

Collectable Folk Embroidery

民間刺繡珍貴

侯維佳 侯瑞芳 楊景秀 編著

中國民間刺繡是中華民族藝術寶庫中的瑰寶，
它是中國優秀的民族傳統手工藝之一，
它承載着厚重的民族文化，傳承着偉大的民族精神，
它為今人留下了寶貴的民族藝術遺產。

遼寧美術出版社

侯維佳
侯瑞芳
楊景秀
編著





侯继佳 2002年毕业于鲁迅美术学院中国画系,2002—2004年于本院中国画系研修两年,现在辽宁美术出版社从事美术编辑工作。



侯瑞芳 1965年毕业于辽宁财经学院(现东北财经大学)财政金融系,从事银行工作四十年,高级经济师。是丝绣艺术品爱好者,收藏者。



杨景秀 1962年毕业于鲁迅美术学院附中,1966年毕业于鲁迅美术学院工艺美术系,辽宁省博物馆副研究员。曾从事纺织、装潢设计,八十年代起在辽宁省博物馆从事丝绣研究工作。

封面题字 / 杨仁恺

杨仁恺先生是全国书画鉴定委员会委员、国家书画鉴定组成员。辽宁省博物馆名誉馆长。

题词 / 贾毅

贾毅先生是辽宁省政协委员、原中国银行业监督管理委员会辽宁银监局局长。

摄影 / 王京生

王京生先生是中国摄影家协会会员、中国人像摄影学会理事。



Collectable Folk Embroidery

民間刺繡珍賞

侯維佳題



侯維佳
侯瑞芳
楊景秀
編著

遼寧美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间刺绣珍赏 / 侯维佳 侯瑞芳 杨景秀编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006. 12

ISBN 7-5314-3700-7

I. 民… II. 侯… III. 刺绣—鉴赏—中国
IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142882 号

责任编辑: 王 嵘

装帧设计: 侯维佳

图片摄影: 王京生

出 版: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷: 辽宁印刷集团美术印刷厂

制 版: 沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司

发 行: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 60 千字

印 数: 1—1500 册

出版时间: 2006 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 12 月第 1 次印刷

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰

责任校对: 张亚迪

定 价: 268.00 元

邮购电话: 024—62235505 13998347666

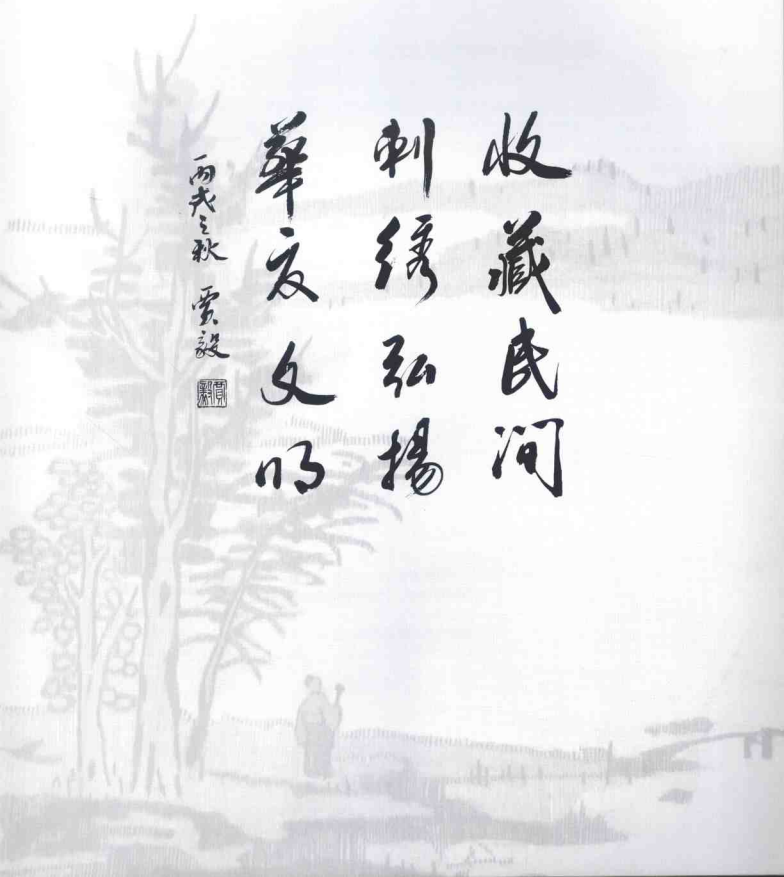
E-mail: voob@sohu.com

MSN: vekee@msn.com

版权所有 翻印必究

收藏民間
刺繡弘揚
華夏文明

丙戌之秋 賈設



序

徐来昵

侯瑞芳先生和杨景秀女士研究与收藏东北民间刺绣有年，多有卓识，也多有佳品。最近拟编集出版，以公同好，希望我能为此写一篇序言。我对刺绣并无专门研究，实在不敢当此大任。且书前自有侯先生自己的大作《概说》在，本已无须再来饶舌。但愚辞不得，乃闲扯几句，未免蛇足，不当之处，尚请识者指正。

刺绣在绝大多数情况下，是一种和蚕丝及其织品有关的手工艺。中国是一个有着悠久文明的国家，养蚕缫丝、制作丝绸是先民重要的发明之一。关于这项发明的起始时间，早有很多学者作了研究，大家从文献记载和考古发现两方面进行论证，比较一致的认识是，最少在五千年前，中国已用蚕丝制作衣物。一些蚕丝和丝织品经不同途径传到国外，其华贵美丽的品质引起震惊，后来大家把这种传播的主要路线称做“丝绸之路”。中国在西方被称为“China”，很多人认为这个词意思是“瓷器”，因为中国是发明瓷器的国家。也有意见认为是“秦”字的译音，强大的秦王朝声名远播，其国号是这个字的来源。但是，最近有学者考证，“China”的前三个字母“Chi”其实是“Si”的发音的变化，中国的丝绸经丝绸之路，从中、西亚传入欧洲，“China”的意思原来是“丝国”。

