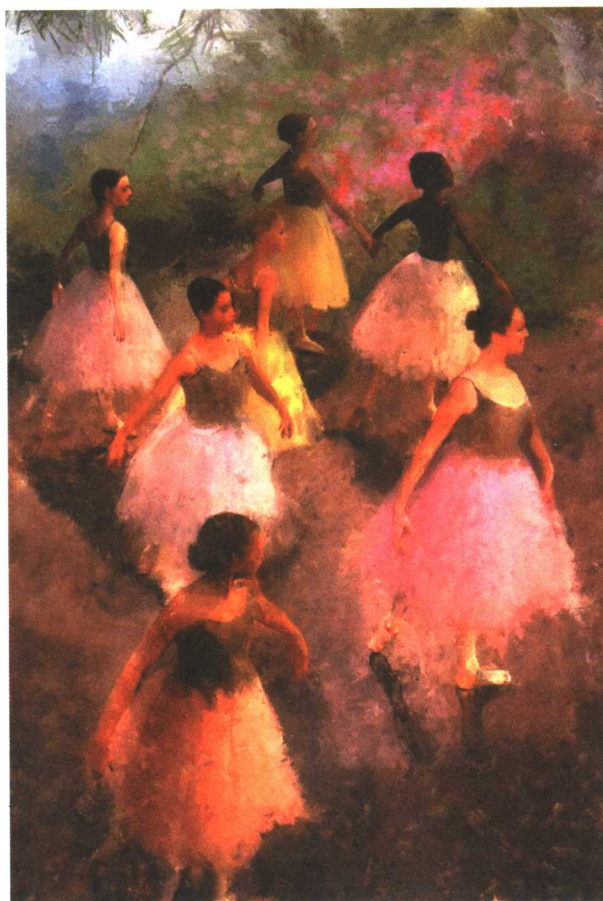


中央美术学院 规划教材

母春航 著

Painter X Course

Painter X 教程



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内容简介：

本书分为两部分。第一部分为实例，共二十五章，讲解了使用 Painter 绘制插图的流程和常用技巧。第二部分为基础入门，共十五章，全面详细地介绍了 Painter 各部分功能的作用和使用方法。附录部分对使用 Painter 时常见的问题进行了解答。

作者简介：

母春航，Corel 中国地区资格认证教师考核员，Adobe 产品专家，中国商业插图师认证教师考核员，著有《绘画天才 Corel Painter 6.1》、《Painter 7 基础与实例教程》、《Painter 7 标准教程》、《Painter 8 标准教程》、《Painter 8/IX 商业插图师标准培训教材》、《Painter IX 标准教程》、《Designer 10 标准教程》等书籍。

TP391.41/1752

2007

中央美术学院规划教材

Painter X Course
Painter X 教程

母春航 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

Painter X 教程 / 母春航著. —北京: 北京大学出版社, 2007.12

(中央美术学院规划教材)

ISBN 978-7-301-12853-4

I. P… II. 母… III. 图形软件—Painter X—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160150 号

书 名: Painter X 教程

著作责任者: 母春航 著

责任编辑: 田 炜

书籍设计: 王子源

标准书号: ISBN 978-7-301-12853-4/TP · 0914

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962 编辑部 62752025

印 刷 者: 北京恒信邦和彩色印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

720mm×1020mm 16 开本 27.25 印张 476 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 82.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024; 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

中央美术学院规划教材
编审委员会

编审委员会

主 任 潘公凯

副主任 谭 平

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁一林 尹吉男 王 敏 田黎明

吕品昌 吕品晶 吕胜中 许 平

苏新平 诸 迪 高天雄 曹 力

隋建国 谭 平 潘公凯 戴士和

工作小组

组 长 许 平

副组长 杨建华

组 员 蒋桂婕 梁丽莎 田婷婷

目 录

	总 序	6
--	-----	---

第 一 部 分	第一章 线条练习	10
	第二章 铅笔画的描绘	16
	第三章 卡通漫画的创作	20
	第四章 像素画	24
	第五章 牛头	28
	第六章 风景画	32
	第七章 醉酒图	36
	第八章 真鬃毛画笔的使用	40
	第九章 追求幸福的螳螂	44
	第十章 艺术化照片	50
	第十一章 粉蜡笔画的创作	54
	第十二章 巧克力蛋糕	60
	第十三章 化石鱼	64
	第十四章 水彩花卉	68
	第十五章 姑娘肖像	72
	第十六章 女孩	74
	第十七章 数字水彩的使用	78
	第十八章 富商小姐	82
	第十九章 水粉静物	88
	第二十章 读书的女孩	98

