

情系大理

杨士云卷

白族

Qingji Dali

历代

白族作家丛书

赵寅松 主编
李公 选注

这是诞生在亚洲文化十字路口一群学人心血凝成的华章。
这是一轴使大理“文献名邦”与中原文化共荣的历史画卷。
透过这些诗文，我们看到了古人海纳百川的雍容气度和广阔胸襟。
正是这套丛书，让尘封的辉煌鲜活地展示在世人面前。

民族出版社

Qingji Daili

历代白族作家丛书

白族

Lidai Baiizu Zuojiia Congshu

情系大理



民族

出版

社

社

社

责任编辑:斯陆益 马 非

装帧设计:程舟行

图书在版编目(C I P)

历代白族作家丛书·杨士云卷/李公选注. —北京:
民族出版社, 2006.4

(情系大理/赵寅松主编)

ISBN 7-105-07614-3

I. 历... II. 李... III. ①古典诗歌—作品集—中
国—明代②古典散文—作品集—中国—明代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 0291184 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

云南电子计算中心科技彩印厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.5 字数:262 千字

印数:0001—1200 册 总定价:600.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(汉文二编室电话:010-64228001;发行部电话:64211734)

杨
士
云
卷

赵寅松
李公选
主编
选注

大理白族自治州白族文化研究所 编

情系大理·历代白族作家丛书编辑委员会

总 顾 问：顾伯平 赵立雄

顾 问：赵济舟 黄永华 杨宴君

名誉主编：杨 明

主 编：赵寅松

编 委：（按姓氏笔画为序）

王明达 刘 丽 余嘉华 芮增瑞 李 公 李建国

李革生 罗江文 张文渤 张明曾 张建雄 周锦国

杨云飞 杨锐明 赵定甲 赵建军 段炳昌 段甲成

施立卓 高万鑫 盛代昌

序

中共大理白族自治州委员会书记 顾伯平
大理白族自治州人民政府州 长 赵立雄

民族文化因承前启后而能源远流长，民族精神因世代相传得以发扬光大，这是亘古不移的真理。

白族是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的民族。作为生活在云南这块诞生了早期人类的古老土地上的世居民族之一，白族在饱吸源远流长的中华文明并不断补充、吸收各个时代之中的先进文化的基础上，创造出自己特色鲜明的民族文化，向世人奉献出了流光溢彩、记录了本民族精神生活和心灵历程的宏篇巨著。继《情系大理·当代白族作家丛书》出版之后，《情系大理·历代白族作家丛书》，作为历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的发掘与整理，由大理州白族文化研究所组织完成编纂并相继出版，这是“民族文化大州”建设所取得的又一丰硕成果。《情系大理·历代白族作家丛书》的出版，对于抢救和保护中华民族的宝贵文化遗产，保持、继承和弘扬民族文化，建设自治州的社会主义物质文明、政治文明和精神文明无疑是一件很有意义的工作，我们谨对此表示热烈祝贺。

苍洱之境，人杰地灵；纵古贯今，英才辈出。剑川海门口出

土的青铜器开启云南文明之先河；祥云大波那罕见铜棺的发现，说明大理地区文化积淀之深厚；而汉代牂榆人张叔、盛览不远千里负笈求学于汉代文学大家司马相如之举，则使人看到了一种虚心学习先进文化的可贵精神。唐代南诏与唐朝之间密切的交往和联系，使得民族文化与中原文化相得益彰。彪炳史册的辉煌巨著《全唐诗》也有南诏君臣的诗作。而耸立苍洱之间一千余年的巍巍三塔，更说明了南诏文化与中原文化之间千丝万缕的联系。继后，由杰出的白族政治家段思平所创立的大理国，与宋朝相始终，并在客观上形成了宋朝的南方屏障。加之频繁的经贸交流，对于祖国西南边疆地区的稳定和发展发挥了不可磨灭的历史作用。

