

★中国儿童文学名家原创系列★★★★

燕子的

生日派对

李丽萍 著



重庆出版集团
重庆出版社

燕子的生日派对

燕子的生日派对

李丽萍 著



重庆出版社
CHONGQING PUBLISHING HOUSE



ISBN 7-229-00000-0

图书在版编目(CIP)数据

燕子的生日派对 / 李丽萍著. —重庆: 重庆出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5366-8815-5

I.燕… II.李… III.童话—作品集—中国—当代 IV.I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070832 号

燕子的生日派对

YANZI DE SHENGRI PAIDUI

李丽萍 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 郭玉洁

责任编辑: 杜 虹 宋艳歌

美术编辑: 江 东

插 图: 马秋虹

责任校对: 何建云

装帧设计: 云 斓



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆出版集团印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 5 字数: 88 千

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~8 000 册

ISBN 978-7-5366-8815-5

定价: 12.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

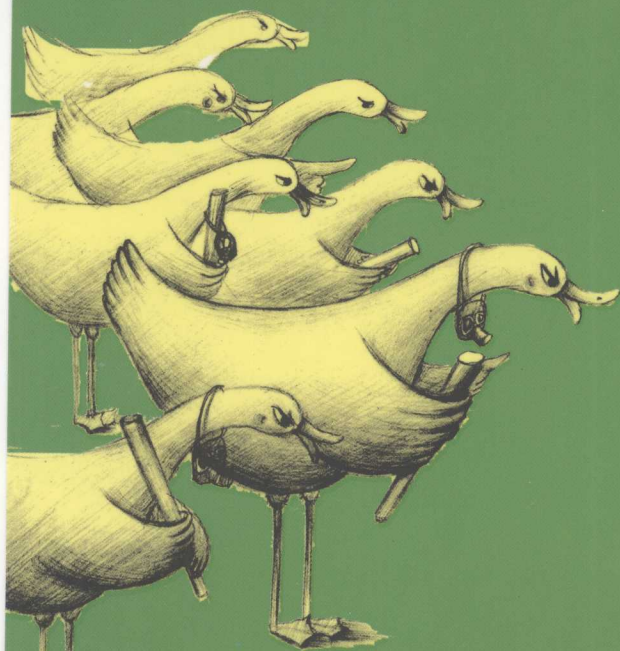


[作者简介]

李丽萍，儿童文学作家，辽宁省作家协会签约作家，辽宁阜新人。1971年生，2000年正式辞去工作，专事儿童文学创作。喜欢吹笛子和葫芦丝。在全国数十家报纸、杂志发表童话、小说作品几百万字，作品多被权威刊物选载或转载。出版有长篇小说《矮仙和我们家的后花园》、《女巫在夜里飞行》等多部，童话集两本。童话《我的大鱼朋友》曾获中日友好儿童文学奖。



策 划 郭玉洁
责任编辑 杜 虹
宋艳歌
美术编辑 江 东
装帧设计 云 斓





穿行在浪漫 密林的童话精灵

王泉根

在新世纪中国儿童文学的地域版图中,辽宁是产生男性作家的地方,人们可以举出一长串男性作家的名字:薛涛、董恒波、萧显志、刘东、车培晶、于立极、许迎波等。辽宁作家最擅长小说创作,东北厚重的黑土地似乎更容易产生深具现实主义精神的叙事文学。辽宁小虎队作家群曾在 20 世纪 90 年代与 21 世纪初推出了两套《小虎队儿童文学丛书》,全是清一色的小说。男性独霸与小说天地,这似乎已经成了辽宁儿童文学的标志与定势。



但是,这一定势现在却被一位名叫李丽萍的年轻女作家打破了。李丽萍来自辽宁阜新,与大多数文学青年一样,李丽萍初涉文坛时也曾尝试过多种文体,但她最后却选择了童话,钟情于童话,在童话领域尽情地放飞她的浪漫、梦幻与想象。李丽萍一路写来,潇洒轻灵,自由优雅,她的作品频频见于北京、上海、沈阳等地的多家刊物,更在她自己开设的博客上,将她的新作与收获及时传送给喜爱她作品的读者与朋友。

