

# 高中 话题作文 创新思路开发

主编：田征

顾振彪 审订

(原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审，主持中学语文教材编写和审订工作)

中学教材编审权威专家亲自审订

集高考作文所有题型风格于一身

融经典示范与最新权威命题预测于一体

话题作文思路打不开？  
针对你可能遇到的每种话题，  
本书均给出了八种以上的写作思路，  
给你的思维插上创新的飞翔翅膀，  
从此，让你不再为话题作文烦恼！

7 大类话题作文  
100 余个常见作文话题一手掌握  
针对可能遇到的各种话题  
8 种以上的写作思路  
1000 余种创新思路开发技巧  
开发你的创造性智慧，激发你的写作灵感

话题作文难写，写不好，这是许多高中生的共同感慨。

其实，写好话题作文并不难，关键在于思路的开发。  
很多学生埋头于苦修写作，往往忽视了写作中最根本的一条准则：思路的创新与开发！  
结果可想而知——

事倍功半，白白浪费了许多宝贵的时间和精力。  
针对这个现实而又严峻的问题，本书给出了理想的解决之道：

针对高中生可能遇到的各种话题作文，  
本书均给出了多种最新的思路启发，  
为高中生们触类旁通，举一反三提供了周到贴心的帮助。  
翻开本书，你就会被其中优美的文章吸引，更能品读到作者闪耀的灵感火花，  
跟随书中的指导练手，  
你就会惊喜地发现自己的话题作文写作能力在快速地提高！

一个具有天才禀赋的人，绝不遵循常人的思维途径。

—— 司汤达



人民日报出版社

高考作文**全攻略**

- 高中话题作文超级陪练
- 高考作文临考突破
- 高考作文绝妙新素材
- 最新五年高考满分作文大全
- 高中话题作文创新思路开发

# 高中 话题作文 创新思路开发

主编：田征 〈 副主编：高艳歌 〉

中学教材编审权威专家亲自审订  
集高考作文所有题型风格于一身  
融经典示范与最新最权威命题预测于一体

人民日报出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

话题作文创新思路开发/田征主编. —北京: 人民日报出版社, 2007. 3  
(高考作文全攻略)  
ISBN 978-7-80208-481-0

I. 话… II. 田… III. 作文课—高中—升学参考资料  
IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第029897号

**书 名:** 话题作文创新思路开发

---

**作 者:** 田 征

**责任编辑:** 言 午

**整体设计:** 刘文菲 小 泉

---

**出版发行:** 人民日报出版社

**社 址:** 北京市朝阳区金台西路2号

**邮政编码:** 100733

**发行热线:** (010) 65369527 65369529

**经 销:** 新华书店

**印 刷:** 北京威远印刷厂

---

**开 本:** 787×1092 1/16

**字 数:** 1800千

**印 装:** 75.5

**印 次:** 2007年4月1日第1版 2007年4月1日第1次印刷

---

**书 号:** ISBN 978-7-80208-481-0

**定 价:** 100.00元 (全5册)

# ●序言

顾振彪 ●

鲁迅先生早就说过，要想写好文章，主要在于“多看和练习”。关于“多看”，首先有个看什么的问题。也是鲁迅先生说的：“……‘多看大作家的作品’，这恐怕也很不能如文学青年的意，因为太宽泛，茫无边际——然而倒是切实的。凡是已有定评的大作家，他的作品全部就说明着‘应该怎样写’。”同学们时间有限，不妨首先抓住教科书上的大作家的作品，好好阅读语文课程标准上推荐的古今中外经典名作。从这些名家名作中去学习“应该怎样写”。

对于同学们来说，除了应该知道“怎样写”以外，还要知道“不应该那么写”。关于这一点，鲁迅先生又说：“不应该那么写这一面，恐怕最好是从那同一作品的未定稿本去学习了。”现在，已经出版的鲁迅、茅盾等人的手稿本，都有修改的痕迹，可供我们揣摩写作方法。至于像《叶圣陶作品修改艺术》一类书，专门研究作家作品的修改艺术的，对读者会有更多启发。

摆在同学们面前的这套书，刊载的都是中学生优秀作文。虽说是优秀作文，而且其中有些作文还出自少年作家之手，然而不管怎么说，总是算不上“已有定评的大作家”的作品。既然如此，阅读这类文章都有哪些益处呢？

毋庸置疑，同学们主要应该阅读“已有定评的大作家”的作品。“取法乎上，得乎其中。”这是主要的，不可动摇的。此外，阅读一些中学生优秀作文，作为补充，也不无裨益。不过，这是第二位的。应该指出，中学生优秀作文与大作家的经典作品诚然不在一个重量级上，不可等量齐观，然而中学生优秀作文自有它的特色，也有大作家的经典作品不可及之处。这就是，这些作文都出自于少年作者之手，表现的是中学生的伙伴语言。不错，这些作文有少年的稚嫩，但恰恰有稚嫩的鲜活和水灵。同学们在认真钻研教科书上的经典作品之余，读读伙伴们的作文，必然另有一种收获。