丝织物上最早的装饰，同时也是最主要的装饰就是刺绣。这是对已经做成的衣物的又一次加工。刺绣图案附着且高出织物表面，富有立体感，其效果真正是“锦上添花”。何为“绣”？又何为“刺绣”？《周礼·考工记》说“五彩备谓之绣”，就是说“绣”是五彩俱备的图画（或图案），或可以简称之为彩画。“绣”字的“画”的含意一直流传下来，明清话本小说常有人物故事插图，标榜为“绣像小说”，即是说插图画得精细。“刺绣”则是穿针引线将彩画用针刺和缝缀的方法固定和附着在某种质料的衣物上，刺绣即是刺画。

我曾经推想，最早的刺绣应始于画衣，更早可能溯源到文身（《辽宁省博物馆藏缂丝刺绣·刺绣概说》，日本学研社，1983年）。试想，衣物上如无事先画出或设计好的图案，如何能据以刺绣？而为什么在衣服上要画图案有图案呢？只是因为未穿衣服，未有衣服之前，身上已经画过图案，即文身。就是说，最早的刺绣图案很可能是从原来画在身上的那些图案转承过来的。这种用图案装饰身体的做法，就是文身。原始人居处山野，身上文画，对野兽和敌人可有一种恐吓的作用。战国时，燕国为报齐国灭国之仇，东下齐城七十二，最后，在即墨，齐国的田单以火牛攻燕，才反败为胜，赶走燕兵。所谓火牛，是给牛穿上红色丝织品的衣服，画以五彩龙纹，点燃牛尾巴，使它们乘夜冲向敌军，在火光照耀下，燕军看到的都是龙的图文，大惊，“所触尽死伤”，大败溃逃。齐国才得以复国（见《史记·田单列传》）。于此可见彩色图案的震慑作用。现在世界上还有些民族保有文身习惯，如毛利族和非洲的某些民族，文身、文面，其形象还能见到。而中华民族古代也有文身的记载，如《史记·吴太伯世家》说，周太王三子太伯、仲雍和季历中，季历贤，季历之子姬昌就是后来的周文王。周太王欲立季历以便下一步传位给

昌、太伯、仲雍二人成为父亲的心愿，便逃奔荆蛮即吴国，“文身断发”，以表示不会重返周继位。“荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯”，这就是吴国的由来。这说明在晚商时期，荆蛮尚有文身的风俗。商代如此，则上古当更多。画衣也起源很早，传说也是在五帝时代的虞舜时期即有“画衣冠”的做法。或者画衣用久，花纹易失，乃渐用绣衣以代之。但画衣传统一直留传很久，直至中世纪仍可看到，在辽墓中还发现有的衣物上的图案纹饰是绘制的。

刺绣从一开始就是一种民间艺术。为了装饰自己，美化生活，人们在衣物上用彩线缝缀种种花纹图案。随着生产的进步和社会分工的发展，逐渐出现了专门生产和经营丝织品的作坊，统治者更设立了专门为他们服务的绣院等机构。所用材料精美华贵，在绣艺技法上也有所发展。但刺绣最大的生命力仍然是在民间。它可能不如院绣之精工细作，却多一些稚朴和天真。刺绣被称为“女红(gong)”（属于“妇功”，是旧礼教要求妇女的“四德”之一），凡有妇女的地方，凡有家庭的地方，都会有刺绣，刺绣在民间有取之不尽的生活源泉，因而就有用之不竭的题材，技艺也就不断翻新，不断地得到滋养和丰富。不仅是汉族地区，很多民族都有自己的刺绣文化。偏远寒冷如东北，古代民族也有“刺韦”（韦，皮革）的工艺。中世纪的辽王朝是强悍的契丹民族所建立，但在辽墓中出土的绣衫、荷包、针囊等，绣花内容有对鸟、童戏等，也同样充满生活情趣。一些辽绣是用丝线直绣，不劈绒，仍然表现了游牧民族的粗犷风格。到了清代，东北地区多民族杂居，刺绣技法在中原传统文化的影响下，又有很大的提高，而在题材上则是多种多样，丰富多彩。即以本书所收而言，举凡衣裳鞋帽、周身配饰、生活器用，以至婚帘寿幛、轴幅条屏等等，只要是丝棉质地能够接受针刺的，都绣上了花；而所绣内容除了传统的吉祥图案外，花鸟虫鱼、菜蔬瓜果、人物故事、绘画字联，也无所不包。需要特别指出的是，虽然很多是传统内容，但也留下了一些当时的“时代气息”，例如京戏是在晚清方才兴起，但很快就风靡一时，一些版画（主要是年画）上就出现了相关的戏目内容，而与此同时，民间刺绣也表现了同样的舞台形象。本书中就出现了“古城会”、“连环计”（“三国”故事），“南侠招亲”（“七侠五义”故事）以及杨家将故事、白蛇传故事等等。字绣则除了一些吉语内容外，又出现了一些广被传诵的古诗，如“清明时节雨纷纷”、“短笛无腔信口吹”等著名诗篇，凡此种种，都为民间刺绣不断注入新的活力。其所据绣稿虽然不如某些名绣精细，而稚拙之气盎然，也让人觉得新鲜可爱。披览这些图片，不禁使人有这样的感想：民间艺术的生命正在于此，它是人们喜闻乐见的、朴素的，并不复杂的艺术，是普及的、大众的艺术。但是，这些艺术现在还有传承吗？还会像以前那样普及吗？在新的时代，还会有新的“女红”吗？连同种种的民间艺术，还会有推陈出新、发扬光大吗？也许，这是一个历史的期盼。

闲话扯过，还是请大家来欣赏这本精美的图册，不要辜负了三位编者的美意。

目 录

序

4

概 说

7

第壹篇 刺绣服饰

17

第贰篇 刺绣佩饰、挂饰

47

第叁篇 刺绣枕顶

97

第肆篇 刺绣帐、帘

153

第伍篇 刺绣、缂丝画

169

刺绣基本针法

193

图版目录

195

后 记

200

概 说

一、刺绣艺术的起源

刺绣是中国优秀的民族传统手工艺之一，是中华民族文化宝库中一颗璀璨的明珠。刺绣也称绣花，扎花，它以绣针引彩线，在绸缎、布帛等材料上，借助针的上下刺缀，将一丝丝彩线固定在织物表面，从而构成图案、纹样或文字，这种工艺就是刺绣。

