



只爱一点点

从万宝囊到臭屎堆

台湾\李敖 著

李敖

李氏文笔自成一家，被誉为百年来中国人写白话文之翘楚。发表著作上百余种，以评论性文章最脍炙人口，《胡适评传》与《蒋介石研究集》为其代表作。西方传媒更称其为“中国近代最杰出的评论家”。

中国友谊出版公司

台湾\李敖 著

只爱一点点

从万宝囊到臭屎堆

图书在版编目 (CIP) 数据

只爱一点点/李敖著. —北京: 中国友谊出版公司,
1999. 10

ISBN 7-5057-1583-6

I. 只... II. 李... III. 杂文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第44208号

书名 只爱一点点

作者 台湾 李敖

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 北京君升印刷制版厂

规格 640×960毫米 16开本

18印张 134千字

版次 2006年12月第2版

印次 2006年12月第1次印刷

书号 ISBN 7-5057-1583-6/C·193

定价 25.00元

地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼

邮编 100028 电话 (010) 64668676

编者的话

台湾著名作者李敖先生，是海内外文坛有影响的人物之一，他学贯中西，写作勤奋。作品独树一帜，颇富特色。说古论今，嬉笑怒骂，豪放兼婉约，风趣与幽默，常为读者所注目。

李敖先生是我国台湾文坛最受争议的风云人物，说他是顽童，是战士，是善霸，是文化基度山，是社会罗宾汉。他在台居住五十年，一天都不曾离开过台湾。他一路反国民党政府，一路反台独，一路还神气活现地笑傲五十年。今年五月，李敖出版《李敖祸台五十年庆祝十书》以自庆。

我公司为促进海峡两岸的文化交流，将这十本书编辑成五本书在祖国大陆出版发行。这五本书，分别为《笑傲五十年》（含《第一流人的境界》）、《李敖智慧书》（含《恰似我的温柔》）、《君子爱人以色》（含《启发你的小故事》）、《只爱一点点》（含《从万宝囊到臭屎堆》）、《李敖生死书》（含《我们没有明天》）。其中多篇是从未发表过、或被查禁不见天日多年的文章，实为李敖等身著作中最具代表性的精选集。

在编辑过程中，考虑到海峡两岸观念形态的差异和读者阅读习惯，在不损其作品原意的前提下，对原著中部分篇章、段落及字

句作了删节。为保持作品的完整性和阅读顺畅,对作品中出现的台湾当局的一些组织名称、职务名称未加以改动,仅做些技术处理。作品中对人物、事件的评论,是作者的观点和看法,并不代表出版者的立场。