—— 解决了读什么的问题，还要知道怎样读。大家知道，一篇文章不论是记叙事实、讲述知识，还是阐释道理、抒发感情，都是实际生活中事与物、情与理的反映。同学们在阅读时要“咬文嚼字”，抓住重点字、词、句和重点段落，反复地阅读，联系生活实际去体会，从而启发和提高自己观察生活、分析生活和反映生活的能力。一言以蔽之，要联系生活来阅读。尤其这套书所收集的中学生作文，大都表现的是中学生的生活。同学们与这写优秀作文的作者处于同一年龄段，是伙伴，拥有的生活大致是一样的。这些作文是否真实、准确、生动地表现了生活，同学们最有发言权。大家联系生活去阅读这些作文，就最能评判这些作文的优劣，从这些作文中受到启示。

这套从书中设置了“为什么这是一篇优秀作文？”“读范文，学会鉴赏好作文”“启明星点评”等栏目，列出了范文的优点、鉴赏范文的方法……这对我们更好地阅读作文，从作文中借鉴写法，自然是很有帮助的。同学们要好好利用这些栏目。不过，同学们必须重视，要充分发挥自己的主观能动性，联系生活，用自己的目光审视这些优秀作文。作文是否优秀，优秀在哪里，怎么借鉴，都要经过自己的思考后得出结论。

除了“多看”外，鲁迅先生还强调“练习”。这套丛书集系统性、丰富全面性及专项强化性于一体，其中的一套“超级陪练”，每一章都设有“实践演练”，就是专项强化“练习”的。不过，“练习”也要讲究科学性。鲁迅先生曾经批判过旧教育的作文练习：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》《文章作法》之流，一天到晚，只是读、做、读、做，做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在哪里，作文要怎样。”这套书中相当多的内容，实际上告诉了同学们“作文要怎样”。但这还不够，同学们在作文练习中应该相互切磋，并尽可能得到教师、家长或者其他人的指导。只有科学地进行作文训练，才能收到事半功倍的效果。

---

● 顾振彪：原人民教育出版社中学语文课本主编，  
现任人民教育出版社编审，主持中学语文教材编写和审订工作

# 目录

## CONTENTS

### 感悟人生

### 奋斗足迹

|              |    |
|--------------|----|
| 序 言          |    |
| 话题一 感动       | 1  |
| 话题二 快乐       | 5  |
| 话题三 面对缺陷     | 7  |
| 话题四 父母       | 12 |
| 话题五 解读人生     | 14 |
| 话题六 选择       | 18 |
| 话题七 爱        | 21 |
| 话题八 理解       | 24 |
| 话题九 追求       | 26 |
| 话题十 学会放弃     | 28 |
| 话题十一 手       | 30 |
| 话题十二 宽容      | 34 |
| 话题十三 价值      | 36 |
| 话题十四 财富      | 38 |
| 话题十五 自信      | 41 |
| 话题十六 我对世界的思考 | 43 |
| 话题十七 机遇面前    | 46 |
| 话题十八 失败      | 49 |
| 话题十九 互助      | 51 |
| 话题二十 位置      | 54 |
| 话题二十一 脚印     | 57 |
| 话题二十二 尝试     | 60 |

哲理  
辨析

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 话题二十三 | 发现       | 63  |
| 话题二十四 | 时间       | 66  |
| 话题二十五 | 个性       | 68  |
| 话题二十六 | 习惯       | 72  |
| 话题二十七 | 镜子       | 74  |
| 话题二十八 | 1234567  | 77  |
| 话题二十九 | 色彩       | 80  |
| 话题三十  | 沟通       | 83  |
| 话题三十一 | 答案是丰富多彩的 | 86  |
| 话题三十二 | 历史       | 90  |
| 话题三十三 | 智慧       | 93  |
| 话题三十四 | 石        | 95  |
| 话题三十五 | 尊严       | 99  |
| 话题三十六 | 时空隧道     | 102 |
| 话题三十七 | 读书       | 106 |
| 话题三十八 | 启示       | 109 |
| 话题三十九 | 错误       | 113 |
| 话题四十  | 极限       | 116 |
| 话题四十一 | 转换视角     | 119 |

人与  
自然

|       |    |     |
|-------|----|-----|
| 话题四十二 | 雨  | 123 |
| 话题四十三 | 四季 | 125 |
| 话题四十四 | 绿色 | 128 |
| 话题四十五 | 风  | 132 |
| 话题四十六 | 水  | 135 |

科技  
时尚

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 话题四十七 | 网        | 137 |
| 话题四十八 | 创新       | 141 |
| 话题四十九 | 电脑       | 144 |
| 话题五十  | 广告       | 147 |
| 话题五十一 | 足球       | 151 |
| 话题五十二 | 环境       | 155 |
| 话题五十三 | 假如记忆可以移植 | 159 |
| 话题五十四 | 展望未来     | 162 |

