

铜镜早在新石器时代就已经产生，但铜镜在商、西周时期并未普及。春秋早中期开始大规模流行，成为一种时尚。至战国时期铜镜已成为以家庭为单位所必备的日常生活用具。秦汉以降，直至清代，铜镜作为人们日常影像的器具，其产生、发展、消亡的时间跨越了几乎我们所能认知的人类历史。铜镜在漫长的岁月发展历程中一直固守着影像的基本功能，虽然在历史上铜镜的功能也曾不断地延伸，如：财富、装饰、商品、礼品、信物的功能在某些历史时期都相当发达，但这些功能以阶段性特征为主，有的甚至是“昙花一现”，很快就消失了。只有影像的功能伴随着铜镜前行，到了清代中后期随着玻璃镜的普遍使用，铜镜影像的基本功能才逐渐消逝，进而铜镜也消失了。然而铜镜所固守的不仅仅是其功能，在造型上铜镜也是相当的固守成规，主要以圆形为特征走完了其生命的历程，如新石器时代产生之初铜镜的造型就为圆形，直至清代铜镜消亡时依然为圆形。当然在铜镜发展的过程中，也曾出现过造型各异的铜镜，如方形镜、手柄镜等等，但这些都构成了圆形镜造型的威胁。而正是铜镜功能和造型的固定化，促使了铜镜在各个历史时期基本上都是规模化生产，其数量为历史上铜器数量之最，由此也决定了铜镜在铜器市场上三分天下的局面。但目前收藏市场上出现的铜镜大多都是传世的明清制

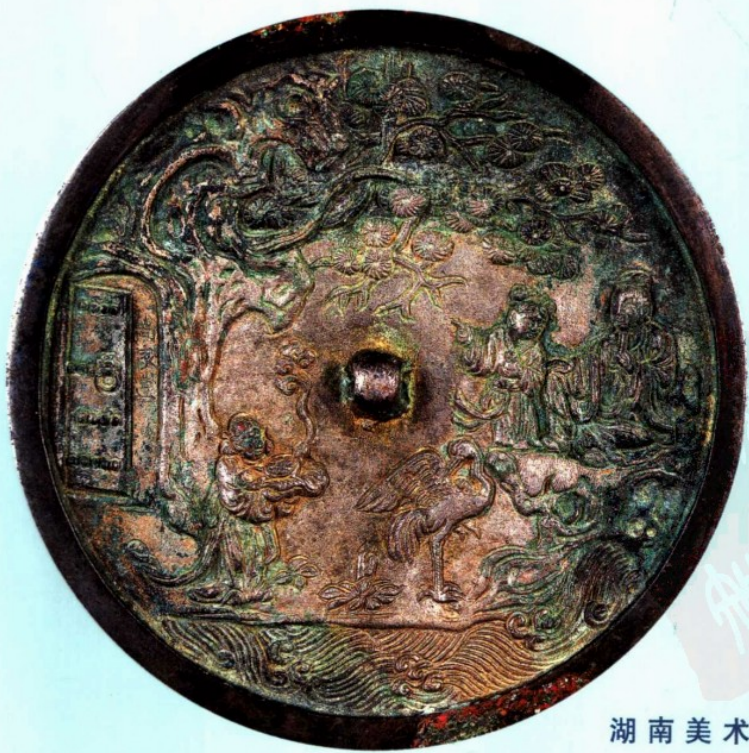
铜镜赏玩

中国古代

(续编) 邱东联 编

品，其市场价格说句实在话不是很高，但铜镜市场可谓方兴未艾，其主要原因是，铜镜越来越少了。可以这样讲，宋以前的传世品非常有限，大多为墓葬随葬品，即使有出土，也是经科学发掘出土，最终都到了博物馆，这样实际上对于收藏者而言铜镜就具有了不可再生性，而随着收藏市场和人群的扩大，收藏者手中的铜镜，即使明清镜也将会成为稀少的孤品，其升值的空间不可估量。另外，传统的银行业正在失去其保值和升值的功能，而中国铜镜在市场上的表现，一是价格较低，普通的百姓能够买得起；二是具有保值和升值的功能。所以，特别是在低龄资金的投资上，中国古代铜镜一直表现良好。让我们登高望远，迎接中国古代铜镜市场春天的到来。

