



21

世纪中国美术基础
教育教学辅导用书

临摹范本

色彩静物

色调训练

陈光龙 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

临摹范本·色彩静物色调训练 / 陈光龙著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2006.11
21 世纪中国美术基础教育教学辅导用书
ISBN 7-5314-3685-X
I. 临... II. 陈... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—少年读物 IV. J21-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131148 号

21 世纪中国美术基础教育教学辅导用书 临摹范本·色彩静物·色调训练

责任编辑 / 林 枫 童迎强 杨玉燕 刘志刚
项目执行 / 童迎强
设计统筹 / 林 枫 杨玉燕
制版 / 辽宁美术印刷厂
印刷 / 沈阳天择彩色广告印刷有限公司
技术编辑 / 鲁 浪 徐 杰
责任校对 / 张亚迪
出版发行 / 辽宁美术出版社
版次 / 2006 年 12 月第 1 版
印次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷
开本 / 787mm × 1092mm 1/8
印张 / 3
印数 / 1-3000

定价: 18.00 元

邮购部地址: 辽宁省沈阳市和平区民族北街 29 号
辽宁美术出版社邮购部 邮编: 110001
邮购部电话: 024/23833803
E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn
http: www.lnpgc.com.cn
图书如有印装错误请与印刷厂调换



色彩静物临摹范本

关于色调



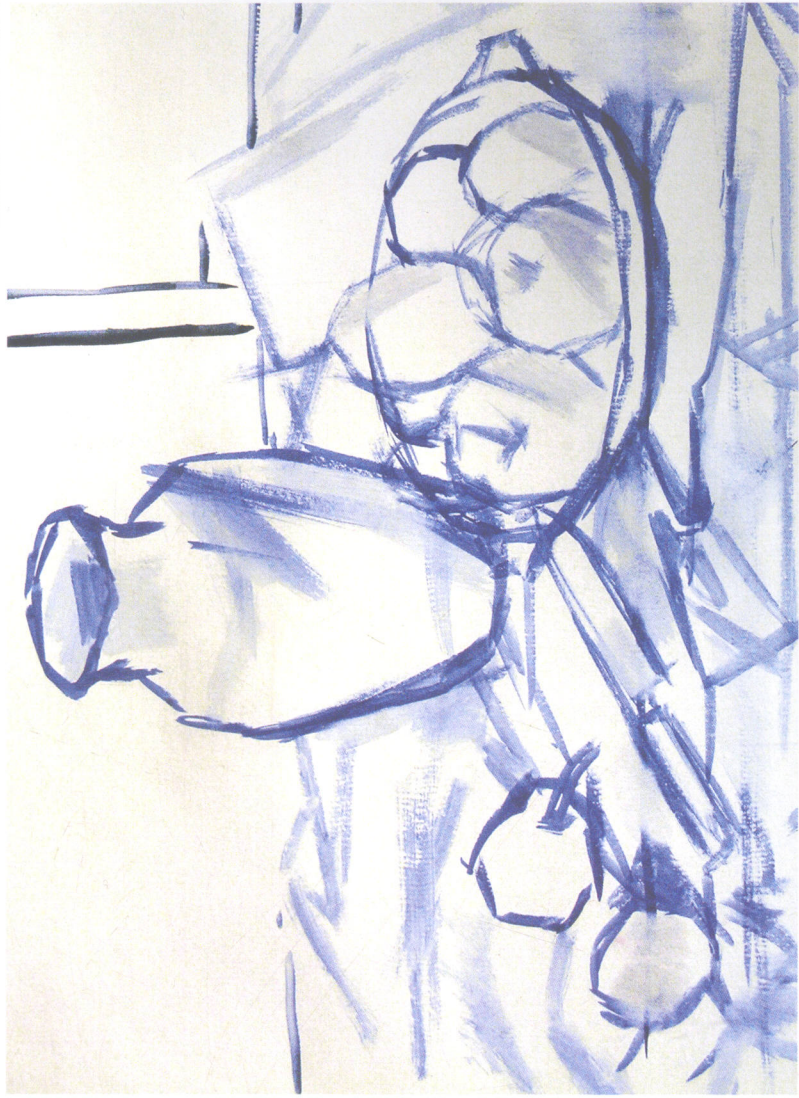
色调，就是指一幅画统一的色彩关系与基本的色彩倾向，不同的色调可以产生不同的画面效果。从明度上区分，有亮色调、灰色调等；从色性上区分，有冷色调、暖色调等；从色相上区分，有蓝色调、黄色调、绿色调等。在美术高考中，一幅试卷的优劣，色调起到至关重要的作用，它体现了考生的色彩修养和对色彩的理解程度，许多考生在考试过程中，往往单个物体塑造得很好，但由于缺乏一个统一的色调，使整幅画让人感觉是东拼西凑的散乱局面，最终导致分数的降低。

