



《红楼梦》佛学辞典

灵悟 著

 宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》佛学辞典/灵悟著. - 北京:宗教文化出版社,2007.10

ISBN 978-7-80123-916-7

I. 红... II. 灵... III. ①《红楼梦》研究 ②佛教-研究 IV. I207.411 B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 148286 号

《红楼梦》佛学辞典

灵 悟 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64005209(编辑部)

责任编辑: 李 巍

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230毫米 32开本 7.5印张 130千字

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-80123-916-7

定 价: 14.80元

目 录

- | | | |
|-------|----------|---------------|
| 第 一 回 | 甄士隐梦幻识通灵 | 贾雨村风尘怀闺秀 / 1 |
| 第 二 回 | 贾夫人仙逝扬州城 | 冷子兴演说荣国府 / 11 |
| 第 三 回 | 贾雨村夤缘复旧职 | 林黛玉抛父进京都 / 14 |
| 第 四 回 | 薄命女偏逢薄命郎 | 葫芦僧乱判葫芦案 / 17 |
| 第 五 回 | 游幻境指迷十二钗 | 饮仙醪曲演红楼梦 / 19 |
| 第 六 回 | 贾宝玉初试云雨情 | 刘姥姥一进荣国府 / 24 |
| 第 七 回 | 送宫花贾琏戏熙凤 | 宴宁府宝玉会秦钟 / 27 |
| 第 八 回 | 比通灵金莺微露意 | 探宝钗黛玉半含酸 / 29 |
| 第 九 回 | 恋风流情友入家塾 | 起嫌疑顽童闹学堂 / 32 |
| 第 十 回 | 金寡妇贪利权受辱 | 张太医论病细穷源 / 33 |
| 第十一回 | 庆寿辰宁府排家宴 | 见熙凤贾瑞起淫心 / 36 |
| 第十二回 | 王熙凤毒设相思局 | 贾天祥正照风月鉴 / 38 |
| 第十三回 | 秦可卿死封龙禁尉 | 王熙凤协理宁国府 / 41 |
| 第十四回 | 林如海捐馆扬州城 | 贾宝玉路谒北静王 / 44 |
| 第十五回 | 王凤姐弄权铁槛寺 | 秦鲸卿得趣馒头庵 / 46 |
| 第十六回 | 贾元春才选凤藻宫 | 秦鲸卿夭逝黄泉路 / 50 |
| 第十七回 | 大观园试才题对额 | 贾宝玉机敏动诸宾 / 52 |

第十八回	林黛玉误剪香囊袋	贾元香归省庆元宵 / 54
第十九回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香 / 59
第二十回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音 / 61
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏 / 63
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语 / 65
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心 / 73
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕相思 / 75
第二十五回	魔魔法姊弟逢五鬼	红楼梦通灵遇双真 / 76
第二十六回	蜂腰桥设言传密意	潇湘馆春困发幽情 / 80
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红 / 82
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串 / 83
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情 / 85
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外 / 89
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星 / 91
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏 / 93
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞 / 94
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥 / 96
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络 / 98
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院 / 103
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题 / 105
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏 / 107
第三十九回	村姥姥是信口开合	情哥哥偏寻根究底 / 109
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令 / 112
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫 / 114

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

1. 作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去。

【梦幻】

佛教里有“梦幻空花”之说，好比悲剧——有些悲剧是时代造成的，有些悲剧是个人造成的，有些悲剧是介于二者之间的。现实的东西回头看恰如梦幻，梦幻里的东西醒了思量，又如现实。《金刚经》云：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”——好也罢，坏也罢，梦幻也罢，现实也罢，它们都会成为过去式。

2. 后来又不知过了几世几劫。

【几世几劫】

世，梵语 loka，音译作路迦，指世俗，凡俗，民间一般一生指一世；劫，梵语 kalpa，巴利语 kappa，一说一劫相当于大梵天之一白昼，即人间 43 亿 2 千万年，一说一劫有 4 时：①圆满时，即

172 万 8 千年；②三分时，即 129 万 6 千年；③二分时，即 86 万 4 千年；④争斗时，即 43 万 2 千年。此外，诸经论中又有小劫、中劫、大劫之分。

3. 蒙蒙大士、渺渺真人携入红尘。

【大士】

①对佛尊称之一；②菩萨，即自利利他、大愿大行之人。

【红尘】

与佛国相对，特指在生老病死、爱恨情仇、功名利禄中轮回而不觉悟的世间。红尘是看不破的，红尘破了就都成佛了。所以我们在说“看破红尘”时就该掂量。出家有看破红尘者，但不是走进空门就能看破红尘。