铜镜早在新石器时代就已经产生，但铜镜在商、西周时期并未普及。春秋早中期开始大规模流行，成为一种时尚。至战国时期铜镜已成为以家庭为单位所必备的日常生活用具。秦汉以降，直至清代，铜镜作为人们日常影像的器具，其产生、发展、消亡的时间跨越了几乎我们所能认知的人类历史。铜镜在漫长的岁月发展历程中一直固守着影像的基本功能，虽然在历史上铜镜的功能也曾不断地延伸，如：财富、装饰、商品、礼品、信物的功能在某些历史时期都相当发达，但这些功能以阶段性特征为主，有的甚至是昙花一现，很快就消失了。只有影像的功能伴随着铜镜前行，到了清代中



湖南美术出版社

中国古代



铜镜赏玩

(续编)

邱东联

编著



湖南美术出版社

铜镜赏玩

PDG





写在前面

铜镜早在新石器时代就已经产生，但铜镜在商、西周时期并未普及。春秋早中期开始大规模流行，成为一种时尚。至战国时期铜镜已成为以家庭为单位所必备的日常生活用具。秦汉以降，直至清代，铜镜作为人们日常影像的器具，其产生、发展、消亡的时间跨越了几乎我们所能认知的人类历史。铜镜在漫长的岁月发展长河中一直固守着影像的基本功能，虽然在历史上铜镜的功能也曾不断地延伸，如：财富、装饰、商品、礼品、信物的功能在某些历史时期都相当发达，但这些功能以阶段性特征为主，有的甚至是“昙花一现”，很快就消失了。只有影像的功能伴随着铜镜前行，到了清代中后期随着玻璃镜的普遍使用，铜镜影像的基本功能才逐渐消退，近而铜镜也消失了。然而铜镜所固守的不仅仅是其功能，在造型上铜镜也是相当的固守成规，主要以圆形为特征走完了其生命的历程，如新石器时代产生之初铜镜的造型就为圆形，直至清代铜镜消亡时依然为圆形。当然在铜镜发展的过程中，也曾出现过造型各异的铜镜，如方形镜、手柄镜等等，但这些铜镜的数量和所流行的时间非常有限，不构成对圆形镜造型的威胁。而正是铜镜功能和造型的固定化，促使了铜镜在各个历史时期基本上都是规模化生产，其数量为历史上铜器数量之最，由此也决定了铜镜在铜器市场上三分天下的局面。但目前收藏市场上出现的铜镜大多都是传世的明清制品，其市场价格说句实在话不是很高，但铜镜市场可谓方兴未艾，其主要原因是，铜镜越来越少了。可以这样讲，宋以前的传世品非常有限，大多为墓葬随葬品，即使有出土，也是经科学发掘出土，最终都到了博物馆，这样实际上对于收藏者而言铜镜就具有了不可再生性，而随着收藏市场和人群的扩大，收藏者手中的铜镜，即使明清镜也将会成为稀少的孤品，其升值的空间不可估算。另外，传统的银行业正在失去其保值和升值的功能，而中国铜镜在市场上的表现，一是价格较低，普通的百姓能够买得起；二是具有保值和升值的功能。所以，特别是在低额资金的投资上，中国古代铜镜一直表现良好。让我们登高远望，迎接中国古代铜镜市场春天的到来。