编 者

一九九九年八月

李敖作品

只爱一点点

目 录

只爱一点点题辞 /1

不爱那么多,只爱一点点 /3

“惟有恋得短暂,才能爱得永恒” /6

说真幻 /9

他会为爱情同我结婚 /12

霸王·公鸭·情书 /14

《张飞的眼睛》和一封信 /20

殉情必读 /21

论淫 /24

公开手淫与公开意淫 /28

杂谈女人 /30

新女性与驴 /37

从简·方达的后悔谈到政治不是众人之事 /40

从胡茵梦看新女性的独立问题 /44

文化美容,财政美容,司法美容 /46

对胡茵梦伪造文书案的证词 /50

目 录

满人为患 /56

副本林青霞收

——李敖宣布改行拍电影为什么
会无疾而终？ /58

我看处女寇乃馨 /63

风度全在一吻中 /66

林洋港领导下的“巨奶症” /68

腿上功夫 /70

女人大腿上的“丝路之旅” /72

上帝与服装 /73

写给模特儿看的 /76

水德夜里别出水，连战床上休性交 /80

《中正大学历史所性骚扰事件调查报告》序 /82

求是与鸡巴 /84

为老二解惑 /88

许晓丹是国民党的救星 /91

许晓丹是民进党的救星 /95

目 录

许晓丹功过论 /99

男人做事女人当 /102

好汉做事别人当 /105

老鸨做事老鸨当 /108

东山岛与东山妓 /110

林洋港与妓女接客 /114

论“狎妓‘超时’” /118

寻乐哲学 /122

从万宝囊到臭屎堆题辞 /133

“中华民国”何来正朔可奉 /135

刘家昌与亚运名称 /138

《反攻大陆 VS. 解放台湾》读后感 /142

阿丹其外,阿 Q 其中 /146

自己不洗别人洗 /149

停止强奸孔夫子! /160

反共阿米巴 166

目 录

抗日阿米巴 /169
抗俄阿米巴 /172
胡秋原有“反俄远见”吗？ /175
蒋总裁口中的胡同志 /178
胡秋原式的“患难之交” /181
胡秋原“诚实”吗？ /184
胡秋原冒充伪部长 /187
胡秋原怎样迫害殷海光 /190
国民党的学术笑话 /193
学术领袖的自处之道 /196
政治领袖的自处之道 /199
从死人上榜到活人成双 /202
文学侍从之死 /205
“替罪老羊”和“替罪小羊” /209
不平更在不平外 /211
“赛跑式逃难”与“逃难式赛跑” /214
“让老子先逃啊！” /219
为什么林坤荣能回家？ /226

“天涯哭此时” /246

极权中的化外之民 /258

论背后开枪 /261

只爱一点点

题辞

李敖写了一首《忘了我是谁》，当年由王海玲唱到我最难忘；李敖写了一首《只爱一点点》，今天由巫启贤唱到此爱难消。李敖从歌声魅影转到出版，从乐章脱到文章，把此道真谛，散布人间。从琼瑶到三毛，这些妄人都把爱情给写错了，她们把快乐弄成痛苦、把男欢女爱弄成鼻涕眼泪，可谓误尽苍生。李敖以救星出现，人们不再苍白、重获新生。

不爱那么多，只爱一点点

古人说太上忘情，最下不及于情，情之所钟，正在我辈。但是我辈中人，钟情之事，却每入魔障、误入歧途。

魔障与歧途之尤者，就是把爱情搅成痛苦之事，这是最要不得的。其实，男欢女爱是人类最大的快乐，这种快乐，是纯快乐，不该掺进别的，尤其不该掺进痛苦。中国的一位哲人给朋友写扇面，他写——

爱情的代价是痛苦，

爱情的方法是忍受痛苦。

我认为他全错了。在爱情上痛苦是一种眼光狭小的表示、一种心胸狭小的表示、一种发生了技术错误的表示。真正的第一流的人，是不为爱情痛苦的，像一位外国诗人所说的——

啊！“爱情”！他们大大的误解了你！

他们说你的甜蜜是痛苦，

当你丰富的果实

比任何果实都甜蜜。

Oh! Love! They wrong thee much!

That say thy sweet is bitter,

When thy rich fruit is such

As nothing can be sweeter.

这才是健康的爱情观。

有的人恐惧爱情带给他的痛苦，因而逃避爱情，“且喜无情成解脱”。其实“无情”并不能真的“解脱”，即使有所“解脱”，也不算本领，只能算是头埋沙中的鸵鸟。真正此中高手，不是“无情”，而是非常“有情”、“多情”的。只是高手在处理爱情态度上，非常洒脱，得固欣然，失亦可喜；来既欢迎，去也欢送，甚至洒脱得送玫瑰花以为欢送，这种与女人推移、而不滞于尤物的洒脱，才是惟一正确的态度。

洒脱的一个重要关键是，高手处理爱情，并不以做到极致为极致。如果情况只适合“少食多餐”、“蜻蜓点水”、“似有若无”、“虎头蛇尾”、“迷离惚恍”、“可望而不可即”……其实适可而止式的态度，也是一种极高明的爱情境界。一九七四年，我在牢中有一首诗——《只爱一点点》，最能表达出高手的基本态度：

