32
德充符第五 45
大宗师第六 54
应帝王第七 69

外 篇

骈拇第八 76
马蹄第九 81
胠箠第十 84
在宥第十一 90
天地第十二 99
天道第十三 111
天运第十四 119
刻意第十五 127
缮性第十六 130
秋水第十七 132
至乐第十八 143



庄
子

达生第十九	148
山木第二十	157
田子方第二十一	164
知北游第二十二	172

杂 篇

庚桑楚第二十三	182
徐无鬼第二十四	194
则阳第二十五	208
外物第二十六	218
寓言第二十七	225
让王第二十八	230
盗跖第二十九	239
说剑第三十	245
渔父第三十一	248
列御寇第三十二	251
天下第三十三	260



内篇

逍遥游第一^①

①夫小大虽殊，而放于自得之场，则物任其性，事称其能，各当其分，逍遥一也，岂容胜负于其间哉？○《音义》曰：“内篇”，内者，对外立名。《说文》云：篇，书也。字从竹；从艸者草名耳，非也。“逍”，音销，亦作消。“遥”，如字，亦作摇。“游”，如字，亦作游。逍遥游者，篇名，义取闲放不拘，怡适自得。“夫”，音符。“场”，直良反。“称”，尺证反。“当”，丁浪反。“分”，符问反。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏^①。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也^②。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里^③，去以六月息者也。”^④野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^⑤。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣^⑥。且夫水之积也不厚，则负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也^⑦。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风，背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南^⑧。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣。奚以之九万里而南为？”^⑨适莽苍者，三飡而反，腹犹果然。适百里者，宿舂粮。适千里者，三月聚粮^⑩。之二虫又何知^⑪？