最早的刺绣可能在有文字记载以前就已出现了。刺绣离不开针和线，针是缝纫的必备工具。1983年辽宁考古工作者发现，在辽宁海城小孤山遗址中出土了保存完好的3枚骨针，距今约3—4.5万年，比北京山顶洞人的骨针早约1—2万年。加工技术则比山顶洞人更高。小孤山遗址的骨针，最长的是77.4毫米，针孔制作技巧较高，先将针的柄端磨薄，然后用尖状器两面对钻而成，最小针的针孔直径不到1毫米。针尖锐利，最细处仅为0.5毫米。针是原始人缝制树叶及兽皮的重要工具。而人类最初的刺绣活动可能就是在兽皮上进行的。辽宁喀左县出土了属于红山文化的仿皮饰件残片，其上镶有皮线，这可能就是属于远古人的刺绣，即史书所载的“韦绣”，韦，即熟皮子。而缝纫的重要材料——线和纺织物的出现也有近万年的历史。据考古证实，用于捻线的纺轮，在全国各地包括东北等新石器时代遗址中都有出土。更为重要的是在浙江余姚河姆渡遗址还出土了卷布棍、打纬刀等原始织机部件，说明约在七八千年前，我们的祖先已经使用织机进行织造活动了。在西安半坡遗址中，考古工作者发现陶器底部有清晰的布纹印痕。在江苏吴县草鞋山出土了新石器时代的葛麻织品。浙江湖州还出土了整筐的绢片、麻织物残片等。针和纺织物的出现为刺绣艺术准备了物质条件，那么刺绣究竟是何时出现的呢？

从文字记载看，至少在距今4000多年前的尧舜时代就已经有了刺绣。据《尚书·虞书》记载，帝舜令禹在上衣上绘日、月、星辰、山、龙、华虫（即雉），在下衣（裳）上绣宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。“衣画而裳绣”，这就是闻名中外的十二章服制度。这一章服制度总体上虽无太大的变化，但也有部分增补和修改。有人推断，上衣用绘，下衣用绣，商代晚期或已不太应用或根本不再应用。但从文字记载看，则是宋太祖赵匡胤在乾德四年（966）下令改画衣为绣衣，结束了衣画历史。十二章服制度起源是否确有如此之早虽不可知，但为历代帝王所采用，成为冕服形制却是事实，这种形制一直延续至清朝末年。

从刺绣实物看，目前我们所能见到的最早的绣品，是上个世纪考古工作者在湖南、湖北发掘的。1953年湖南长沙烈士公园的战国楚墓中出土了2件锁绣龙凤纹绢片；1972年在长沙马王堆汉墓出土了名为“长寿绣”、“信期绣”、“乘云绣”和“云纹绣”等40余件色彩绚丽的绣品；1982年在湖北江陵马山楚墓中出土了十余件色彩艳丽的绣品。这些绣品有对称的龙凤、舞人、花鸟和几何纹。湖南、湖北两地出土的大量丝绣品在艺术风格、图案纹饰及技艺等方面如出一辙，这是由于历史上长沙和江陵均为南楚故地，江陵汉绣在刺绣内容和技艺上承继了南楚故地的乡土本色。其图案特点是线条简洁流畅，富于动感，给人以飘逸之美。特别是丝绣品中的“眼”，更给人以神秘感。这些极具楚地特色的刺绣纹饰起源于何时虽无法考证，但在稍早的商代青铜器纹饰中可以见到类似的云纹、回纹和龙凤纹。而和绣品同时期的战国楚墓中的铜镜上的云纹、龙凤纹，与长沙、江陵两地刺绣纹饰大致相同。但对于这些图案，至今我们还不能完全了解它们的内涵，像马王堆出土的“乘云绣”，究竟是何方神明乘云飞腾？我们从河北满城刘胜墓出土的楚大槽钟蟠龙纹饰和长沙战国青铜镜纹饰推断，那乘云的神明有可能就是古人崇拜的图腾——高度变形的龙凤。

我国的刺绣从其诞生直到今天，经历了数千年的发展历程。



二、刺绣艺术的发展

商周时代，我国刺绣艺术已有了相当发展。在《诗经》、《帝王世纪》中都有刺绣衣裳的记载。为保证服饰既美观又耐用，当时采用锁绣针法，它是从缝纫发展而来的。在陕西宝鸡茹家庄西周墓，考古工作者发现了保留在泥土中的卷草纹锁绣印痕。

春秋战国期间，刺绣艺术进入成熟阶段。各国国王对刺绣都十分重视。据《史记》载：“楚庄王有爱马，衣以纹绣，置华屋下，席以露床，啖（dàn，吃）以枣脯。”齐桓公“衣必文绣”。吴国舟船上有歌舞宫女200人，皆服绣衣锦缎，反映出当时上层社会刺绣之风十分盛行。

秦汉时代，随着生产力的发展，刺绣艺术又有了很大进步。当时刺绣的普及率有很大提高。王充在《论衡》中说：“齐都能刺绣，恒女无不能者。”这一时期，还出现了刺绣匠师，专职刺绣。刺绣应用的范围较前代更加广泛，品种也在不断增多。除帝王、贵族和富商衣着刺绣服饰外，刺绣还应用在帐帷、被子、锦袍、香囊、手套和镜衣上，针法多为辫子股绣，但也出现了平针绣和钉线绣。