社会  
聚焦

|       |      |     |
|-------|------|-----|
| 话题五十五 | 中国人  | 167 |
| 话题五十六 | 变    | 171 |
| 话题五十七 | 公平   | 174 |
| 话题五十八 | 竞争   | 178 |
| 话题五十九 | 窗    | 182 |
| 话题六十  | 对话   | 186 |
| 话题六十一 | 面具   | 190 |
| 话题六十二 | 诚信   | 194 |
| 话题六十三 | 规则   | 198 |
| 话题六十四 | 文化   | 201 |
| 话题六十五 | 社会实践 | 205 |



成长  
之路

|       |              |     |
|-------|--------------|-----|
| 话题六十六 | “我” .....    | 209 |
| 话题六十七 | 校园生活 .....   | 212 |
| 话题六十八 | 成长 .....     | 216 |
| 话题六十九 | 中学生活 .....   | 221 |
| 话题七十  | 考试 .....     | 224 |
| 话题七十一 | 早恋 .....     | 228 |
| 话题七十二 | 我读名著 .....   | 232 |
| 话题七十三 | 眼界打开之后 ..... | 235 |
| 话题七十四 | 承受 .....     | 239 |
| 话题七十五 | 路 .....      | 243 |
| 后记    |              |     |

# 感悟人生

## 话题一 感动

一个有感情的人,常有被感动的时候,有时是心中产生了共鸣;有时是触动了尘封已久的记忆;有时是受到了心灵的震动;有时是得到了终生受益的启发……而让人感动时,有时是因为一件事;有时是因为一个人;有时是因为一个场景;有时是因为一部书,有时是因为一幅画;有时是因为一首歌;还有时是因为一句话……

请围绕“感动”这个话题,说说使你感动的食物,说说为什么使你感动。要求:文体不限,题目自拟,不少于800字。

### 写作指导

人自生下来,情感、情绪就受到客观环境的影响,受到偶发事件的牵动,“感动”就是人的感情受到冲击时的一种反应。

要想写好这篇文章,我们需要从材料出发,充分调动生活积累,回忆曾让我们为之感动的人或事,景或情,力求从中选取内涵丰富、值得我们咀嚼、玩味的材料,把它们组织到文章中来。此外在充分领会“感动”的内涵的基础上,还要从全新的角度,选择一个新视角,去抒写真情。生活中处处涌动着令人感动的事情,只有善于用心捕捉,才能找到写作的切入点。

内容上,我们既可以写伟人的壮举,也可以写凡人小事;还可以写造化奇观,鬼斧神工。但切记,所写的这些都必须令你感动的、能与读者用心交流的内容。要让读者感动,让生活感动,让世界感动。

写法上,既可以抒情,也可以议论。但组织起来的材料作为文章主体框架必须都是抒情、议论的

基础,否则,所抒之情,所议之理,皆会成为无源之水,无本之木,这就起不到感染读者的作用,反而会让读者望而生厌。无论采取何种表达方式,都必须把握住情感的基调,以真情感人,以深邃的思想感人。

### 思路发散

#### 思路一:只愿被书感动

我喜欢读书,只愿被书感动:书与我就像是流水与干裂的土地,它滋润我的成长;书与我就像高山与平川,支撑我柔弱的意志;书与我就像是天空中的小鸟,让我知道世界的浩大自己的渺小。我愿伟大和美好的思想在这个世界上永远不会消亡,让这些思想载于书籍传诸四海。

#### 思路二:那次,我真的为自己感动了

构思一篇记叙文,写超越自己、被自己感动的经历:在一次集体登山活动中,大部分同学和老师都已带着一脸遗憾中途返回下山去,我和几个伙伴却不甘退缩,在雨中沿着坎坷的山路前进,身边就是万丈深渊。我们满怀信心,带着挑战自己,挑战大自然的悲壮和自豪,我们义无反顾再次向山顶冲刺……

#### 思路三:真情感动

构思一篇记叙文,回忆与同学相处时的感动。比如:学校中秋的篝火晚会上,最感动我的不是精彩的节目,而是那股荡漾在同学间的温暖真情。不听班主任劝告的我们穿着单衣薄衫来到操场,不久夜幕降临,寒气袭人,大家互相谦让,三三两两合披起了取暖的大衣……

## 思路四：妈妈的爱

亲情是平淡的，但又是最感人的，母爱尤其是这样。例如，可以构思一篇写母爱的记叙文：在我的成长过程中，对我的生活关怀备至，对我的学习更是严格要求；在她的鼓励下，我参加中国作家协会举办的“全国中学生作文竞赛”并获奖，在这个证书里面浸透着妈妈的爱心。有了妈妈给予的这无私的爱，我一定能写好人生这篇优美的文章。

## 思路五：一颗石榴的感动

姥姥家的小院里种着一棵石榴树，每到中秋，树上就会结满硕大的石榴。搬到城里的我多想再尝尝姥姥家小院里那酸甜可口的石榴啊！在深冬的季节，姥姥为我送来了一颗鲜亮的石榴，那是一颗用白菜叶子包好，放到冰箱里保鲜的爱心石榴。