第二十一章	调色刀的使用	104
第二十二章	版画的制作	114
第二十三章	马赛克镶嵌画	120
第二十四章	综合实例	128
第二十五章	6D 美术笔的使用	146

第二部分

第一章	初识 Corel Painter X	152
第二章	系统需求及安装	156
第三章	Painter X 的界面	164
第四章	Painter X 的菜单介绍	174
第五章	图像的基本操作	216
第六章	辅助绘画功能	226
第七章	颜色的使用	238
第八章	艺术材质	254
第九章	Painter X 中的画笔	268
第十章	画笔的调整	286
第十一章	图层	314
第十二章	效果	340
第十三章	马赛克	386
第十四章	脚本与动画	394
第十五章	参数设置	404
附录一	Painter X 快捷键列表	412
附录二	常见问题	424

总序

教材建设是高等艺术教育最重要的学术内容之一。

教材作为教学过程中传授课程内容、掌握知识要领的文本依据，具有延续经验传统和重构知识体系的双重使命。艺术教育的基本规律决定了它具有结构开放、风格差异、强调直观、类型多样等多种特性，是一种严肃而艰难的专业建设。尽管如此，规划和编撰一套高起点、高标准、高质量的专业教材，仍然是中央美术学院长期以来始终不渝的工作目标。

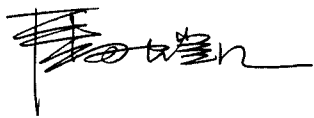
我国的美术教育正在经历一场深刻的变化。传统的现实主义造型艺术教育正在逐渐向覆盖美术、设计、建筑、新媒体等多学科的综合型“大美术”教育转换；原来学院相对封闭、单一的学术环境正在转变为开放、多元、国际化的学术平台；一段时间内以对西方文化引进、吸收和消化为主的文化建设也在转变为具有明显主体意识特征的积极的文化建设。在这样的转变中，中央美术学院原有的教学经验与传统经受了考验和变革，原有的学科体系有了更全面、更理性的发展，原有的教学用书已不能适应新的教学需要，及时地总结和编撰新的规划教材，已成为当务之急。

中央美术学院作为中国美术教育最高学府，建校以来始终坚持积极应对社会发展与文化建设需要、创建新中国最高成就的美术教育事业的办学方针，坚持高标准、高质量的人才培养目标。本次教材编写，在原有教学传统的基础上，吸收了最新的教学改革成果，力求反映新的时代条件下人才培养

的目标与要求，反映“大美术”教育的学科系统性、发展性。根据美术院校教学用书类型多样、层次丰富和风格差异的特征，本套教材分为理论类、技术类与（工作室）教学法三个系列。理论类教材主要汇集美院各院系开设的概论、艺术史与专业史、创作理论与方法等基础理论课程的教学内容；技法类教材主要汇集各专业的基础技法与创作技能训练内容；（工作室）教学法则以各专业工作室为单元，总结不同专业、不同艺术风格的工作室教学体系与创作方法，集中体现美院工作室教学体系下的优良教学传统与改革探索。

这套规划教材计划近百种，将在今后五年内陆续完成。但是，在任何情况下，我们都不应忘记，教材的完成只是一种过程的记录，它只意味着一种改革与尝试的开始而不是终结。当代教育家怀特海（Alfred North Whitehead）曾说：“教育只有一种教材，那就是生活的一切方面。”（《现代西方资产阶级教育思想流派论著选》，人民教育出版社1980年版，第116页）关联着社会发展和改革实践的艺术生活永远是最生动、有效的教材，追求这种实践的持续和完美，才是我们真正长久的教材建设目标。

中央美术学院院长、教授



2007年5月

第一部分

第一章 线条练习

线条基础练习

选择铅笔工具是使用 Painter 画笔练习的最佳手段。因为铅笔我们使用得最早，用的时间最长，用它画的草图最多，对它的习性最了解。

最基本的线条练习包括直线、圆弧、波浪线等内容。线条练习是掌握 Painter 的最初手段，目的在于把传统习惯改变为电脑习惯，实现两者之间的尽快转换。为了日后更好地绘制作品，这个阶段不能偷懒，必须跨越。