出现这种情况主要有以下几个原因：

1. 缺少对画面色彩的合理组织，过分追求画面色彩的丰富性，使过多的色彩杂乱无章。
2. 过于考虑单个物体色彩的丰富性，不能放到整体中去把握。
3. 只注意到物体的固有色，没有考虑环境色及光源色的影响。
4. 对衬布的塑造缺乏必要的的能力，因衬布对画面中的色调起到重要的作用。

要克服这些弊病，关键是在完成作品的过程中，要有全局的观念，从整体的色调去把握与组织画面。





①



②

1. 用群青色直接画出物体的轮廓，背景中的木板使画面带有一定的构成感。

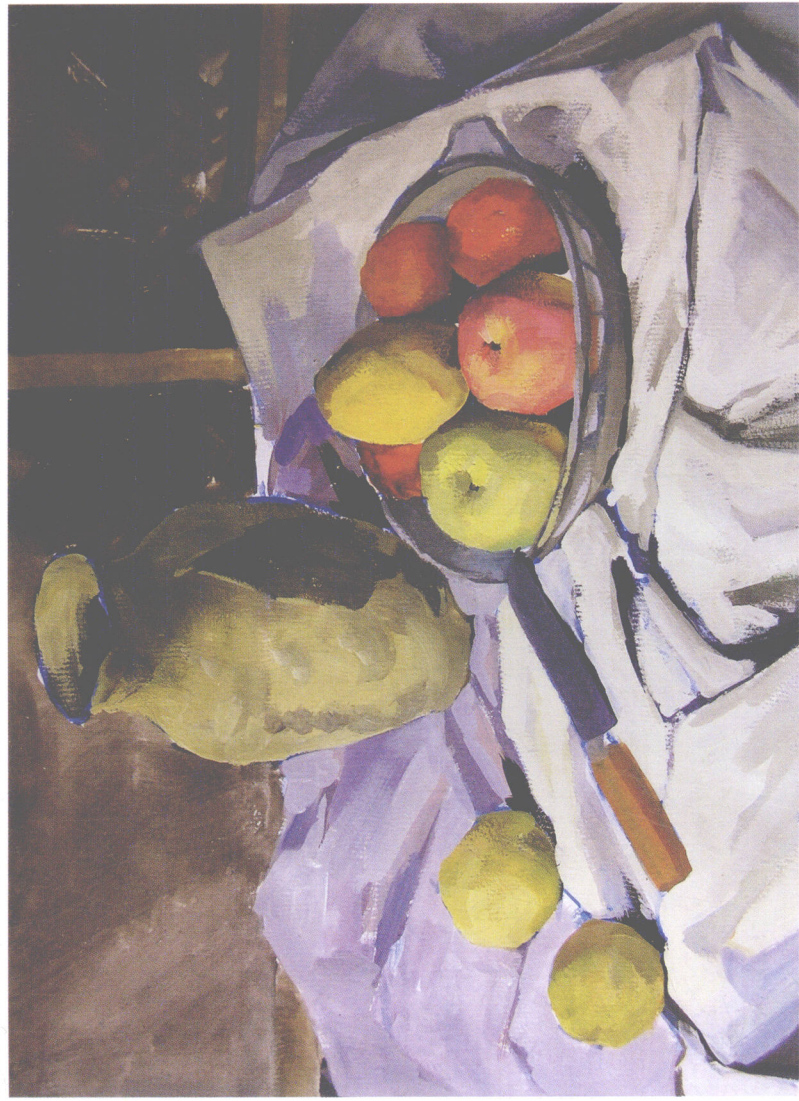
2. 用稀薄的颜色铺出背景和衬布的色彩，注意前后的空间关系；从物体暗部开始，铺出物体的大致色彩，用笔和铺色可以大胆概括一点，不要太拘泥于细节，玻璃果盘可以留到后面来画，突出透明的质感。