4. 诗后便是此石堕落之乡，投胎之处。

【投胎】

佛教有地狱、饿鬼、畜牲、人、阿修罗、天人六道轮回说，而对于轮回转生，一般为中有、生有、本有、死有 4 期：①死有，人前世的所做所为（业）是偏重变人的果报，其界限是前世临终之前；②中有，又称为中阴身，介于死有与生有之间，《俱舍论》卷九载，其体由极微细之物构成，与其所趣本有之形状相似，且欲界中有以香为食者，故又称乾达婆（香阴）；③生有，生缘成熟，脱离中有而托生于母胎之初刹那，也即民间所说投胎。投胎是劳动人民对美好未来的一种向往，如果一个人、一个民族没有未来，没有美好的愿望，那确实是令人失望和遗憾的；④本有，

指降生到生命终止。

5. 空空道人遂向石头说道：“石兄，……”

【空】

空有很多种，诸如“般若空、断空、邪空……”等。“空”并不是像我们平时说的就是“没有”——它是有之后的没有，比如你昨天吃了顿好吃的，那么那顿好吃的东西今天在哪里？

空离不开因缘，每件事物都由各种因素组合而成，受种种关系制约，虽有现实的现状，但这往往是假相亦是假有，因为它无法主宰自己永恒，没有固有的自性。没有固有的自性即无自性。

无自性即空。

空否定一切邪空恶取空；否定把空认为虚无性（虚无主义）以身心寂灭为理想对于现实人世持旁观态度。《菩萨地持经》云，“若沙门，婆罗门谓此彼都说空，是名恶取空。”

空不限于庄子“天下万物生有，有生无”之说，老庄的“无”是宇宙森罗万象由它发生又归处于它的还无性实体，它是作为与“有”相对立而建立的“无”。

空是超越“有”“无”一边的，亦不是非有非无，它是对于“有”“无”及所有一切限定性和绝对性观念的突破。

佛教的空有利于社会大众将“空”付诸于具体实施行持，将修行溶入现实人生之中，积极与社会相适应，甚至走到时代的前列，成为一盏我们人生前面的人海灯。

6. 从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟

空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。

【色】

世俗一般指色为美色(美女)，佛教里的色为眼睛看到的、耳朵听到的、鼻子闻到的、舌头触觉到的、身体感触到的、意识里面所有的！

7. 那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结……”

【公案】

中国佛教有8个宗派，禅宗是其中之一，公案就是禅宗将历代高僧之言行记录下来的标志，作为开启后来者之智慧的钥匙。这里有个公案。唐僖宗的儿子不当太子出了家法号普闻，他到石霜庆诸禅师那儿求法，跪下道，“师父啊，你有什么简单的方法让我悟道吗？”石霜庆诸禅师指着寺院前面的那座山说，“好啊，等它点头了，我就告诉你！”

普闻禅师当即悟道。

8. 那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤霞宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋润，遂得脱却草胎本质，得换人形，反修成个女体，终日游于离恨天外……”

【三生石】

《十地经》云，三身即：①法身——“我”的身体即如来法身，

故自性清静，能生万法；②报身——酬报因行功德而显相好庄严之身；③应身——顺应所化众生之机性而显现之身。

“三生”非彼“三身”，此三生意为“前生、今生、来生”。相传有慧根的人能够在一种石头上看到自己的前生与来生。据说唐朝的无际大师到南岳南台寺旁边的一块石头上就看到过自己的三生，并终老于此，他的尸体没有腐朽，抗日战争时被日本人偷运至日本，至今尚存。

【侍者】

随侍方丈大和尚的僧职名称之一，除协助方丈大和尚处理杂事外，既朝夕听其教诲，又观其修行于前后。

【离恨天】

有可能是作者凭空捏造，佛教有三界二十八天之说，并未有离恨天。

9. 士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者……”

【因果】

又有作“因缘”者，偶然中有必然，必然中有偶然，但一定有它内在的因果律，有如种子，种子要发芽，光有土地不行，还要有空气、水分、肥料、温度、湿度……因缘成熟，种子才会发芽！“因缘说”是佛教不同于其他宗教的一个重要学说。达尔文提出人是猴子变的，那么猴子又是什么变的？达尔文也难刨根底问下去。佛不会这样问，他认为缘份不是单一的，是多元的。而对于我们在命运面前无奈而渺小的人生，佛提出了十二因缘