引起我对李丽萍关注的,是那一篇题为《梦幻花园》的童话



(中篇《找呀找呀找天堂》中的一章):土拨鼠在秋天的一个早晨开始挖掘冬眠之地,无意中它发现了一座非常壮观而又异常宁静的大花园。这里的花草树木是如此美丽,但这里的一切却又如此令人费解:每一棵树、每一朵花、每一根草,都在深深地睡眠,都在做着同一个美好的梦。这里发生了什么?作品设置的悬念使你迫不及待地读下去。原来,这里是一座梦幻花园。这座花园很有名气,当15岁的花园主人丹妮小姐管理花园时,这里的一草一木都自由地生长,快乐无比,每一朵花蕾绽放时,都会举行新生命晚会,丹妮小姐还会给花朵起好听的名字。但自从丹妮小姐出国以后,接手管理花园的花匠却一味蛮干,所有的花草树木“谁都不能按照自己的意图自由自在地生长”。不自由,宁做梦。于是,它们选择了睡眠。因为只有在梦幻中,才能与丹妮小姐团聚,重温往日的快乐时光。现在,由于土拨鼠擅自闯入花园发出的掘洞声音,使所有的花草树木都从梦幻中醒了过来,一切都又生机勃勃。它们还邀请土拨鼠参加夜空明月下花蕾开放的“新生命晚会”。土拨鼠怀着十二万分的惊奇与兴奋,

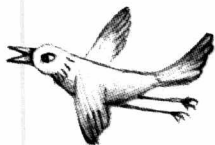


在新生命晚会上目睹了一朵花蕾的开放，一个新生命的诞生。这是一个如此优美的过程：“夜空明月高悬，洒下了一片美丽的清光……大家还在静静地等待着。这是一种巨大的静谧：没有一丝丝风，也没有半点声息，就是一片翎毛从空中落下来，也不会飘开，而是笔直地落到地上。花蕾颤颤地开放了，它发出了一种声音，那声音类似于婴孩的啼哭，人类的耳朵是听不见的，但是植物之间都听得清，花蕾响亮的啼哭声依次越过所有的花草树木，响彻整个花园。‘噢——’于是整个花园响起了欢呼声，连花园墙外的植物都热烈响应，此时，鸟语啾啾，花声如浪……”



写得太美了！我不禁想起了安徒生童话《没有画的画册》、《小意达的花儿》，想起了郭风、金波的散文诗……见证过如此美丽的生命诞生过程的土拨鼠，当它终于明白梦幻花园的花草树木为什么都喜欢沉湎在梦幻里时，在周围一片欢呼新生命诞生的笑浪声中，它终于禁不住打了一个长长的哈欠：“现在你们醒过来，我却要睡了。是的，我多么希望我也能在梦中见到丹妮。”

请允许我在这篇序言中做了一次文抄公。实在是太喜欢这篇《梦幻花园》了，说句玩笑话，可以说是“一见钟情”，因而在初识该文的那天，就毫不犹豫地将它选入了我正在主编的《浅浅的海峡——两岸儿童文学佳作丛书》。我之所以要如此不厌其烦地复述《梦幻花园》，是因为这篇作品生动地传达了李丽萍童话的创作风格与审美追求。李丽萍从辽宁的黑土地走来，展



开她的浪漫翅膀,用诗一般的韵律,唱出发自心灵的歌声,唱出她的深爱,她的深思,她的愿景。

这分明是一个穿行在浪漫密林的北国童话精灵。李丽萍的童话是一种纯粹意义上的童话,其想象之瑰丽,结构之机巧,意境之深邃,文笔之优雅,在新生代童话作家中是十分突出的。难得的是,她来自东北,来自辽宁的黑土地。读她的童话,使人联想到江南的雨巷,湘湖的莲荷,川西的九寨沟。谁说辽宁的黑土地只能产生男性作家,产生小说,其实在坚硬的现实主义周边,也有柔顺的浪漫主义。李丽萍的童话创作,丰富了辽宁与北国的儿童文学,按照她现在的创作劲头与发展潜质,完全有资质成为北国童话创作的前沿人物。

