

WAGNER NIETZSCHE HITLER

瓦格纳·尼采·希特勒

赵鑫珊／著

希特勒的病态分裂人格以及他同艺术的关系



作曲家·瓦格纳



诗人哲学家·尼采



战争狂人·希特勒

文匯出版社

WAGNER NIETZSCHE HITLER

瓦格纳·尼采·希特勒

赵鑫珊 著

希特勒的病态分裂人格以及他同艺术的关系



文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓦格纳尼采希特勒 / 赵鑫珊著. — 上海: 文汇出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-80741-124-6

I. 瓦... II. 赵... III. ①瓦格纳, W. R. (1813-1883)-艺术理论-思想评论②尼采, F. W. (1844-1900)-艺术理论-思想评论③希特勒, A. (1889-1945)-艺术理论-思想评论 IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 110774 号

瓦格纳·尼采·希特勒

希特勒的病态分裂人格以及他同艺术的关系

赵鑫珊 / 著

责任编辑 / 梅文革 装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社(上海市威海路 755 号 邮编 200041)

经销 / 全国新华书店

印刷 / 上海长阳印刷厂

版次 / 2007 年 8 月第 1 版 印次 / 2007 年 8 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 960 毫米 1/16 字数 / 465 千 (图 413 幅)

印张 / 26 印数 / 1-7000

ISBN 978-7-80741-124-6 定价: 38.00 元

赵鑫珊



教授，作家，2004年柏林“尤利西斯”国际报告文学评委，上海世博会顾问。迄今出过58本书。

常记起马克思的这段名言：“作家绝对不把自己的作品看作是手段。作品就是目的本身……在必要时作家可以为了作品的生存而牺牲掉自己个人的生存。”

这种境界是我努力要走近的崇高目标。名利双收毕竟是次要的。写作于我是“朝圣”。走在“朝圣”的路上才是幸福。

每个人对幸福的理解是不尽相同。



ISBN 978-7-80741-124-6



9 787807 411246 >

定价: 38.00 元

目录

题记 8 则	2
开场白	8
我们会说过去式	10
这本书的缘起——世界万事万物都是时间的女儿	12
一、远因	
二、近因	
三、我的德国房东和我的德国书房	
 什么是“德意志精神”？——“力”是有方向的	40
一、爱因斯坦和希特勒代表两个不同的方向	
二、德国解释学	

第一编 | 瓦格纳其人及其绝对音乐

瓦格纳身上有犹太血统吗？——一个爆炸性的提问	70
我对瓦格纳总的评价——我的识读、解释和领悟	73
瓦格纳艺术生涯的起点——从威伯和贝多芬出发	78
一、威伯	
二、贝多芬	
三、叔本华哲学对瓦格纳的影响	
四、德国的第一和第二自然风景对瓦格纳的潜在影响	

瓦格纳说：“在我苦难深重的时候，艺术是我的唯一安慰”

——他的“歌剧诗”90

- 一、希特勒眼中的《黎恩济》
- 二、《漂泊的荷兰人》
- 三、《唐豪瑟》
- 四、《罗恩格林》同希特勒的政治妄想
- 五、使希特勒着迷的《特里斯坦与伊索尔德》
- 六、《尼伯龙根指环》
- 七、《纽伦堡的工匠歌手》
- 八、《帕西法尔》和希特勒的病态领悟

革命和流亡——瓦格纳性格的另一个侧面104

瓦格纳与国王路德维希二世——他们之间的友谊106

音响诗哲瓦格纳——关于“绝对音乐”108

瓦格纳的反犹情绪——他的民族主义110

- 一、仅仅是个人行为
- 二、当今犹太人对瓦格纳音乐的态度

第二编 | “乱山残雪夜，孤独异乡人”

——诗人哲学家尼采的洞见和英雄式的狂妄自大

一位有争议的德国哲学家——尼采的生平116

- 一、我到了魏玛和劳姆堡
- 二、叔本华→尼采
- 三、瓦格纳→尼采

读尼采的书会使人热血沸腾——尼采的哲学是煽情的哲学130

- 一、自负的尼采
- 二、不安分的灵魂状态
- 三、酒神精神
- 四、“超人”
- 五、关于战争
- 六、我同当年纳粹士兵的谈话

第三编 | 希特勒对世界的病态理解、解释和领悟

希特勒早年形成世界观的时期——“六经皆我注脚”.....140

- 一、怪诞的大脑反应
- 二、希特勒的读书方法

叔本华→希特勒——“世界是我的意志”.....148

黑格尔→尼采→希特勒——黑格尔的“世界历史个人”和尼采的“超人”.....151

瓦格纳的音乐剧舞台→希特勒的世界政治舞台

——希特勒从瓦格纳的遗产中领悟到了什么？.....161

- 一、希特勒早年接受的音乐教育
- 二、从小舞台转换为大舞台
- 三、青少年希特勒为瓦格勒音乐而狂
- 四、纳粹德国的《序曲》
- 五、希特勒同拜罗伊特音乐节的关系
- 六、《神界的黄昏》和希特勒的末日