说,即:无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、死。

无明、行:是前生贪、瞋、痴而造作的善恶诸业,它是我们今生得到人身的条件。

识,是投胎的神识。

名色,投胎后尚是受精卵。

六入,胎儿逐渐形成了眼、耳、鼻、舌、身、意六种感觉器官。

触,婴儿降生后接触外面世界的色、声、香、味、触、法。

受,感受到了人生中的苦与乐。

爱,在贪染财、色、苦、食、睡五欲时的心理感受。

取,贪求世间,执著追求,一切都想据为己有。

有,今世的善恶之业是来世的果报。

生,是来生的五蕴身心。

死,善恶有报,生命终结。

十二因缘说明了人生即生命和生活的轮回,阐释了生命的流转,是佛祖从大悲智海中流露出的对人的本来的思索——这也正是不同于儒家与其他宗教的地方。

10.……看见士隐抱着英莲,那僧便大哭起来,又问士隐道,“施主,你把这有命无运,累及爹娘之物,抱在怀内作甚?”士隐听了,知是疯狂,也不去睬他。那僧还说:“舍我吧,舍我吧!”

【施主】

布施有三种:①财施——给钱给物;②法施——传授知识,启迪智慧,用佛法解脱苦厄;③无畏施——牺牲自己,拯救别人(众生)。

施主不要念念不忘“我”是施主，布施了多少财物，或为别人做了多大的牺牲，要无施者，无受者，无施物——此布施称为“三轮体空”。

同时，布施乃六念之一（念施），四摄法之一（布施摄），六波罗蜜及十波罗蜜之一（布施波罗蜜，檀波罗蜜），布施之人能远离贪心，必得大自在福报。

【舍我】

舍是因，布施之意。

“我”，由四大（地、水、火、风）组成（地代表身体，水代表血等，火代表内脏各器官，风代表气）。这个“我”是假我，我们的身体好比房子，房子是我们来到这个世上借用之物，一旦死了埋入土中就腐朽或烧了就成了灰，不再是“我”的了，有人说一切都是假的只有身体是自己的，其实身体最终也不属于自己——这就是无常，即没有永恒。尽管如此，也没有人愿意“舍我”，反而变本加厉为“我”——为我的位子、我的房子、我的妻子、我的车子……绞尽脑汁，用尽手段！

如果真有“舍我”之人，必是大悟之人，而此时，甄士隐老兄安居乐业，何来大悟？曹雪芹在此埋下伏笔，也暗示了甄士隐的人生去处。

11. 一时小童进来，雨村打得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。

【便门】

佛说三千法门，法无上下之分，门门皆可成佛，便门又称方

便门。为了接引众生,让更多的人修习佛法,佛大开方便之门,取消了走进佛门的许多框框条条,在当时等级森严的社会,提出了“众生平等”的口号,不仅人与人之间应该平等,他认为人与动物之间也应该平等。

而到了现在,方便门也多属贬义,成了官场腐败的代名词,指一些人走歪门邪道。

便门,正直为方,外己为便。依正直故生慈悲之心,依外己故远离供养恭敬自身心。如果说慈悲门属利他,智慧门属自利,那么方便门则是自利利他双行。然三门虽分,实则不二,悲即智,智即悲,是为智慧双行以摄化众生而成方便门。

12. 世人都晓神仙好,惟有功名忘不了;古今将相在何方,荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好,只有金银忘不了;终朝只恨聚无多,及到多时眼闭了。世人都晓神仙好,只有娇妻忘不了;君生日时说恩情,君死又随人去了。世人都晓神仙好,只有儿孙忘不了;痴心父母古来多,孝顺儿孙谁见了?

【神仙】

梵语 rsi, 巴利语 isi。又译作仙人,据《佛母大孔雀明王经》卷下载,此诸仙人,具足威德,有大光明,或住山河,或居林藪,食果饮水,具五种神通,游行虚空,一切所为无有障碍;又以佛为仙人中之最尊者,故亦称大仙。

此外我国古代亦盛行神仙之说,如《抱朴子》内篇卷二论仙。

总之,世上之人都晓得神仙逍遥自在,看得破,放得下……

种种之好,但就是自己做起来成问题。

我在老家有一个同年同月同日出生的朋友,他叫韦开慧,家里十姊妹,惟他一人考上常德师范学校分配,在我家乡教书,这在当时也着实算一件光宗耀祖的事。我当时就没考上分配的学校。此君与我一样,喜欢看书、写作(那时把写文章看得神圣,好像是要为天地立心、为众生立命、为万世开太平似的),他喜欢《红楼梦》(我那时只喜欢《三国演义》),《红楼梦》中的诗词他皆能背,尤其是这首《好了歌》,是他嘴里常吟之作,动人时他可吟得泪水涟涟,还说这首《好了歌》是《红楼梦》的中心思想(他是教书的),是曹雪芹真正要在《红楼梦》里说的话。于是我也受到感染,开始硬读《红楼梦》,仿韦君作伤感状苦吟《好了歌》。