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）



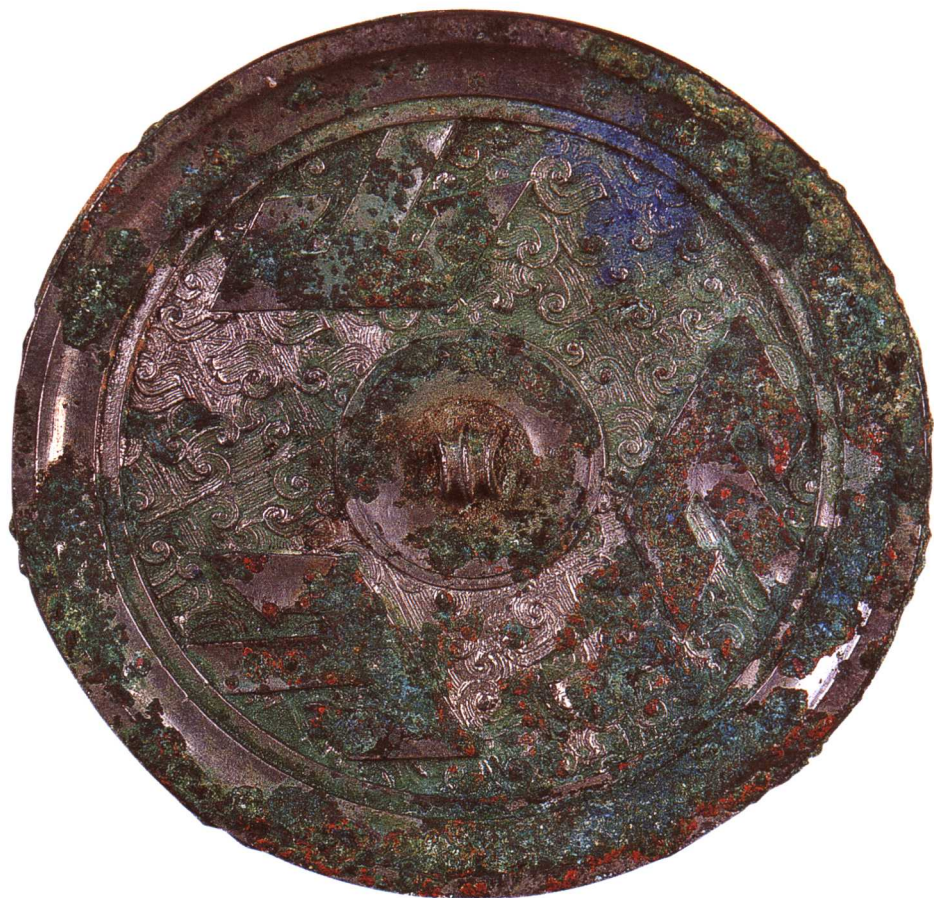
商晚期 环状光芒纹镜

直径:11.5cm 重量:375g

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 27,500

圆形,平桥纽,纽外围两周弦纹,中有四组双弦纹相接,四个半圆形呈十字形分布,中置立柱,镜缘内侧有弦纹半圆形四个,镜缘上饰短斜线纹。此镜含锡量低,纹饰简拙、古朴,具有早期铜镜的特点,少见。



战国 三山镜

直径:10.5cm 重量:188g

市场参考价:RMB 250,000

成交价:RMB 330,000

圆形,三弦纽,纽外围四面带环,羽状地纹,地纹之上三个山字形纹饰环绕列置,山字形纹饰向右倾旋,素卷平缘,纽有修。山字纹镜是战国镜的主要纹饰品种,有三山、四山、五山、六山几种形制,其中四山最为常见,三山最为罕见。目前唯一仅见的三山三兽镜藏于瑞典远东博物馆,瑞典国王古斯塔夫六世亦收藏有一件三山镜,近年考古发掘尚未见出土三山镜。此镜为《息斋藏镜》图册之首,陈佩芬先生称之为“战国青铜镜中的珍品”。



战国 云雷纹阳燧

直径:4.1cm 重量:18g

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 16,500

圆形,环纽,纽外双弦纹带圆环,圆环外伸出六条双弦纹带,将燧背分为六区,区内为云雷纹,素平缘。燧是凹面镜,这面阳燧的凹面打磨非常光亮,是先人利用太阳能的实证,阳燧镜比较罕见。



战国 五山鏡

直径:17cm 重量:402g

市场参考价:RMB 80,000

成交价:RMB 44,000

圆形,弦鈕,鈕外围凹面帶环,环外伸出五片花瓣纹,羽状地纹,地纹之上置五个山字形纹,山字纹作左旋,五个山字形的底边和左侧竖边组成了一个正五角星形,五个花瓣纹正好位于五角星形之中,素卷平缘,有冲。