3. 调整色彩的冷暖关系与黑、白、灰层次，在物体的亮面与反光处多考虑光源色与环境色的影响。

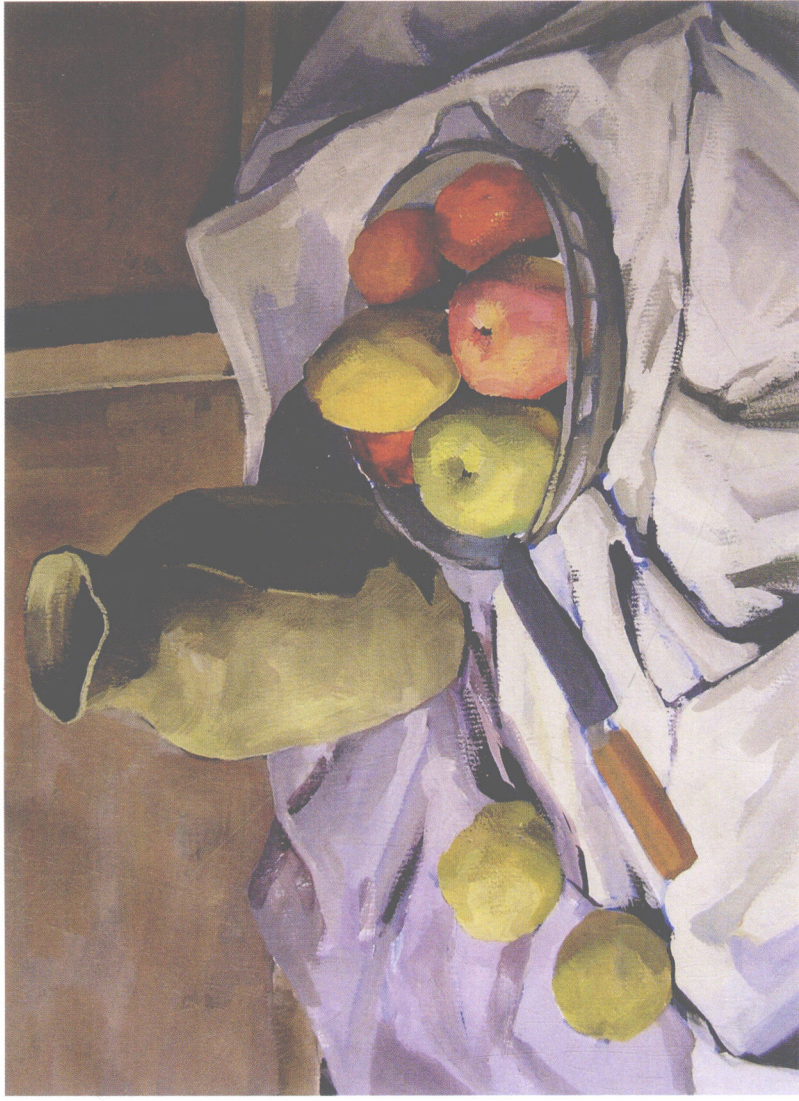
4. 对物体进行局部刻画，由于画面是要处理成亮灰色调，所以粉色用得较多，物体的色彩都降低了纯度。