## 思路六：感动

好长一段时间了，我总能看到他。他身旁的自行车已经破旧得不像样了，车后还搁着一个小木箱，里面有各种各样的笔尖、笔杆。他天天专程来修笔，终于有一天，他那浑厚的声音传进我的耳朵：“哎，姑娘，你长得可真像我女儿。她在广州过得不知怎样，也不来封信，家里穷，没能力供她们姐弟俩同时上学啊！……”

## 思路七：执著的蚂蚁

一队蚂蚁家族哼着小调，搬着美餐向家门口走去，顽皮的我拿来小木棍封住了它们的洞口。然而无论我使用什么样的计谋，它们依然执著地向洞口走去。最渺小的动物身上却有着锲而不舍、勇往直前的精神，这令我感动不已。

## 经典例文一

### 只愿被书感动

舒 娟

书与我就像是流水与干裂的土地，它把一个懂得甚少的我渐渐滋润起来。读着《白雪公主》，我开始相信美好，相信善良，相信贫瘠的土地上都能开出五色的花朵，只要有河流微笑着流过。被书感动着，心中怀有希望和憧憬。

书与我就像是高山与平川，它用那坚挺的脊梁把我柔弱的意志支撑起来。书中自有铁和钢，当保尔、牛虻、简·爱浮现在眼前，我知道，跨过面前的坎坷要的就是勇气和坚强。被书感动着，心中怀有执著和坚韧。

书与我就像是天空与小鸟。小鸟在天空自由地飞翔，它怀有心比天高的志向，它也会知道世界的浩大和自己的渺小。鲁迅、老舍、巴金的书卷让我看到世间的艰辛和人世的沧桑，生长起了久久占据心头的使命感、责任感。咀嚼冰心温柔细腻、委婉清丽的语句，我记住了“爱在右，情在左，走在生命道路的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉”。沈从文以自然质朴、平常而具有水滴石穿力量的文字轻轻地写下了“沉默也是一种难得的品德，因为它在同情之外，还包含容忍，保留否定”。朱自清自然真挚、清新脱俗的诗句、林语堂幽默洒脱的随笔，周作人庄谐杂出、含蓄隽永的小品让我感动于世界的丰富多彩，更感动于人间的真诚。合上汪曾祺、刘墉、林清玄、罗兰的书本，我懂得要爱惜生命，要乐观豁达，要看淡风雨。灵思盎然、见解深刻的黑塞让我感动于他风格的高贵，而告诉我“和你一同笑过的人，你可能把他忘掉；但和你一同哭过的人，你却永远也忘不了”的纪伯伦让我感动于他那超越的哲理和华丽的

文辞,被书感动着,心中怀有安然和坦然。

被书感动着,就是被友爱感动着,被鼓励感动着,被忠诚感动着,被美好感动着,被书感动着,就好像被优秀人群感动着,被思想家感动着,被科学家感动着,被文学家感动着,被艺术家感动着。伟大和美好的思想在这个世界上永远不会消亡,这些思想载之于书籍传诸四海,只要愿意,我们可以永远被书常常地感动着。

### 为什么这是一篇优秀范文?

这是一篇精美的小品文,文章结构紧凑,并且每一段采用同样的句式开头和结尾:“书与我就像是……”“被书感动着,心中怀有……”给人一种整齐流畅的美感,读起来也朗朗上口,具备美文的优点。每一段都通过几本书或几个书中的人物写出一种具体的感动:被善良感动、被意志感动、被生活的哲理感动。最后一段话更是起到了画龙点睛的作用,使全篇一气呵成、自然流畅。

把书与我的关系用一组组形象的事物作比,“流水与干裂的土地”“高山与平川”“天空与小鸟”,使得书在我的生活和学习中所起的作用变得形象可感。没有过多的说教,没有乏味的表白,简简单单几组比喻就把感情表达得淋漓尽致,可见作者处理素材的手段极其巧妙。

文章动用了多种修辞手法,时而比喻,时而拟人,时而对比,时而排比,时而引用,几乎整篇文章就是在用富于变换的修辞手法说话,所引用的名家名言优美而富有哲理,因此文章含意隽永、美不胜收。

本文用语准确生动,温柔细腻,优美雅致,体现出作者遣词造句的高超能力。

### 读范文,学会鉴赏好作文。

学会用小品文的方式写抒情散文,适当重复文章的某些句子和结构,做到“形”和“神”都不散,使文章焕发出工整精致的美感。

善于将抽象的感情寄托于具体的形象中来表达,灵活地处理手中的素材。

善于灵活恰当地运用多种修辞手法,不仅能使文章生动优美、趣味盎然,而且能给文章注入新的活力,与刻板的表达说再见,充分发挥修辞“以理入文”“以形象入文”“以气势入文”的作用。