希特勒怎样看其他音乐家？——纳粹德国的音乐政策.....178

- 一、整理出一份清单
- 二、犹太音乐家的命运
- 三、柴可夫斯基和肖邦
- 四、勋伯格 斯特拉文斯基 巴托克
- 五、理查德·施特劳斯
- 六、托斯卡尼尼
- 七、福尔特文格勒与“兴德米特事件”
- 八、希特勒刻骨仇恨爵士乐
- 九、纳粹集中营和俘虏营里的音乐

希特勒与绘画世界——他向挫折源发起攻击.....209

- 一、如果他考上了美术学院，还会有纳粹运动吗？
- 二、希特勒为什么恨犹太人？
- 三、希特勒为什么偏爱《莱达同天鹅在做爱》？
- 四、大德意志艺术展览会
- 五、纳粹艺术和纳粹政治

- 六、希特勒想成为“雅典娜”的化身
- 七、希特勒所推崇的画家
- 八、希特勒憎恨的画家
- 九、流亡到自己的内心世界

希特勒与建筑艺术——建筑也成了希特勒“强力意志”的符号269

- 一、希特勒自称是一位“建筑画师”
- 二、纳粹“第三帝国总设计师”
- 三、希特勒用石头写下《我的奋斗》
- 四、希特勒崇拜巴黎的建筑艺术
- 五、“种族理论”和哥特式大教堂建筑风格
- 六、从申克尔到特罗斯特
- 七、概括纳粹德国建筑艺术风格的公式
- 八、从纳粹建筑师的作品看纽伦堡和柏林
- 九、兴建厅堂大厦之风与纳粹乡村农舍建筑
- 十、希特勒对家具款式的爱和恨
- 十一、希特勒刻骨仇恨现代建筑艺术风格

希特勒与雕塑艺术——他为什么推崇雕塑语言符号?344

- 一、希特勒与古希腊罗马雕塑艺术
- 二、纳粹雕塑主题
- 三、纳粹的雕塑家们

第四编 | 希特勒该去死，德意志必须生

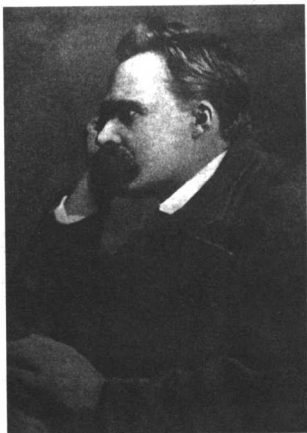
一切从零开始——清理纳粹分子运动366

希特勒的多重人格和德意志民族的精神构造——我的精神分析376

- 一、羊群效应
- 二、催眠和被催眠
- 三、我看德意志这个民族
- 四、希特勒的多重人格或他的神经质异常性格
- 五、感应性精神病与纳粹运动
- 六、德国人的忏悔
- 七、日本能否出一个德国“勃兰特”式的首相?



作曲家·瓦格纳



诗人哲学家·尼采



战争狂人·希特勒

↑ 把这三个不同领域的历史人物放在一起，组成一条链接“瓦格纳→尼采→希特勒”是本书的主题。这链接是真实存在过，还是牵强附会的产物？至少，我是在这里提出这个思考课题。按其性质，它不是历史，而是历史哲学，因为它涉及德意志（日耳曼）民族的精神构造，希特勒的强力意志同这个民族的相互关系，以及纳粹艺术同纳粹政治的交织。

题记 8 则

1

我写这部厚厚的书稿，是为了从艺术这个侧面入手，揭露德国历史上最黑暗、最罪恶的一章。其中恶贯满盈的天下罪人希特勒及其“强力意志”是关键。

马克思说过：

“人类要洗清自己的罪过，就只有说出这些罪过的真相。”(《马克思恩格斯全集》，第一卷，第 418 页，1956 年，人民出版社)

这句格言大训同样适合今天的日本。否定罪恶的历史是办不到的！

新任首相安倍知道这句箴言吗？日本首相和日本民族应诚实对待那段罪恶的历史。
——这是我撰写本书稿的另一个目的。

我是企图“一箭双雕”。也许弦外之音还有“一石数鸟”的意思。

德国哲学家雅斯贝尔斯(1883—1969)说过：“**人只有当他是历史的时候才是现实的。**”