有的朋友会问：画到什么样的程度才算合格呢？很直、很圆就是合格吗？完全没有那个必要，绘画有自身的特点，有一种人性化的味道，而不是机械的。如图 1-1 所示，线条都不直，圆也不圆，可是它们体现了作者运用软件和压感笔的控制能力，是在克服传统习惯之后画成的。当你的线条掌握能力达到下面图例的效果之后，就可以开始线条的综合练习了。

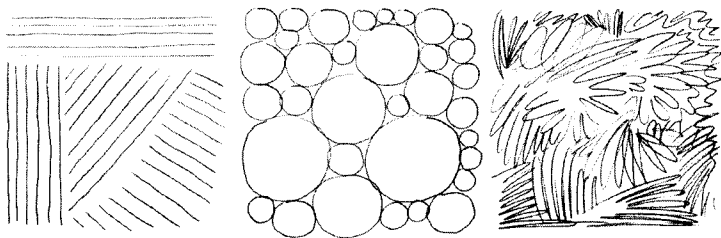


图 1-1

二 第一件完整的作品

很多朋友都接触过 Painter，有的甚至使用了几年以上，但一直没有创作出让自己满意的作品，其实原因很简单——耐心地完成一件作品，比完成一百件不完整的作品都管用。简单的线条如果组合适当的话，就可以成为一幅作品。

1. 绘制线条

选择一个比较细腻的铅笔变量，比如 2B Pencil（2B 铅笔）或 Cover Pencil（覆盖铅笔），新建立一个图像层，在该层上绘制一些有变化的线条，如图 1-2 所示。

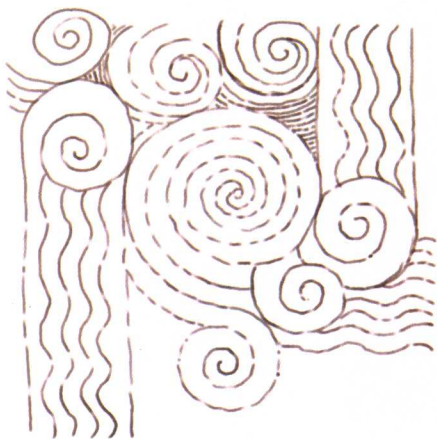


图 1-2

2. 线条着色

线条组合画好后，用线条来练习着色，练习时同时要考虑色相、色度的变化，如图 1-3 所示。



图 1-3

因为一个面是由无数的线条组成的，所以用线条进行着色，不但能锻炼徒手绘制的能力，而且对个人的性格也是一种很好的磨炼。练习时绝对不能着急，要耐心地一笔一笔去画，最终效果如图 1-4 所示。



图 1-4

3. 填充背景色

可以使用喷漆桶工具在画布上填充画面的背景颜色，依照个人的喜好和心情，选择不同的背景颜色，最终效果如图 1-5 所示。

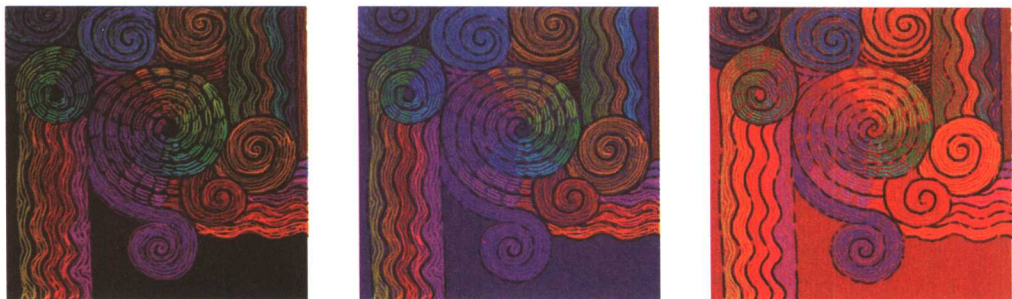


图 1-5 选择合适的背景色

4. 完善画面

经过一番漫长的耐心考验，第一张 Painter 习作完成。这样算完了吗？还没有！数码绘画应该有完整性，大家在以后的练习当中要注意：不要把作品停留在习作的状态，要利用电脑软件的自身功能，尽可能地优化画面。

(1) 在图层面板中选择 Layer 1, 按住 Ctrl 键并单击鼠标 (Windows 版本为鼠标右键), 在出现的菜单中选择 Select Layer Transparency (选择图层透明度) 命令, 如图 1-6 所示。然后将所绘制的线条选中, 如图 1-7 所示。