唐代是我国历史上文学艺术的繁荣鼎盛时期，刺绣艺术也相当发达。由于唐代佛教盛行，也影响到刺绣艺术，绣佛及佛经盛行。唐苏鹗《杜阳杂编》记载：“永贞元年（805）南海（今广州）贡女卢眉娘，年十四，工巧无比，能于一尺绢上绣《法华经》七卷，字大小不逾粟粒，而点画分明，细于毛发。”顺宗皇帝称其为“神功”。唐代刺绣品种除佛像外，还有绣衣、绣被及帐帷等。关于绣被的记载见于《杜阳杂编》，同昌公主出嫁时，有神绣被，上绣鸳鸯三千，并间以奇花异草，缀入粟粒大小的灵粟之珠，五色辉煌。然唐代刺绣图案已开始向写实花鸟虫鱼发展，刺绣艺术水平高超，得到诗人的高度赞美，唐胡令能《咏绣障》：“日暮堂前花蕊娇，争拈小笔上床描。绣成安向春园里，引得灵莺下柳条。”诗人用夸张手法，赞刺绣之美已达到以假乱真的地步。唐代出现了珠绣、金银线绣，唐代和秦汉时期不同，刺绣在平民百姓生活中也开始流行了。

宋代刺绣艺术较前代工艺水平又有提高。除日用生活刺绣品外，刺绣艺术转向临摹名人书画。这个转向是从唐代绣佛经、佛像开始的，到宋代已逐步形成了专供艺术欣赏的门类。北宋后期在京城设文绣院，招募民间刺绣工艺300多人，专门生产宫廷日用品和欣赏品。在宋徽宗提倡下，出现了一支以仿绣书画见长的专业刺绣队伍，由画家供稿，艺人刺绣，绣画结合，出现了大量绣画精品。明代书画家董其昌赞曰：“宋人之绣，针线细密。其用绒止一二丝，用针为发细者为为之。设色精妙，光彩夺目。”称赞其“佳者较画更胜，迨之三趣悉备，十指春风盖尽于此”。为使仿画作品达到惟妙惟肖的程度，在针法及设色方面则要求不断创新和发展，进而促进了平绣针法技巧的细腻化。如藏于辽宁省博物馆的一幅宋绣《瑶台跨鹤图》，采用了劈绒单缕绣线，主要针法有平针、滚针、打籽、网绣、钉线、圈金等，另外还采取补笔加绘手法，使所绣仙阁楼台、青松翠竹、山水人物，气象万千，营造出“一仙人乘鹤飞来，两童持幢相迎”的一派仙境。

宋代民间刺绣同样具有较高水平，宫廷中绣画的针法虽有一部分可能是宫廷刺绣艺人的创造，但大多数是来自于民间刺绣的针法，也就是说民间刺绣为观赏性刺绣的发展提供了技艺基础。

元去宋不远，刺绣艺术承继宋代。统治者在元大都（今北京）设有文绣局，为百官刺绣服饰。元人贵族服饰喜用金线刺绣，显富贵豪华。元统治者信奉喇嘛教，绣佛经、佛像等十分盛行。北京故宫藏有元代“妙法华莲经”，绣经文10752字。辽宁省博物馆藏元代《金刚般若波罗密经册》，绣字5996字，经文前后绣佛祖、诸菩萨及护法韦驮等形象，只勾轮

廓，有如国画白描技法，简洁生动。清朱启钤氏在《存素堂丝绣录》中赞其：“绣本字体劲秀，如初写黄庭；庄严物相，似龙眠笔法。”黄庭即“黄庭经”传为王羲之的书写。龙眠，即北宋李公麟，工画山水人物、佛像，笔法如行云流水，意态生动传神。

明代刺绣艺术在继承宋、元的基础上，又有新的发展。明朝廷在北京、南京分设两织染局。嘉靖时，宫廷还留有专业绣匠 731 人，专为皇帝及贵族刺绣服饰。民间刺绣发展更是空前，在江南地区，许多市镇都有刺绣作坊，有专业匠人自由地为官营或民营刺绣作坊服务，有力地促进了刺绣业的发展。在刺绣艺术上最成功的是将传统绘画与刺绣的针法巧妙结合，发挥刺绣艺术特点，绣艺水平达到了高度成熟的境界。明代刺绣尤以“顾绣”最负盛名。顾绣自顾名世长子顾汇海（曾任宫廷尚宝司丞）之妻缪氏首开其端。顾绣绣艺得益于宫廷，劈丝配色，别有秘传。至顾名世次子孙顾寿潜及其妻韩希孟学习明代画家董其昌技法，尤其擅绣山水花鸟。她以针代笔，将笔墨意境完全溶入针线之中，开创了刺绣艺术独特之风。韩氏所绣《花鸟册》，董其昌给予很高评价，“观此册，有过于黄荃父子写生，望之为书画，当行家迫察之，乃知为女红者人，巧极天工”。称之为“神针”。辽宁省博物馆藏顾绣“七襄楼发绣人物图”，在素绢本底上，绣白描人物，一书生长袍广袖，神情潇洒，旁一携琴童，手指一轮红日，寓意书生指日高升。所用绣线，劈发为丝，按丝缕顺章运行，辉映成趣。顾绣影响以后 300 余年。除韩希孟外，生于明万历年间的倪仁吉，也是一位著名的刺绣艺术家。她善书，工诗画，精刺绣，尤擅长发绣，所绣发绣“大士像”端庄宁静，现珍藏于浙江义乌季梅园。她还对刺绣经验进行了总结，编著《凝香绣谱》（凝香为倪氏自号），这是我国最早的一部刺绣理论专著。

清代是我国刺绣艺术的鼎盛时期。为满足皇室豪华奢侈的生活需要，清宫廷在南京、苏州、杭州设立了江南三织造局，宫廷工部设“绣作”。帝王、后妃们所需刺绣服饰、佩饰以及仪仗所用的伞、旗、幢等，都先由宫中造办处如意馆画师绘制纹样，经批准后，送江南三织造管辖的三处绣坊专门绣作。这一时期，从宫廷到民间，刺绣成为女性的必修课。现藏于北京雍和宫的绿斗母绣像，就是乾隆皇帝母亲带领宫女们共同绣制的。慈禧太后还从民间请来画师缪嘉惠教授其绘画书法。缪氏擅长翎毛、花鸟，宫廷里，宫女们还以其所绘为粉本进行刺绣。