### 经典例文二

## 感 动

佚名

岁月伴随着我的成长悄悄流逝。我生活在一个很平凡的世界里,一切都好像理所当然。细细品味生活,才觉出走过的那些日子里有淡淡的酸,有丝丝的甜,还有不经意就溜走了的感动……

### 春雨·折叠伞

年轻的春,动不动就掉眼泪,上午还春光明媚,到了中午偏偏下起毛毛细雨。我与亭商量着是冲出去吃饭还是坐在教室里等雨停。

“我实在饿了,反正雨又不大,冲出去算了。”我做出最后的决定。

我的声音不大,但坐在前排的男生还是听到了,转过身来很滑稽地看了我和亭一眼,慢悠悠地说:“女孩子动不动淋雨容易生病,动不动生病容易老,老了就……这样好了,本人这里暂时有一把折叠伞供你们租用,先拿去吧,租金全免!”

我与亭相视而笑:“你呢?”

“唉,淋回家呗!”他说完竟真的抓起书包冲下楼去了,只剩下我和亭,还有那把黑色的折叠伞。

“其实,我们班的男生蛮可爱的。”吃饭时,亭突然对我说了这样一句。

我点点头,诡秘地问她:“感动了?”

### 暑假·电话铃

酷热的夏天,烤得我心情烦躁。闷在家中听知

了无尽的喧嚣,想想已过了三分之一的暑假,即将步入高三的我却还在懵懂中。

晚上,一家人正在看电视,电话铃声骤然响起,妈妈很严肃地接完了电话。我有所觉察小心翼翼地问:“是谁的?”“你的班主任!”——果不出我所料。

妈妈仍旧看她的电视,我试探地问:“老师说了啥?”“他说你这回期末考试有进步,要你暑假抓紧时间,还说你很有后劲儿。”

我悄悄走回自己的房间,扭开桌上的台灯,淡淡的橘黄的光洒在书本上。我拿起笔,心中有些许感动,我想:“冲老师的话,不学好就不姓赵了!”

妈妈在客厅里诧异地喊:“你不看电视了?”  
“嗯,不看了。”

## 秋·风铃

秋的脚步近了,我把风铃挂在门上,常常聆听秋风走后留下的清脆声响。

某夜,我拥毯而眠,到半夜竟被冻醒了,伸手一摸,原来身上的毛毯不翼而飞,正待起来寻找,突然听见风铃的微响——门开了。我赶忙摆个姿势假装熟睡。

一会儿,我听见是妈妈的叹息,继而身上一阵暖和——嘻嘻,毯子又回来了。我偷偷把眼睛眯成一条缝,只见妈妈拉开门走了出去,留下风铃微弱的响声。

“睡了吗?”爸爸问。“睡了,毯子又踹到地上了,这孩子,连睡觉都不老实。”

我紧紧地抱着毯子,心里暖洋洋的。许久,爸妈都睡了,风铃静悄悄的……

## 无雪的冬·窗外

姥姥年纪大了,手脚不灵便了,儿女很孝顺地给她请了个保姆,什么事都不让她干,于是姥姥就常常坐在床边无聊地看窗外的世界。

南国的冬无声无息地降临了。窗外的世界仍旧是老样子,没有雪,或许多了几棵秃树,或许添了

几分萧瑟。一天晚上,我听见父母正在谈姥姥的事。

“妈越来越不爱说话了,也不走动。”

“你妈得了肾衰,心情一直不好,成天除了睡觉吃饭就是看窗外。一个老人呀……”

不久,姥姥的床前摆了一台彩电。新年到了,我和表哥都争着陪姥姥看电视。我知道,姥姥可能看不清电视里演了什么,也不明白电视里说了什么,但她老人家确实很满足很开心,因为在她眼里不再只有窗外千篇一律的无雪的冬。在这彩色的屏幕背后她看到了塞北的雪景,看到了哈尔滨的雪松……我想:无雪的冬是残缺的,姥姥终于透过她新的“窗口”看到完美的冬了。

人生步履匆匆,踏过春夏秋冬的肩膀,让爱穿梭于心灵的缝隙,把美丽绘进灵魂的深处,你会发现:每个季节、每个角落都有爱,有美,还有平凡的感动。

## 为什么这是一篇优秀范文?

第一,这是一篇精美的散文,文章结构紧凑,逻辑联系紧密,描写了四个季节里的四个生活片断,四个让人感动的小故事,读起来朴实流畅,很有生活味道,具有真实感。本文没有用过多华丽的语言,而是用温柔细腻的笔触感动着读者。用“折伞、电话铃、风铃、窗外”四个不同的事物,把四个季节里发生的四个感动的事串联起来,表现出作者很强的逻辑性。最后一段话更是起到了点题的作用,突出了主题,使全篇“平凡的感动”的主题得到了升华。

第二,四个季节发生的四个故事,每个故事的主题都是“感动”,但是每一个感动却不相同,有对同学帮助的感动、对父母爱的感动、对老师鼓励的感动、对孝敬姥姥的感动。语言表达简单,却正好突出了生活中平凡小事也有让人感动的这个主题,可见作者对于素材的处理极其巧妙。