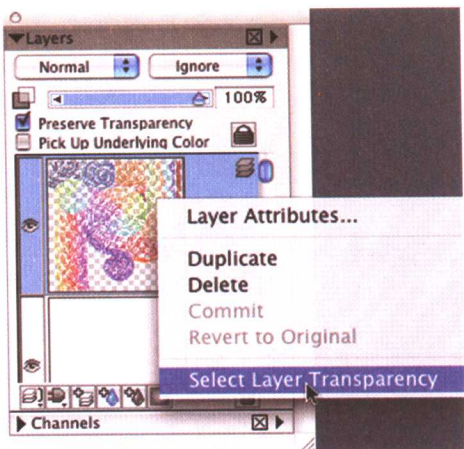


图 1-6

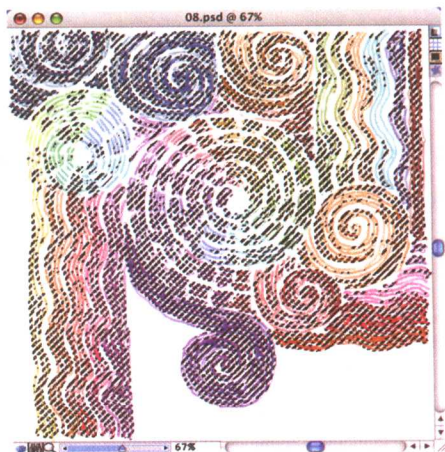


图 1-7

(2) 点选 Channel (通道) 面板中的 Save Selection As Channel (另存选区为通道) 图标, 如图 1-8 所示。在出现的对话框中输入一个通道名称, 点击 OK 将选区转换为通道, 如图 1-9 所示。

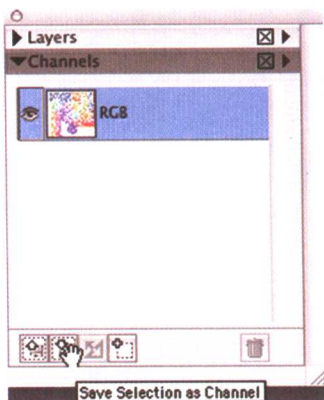


图 1-8

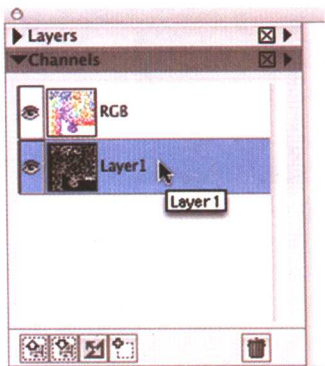


图 1-9

(3) 单击菜单栏中的 Effects (效果) → Surface Control (表面控制) → Apply Surface Texture (应用表面材质) 命令, 如图 1-10 所示。在出现的对话框中选择 Using (使用) 为 Layer 1, 如图 1-11 所示。