清代民间刺绣在全国各地迅速发展。日用生活绣品种类更加繁多，主要有袄、裙、裤、门帘、帐檐、桌帷、镜帘、鞋面、荷包、手帕、扇袋等。除此之外，专供艺术欣赏的刺绣书画也发展起来。这一时期刺绣艺术呈现百花争艳的繁荣景象，刺绣艺人辈出。生于道光年间的丁佩，是一位十分有名的苏绣艺术家，不仅擅长刺绣，还将一生刺绣经验进行总结，著成《绣谱》一书，对刺绣艺术做出了精辟的论述。清末民初刺绣艺术家沈寿承继明顾绣传统技法，汲取日本刺绣和欧美绘画艺术的长处，注意阴阳层次及光的变化，潜心研究，创造了“仿真绣”。晚年，她还带病将自己的刺绣艺术实践经验经过总结并口授，由张謇整理成《雪宦绣谱》一书。沈寿还在苏州创立“同立绣校”，传授绣艺。之后还任“南通女工传习所”所长，教授女工刺绣。她的仿真绣人物刻划生动传神，具有强烈的艺术感染力。仿真绣《意大利皇后爱丽娜像》获 1910 年“南洋劝业会”一等奖，1915 年所绣《耶稣殉难像》获“巴拿马博览会”一等奖。

清代民间刺绣分布地域广泛，以苏州、长沙、广州、成都为重要集散中心，形成了不同风格的苏、湘、粤、蜀四大名绣。除此之外，各地及各少数民族地区，民间刺绣也都有了很大发展。

苏绣，是以苏州一带为中心的刺绣。它有 2000 多年的历史。在其发展过程中受宋代宫廷刺绣影响很大。北宋南迁时，京城汴京（今开封）刺绣艺人随之南迁，将北方刺绣技艺带到南方。宋时，苏州刺绣业相当繁荣，已出现了专门

生产绣线和专门刺绣的生产作坊。清代，苏州已成为专门刺绣的“绣市”。皇宫中的绣品多出自苏绣艺人之手。民间刺绣种类繁多，主要有服装、荷包、扇袋、挽袖、鞋面、靠垫等。观赏类绣品有地屏、坐屏和挂屏等。苏绣构图简练，主题突出，造型生动，意境深邃，色彩典雅。技巧特点是平、齐、细、密、匀、和、顺、光。针法有齐针、散套针、抢针、滚针、施针和网针等50多种针法，双面绣是其特色刺绣。

湘绣，是以湖南长沙为中心的刺绣。从长沙马王汉墓出土的绣品实物看，它已有2100多年的历史。湘绣是在民间刺绣的基础上发展起来的，同时汲取了苏绣和粤绣的精华，形成湘绣的独特风格。湘绣注重写生，强于写实。从事绣稿设计的画家善于将国画的优秀传统运用到刺绣中来，而刺绣艺人则将高超的刺绣技艺与精美的国画粉本结合起来，绣制成高雅的湘绣艺术品。人们赞誉湘绣，绣花生香，绣鸟有声，绣虎能跑，绣人传神。湘绣艺人余振辉创造了“羊毛细绣”，将原来粗线的每根4开，逐步分细，直到每根200开左右，人称“羊毛细绣”。用这种细绒绣，使人难以看出每根毛路的针脚。所绣老虎威武雄健，怒目圆睁，虎视眈眈。湘绣要求绣品达到平、薄、匀、齐、细、密、亮的标准。

粤绣，是指广州、潮州一带的刺绣。粤绣亦称广绣。它有1000多年的历史，是在广东、海南等地少数民族刺绣技艺的基础上发展起来的。粤绣的特点是喜用金银线，绣线较粗，色彩喜用大红大绿，对比鲜明，气氛欢快，装饰富丽，金碧辉煌。针法有堆绣、包绣、钉金和盘金。用堆绣绣人物、动物，形象生动，有浅浮雕艺术效果。用线独到，明末屈大均在《广东新语》中记载，用孔雀毛绒为线缝制绣官服补子，金翠夺目。粤绣主要绣品有庙宇及厅堂陈列品，如神帐、贺帐、挂屏、镜屏及绣画等欣赏品。

蜀绣，是以四川成都为中心的刺绣。蜀绣历史悠久。最早记载见于晋代常璩《华阳国志》：当时蜀中刺绣已很闻名，被誉为蜀中之宝。汉代杨雄写《蜀都赋》：“若锦绮布绣，望芒兮无幅。”并写《绣补》诗，颂咏蜀绣。清道光年间（1830），民间组织成立刺绣业专门行业“三皇神会”，这是当时全国唯一的维护刺绣行业内部利益的行业组织。蜀绣的品种，可分为艺术欣赏品和日用生活品两大类。艺术欣赏品主要是一些书画类。生活用品主要有被面、床罩、台布、靠垫、枕头、手帕等。蜀绣针法有套针、晕针、打籽针和掺针等百余种。其针法特点是：针脚工整，平齐光亮，丝路清楚，紧密柔和，不加代笔，立体感强。

三、东北民间刺绣

东北是指山海关以东的辽宁、吉林、黑龙江三省，旧时称关东，以山海关为界，又有关里、关外之称。东北地处边疆，与内地有距离。辽宁与关内既相联系又有区别，历史上逐渐形成以辽宁为中心的东北文化。东北民间刺绣就是指以辽宁一带为中心的民间刺绣。

东北何时出现刺绣？从海城市出土骨针的情况推断，应该不比关内刺绣出现的时间为晚，但由于缺少文字记载，无法予以证明。而东北最早见于文字记载的是，居住在大兴安岭以东乌桓山区乌桓族的刺绣。《后汉书·乌桓传》载：“妇人能刺韦，作文绣，织毼毼（毛布）。男子作弓矢，鞬勒，锻金铁为兵器。”兴安岭一带属东北高寒地区，乌桓族人冬季穿皮衣，为使皮衣耐用而又美观，妇女在其上刺绣。乌桓族刺绣距今已有2000多年的历史。

据史书记载，东胡的一个分支契丹族织绣，刺绣十分发达。五世纪初，契丹族汲取汉文化，积极发展纺织业、冶铁业，同周边民族开展频繁的贸易活动，迅速强大起来。916年建立了辽国。辽国建立后，丝绣业得以大发展。其一是辽国通过战争俘虏了大批有各种手艺的工匠。辽太祖“应天皇后从太祖征讨，所俘人户（指全家都成为俘虏）有技艺者置之帐下，