5. 最后对画面进行全面调整，把个别物体的局部塑造得更细致，背景的背景板不要平涂，色彩要有变化，做到虚实得当。

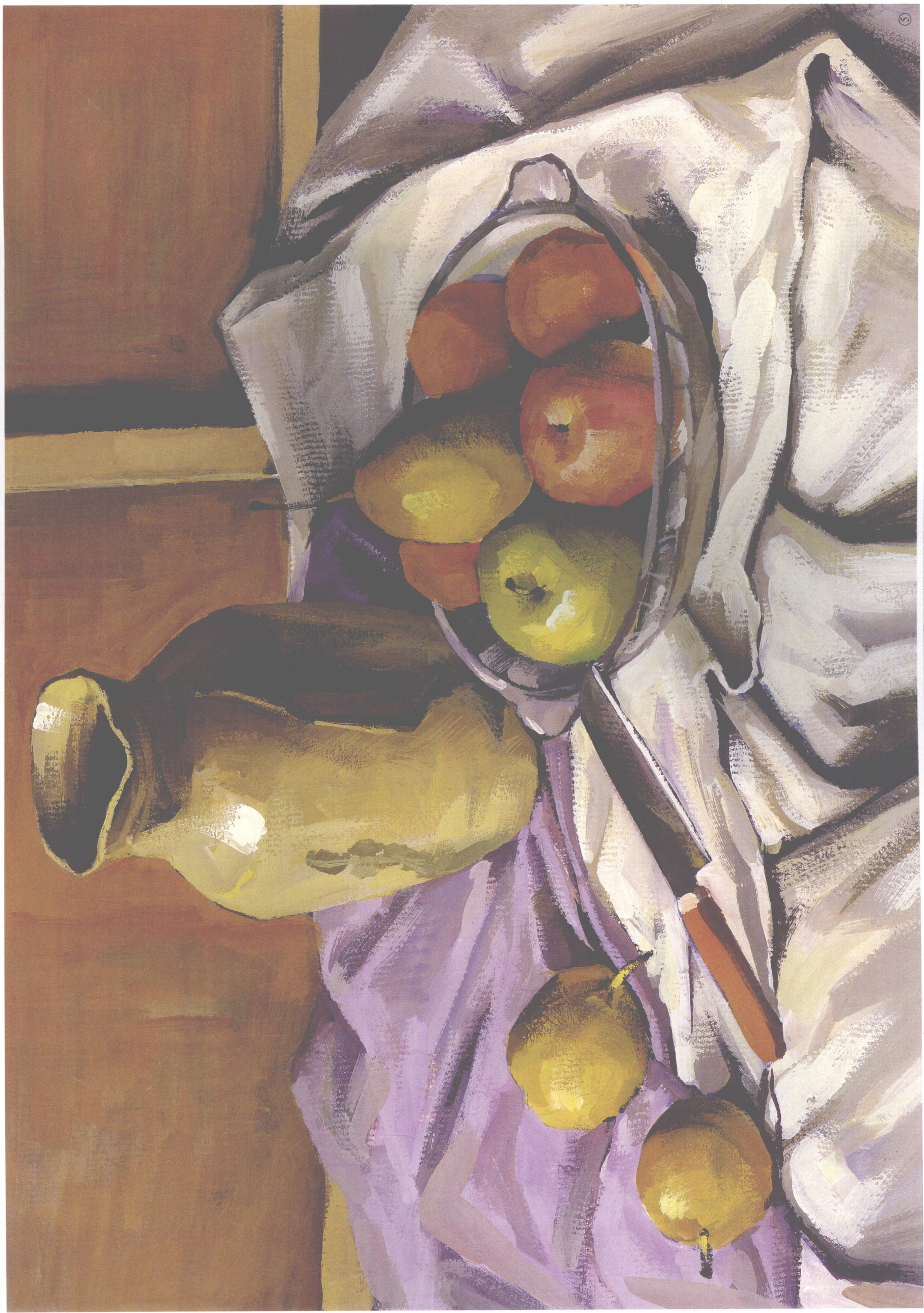
这是一组高亮、冷灰色调的静物，由白色衬布和亮紫色的衬布决定了画面的基本色调。



③



④





①

1. 此幅作品采用稳定的三角形构图，用深灰色直接画出物体的外形及基本的结构关系。
2. 用稀薄的颜色画出黄色衬布的基本色彩与物体的投影及暗部色彩。
3. 从画面的主体入手，画出基本的色彩及体积，为了统一画面的色调，红苹果的色调，红苹果的色调要画得稍灰点，不能过于鲜艳；白色衬布要根据画面的主色调来确定暗面的色彩，物体与物体之间、物体与衬布之间要考虑相互的影响。
4. 深入刻画，深色瓷壶的反光较为明显，注意不要画得太花、乱，红苹果和黄梨的暗部要加一点偏冷的色彩，避免孤立地画单个物体。
5. 最后对物体的形体转折和整体色调进行调整，完成画面。

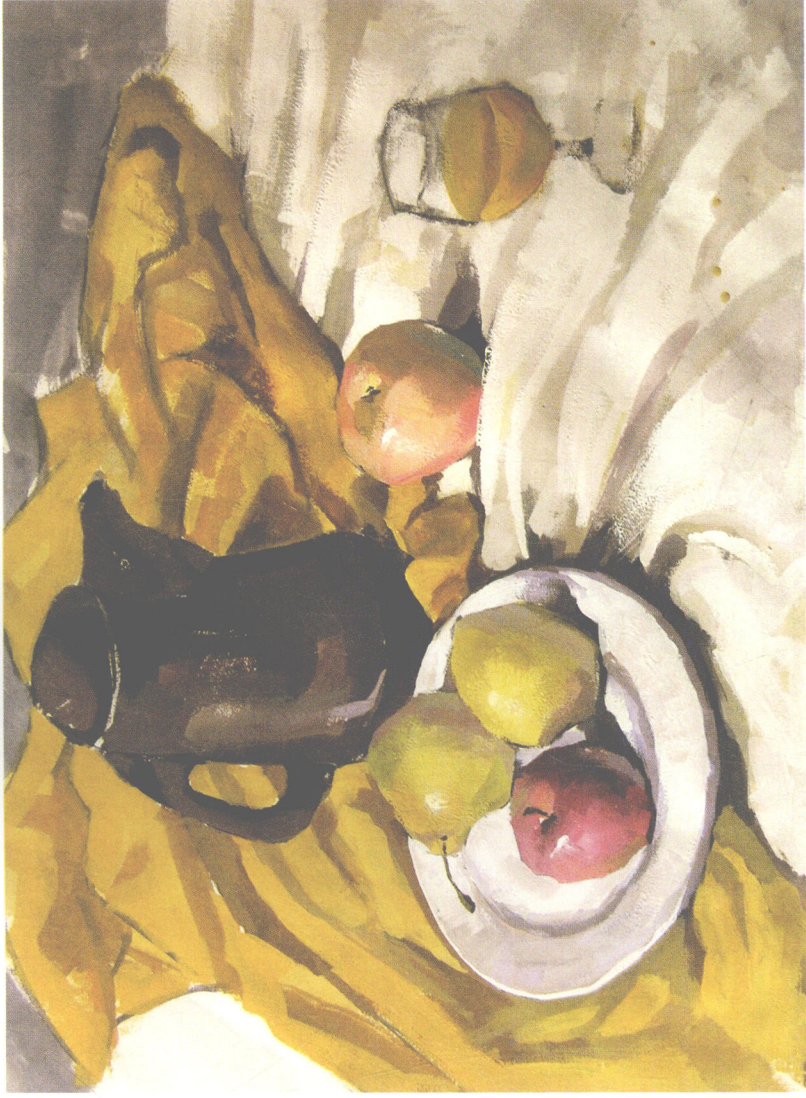
此幅静物的组合较为简单，通过一块黄色衬布和白布构成了画面的主要色调，色彩并不多，要想表现微妙的色彩效果，需要把物体与衬布的色调处理好。