这个命题不是历史知识，而是历史哲学，是历史智慧。

我希望“历史哲学”(The Philosophy of History)照亮我这部书稿的写作。

2

一个贡献过康德、歌德和贝多芬的民族，为什么会在 1933—1945 年跟着“元首”去杀人放火，集体犯罪？



↑ 1926 年的柏林街道。

当年这里集中了好些伟大的物理学家，成了世界物理学研究的“圣地”之一。1933 年希特勒上台，柏林的光荣便不再，世界的重心转移到了美国。比如德国著名的“包豪斯”建筑设计学派也亡命到了美国。因为希特勒厌恶这个现代思潮的学派，何况它的一些主要成员又是犹太人和“非雅利安人”，更为希特勒不容。

↓ 战前柏林菩提树大街上的市立图书馆。

二战中该建筑被毁，只剩下一个立面和入口处的一点建筑空间，都是希特勒《我的奋斗》造下的灾难。他的邪恶“强力意志”既毁了欧洲文明，也毁了德国。



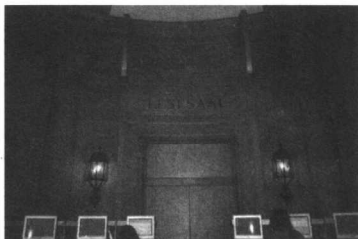


1 2004年6月28日，我在柏林斯普里（Spree）河的一座桥上久久望着天空云彩的变幻，自然想起德国那段误入歧途的岁月。历史是知识，只有历史哲学才是照亮世界的智慧。

我想起善的德国和恶的德国。黑格尔对国家这种最高的组织的崇拜并没有错。他说：“人只有在国家中才有其合理的存在。”又说：“人只有在国家中始有其本质。”——这是至理名言。但这些格言容易被希特勒这样的大独裁者所利用。

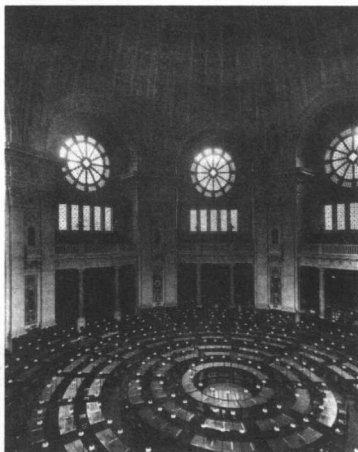
关键问题是什么性质的国家？是善的还是恶的？“强力意志”也有善恶之分。

→ 原先的阅览大厅仅剩下这个入口处的一角建筑空间，放了好几台电脑，方便读者查阅。我久久站在那里。有扇门，是死门。原先这门是通阅览大厅的。不过门上方的“阅览大厅”这个词还保留在那里，勾起了我对那段荒诞岁月的追踪……于是便有了读者手中这部书稿。（图片摄于2004年6月28日）



→ 1914年的柏林市立图书馆中央阅览大厅，是当时世界上最大的阅览室，不幸被希特勒点燃的战火毁灭。德意志民族是个具有高度文化素质的民族，为什么会跟着那个战争狂人走上一段集体犯罪的歧途？

↓ 中世纪条顿武士准备东进，去占领东方广大土地，图片为纳粹宣传画。二战爆发前，斯大林曾下令拍过一部历史片，主题是表现古代俄罗斯人抗击入侵的条顿族。可见，艺术语言符号系统已经被深深卷进了世界政治斗争之中。希特勒说过，要取得新土地，“只有在东方才有可能。……新帝国必须再一次沿着古代条顿武士的道路向前进军，用德国的剑为德国的犁取得土地，为德国人民取得每天的面包。”在希特勒临死前，他还在说：“……目标仍然必须是为德国人民赢得东方的领土。”——这是他的一个到死也不散去的强迫性观念或“情结”。其性质是偏执狂的，病态的，但还不是精神病，不在精神病医院院墙内，而在墙外。



在本书稿中，我想试图回答这个沉重的问题。它涉及犯罪心理学、精神分析和脑科学。

我曾多次造访过柏林。希特勒死了，在柏林用手枪自杀。德意志民族却存活了下来，今天的柏林又恢复了平静，繁荣。当然它在整个世界的地位不再像战前那样重要、辉煌，起支配作用。

3

在写作这部书稿的过程中(从构思到完稿)，我所用到的背景音乐一直是瓦格纳、贝多芬和勃拉姆斯的曲子，为的是让我自己进入角色。

尼采说过：“贝多芬是第一位伟大的浪漫主义者，就像瓦格纳是最后一位伟大的浪漫主义者。”