名属珊，盖比珊瑚之宝”。辽世宗还设绫锦院，安置俘虏中有技能的工匠从事织纴、刺绣。其二是专设官营的手工作坊绫锦院进行织纴刺绣，为皇室提供丝织品。这些绫锦院分布在辽上京、中京、祖州。中京道宣州设弘政县（今辽宁义县）绫锦院，用于安置从河北定州俘虏匠人从事织纴、刺绣。其三是专门提供纺织原料的产地。当时中京道的锦州、宣州（今辽宁义县）、川州（今辽宁北票）、霸州（今辽宁朝阳）产桑麻。这些地方除向官营绫锦院提供大量纺织原材料外，有的还自行生产精美的丝织品，缴纳贡赋。

辽代刺绣技艺高超，与同时期北宋刺绣水平并驾齐驱。从现藏于辽宁省博物馆的辽宁法库县叶茂台村契丹贵族墓出土的丝织品中，可以看出辽代丝织品“锦绣组绮，精绝天下”。出土的实物有绢、纱、绫、刺绣、克丝等7大类90多个品种。绣品数量大，技艺精。其中出土的一件龙袍领口绣龙，肩、腹、腰部绣羽人及花卉水鸟等。出土的一顶高翅帽，其立翅上绣“双天鹿缠枝花”纹样，绣线为合股丝绒。东北少数民族信仰萨满教，把鹿尊崇为神，能在空中飞翔。出土的一些绣品还运用了龙凤等汉族常用的吉祥纹样。既保持北方游牧民族的艺术特色，同时又吸收了中原传统的刺绣风格。其针法主要有缠针、罽针、套针、滚针、锁针和接针等。辽代金银线绣、钉金、贴金、盘金等针法也相当流行。

1125年，女真族首领完颜阿骨打灭掉辽国，在会宁（今黑龙江省阿城县）建立金国政权。女真人冬季穿皮衣御寒，但随着畜牧业、纺织业的发展，随着与汉族经济文化交流的进一步深入，冬季必穿毛皮衣服的习俗也逐渐改变，以布做衣服逐渐时兴起来。“金俗好衣白”，女真人喜用白布做衣服，民风尚俭，刺绣应用范围很窄，普通妇女只是在衣服的襟、下摆处刺绣简单的纹样，所穿的裙子也仅在裙边贴绣花边而已。

金代刺绣的发展得力于与宋朝的战争。金与辽一样，在与宋的战争中将俘虏来的汉人，不论帝王子孙、官门仕族，还是普通百姓，皆没为奴婢。1125年冬，金太宗吴乞买挥师南下，直捣宋王朝。次年掳走徽、钦二帝及后妃，北宋灭亡。在战争中还俘虏了一些织纴、刺绣等工匠。这些匠人，据宋洪迈《容斋随笔》载：“寻常只团坐地上，以败席或芦秸衬之。遇客开筵，引能乐者使奏技，酒阑客散，各复其初，依旧环坐刺绣。”女真人在承袭辽代刺绣的基础上，役使俘虏的汉人把金代的刺绣推向更高的阶段。女真人的刺绣从仅有衣服边饰刺绣，发展到金主、金后、皇子、皇女及亲王、妃嫔纹绣满身。

金王朝为了维持庞大的衣饰需要，朝廷专设少府监，其下设纹绣署等。纹绣署专门绣造御用和妃嫔服饰。刺绣服饰的范围也从开始时只绣衣服的边饰发展到胸、肩、领、袖等部位都要刺绣。为显豪华还使用金银线，可见刺绣之风之盛。这一时期，东北民间刺绣和宫廷刺绣在题材选择上还是多有区别的。民间刺绣多以山林、花草、熊鹿为纹；而宫廷则以鸾鸟、麒麟、芙蓉等为纹。可以看出宫廷及贵族刺绣所选题材散发着富贵豪华、飞黄腾达之气派，和东北民间刺绣那种纯朴之风形成鲜明的对照。

蒙古族居住在黑龙江额尔古纳河的深山密林之中。1271年在燕京（今北京）建国，国号为元。1279年，灭南宋统一中国。元统治者对织纴十分重视。朝廷设有绣局、纹锦局、鞍子局等机构。元代，刺绣在民众中也广为流行。长袍、靴子是蒙古族服饰的重要组成部分。帝王袍服上缀宝石珍珠，并加刺绣。蒙古牧民喜在长袍的领、袖、下摆等处镶有艳丽的花边，绣上精美的边饰图案。蒙古人的靴子也要进行刺绣。大汗的靴子上绣银丝，颇为工巧。牧民穿的皮靴子则在靴腰和靴帮上贴绣花卉图案。用毡子和皮条制作各种贴花鞍具和蒙古包，给人以粗犷的美感，形成了具有独特风格的刺绣艺术品。

最能体现蒙古族特色的绣品是蒙语称为“哈布格”的一种囊式小饰物。它挂于妇女长袍右上方襟纽扣上。一般长约10

厘米，宽8厘米。形状有金鱼、蝴蝶、石榴、葫芦和花瓶等，小巧玲珑，异常精美。这种小饰件外面裹绸缎，其上用金银线绣山花、巴达玛花和飞禽走兽等蒙族风格的花纹图案。囊内装有一个“舌头”，“舌头”里边可以装香料、药物和针线等。小囊实为“宝囊”，既实用，又可作为表达友谊和爱情的信物。

烟荷包也是蒙族传统的佩饰之一。姑娘出嫁前要给新郎精心绣制烟荷包，它是表达思想感情的信物。烟荷包长约16厘米，宽约6厘米，配有8个飘带。喜大红大绿，图案多为花卉和蝴蝶。蒙族烟荷包较汉族大得多，适应了游牧生活的需要。