②



③



④





①



②

1. 用什么颜色起稿视个人习惯而定,但一般不用过于鲜艳的色彩。由于此幅作品是暖红色调,故用熟褐色来打形,比较容易达到画面色调的统一。

2. 用含水较多的颜色来薄铺衬布的色彩,便于下一步的深入刻画。同时要考虑到布纹褶皱的组织,增强画面的视觉美感。

3. 从画面最暗的部分着手,如深色罐子和物体的投影,这样有利于画面产生一个强烈的黑、白、灰关系。

4. 具体刻画每一个物体,使物体的体积和色彩关系有个大致的表现。深入塑造,以画面的整体色调为着眼点,调整冷暖、虚实关系。

5. 最后对局部细致刻画,提出高光,加强物体的质感。

在这幅暖红色调静物中,粉红色衬布与褐色衬布占据了大部分的面积,在具体完成作品过程中,要充分认识到它对物体的影响,这样对画面的整体把握会做得更好。



③



④





①



②

1. 用深色直接打形，注意物体的大小比例，合理安排画面的布局。

2. 用稀薄的颜色画出蓝色衬布的大致色彩，从暗部开始铺出水果的基本色彩以及物体的投影与布纹褶皱的暗部。

3. 为使画面的色调统一，把绿色罐子和水果的色彩纯度降低。

4. 进一步塑造物体及衬布，注意固有色、光源色及环境色的和谐统一。

5. 局部深入刻画，整体调整完成。

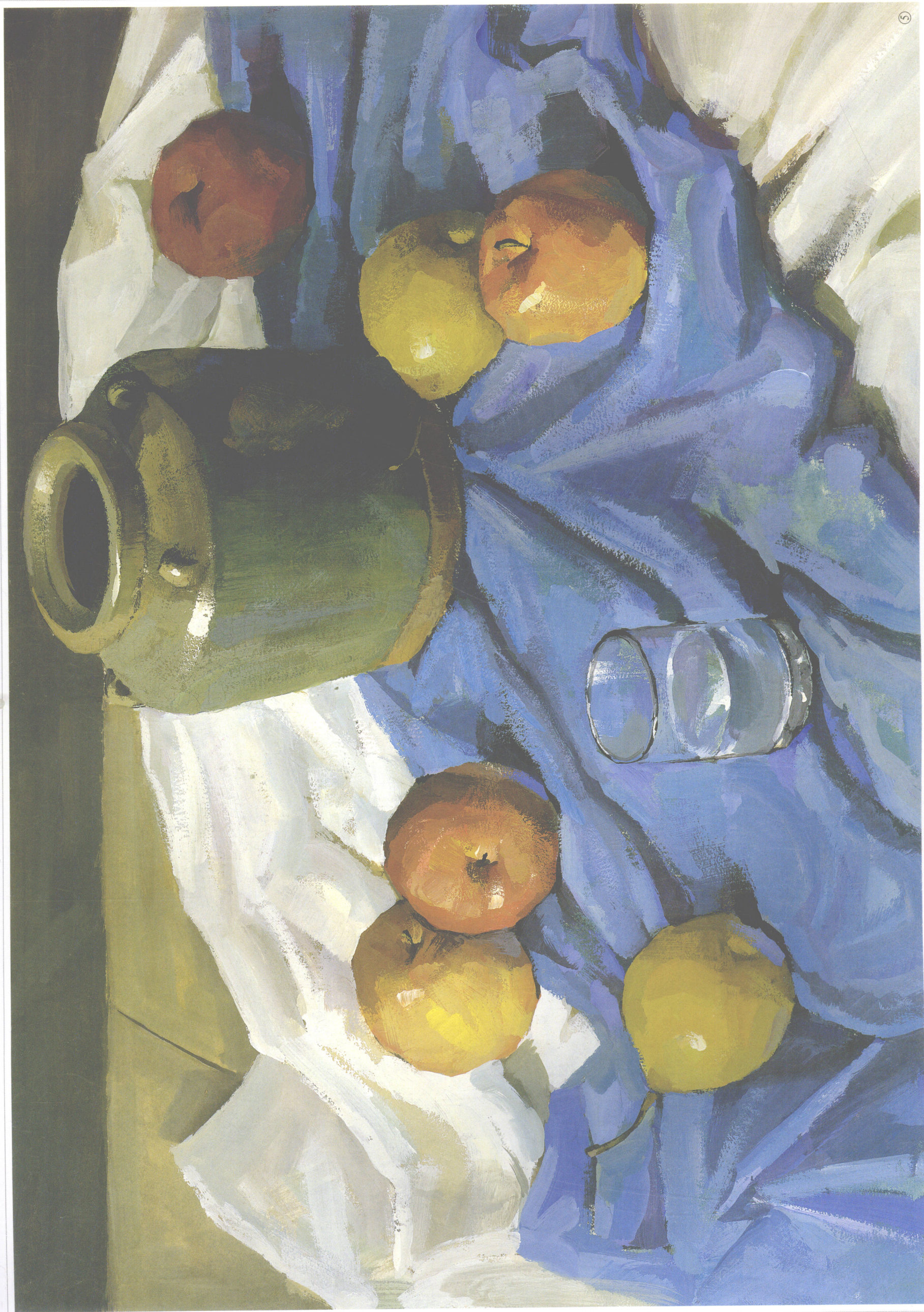
这是一幅冷色调的静物，蓝色和白色衬布和灰绿色罐子构成了画面的主要色调。

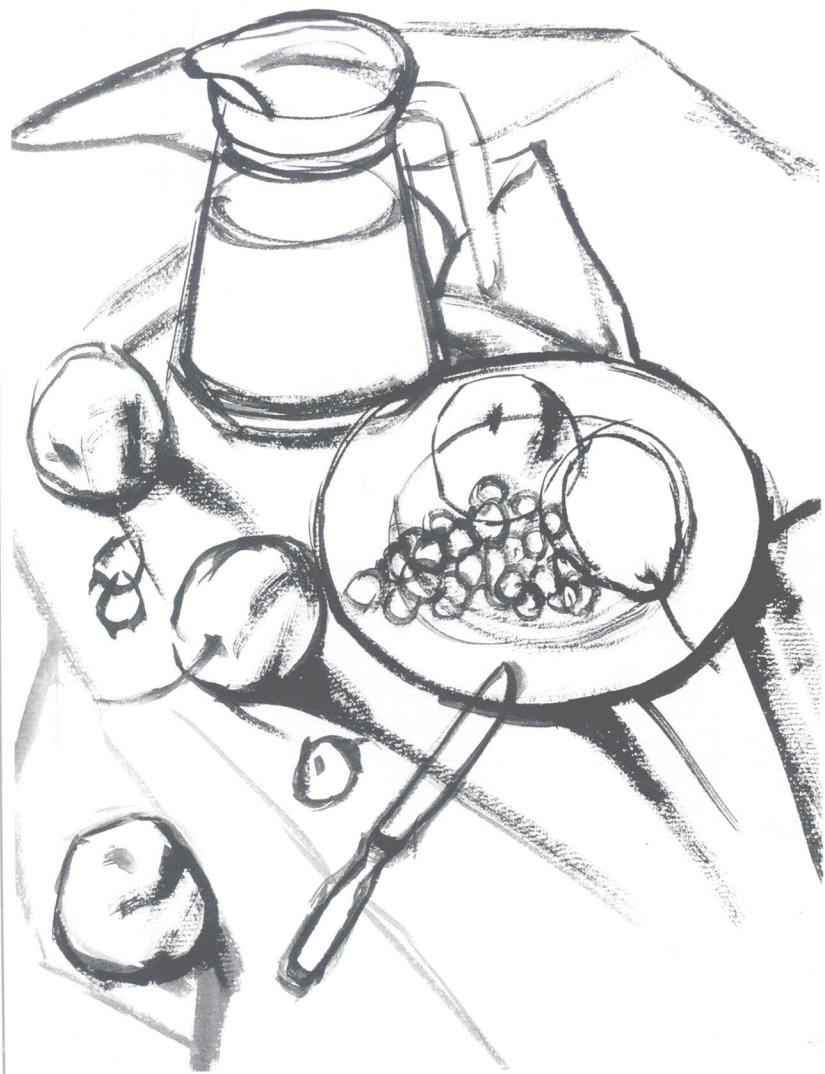


③

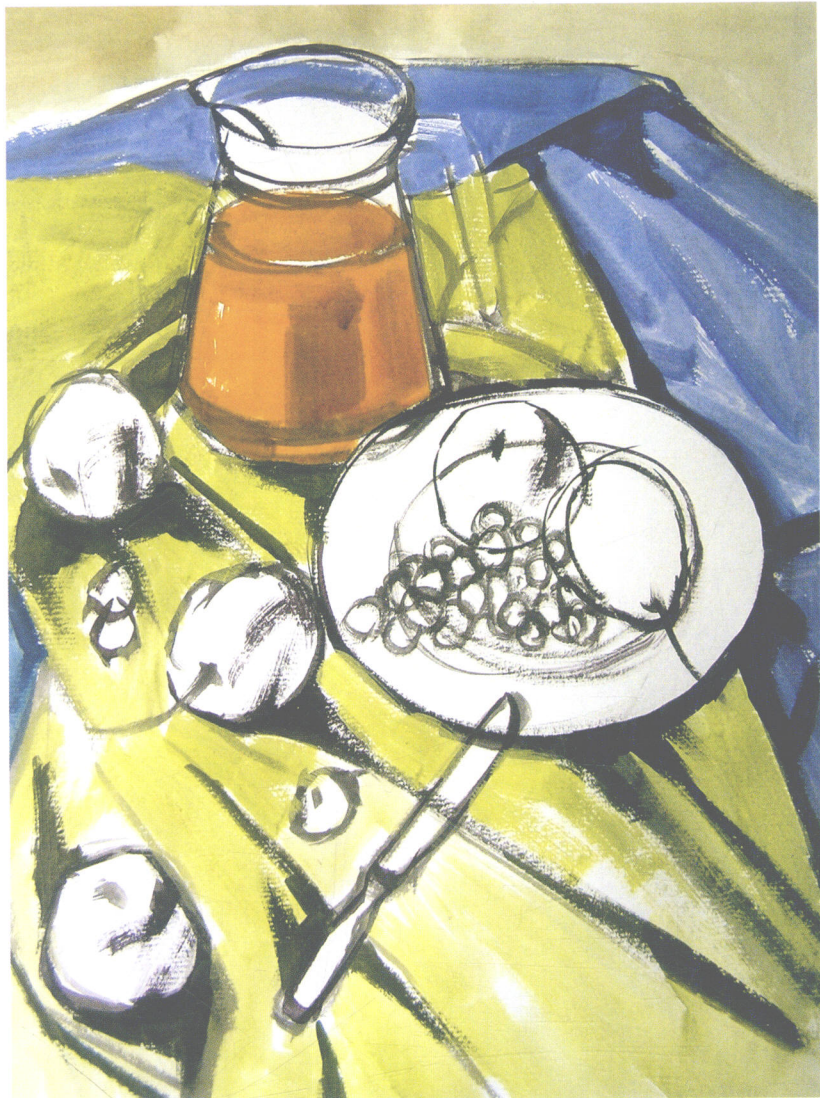


④





①



②