在李丽萍的短篇童话集即将由重庆出版社出版之际,我向她表示由衷的祝贺。选择儿童文学是人生的一种幸福,选择童话更是一种浪漫的幸福。愿李丽萍在新世纪写出更多更美的童话。

2007.5.15 晚 10:50

于西南大学斑竹村

(本序作者 王泉根 北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任,亚洲儿童文学学会副会长)





1 好猫爱德 P1

2 阿曼和我一起长大 P15

3 波洛克镇的小怪物 P21

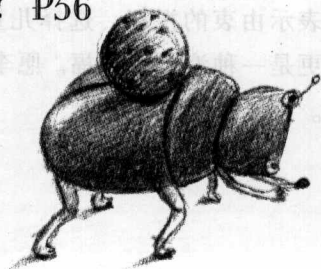
4 带两块骨头去见猫 P31

5 芳菲路66号 P37

6 风来了 P44

7 嗨，向东走 P50

8 狐狸，你干啥呢？ P56





9 卡卡湖边的韦德旅馆 P61

10 秋天的池塘 P80

11 顺水漂流的鞋子 P86

12 所有鸭子皆兄弟 P91

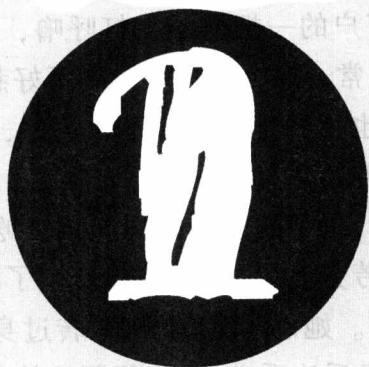
13 小作曲家的故事 P97



14 燕子的生日派对 P102

15 找呀找呀找天堂 P107

好猫爱德

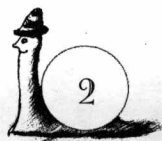


在第三小区居民楼一个阳台上，你可以看见有一个长得挺丑的男孩儿在那里大喊大叫，样子很凶似的。他正上小学，因为作文写得不怎么好，妈妈就给他请了一个家教，每周来家辅导两次。有一天下午，有人看见这个教师就像有什么恶魔在她后面撵着，尖叫着飞跑出屋子，跳上自行车，两腿飞快地蹬着逃走了。第二个来做家教的比上一个逃得还要快。当第五个家教老师大喊大叫着从屋里逃出来后，再也没人愿意到他家去做家教了。大家觉得这个男孩子一定是非常可怕的。

中文系的芳芳利用暑假这段时间勤工俭学，看到了招聘广告找到了这里，当然她也听到了一些风言风语。但是当她走进这户人家后，发现男女主人都是有身份的人，平时总有饭局，只有孩子在家，一只猫伸开身子躺在靠窗户的一把椅子上打呼噜，除此以外一切看上去都很正常。那个男孩子一副不好惹的样子，自己在一边玩，看也不看她一眼。不看还好，如果不幸被他看上一眼，芳芳还真有点忐忑不安呢。

有一天，孩子的爸爸妈妈又出去吃饭，孩子上街买食品，只留芳芳在屋，这时她却产生了有人在背后观察自己的感觉。她以为是孩子，等转过身来，却看见一只猫，它坐在身后边看着她，边舒服地伸着懒腰打哈欠。

这是男孩儿家里养的一只名字叫爱德的金黄色的猫，如果仔细看，这只猫很奇特，一般的猫脸毫无表情



可言,这只不同,它不但有表情,而且表情丰富。

“好可爱的猫咪,过来。”芳芳向它招手说。

这只猫摇着尾巴犹豫地盯着她,好像在思考该不该走过去。芳芳却毫不客气地拽着尾巴把它拖了过来。

“喵——”猫疼得叫起来,突然说道,“真是没礼貌的女孩儿!郑重声明,本猫仅供远观,禁止触摸。”