清代是东北民间刺绣发展的顶峰时期。这时，刺绣已成为千家万户女孩子的必修课。东北原为游牧渔猎地区，随着历代劳动人民的开发，逐渐转变为畜牧业、渔业、农业，纺织业全面发展的地区。少数民族服饰由穿皮衣转为以布衣为主。男人渔猎、放牧、种地，女人纺纱、织布、刺绣。东北女孩子从小就要跟随母亲，姑嫂学习针线活和刺绣枕顶、荷包、鞋子等，结婚前还要刺绣结婚嫁妆。绣品质量是检验女孩子是否心灵手巧的重要标志，所以她们各个精心学习刺绣技艺，倾全部感情于刺绣中。平日还要与姐妹们磋商技艺，致使刺绣水平不断提高。

满族习俗有利于刺绣艺术的发展。满族旧俗有随身佩戴荷包、香囊、扇袋等小件饰品的习惯。这和满族的生活环境有关。如最早的满族荷包是由皮革制成的，其上绣花，内盛食物，以便渔牧和狩猎时充饥。清入关后，满族成为统治者，居于社会上层地位，但腰间悬挂佩饰的旧习不但保留下来，而且制作更加讲究。如荷包已改用高级绸缎为制作材料，容积小了，不需再装食物，而改装香料了。从社交礼仪看，清代习俗，夏日腰间不佩香囊，会被认为衣帽不整，本人心意不好，对他人被视为不敬。加之后来贵族日益奢靡，腰间佩饰包括荷包等在制作上相互争奇斗艳。刺绣佩饰已成为宫廷赏赐，官场送礼的佳品、社交必备之物。自用多余的佩饰作为商品由行庄收购。北京有专门售卖香囊的市场，以满足社会的需要。

文化交流有利于刺绣艺术水平的提高。清代是关外关内文化交流的重要时期。东北民间刺绣融汇了关内移民文化。明清以来，关内移民大量涌入东北。如明宣德元年一次到辽东充军的就达5.9万人。清代流入东北的移民就更多。主要有河北、河南、山东等地的灾民，集中在沈阳、辽阳、铁岭、齐齐哈尔等地。其中定居辽阳的移民就有4万多人。移民中还有到黑龙江戍边的关内士兵；有到东北做官的官吏；也有因文字狱等原因而流放到东北的谪官的知识分子，等等。这些从关内来到东北的大量移民，带来了山东鲁绣、北京京绣、江苏苏绣的刺绣技艺。由此，关内传统刺绣文化融入到东北民间刺绣之中。

在与关内文化交流中，满族处于重要地位。满族人口众多，分布面广，是东北文化形态的主体。满族在东北居统治地位近400年，由于满族的特殊地位，接受关内刺绣艺术要比东北其他民族广泛得多。文化交流改变了满族原有的一些习俗，在刺绣方面也有表现。满族先人贵白“贱”红，在与中原汉文化交流后，满人将红、黄、蓝三色都列为名贵色。红色成为朝袍的颜色。以清皇帝重大祭祀为例：皇帝在登基、节日庆典时着明黄朝袍，祭日时穿红色（日是红色的）朝袍；祭月时穿月白（月称月白）朝袍。满洲八旗也将白、红、黄、蓝列为八旗用色。满族在色彩上的改变，可能也与满汉通婚有关，满人逐渐接受了汉人喜爱的吉祥色——红色。

在图案纹饰方面，汉族使用的各类传统吉祥图案如福禄寿喜、吉庆有余、瓜瓞绵绵、龙凤呈祥、五子登科、刘海戏蟾等为满族所接受、融化。中原地区戏曲、神话故事、书法、绘画、小说人物等都成为满族刺绣题材。改变了满族初期刺绣仅花卉、走兽题材单一的情况，使绣品内容更加丰富多彩。特别是学习关内纳绣更有发展。所绣纳锦枕顶恰

如锦上添花，美轮美奂，令人爱不释手，其刺绣技艺水平可与苏绣相媲美。

满族刺绣在不断吸收中原文化的同时，始终保留本民族最古老的习俗。满族遵循女真人“金俗好衣白”的习俗，满族服饰边缘、枕顶，不少是用白色作地子的。此外，满族还喜欢青色，也喜用青色作地子，满族裁纱枕顶青缎布镶边，更显古朴、典雅。

满族民间刺绣留下了萨满文化的印迹。萨满教为原始多神教，满人历史上信奉萨满教，认为万物有灵，崇拜自然、崇拜图腾、崇拜祖先。萨满教认为神的种类很多，既有动物，也有植物。动物如鹿、马、虎、喜鹊、乌鸦、蟒蛇等，被尊崇为神。鹿神保护族人和鹿群平安；马神是萨满祖先的灵魂；虎神以其凶猛象征满族祖先的盖世英雄；乌鸦是天神的侍女，传说曾救过汗王努尔哈赤；蟒蛇是吉祥之神。在植物中，尊崇大树为神，认为树能穿透三界。根与地下世界相通，树冠为上界，与天相通，接日、月，是连接天地的天梯；树干为中界，与人相通。

对萨满神的崇拜，体现在满族民间刺绣中，最为突出的是反映在满族枕顶刺绣的题材上，萨满神的形象如虎、鹿、牛、马、喜鹊等在刺绣枕顶中随处可见。萨满神教的影响也反映在满族刺绣习俗上。我们粗看一些满族刺绣枕顶人物生动传神，形象可爱，细观之，却没绣眼睛。据说是为避免神（鬼）夜间查看卧室的活动。对此，也有另外的解释，说是满族习俗，姑娘出嫁前绣枕顶人物是不绣眼睛的，及至出嫁后再补绣（画）眼睛，个中原因尚待研究。

四、刺绣艺术的应用

民间刺绣应用范围广泛，从其发展看，首先是刺绣衣裳，满足人们对服饰的需要；其次是日用生活品，满足人们日常生活的需要，如慢帐、门帘等；最后才发展到刺绣艺术品，满足人们观赏及家庭装饰的需要。

（一）刺绣服饰

服饰包括：衣、裤、裙、云肩、兜肚、补子和鞋帽等。

1. 裙子：古为下裳，男女同用，今专指女子服饰。据传说，早在公元前11世纪，周文王姬昌时就曾下令让女子服裙。秦始皇元年也特意下令让宫人服五色花罗裙。裙子是中国历代妇女的下衣。