渐渐年岁增长,韦君不再读书写作,工作之余,考虑在街上修房子取妻子。他家底薄,兄弟姊妹帮不上忙,全靠他一人支撑。费了九牛二虎之力,如愿以偿修起了房,却在九月之后的深夜垮了,幸好当时没住人。韦君毫不气馁,于是在假期自己挑砖背树再干,饿了就泡碗方便面。后有人费解地对我说,“没想到他那么小一个个子背那么大的树。远看只见树移,不见人走。”

历尽千辛万苦,房屋终于完工,韦君以为这下万事大吉,可安心娶妻生子了,想不到竟得了肝癌,没多久,就告别了人世。

此时我用第三只眼拜读《红楼梦》,想起喜欢吟《好了歌》的韦君,我重吟《好了歌》真是百感交集,倘韦君在天之灵有知,不知作何感想?!

唉，凡夫之人，谁不是这样？俗话说，“不见棺材不掉泪”，往往太过执著，不知退步原来是向前。实话实说：功名、钱财、娇妻、儿孙……舍一而心不安，但我们应该洒脱些，超脱些，比方说，娇妻，跟别人去了——跟别人去了就去了嘛，缘聚则合，缘散则分，只要她过得好就好！

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

1.……隐隐的有座庙宇，门巷倾颓，墙垣朽败，门前有额，题着“智通寺”三字，门旁又有一副破旧对联是：“身后有余忘缩手，眼前无路想回头。”

“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”，这句话《红楼梦》借贾雨村的口已经有个诠释——雨村看了，因想到：“这两句话，文虽浅近，其意则深，我也曾游过些名山大刹，倒不曾见过这话头，其中想必有个翻过筋斗来的亦未可定，何不进去试试？”想着走入，看时，只见一个龙钟老僧在那里熬粥。雨村见了，便不在意。及至问他两句话，那老僧既聋且昏，齿落舌钝，所答非所问。

由这段话可看出这贾雨村是个势利之人，至少也不能算个聪明人！或者说太过聪明反而不聪明了。

这老僧一定是个得道之人，如果从“既聋且昏，齿落舌钝”还难看这老僧功底，但后面一句“所答非所问”分明就是以老卖

老、装聋卖哑了！你想想看，这老僧在寺院呆了一辈子，可谓阅人无数，来的人什么角色、有什么心事、想问什么事一看便知，不用他问也可全知，他既装聋卖哑以老卖老，可见这贾雨村当时进寺问话就未有多大的诚心，或对老僧未有多大的恭敬心，让老僧看着有意灭他的傲慢之心！

再回到“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”这副对联上。

寺院之对联，往往是为了提醒众生，警示众生，启迪众生，而并不是贾雨村辈所一厢情愿认为的“翻过觔斗来”写的。凡夫往往不知在该缩手时就缩手，硬要到无路时才想到回头——当然，对于某些人来说这时回头还来得及；但对于某些人来说这时回头就来不及了，生命只有一次，说不定反误了卿卿性命！人没有欲望是假的，可决不能让欲望膨胀，欲望好比水，我们要善于引导与疏导；欲望好比猛兽，我们要知其习性，时刻用铁链套着，否则洪水猛兽一出，肯定害人害己！为什么说“菩萨畏因，众生怕果”呢？——菩萨知道做不得的事也就知其结果，因其结果而必不会做；但凡夫不同，凡夫利欲熏心，只要认为有一点可赌的成份，都会冒险一试，结果等恶果现形，一切都晚了！

2.“……这女儿两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个宝号还更尊荣无比的呢！……”

【阿弥陀佛】

佛说，“念阿弥陀佛就是念一切佛。”如果你念阿弥陀佛，善心起，就是功德无量。现在做什么事嘴里都念“阿弥陀佛”，其意一是：我什么都说了什么都没说；其意二是：只可意会不可言

传；其意三是：懒得说；其意四是礼貌用语。此外还有用“阿弥陀佛”形容这个人懦弱、愚笨等意。

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。据佛教四大译家之首的鸠摩罗什法师译的《阿弥陀经》载：“此佛光明无量、寿命无量，故称阿弥陀佛，又叫无量寿佛。”西藏密教以阿弥陀佛象征大日如来法身之妙观察智，称为甘露王。

曹雪芹在这里说，“女儿这两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊这两个宝号还更尊荣无比的呢！”——从佛教的角度说也不算玷污阿弥陀佛，因为佛说，“视天下一切女子为我母，一切男子为我父。”——佛且这样说，何况我等凡夫？

此外从此句话也可看出“儒、释、道”三教合流的痕迹。