这是一组蓝绿色调的静物,在具体绘画过程中,要始终向冷绿色调来控制完成每一个物体的塑造。

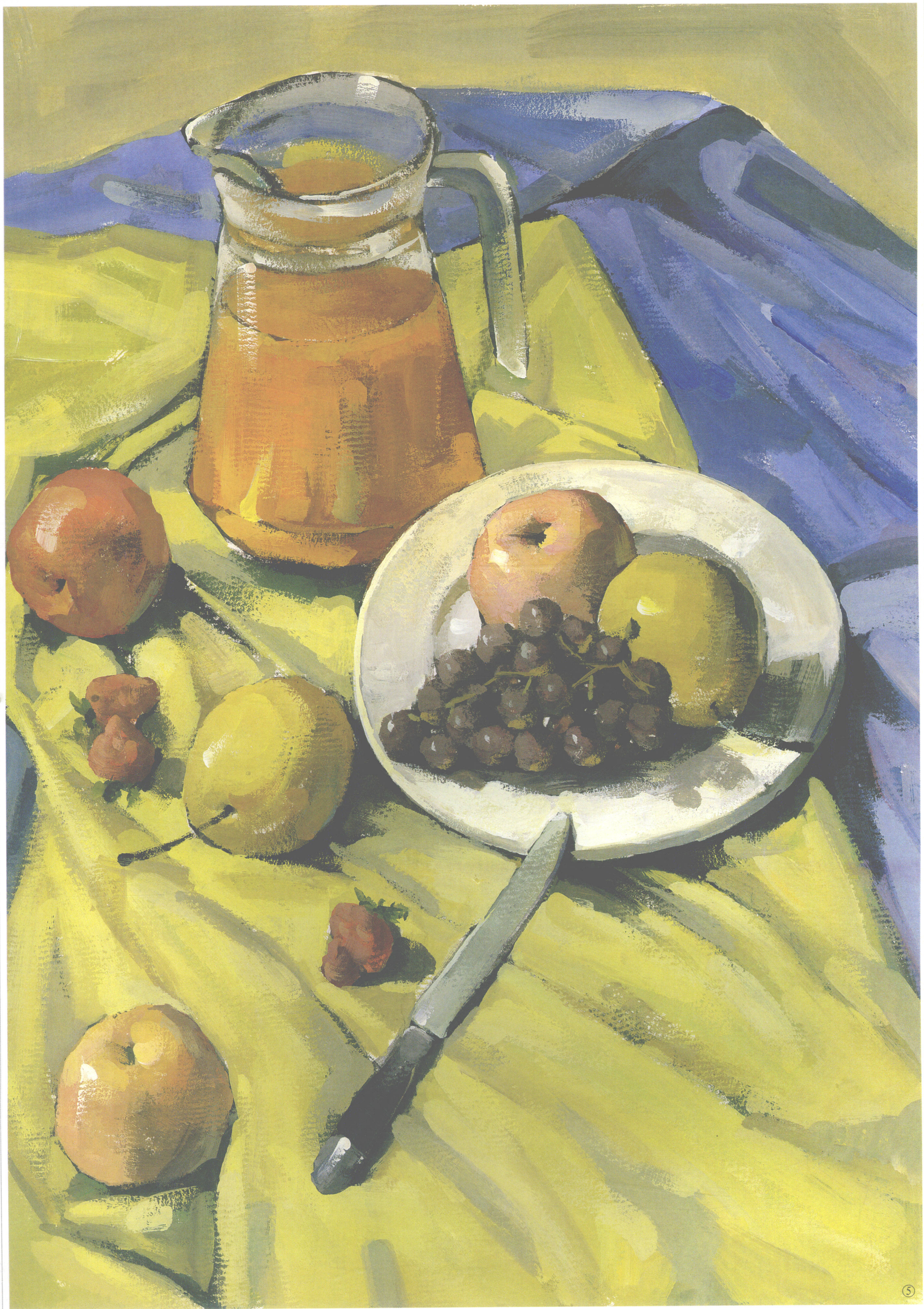
1. 用较深的颜色直接画出物体的轮廓、转折关系及投影。
2. 迅速铺出衬布的色彩以及玻璃水壶的色彩,使水果等物体的轮廓突出。选择从画面的哪个部分入手,也是根据个人的绘画习惯而定,没有特别的要求。
3. 从水果的暗部开始着色,色彩要考虑环境色的影响,不能只看物体的固有色,否则,物体的色彩难以统一到画面整体的色调中。用稍厚的颜色对衬布及物体进行具体塑造,使物体具有一定的体积感,同时画面有一个基本的色调。
4. 深入刻画每一个物体,对个别细节进行细致的描绘,如葡萄的反光与高光、梨子的蒂等。
5. 整体调整,把后面的衬布色彩画得稍灰点,使前后空间有虚实变化,物体的反光及黄色衬布的中间色略带蓝意。