芳芳马上松开了猫尾巴,尖叫起来:“啊——”

一条毛巾马上递过来:“求你,别叫!”芳芳用毛巾一下把嘴捂住,但仍有一个尾音留在空气中。

“是你逼着我说话的,这可不怪我。”猫连连安慰着她,叫她别害怕。好久,芳芳才恢复过来,现在她知道那些老师为什么逃跑了。

“知道吗?你的模样就像世界末日来临一样。”猫捻着几根金黄色的胡子,“是的,是我把那些老师吓跑的,真不好意思。也是他们的胆子太小了,猫有什么可怕的,即使是我会说话。真是没缘分。刚才我拿不定主意要不要跟你说话,我怕你也像他们一样大喊大叫着跑掉——你为什么没跑呢?”

“如果你不挡在门口的话。”

“噢?”猫并不躲开,而是上前一步,“我叫爱德,你叫什么名字?”

“芳芳。”芳芳退后了一步。

“别怕,我不挠你。你有十八岁吗?”



好猫爱德

“刚好十八岁。”

“嗯,长得挺清纯的,也很可爱,我喜欢。把手伸出来,让我看看,别怕,我不会咬你的手指头,它们多漂亮啊。我屋里有个戒指,戴在你这样的手上正合适,一枚很漂亮的戒指,想不想去看看?”

“不。”芳芳说。

“为什么不?难道我会伤害你吗?我向你发誓,我不会把你怎么样,去吧,看看我的首饰,然后挑一个。我没骗你,走吧。”

这时门响了,孩子回来了。猫马上跑开。孩子进屋时,它躺在地毯上打呼噜,仿佛什么事都没发生过。

“等我吃完这些东西再学习吧!”男孩子粗鲁地说。

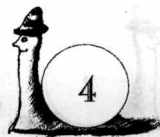
“好吧。”芳芳马上回答。她正想安静一会儿,把刚才发生的事好好想一下。

等男孩子回到自己房间,猫又慢条斯理地踱了过来。“我们这里有好几间卧室,虽然房子建得不太好,但卧室倒相当舒适。你不参观一下吗?”

不等芳芳做出回答,它已经先自打开了许多房门。“这是我主人的卧室,这是孩子的卧室。这是我的。”它指着阳台上一个角落说。接着它又打开另一扇门。“这是你的房间,你在这里休息。这是你的床,它很舒服。”

“如果我明天还能来的话,我会在上面休息的。”

“你会来的,我敢打赌。”嗒,猫打了个响指。这个动



作把芳芳吓得直眨眼。

第二天芳芳正在自己房间准备课程，忽听扑通一声，一个毛茸茸的东西从小窗子掉了进来，落在她摊开的书本上。芳芳吓得惊叫了一声。

“喵，对不起，是我。”猫弄出安慰的笑容，眼睛眯成一条缝。“我敢保证，美国总统都听见你的叫声了。”

“讨厌，你吓了我一跳！”芳芳说。

“没吓坏吧？”

“还好。你不知道爬窗子很没教养吗？”

“谁让这房间正好有个小窗子。”

“这窗子你爬过多少次了？”

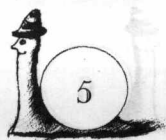
爱德愉快地笑了，牙齿闪着洁白的光芒。“家常便饭。不过现在我变得挑剔了。爬上来不容易，窗沿很滑，只有为了你这样漂亮的女孩子我才肯冒险。记得我第一次顺窗子爬进来时，那个老师的样子太有趣了，她眼睛瞪成斗鸡眼看我，好像我是什么妖怪似的。‘我可以效劳吗？’我就这么问她。结果你猜她怎么了？”

“倒在地上了？”芳芳问。

“真聪明，答对了！”嗒，猫又打了个响指。

“我觉得你说话的样子有点油腔滑调，有点像什么来着……”

“花花公子。”爱德龇牙一笑，“我看上去像一只很



好猫爱德