第三,文章没有过多使用多种修辞手法,整篇文章主要采用记叙的表达手法描写生活中让人感

动之处,但是却达到了突出主题,感动读者的效果。本文用语朴实但却充满温柔和细腻,达到了突出“平凡的感动”主题的目的。

## 读范文,学会鉴赏好作文。

学会用平实的语言写抒情散文,培养逻辑思维能力,善于观察和发现身边一些平凡的小事物,丰富自己的作文素材。

把抽象的感情用一些具体的事物表达串联起来,巧妙地处理所选的题材,进行有效的加工整合,突出文章的主题。

大胆采用新颖的作文结构方式,做到形散而神不散,根据主题紧紧围绕选取角度,确定立意,通过细致入微的环境、心理、语言等描写打动读者。

## 话题二 快乐

《读者》杂志曾刊载过署名凡夫的一篇精美短文——一群年轻人到处寻找快乐,却遇到许多烦恼、忧愁和痛苦。

他们向苏格拉底请教,快乐到底在哪里?

苏格拉底说:“你们还是先帮我造一条船吧。”

这群年轻人暂把寻找快乐的事放到一边,找来造船的工具,用了七七四十九天,锯倒了一棵大树,挖空树心,造出了一条独木船。

独木船下水了,他们把苏格拉底请上船,一边合力荡桨,一边齐声唱起歌来。

苏格拉底问:“孩子们,你们快乐吗?”

他们齐声回答:“快乐极了!”

请你以“快乐”为话题,完成一篇800字以上的文章,除诗歌外,可记叙,可议论,题目自拟。

在人生的一生中,幸福和痛苦都只占5%,余下的就是平淡的生活。生活对每个人都是公平的,但是由于我们看待问题的角度不同,就会产生快乐和不

快乐的不同感觉。学会在生活的平淡和痛苦中发现快乐是一种智慧,而快乐地生活则是一种最佳的人生状态。

“快乐”包含的内容十分丰富,在写这篇文章的时候,我们可以谈快乐对于人生的意义;也可以只谈一件小事,从中体现出什么是快乐,如朋友的一次帮助、父母对自己日常生活的关心、自己一次小小的成功等等。我们要充分挖掘在生活中积累起来的素材,通过思维加工,把那些典型的、新颖的、能够表达我们对“快乐”深刻理解的素材写入文章。

在很多可以供选择的素材和角度面前,我们要把自己最擅长的找出来,比如:你擅长说理,就找一个合适写议论文的角度;如果你擅长叙述,就去找一个适合表现主旨的情节。我们可以发挥自己善于议论的特长,摆事实讲道理,用犀利的语言、严密的逻辑组织自己的文章;我们也可以从题材的选择上获得突破,让人读后有耳目一新的感觉最好。

### 思路一:我是一个快乐的人

构思一篇写人的文章,比如写我是一个快乐的人,可以记录我一天的日常生活,用一系列的事件表现主人翁的性格特征:开朗、活泼、幽默、乐于助人、心胸宽广等等。文章可以轻松俏皮,生动幽默取胜。

构思一篇记叙文,写我在家庭中感受到的快乐。我们可以写母亲的叮咛,父亲的导航,爷爷奶奶的呵护。我们还可以写生活中遇到的一件挫折,以及在家人的关怀和帮助下战胜困难,获得快乐。文章可以真实感人取胜。

### 思路二:家庭——快乐的源泉

构思一篇记叙文,写我在家庭中感受到的快乐。我们可以写母亲的叮咛,父亲的导航,爷爷奶奶的呵护。我们还可以写生活中遇到的一件挫折,以及在家人的关怀和帮助下战胜困难,获得快乐。文章可以真实感人取胜。

### 思路三:快乐由自己掌握

罗曼·罗兰说:“人生所有的快乐是创造快

乐。”因此，快乐是由自己掌握的，快乐人生是自己创造的。我们要想拥有快乐人生，首先要有一颗热爱生命、乐观向上的心；我们还要有一些善良、慷慨的行为；我们还要摒弃贪婪、嫉妒、欺诈等等的念头。播出一副微笑，就能收获到一份快乐；付出了辛勤的汗水，就能收获到一个丰硕的人生。

## 思路四：人生最好的目标

相信很多人被2005年春节晚会中一个舞蹈节目《千手观音》所感动。很难想像，这21位舞者是在生活在无声世界的聋哑人，他们平均年龄17岁，最小的只有13岁。他们优雅曼妙的舞姿，甜美纯净的笑容让人震撼。

在人间，真正富有的人，不一定活得快乐，一个四肢发达身体健康的人，不一定能体会到快乐。而有些人，虽然不算富有，甚至是身有残疾，却能活得很快乐。快乐人生是我们每个人追求的生活状态，是人生的最好的目标。