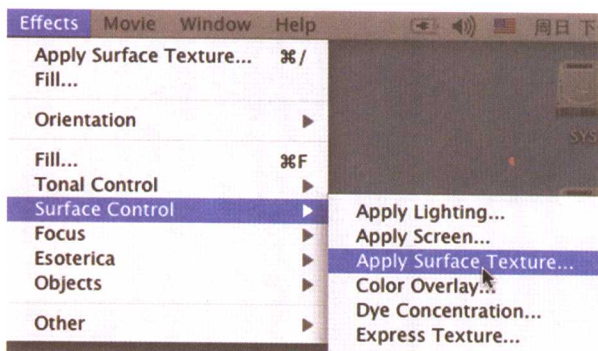


图 1-10

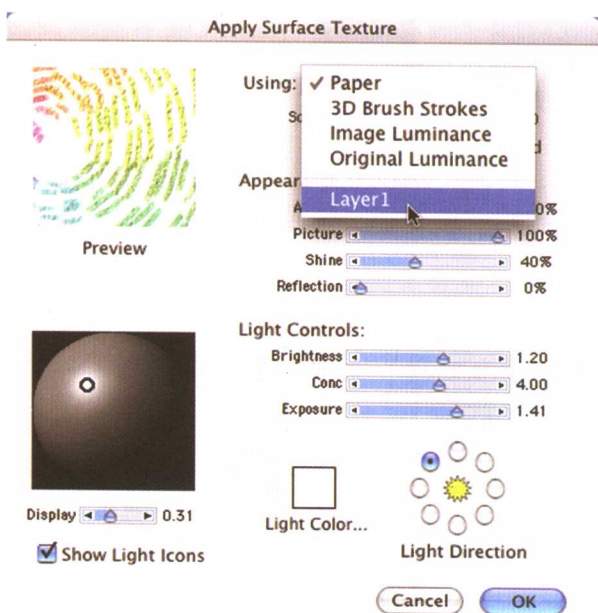


图 1-11

Apply Surface Texture（应用表面材质）是调整画面肌理、层的立体感和光源的绝佳功能之一。但是，Softness（轻柔度）的数值不宜过大，数值过大会使画面效果变得模糊并散光，数值在 0.9 至 2.0 之间为最佳，具体效果以 Preview（预览）为准。

（4）调整完 Apply Surface Texture 后，再在作品下面输入几个文字，这样这张作品就算是完成了，最终完成效果如图 1-12 所示。

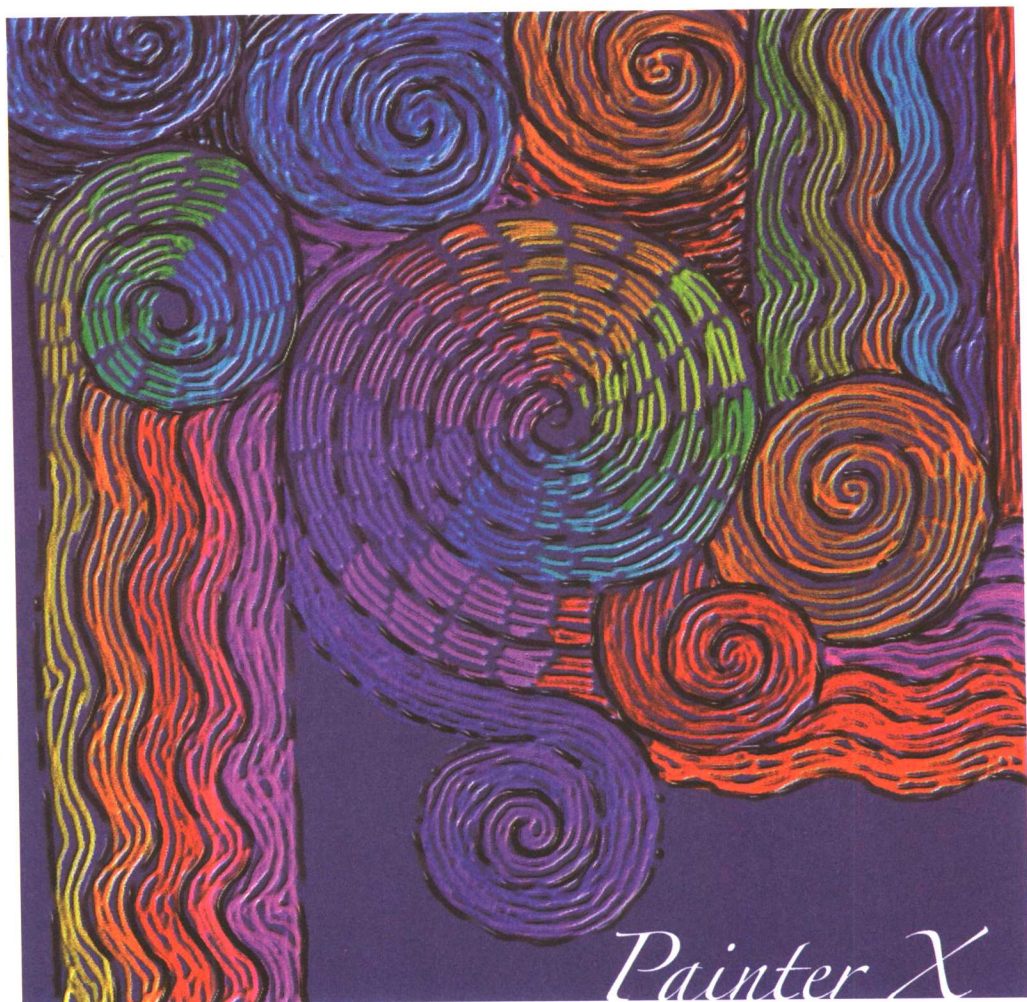


图 1-12