这两个人的音乐都有一种气势：阔远、深远和幽远；都有一种鼓舞人心的力度；一种“夕阳山外山，春水渡傍渡”的壮丽。

壮丽不是美丽。美丽层次低，壮丽层次高。壮丽有种生死的必要性在里头，它甚至高于我们自己的生命。

我们愿为壮丽而死，也为壮丽而生。

4

在现代和当代西方政治舞台上，不少政府首脑同音乐的关系密切。比如：

1945年和50年代时任美国总统的杜鲁门常在公开社交场合(如俱乐部)演奏钢琴。

20世纪70年代，英国首相希恩还是音乐指挥。卸任后，他来华指挥过几场交响乐团的演出。我在场。

1974年，美国总统尼克松在白宫为百老汇爵士乐女歌手贝莉作钢琴伴奏。

1993年克林顿在第一次总统就职舞会上，吹起了拿手的萨克斯管。

英国首相布莱尔年轻时的理想是成为“披头士”。2003年6月，在纪念自己从政20周年的日子里，他邀请吉他手同他合作，为来宾献演一曲。

美国国务卿赖斯的钢琴独奏是很有水平的。她同马友友合作过。

不过所有这些现象都没有把音乐推向“音乐与政治”的层面。——只有希特勒做到了。因为他把瓦格纳音乐看成是“强力意志”的符号。

音乐同一个反人类的罪恶政权和纳粹国家机器如此紧密地捆绑在一起,这种病理现象在人类政治思想史和音乐史上都是罕见的!

5

纳粹运动的本质是感应性精神病发作,是互感,是德意志民族的意志被希特勒个人的“强力意志”带领到了超越理性规律的范围,走入歧途,结果成了罪恶。

因为马克思在《〈黑格尔法哲学〉批判》一文中说过:

“民族的意志,正如个人的意志一样,不能超越理性规律的范围。非理性的民族则根本谈不上有什么合乎理性的国家组织。”

当年的纳粹“第三帝国”正是违反理性的国家组织。

黑格尔的国家学说是他的政治哲学体系的一个组成部分。对国家精神和国家意识,黑格尔是崇拜得五体投地。这样便成了希特勒的世界观的来源之一。

一切极权(专制、独裁)主义的国家都会从黑格尔的国家精神和国家意识中找到灵感、理论根据和鼓舞。

6

尼采提出过这个命题:“这个世界就是强力意志。”

这样,艺术便成了“强力意志”的符号。

但“强力意志”是有善恶方向的。艺术作为“强力意志”的符号也有方向问题。

纳粹德国时期的艺术(音乐、绘画、建筑、雕塑、文学、电影……)是为希特勒政治哲学服务的,是纳粹的“精神之剑”,所以是邪恶的。

希特勒手中握有两把剑:“钢铁之剑”(飞机、大炮和坦克),“精神之剑”(音乐、绘画和建筑……)。

本书稿要谈论的是后一把剑。

人类的聪明和愚蠢

如果
 有一台很大很精密的天平
 可以将人类的聪明和愚蠢 称一称
 结果会发现
 两头
 一样重 一样沉

(2006年10月10日，听到朝鲜于9日进行了核试验，我的心情很沉重。核武器扩散的后果有可能毁灭我们的星球。核武器的出现同二战中德、日两个法西斯国家有关。今天的世界是昨日世界的延续)

二战后，分别用“瓦格纳”、“尼采”或“希特勒”写成书的，已经有过百种、上百种，但是把这三个人串联在一起，成为一条思想链接的，恐怕就不多了。

这本书是我四次造访德国的一个副产品。

战争结束了半个多世纪，但是我在德国还是能看到一些废墟。于是我提出这个思考课题：

战争废墟同“瓦格纳→尼采→希特勒”这条链接有多少因果关联？

希特勒罪恶的一生同音乐、绘画、雕塑和建筑艺术究竟有什么关系？如果他当年考取了维也纳美术学院，还会有十二年零四个月的纳粹运动吗？

什么是历史？什么是历史哲学？

我喜欢历史，但更爱琢磨历史哲学，尤其是当满山寒叶，恍惚雨势骤来时，我就会有写本《历史与历史哲学》或叫《历史哲学深谷里的回音》的冲动。那部书稿将是“舟人夜语觉潮生”的纪实，也是唯我的独醒语。

一俟时机成熟，我就伏案握笔，去述往事，论当今，思来者。

开场白

我撰写这部书稿的主脑或目的，只是想从一大堆历史文献和三人传记中把这条隐蔽的相关链接梳理、寻找并指出来：

瓦格纳→尼采→希特勒

这条思想继承链接是符合逻辑的，存在的，并不牵强附会，更不是我的发明，只是发现。发明和发现是两个完全不同的概念。油田是发现，汽车是发明。

历史和历史哲学都需要发现。

20世纪英国著名哲学家艾耶(A.J. Ayer)在《哲学的中心问题》(1973年)一书中写了这样一章：

Logic and Existence (逻辑与存在)。

是的，逻辑是高于一切的。先符合逻辑，后存在。上面提出的链接，因为符合逻辑，故存在。同样，上帝之所以存在，是因为上帝的存在符合逻辑。