不爱那么多，

只爱一点点。

别人的爱情像海深，

我的爱情浅。

不爱那么多，

只爱一点点。

别人的爱情像天长，

我的爱情短。

不爱那么多，

只爱一点点。

别人眉来又眼去，

我只偷看你一眼。

在这首诗中，我用类似“登徒子”（Philanderer）的玩世态度，洒脱地处理了爱情的乱丝。我相信，爱情本是人生的一部分，它应该只占一个比例而已，它不是全部，也不该日日夜夜时时刻刻扯到它。一旦扯到，除了快乐，没有别的，也不该有别的。只在快乐上有远近深浅，绝不在痛苦上有纠缠不清，这才是最该有的“智者之爱”。古人说智者乐水，女人，水也，任凭水之变动不居，你却顾而乐之，水来水去，这样才配情之所钟啊！

一九九〇年一月五日

“惟有恋得短暂， 才能爱得永恒”

二十年前偶然看了一场电影，却是一场难得的有爱情哲理的电影，叫做《寂寞小阳春》（Sweet November）。一个可爱的女孩子，得了绝症，知道自己不久人世，就把生命中最后一段时间，分别约了一些男朋友，每个男朋友都排出一个月的时间，跟她同居，每到一个月末下个月初，就由新旧男朋友换档。男朋友交接期间，有的男朋友没那样洒脱的、有点恋恋不舍的，她也必然峻拒，一定准时拆伙，请君搬出家门。不料到了十一月，约当农历十月，所谓“小阳春”的月份，她这个月的男朋友，可爱无比，也爱她爱得异军突起，手法之迷人，令她难以自持。例如这位男朋友，偷偷印了一本日历。到了十一月三十日那天，他撕给这可爱的女孩子看，原来日历上，每张都是一样的，都是十一月三十日。——他要用日历证实，时光凝结、爱情长驻，甜蜜的十一月永远为我们留步，我们永不分离。虽然如此，到了十二月一日，排定十二月份前来同居的新男朋友提着手提袋进门接班，虽然一看之下，就比不上这十一月号的；虽然这女孩子对十一月号的热爱，溢于言表。可是，她还是决定送旧迎新，她强做无情，还是把甜蜜的十一月，给主动结束了。

这部电影英文原名是《甜蜜的十一月》，中文译名是《寂寞小阳春》，从原名和译名上，就看出两种不同的境界。《甜蜜的十一月》是写十一月间的甜蜜生活、是指十一月后的甜蜜回忆；但《寂寞小阳春》却只是指十一月后的怅惘与哀愁，对女孩子说来是物是人非；对男孩子说来是时过境迁；对两个人说来是空留回忆、生离死别。

早在看这部电影前许多年，我就有一首看来玩世的诗：“三月换一把，爱情如牙刷，但寻风头草，不觅解语花。”在基本理论上，我的诗境其实正与这部电影暗合，我那种强制性的三月一换的爱情方法论，正是这个可爱的女孩子一月一换。但在理论的坚实方面。我比她强，因为她是在得绝症以后才如此绝情，如此想以最后的人生岁月，生张生魏一番，在快速送往迎来之中，欣于所遇，暂得于己，快然自足，早知死之将至。及其所之未倦，情随人迁，不遑感慨矣；而我却未得绝症，却欲生分，与人之相与，俯仰三月，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外，虽取舍万殊，情人不同，但向之所欣，俛仰之间，已为陈迹，移情别恋，早在太上境界之中。古人说太上忘情，其实忘情不是不去恋爱，而是恋爱中能够及时断情绝情。第一流的爱情往往是短暂的、新奇的、凄迷的、神秘的。……当两人相处得太熟太久的时候，第一流的爱情，就会褪色。爱情的坟墓，岂特结婚而已，不讲技巧的超过三个月，坟墓的土壤，就开挖了。

我曾有一首《然后就去远行》的诗，最能表达我这种洒脱的爱情观：