## 思路五：如何实现快乐人生

快乐人生既然是主观的感受，实现它必然有一些窍门，我们可以尝试着做出自己的总结。比如：快乐人生第一准则，自己能每天都有美丽的心情，快乐的生活。第二准则，能让周围的人分享我快乐的生活，并因此也快乐。当然我们还可以写第三、第四准则，这样的题目可以让我们有很大发挥的空间，把它写成议论文或记叙文都可以。

## 思路六：快乐是手心向下

构思一篇轻松活泼的散文。手心向上是索取，手心向下是给予。一个经常向别人索取的人，很难想像他会有快乐的人生。而一个经常给予别人的人，却能够获得最多的快乐。所以，当你发觉快乐之门还未开启时，先别忙着敲。同路边的乞丐真诚地握一次手，给老人一点善心的帮助，给朋友一个友好的忠告，甚至当你一无所有的时候，不妨给别

人一个微笑吧。当你再度回首时，快乐之门已为你开启，你只需经常手心向下，便可走进快乐人生的殿堂。

## 思路七：快乐王子新编

可以尝试比较新颖的构思，如从相反的角度改编安徒生的《快乐王子》，同样写一篇含义隽永的童话：我是一个英姿飒爽的铜人，有着这座城市守护神的面貌，人们赞美我，在我身边玩耍留影，我的每一天都很快乐，大家都叫我“快乐王子”；有一天，这个城市遭遇了战争，在人们需要金钱物资的时候，我却不愿意贡献出身上的宝石和金片，最终，城市沦陷了。敌人将我推倒，放进了熔炉……我致死才懂得，快乐在于付出和承担，而不是自私自保。

## 经典例文

# 快乐的利息

佚名

一个寒冷的雨夜，扭亮台灯，听着舒缓的钢琴曲，品着一杯清茶，翻开了一本压在箱底很久的词选。嗅着书页间流淌的那股搁久了的岁月的味道，闻着那一脉书香。不觉陶然自得起来。真是享受！

念到“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”那页时，忽视发现后面一页微微翘起，翻开一看，胸间立刻被快乐填满——那是两片半透明的黄叶，每一丝叶脉还泛着微绿，透出遥远的那个秋天带来的不灭的灵气。我无法不想那个初秋了：天是清远的蓝，林子下面铺了半尺厚的叶子，林子里只有鸟鸣，透过“层林半染”我看见那被秋风抚瘦了的一湖秋水。“少年不识愁滋味”的我从那叶子中找寻春天的甜梦，夏日的童话，冬季的憧憬。蓦地，从斜阳尽镀之下的一片空隙中，我看见了它——小小一枝，弱小的身躯顶着两片精致的秋叶，在风中轻轻地颤动，

我爬上半高的树，小心翼翼地摘下，尽管跳下时我掉了鞋子，全无淑女风范，但我仍为那天秋天里的最美收获而感到欣喜若狂。两片完美的没有半点斑痕的叶子给了我一个快乐的下午，也感染了我以后多日的的生活。虽然我后来把它同李煜、柳永放在一起，遗忘了五年，可是现在看来，它给我带来了那么多不灭的记忆。两片叶子，我保存了它们的完美，它们也赐了我一杯酿了五年的岁月的醇酒。

我想，任何事物都如此吧！珍视你的收藏，珍视你的过去，珍视你快乐的每一分每一秒，珍视别人给你带来的欢乐，珍视朋友为你道的祝福，珍视你所拥有……把它们存入心灵的银行。多年后，在你历经沧桑时，在你被社会磨得失了色彩时，在你疲惫不堪时……从你所存的快乐中提取些利息，便够你享用了。

对生活充满希望，生活便会时时给你希望，珍视生命，珍视你生活中的点点滴滴，它们现在会给你快乐，再过50年，也会，当你回想起来的时候。

——那便是快乐的利息。

### 为什么这是一篇优秀范文？

本文构思精巧，作者以快乐存在于体会和发现这点出发进行立意。告诉读者只要学会体会和珍视曾经拥有的快乐，那么快乐就会升值，并把升值了的快乐巧妙地比喻为快乐的利息。为了将“快乐的利息”具体化，作者从自己经历过并且每个人都可能遇到的“重拾快乐”的体会写起，心思细腻、行文缜密、独具匠心。

文章注意营造氛围。“一个寒冷的雨夜，祖亮台灯，听着舒缓的钢琴曲，品着一杯清茶，翻开了一本压在箱底很久的词选。”开头就把读者带入浪漫温馨的氛围中，并且全文都保持了这样一种氛围，读来如品名花美酒，芬芳四溢。

文中将叙事、抒情和议论结合起来，并且过渡自然、天衣无缝，情真而美、意浓而切。

文章的语言带有诗歌的洗练与美感，意象也很典型：“嗅着书页间流淌的那股搁久了的岁月的味道，闻着那一脉书香”“我看见那被秋风抚瘦了的一湖秋水”“从斜阳尽镀之下的一片空隙中，我看见了它”，化用了很多古诗的意象，可谓“以诗化文”，功底深厚。