③



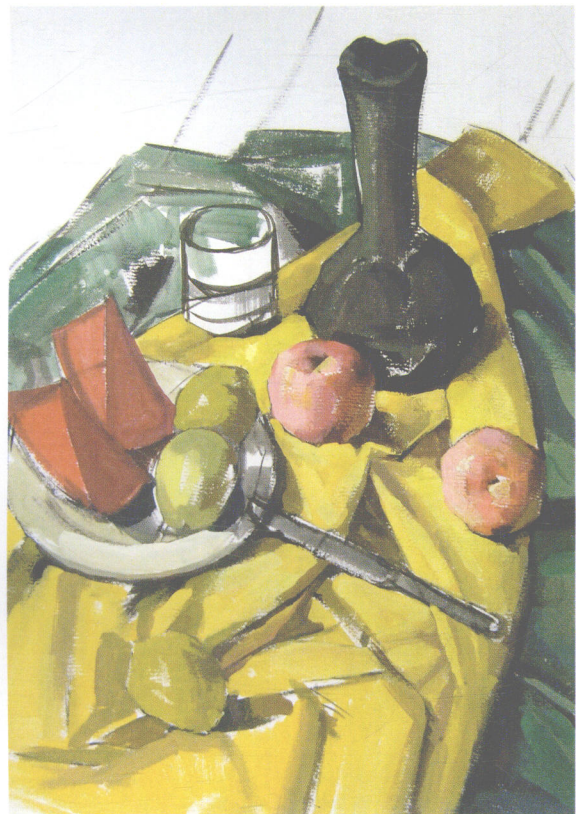
④





这是一组黄绿色调的静物写生,采用俯视的角度来加强其空间感。

1. 用深色直接打稿,同时画出物体的投影及结构关系。
2. 用较薄的颜色快速铺出墨绿色和黄色衬布的大致色彩。物体的明暗交界线的色彩也同时画出,使物体有一定的体积感。
3. 画出物体的中间色彩,红苹果的亮部色彩加入一定的粉色,以降低纯度,使之统一在一个色调中,不至于太过鲜艳而跳出画面。
4. 用较厚的颜色一次性把衬布的色彩画出,使画面出现一个大致色调。对物体进一步塑造,注意物体相互之间的色彩协调,透明玻璃杯可以留到后面根据画面的周围色调一起来铺画,玻璃物体的特点是明暗反差大。
5. 局部深入刻画,如水果的蒂,物体的反光色彩要考虑衬布的影响,同时要注意与亮面色彩的冷暖对比关系。



⑤	④
①	③