战国 五山鏡

直径:9cm 重量:70g

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 55,000

圆形,三弦纽,纽外围凹面带环,羽状地纹,地纹之上,五个山字形纹饰环列,山字形作右旋,素卷平缘,白铅光,品相极佳。



战国 凤鸟花苞纹镜

直径:11cm 重量:91g

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 16,500

圆形,双弦纽,纽外围外向八连弧纹饰,地纹为双弦纹夹联珠纹带组成的折叠菱格纹,内填云雷纹,地纹之上是两组凤鸟纹和两组花苞纹相间,凤鸟圆眼、回首,与身躯交叉后上扬,尾羽分叉,双翅向两侧斜伸,双凤间是两组图案化的花苞纹,素卷平缘,返铜皮壳,精美,品相佳。



战国 四山镜

直径:11.3cm 重量:189g

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 22,000

圆形,双弦纽,方纽座,羽状地纹之上,是四个左旋的山字形纹饰,卷平缘。此镜工艺精致,厚重型,锈色美。



战国 四山镜

直径:13.5cm 重量:211g

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 33,000

圆形,三弦纽,纽外围凹面带方格,羽状地纹,方格的四角伸出两叶瓣,叶片以带状纹相连,主纹饰为四个山字形纹饰,山字形的底部与纽外的方格平行,山字纹右侧有一叶瓣纹,叶瓣下有带状纹与相邻的方格四角上的叶瓣纹相连,卷立缘,黑漆古,品相佳。



战国 四山鏡

直径:13.8cm 重量:176g

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 55,000

圆形，三弦纽，纽外围凹面方格，羽状地纹，地纹之上，自方格的四角伸出四花瓣，花瓣外侧近缘处为一四瓣花纹饰，四花间为四个山字形纹饰，山字形的底部与方格的四边平行，山字纹作左旋，山字纹的右上有一花瓣纹，所有花瓣纹间由短斜线带相连，素卷缘。此镜铸工精，黑漆古，品相佳。



战国 四山镜

直径:16.6cm 重量:269g

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 19,800

圆形,弦纹纽,方格纽座,羽状地纹,地纹之上,自方格四角各伸出两片花瓣纹,四个山字形纹饰对称分布,左旋,底横与方格的四边基本平行,山字纹上右侧置一花瓣纹,宽弦纹带将所有花瓣纹相连,并在方格四角外侧的花瓣纹之上伸出一片向左的长叶形纹饰,卷立缘。此四山镜纹饰繁复华丽,黑漆古,品相好,裂。



战国 四山镜

直径:13.5cm 重量:244g

市场参考价:RMB 10,000

成交价:RMB 9,900

圆形,双弦纽,纽外围凹面带方格,羽状地纹,地纹之上,方格四角伸出两片叶瓣纹,叶瓣间以宽弦纹带相连,该宽弦带中段又伸出两支宽弦纹带围成一心形,交叉后各伸出一支,前端为一片叶瓣,四个山字形纹饰分置其间,山字形底与方格平行,山字向左侧倾斜,素卷平缘。此山字纹镜构图繁复华丽,惜裂有修。



战国 四山镜

直径:8.5cm 重量:66g

市场参考价:RMB 8,000

成交价:RMB 7,480

圆形,三弦纽,纽外围凹面带方格,羽状地纹,自方格中点伸出一片花瓣纹,与其相对,自镜缘向内伸出一片花瓣纹,两片花瓣纹之间是四个山字形纹饰,山字纹右旋,水银古,微冲。



战国 四山鏡

直径:16.3cm 重量:319g

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 15,400

圆形,弦纹纽,方格纽座,羽状地纹,地纹之上置四个山字形纹饰作右旋,山字形纹的底横与方格的四边基本平行,四山之间置一花朵,方格四角外和山字纹左上方置一叶瓣纹,一条纹带将花瓣纹和花朵纹相连,并在花朵之上向右伸出一支长叶状的纹饰,卷立缘。山字纹镜是战国铜镜中的主要品种之一,有三山、四山、五山和六山几种形制,四山最为多见,湖南长沙楚墓多有出土。此镜纹饰繁复华丽,工艺精致,品相好,裂。