### 读范文，学会鉴赏好作文。

学会用通篇比喻的方法来说明某个道理或表达某种情绪，这样能使情感或道理表达得优美而且透彻。

善于通过营造全文的氛围来使文章与众不同、夺人眼球，提升全文的档次。

注意叙事、抒情、议论多种表达方式的灵活运用，使文章生动而不呆板。

“以诗入文”是使文章优美而有意境的妙方，不仅是诗歌的语言，还有诗歌的用词搭配和意境营造。比如文中的“嗅着”与“岁月的味道”搭配、“抚瘦”与“秋水”搭配，都是化用了诗歌中精练而传神的用语。

## 话题三 面对缺陷

美国人安迪，右手只有4个手指，他是一名优秀的广播电台节目主持人，做一名电视节目主持人是他的梦想，虽然安迪具备一个优秀的电视节目主持人几乎所有的条件，但是各电视台的负责人看到他残疾的手就都回绝了他。经过一年半的努力之后，安迪终于被一家电视台录用。在试镜时安迪按电视台的意见戴着仿指手套，但是这样安迪总是感到虚假和不自然。在正式主持节目时，安迪摘掉了手套，以最自然的态度去面对观众和自身的缺陷，由于安迪真诚、自信、充满魅力的主持，安迪受到了热烈欢迎，成为一名杰出的电视节目主持人。观众来信不断，他们热情赞美了安迪的主持艺术，对他面对缺陷的坦率给予了热烈的赞美，观众接受了他

的缺陷。

安迪成功的因素是多方面的,他坦率地面对自己缺陷的态度是其成功的原因之一。

请以“面对缺陷”为话题写一篇文章,文体不限,题目自拟。

## 思路一:正视缺陷

世上没有十全十美的事物,每件事都有或多或少的缺陷。对待身体缺陷人们有不同的态度:有的勇敢面对,有的自卑悲观……其实,我们应用自然的态度面对缺陷,待人以真诚,给人以力量,自己有信心,自己瞧得起自己,才能让别人尊重你。

精神缺陷比身体缺陷更可怕。身体的缺陷会带来生活的不方便,会导致精神的痛苦,但好多人都能面对这个现实,身残志坚,如张海迪、史铁生等人。精神的缺陷最可怕,它不仅使自身的人性受到扭曲,还会危害到别人,如张爱玲小说《金锁记》中的七巧,不但自己为金钱的枷锁所扭曲,还亲手毁掉了儿女的幸福。

面对这个话题,我们可以选择不同的角度来着手,可行的方法是在话题中间加以限制:面对生理的缺陷、面对个性的缺陷、面对文化品位的缺陷、面对艺术品的缺陷、面对劳动产品的缺陷、面对人类自身的缺陷,等等。这样,文章的内容也基本确定了,立意就不会有偏离题意的危险。此外,我们还可以运用议论、叙事等方法来展开文章,表达自己对话题的见解。

## 思路二:辩证看待缺陷

## 思路二:辩证看待缺陷

构思一篇议论文:缺陷还是优势,要看环境的要求。如谦虚谨慎在中国是美德,到了美国就成了没有能力的表现,人才就有被埋没的危险。所以要辩证看待缺陷。这样的观点可以新颖深刻取胜。

## 思路三:战胜缺陷

从题目所给的材料出发,构思一篇议论文。安迪战胜了缺陷,成为著名的电视主持人;名牌大学同居一室的两位博士生,却因为嫉妒而造成谋杀的惨案,这两个故事一正一反,说明了生理与心理的缺陷对于人生的正反影响。对于有坚强与健康心理的人来说,缺陷并不可怕,关键是要学会正视缺陷,变不足为动力,所谓“战胜自己的人最强”。

## 思路四:缺陷也是一种美

缺陷也是一种美,如,比萨的斜塔,各种历史遗址或废墟等,自有其完整或完美所不能替代的美。断臂的维纳斯的雕像不正是美的象征吗?瘸腿的拜伦不正是美的创造者吗?残缺也有残缺的美。

## 思路五:完美与缺陷

曾几何时,我渴求完美的人生,当那些关于完美的梦想被一个个缺陷打破时,在感叹之余,我明白了,什么是完美,只有与缺陷相对的完美,人生的真谛,隐于缺陷,人在孤独的缺陷中,才可以品味出人生的完美,要感谢缺陷,也要珍惜缺陷。

## 思路六:戈鲁的故事

小百灵戈鲁立志要成为最优秀的歌唱家,可是她的努力并没有为她带来好运,一种药水使她失明了,她却因祸得福,“盲歌手”的金招牌使她获得了空前的成功,在这个标榜个性另类的时代,人们烦够了完美,缺陷顿时成了美味的大餐。缺陷可以用

## 思路一:优势与缺陷

谈人的性格:突出的优势与突出的缺陷常常是并存的。如聪明的人往往不够勤奋,性情温和的人往往缺乏魄力,能言善辩的人往往会流于八面玲珑。所以我们既要看到自己的长处,也要看到自己缺陷,既不自卑菲薄也不妄自尊大,并学会扬长避短。