2. 挽袖：是清代妇女袖口的装饰，起于乾隆，止于清末。挽袖可以随时更换，一件衣服可有多件挽袖。挽袖刺绣针法多样，题材广泛，有戏剧人物，山水花鸟，楼台亭阁，艺术价值高，向为刺绣收藏家所重。

3. 云肩：是妇女肩上披挂的装饰物。敦煌唐代壁画中画有唐代贵族妇女披云肩图，隋代观音像也披有云肩。云肩出现的历史最晚不晚于隋唐。云肩的作用是加强肩部而突出头面部。披肩的造型有如意纹形、云纹形。四片如意组成“四合如意”云肩。四和象征四方，如意象征吉祥，寓意四方祥和如意。

4. 兜肚：是挂束在胸腹间的贴身小衣，即抹胸，也称兜兜、肚兜。用来遮护胸腹，以避风寒，也有遮盖人之羞耻部位的作用，男女老少皆用。唐宋画家笔下婴戏图中的儿童多戴有兜肚，可见兜肚出现的时间不会晚于唐朝。据传说兜肚是杨贵妃发明的。

5. 补子：明清两朝的官服为补服，其前胸及后背皆缀有一片方形装饰，称补子。它是文武官员品级的标识。清代补子文武官员各分九种，文官皆用鸟，武官皆用兽。

（1）文官：一品绣仙鹤，二品绣锦鸡，三品绣孔雀，四品绣云雀，五品绣白鹇，六品绣鹭鸶，七品绣鹌鹑，八品绣鸭，九品绣练雀。

(2) 武官：一品绣麒麟，二品绣狮子，三品绣豹，四品绣虎，五品绣熊，六品、七品绣彪，八品绣犀牛，九品绣海马。

命妇则有凤冠、霞帔。霞帔与男子的补服一样，也各缀一块补子。只是武官的母、妻不用兽纹，亲王补子用团龙，明清补子源于唐代。武后延载元年（694）规定文武官三品以上服绣袍，其纹饰根据品级不同分别绣盘龙、鹿、凤、对雁、对狮、对虎、麒麟、豹、鹰、牛等。

6. 绣花鞋：分两种，一种是不缠足的大脚绣花鞋，另一种是缠足即小脚绣花鞋。唐以前的妇女是不缠足的。绣花鞋的最早实物，是1964年新疆考古工作者在吐鲁番地区一座古墓中发掘的一双丝织鞋。用红、黄、蓝、绿、白等各色丝线织成。鞋上用红、蓝、黄线分别绣“宜且昌”、“宜侯王”、“夫延命长”三行汉字。此绣花鞋距今已有1600余年的历史。

中国妇女缠足的习俗多数认为起源于南唐。宋代已有一些女子缠足，元代形成风气。缠足只流行在汉族妇女中。而汉族妇女中的一般劳动妇女也是不缠足的。汉族女孩儿从五六岁开始就要缠足，经过一年以后，就形成了一种脚背拱起，脚趾粘在一起的畸形脚，即“三寸金莲”，作为“美”的标志。清入关后，清帝曾下令，禁止满族妇女缠足，故满族妇女始终不缠足。后来民国政府也曾下令禁止妇女缠足。但缠足之风一直到解放后才最后消亡。

（二）刺绣服饰、挂饰

刺绣服饰是指随身佩戴的小件刺绣饰品。中华民族悬挂服饰的习俗由来已久。据《礼记·内则》载，年轻人去见父母舅姑长辈时要佩戴“衿纓”，表示敬意。“衿纓”就是编织的香囊。此习俗产生于先秦时代，距今有2300多年的历史。清朝的刺绣服饰主要包括荷包、镜囊、扇袋、眼镜盒等。

1. 荷包：是随身佩带的小囊，用于装钱或其他零星物品。荷包种类较多，主要有钱荷包、香荷包、烟荷包、针线荷包等。

2. 香荷包：它是荷包的一种。亦称香包、香囊、香袋、香筒。它是装有香料的抽口绣花扁状小袋。多以缎、绸、布、革为质。表里两层，口沿穿绳可以松紧，两侧配有飘带或流苏，表面纳绣、堆绣、刺绣，其上绣制成龙凤、花鸟、山水、福寿等喜庆吉祥图案。清代从皇帝到黎民百姓皆喜佩带香荷包，男多系于腰间带上，女则挂于旗袍领襟间第二个纽扣上。当时最受欢迎的是鸡心荷包、腰圆荷包和葫芦荷包。香荷包也可作为男女间的定情物。

我国最早的香荷包（香囊）实物是在长沙马王堆一号汉墓出土的服饰中发现的，距今已有2100多年的历史。

3. 镜囊：也称镜衣。它是包裹在小镜上的装饰品。是为防镜边和镜背磨损而缝制的其上绣有精美图案的小囊即镜囊。也似给小镜穿上小衣，故也称镜衣。它既美观又实用。我国古代使用铜镜的历史长达4000余年，而使用水银玻璃镜子是在乾隆后，仅有200余年的历史。清代人把这种镜子当成吉祥物，用于避邪驱魔，常悬挂在门窗或嵌在屋脊上。镜子是人们出行时必须佩带之物，给镜子配上镜衣，系上指南针坠子，打结配上流苏，挂在腰间，实用而又雅致。

4. 扇袋：盛装折扇的袋子。我国最早的扇子是羽扇。晋时涂休国曾向晋献清凤、丹鹤羽扇。宋以前流行团扇、纨扇和罗扇。团扇如月，也称合欢扇。传宋时有少量倭扇传入中国，明时倭扇传入量大增。后来文人将诗词绘画加入扇面上，使倭扇具有中国特点，后传入日本，称唐扇。清代制扇业大发展，中国折扇传入欧洲。清代扇子是清人配饰之一，为扇子配上扇袋、扇坠和扇盒。扇袋上绣山水、花鸟、人物和诗文等，随身佩带。

挂饰：是指挂于幔帐、门帘等地方的室内小件刺绣装饰品。