虽然明初洪武平滇的战火，造成了大理国文献典籍毁于一旦，诸多宝贵的史料记载多付阙如。但从现存史料中仍旧不难看出，大理国时期，社会稳定，民族和谐，白族文化按照自身的发展轨迹继续向前。元代忽必烈征服大理国，在云南设立统一的政区，大理段氏总管仍能在云南政治生活之中占有重要的一席之地，说明白族文化根基之深厚及其在古代云南影响之深远。

明代以后，白族知识分子中间出现了许多汉文化修养深厚、富于思想见地、在自己的时代之中有所作为的优秀人才。收入本“丛书”中的众多作家，皆可谓大理文化史上所出现的优秀知识分子的代表。他们的文采风范，值得后人学习。如明代李元阳在江苏做官，外抗倭寇，内抚黎民，他离任时，当地人民“流涕遮道者百余里”，并为之建生祠、勒碑“述善政百余事”。著有《说纬》一书的王崧被称为清代云南经学巨擘，连同时代的经学大家阮元都称道他：“精思卓识，博通万卷，不困于浅，不蔽于俗，是能读九经疏义，识史家体制者矣。”著名白族学者赵藩不仅为官清廉、政风卓著，他题于成都武侯祠的“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思”

的名联，更是以其独到的历史眼光和深刻内涵而传诵古今。

《情系大理·历代白族作家丛书》是历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的展示，让人们清楚地看到自古以来苍山洱海的灵山秀水、南诏大理的古老文化如何激发了一代代白族知识分子的创作灵感，成就他们的宏篇巨著；而他们的如花妙笔，又为苍洱大地和白族文化增光添彩，丰富了白族文化的历史底蕴和深刻内涵，成为白族文明史的重要组成部分。

本丛书收入的这些历代白族作家的作品，或从省、州图书馆浩繁的史志资料和发黄的卷宗中发掘出来，或从作者散居全国各地的后人手中征集选编，为了完成丛书的编写工作，编注者们筚路蓝缕、广泛查阅资料、多方求教或相互印证，终于使这套丛书得以问世。对所有为这套丛书的出版作出贡献的人们，我们代表中共大理州委、大理州人民政府和全州各族人民表示衷心的感谢！

编选出版《情系大理·历代白族作家丛书》，是一件功在当代、利在千秋的事业。它的出版，充分体现了中共大理州委、大理州人民政府对民族文化遗产积极发掘、抢救、保护的态度。因为只有以全部的文化创造和文明成果为根基，充分吸收走向未来的一切可持续发展的文化因素，才能使白族文化枝繁叶茂、有着充足的发展后劲；同时，也只有在此基础上发扬与时俱进的时代精神，不断推陈出新，民族文化才能永葆生机与活力。

白族是一个善于学习、善于继承、勇于创新的民族。我们相信，在继承前人优秀遗产的基础上，白族人民一定能够创造出无愧于历史，无愧于伟大时代的崭新的民族文化，并使之在新的历史条件下发扬光大。

书成之际，特此为序。

前 言

杨士云（公元 1477 ~ 1554 年）为明代大理白族的重要学者之一。他一生淡泊名利，特别是后半生回归故里喜洲后，几乎终日坐卧“七尺书楼”，悉心研究学问，著作等身。杨士云为大理文化的传承发展，起了承先启后、继往开来的重要作用。这也就是我们编辑《情系大理·历代白族作家丛书〈杨士云卷〉》的重要目的意义所在。

—

杨士云字从龙，别号弘山，一号九龙真逸，生于明成化丁酉（1477 年）夏六月十日，卒于嘉靖甲寅（1554 年）秋九月八日，享年七十八岁。杨士云家族世代为大理喜洲人氏，本姓董。杨士云的祖先董宝，曾仕元为邓川同知。传至其父亲董炫时，祖姑董氏喜爱杨士云聪颖机敏，遂抱为己子，士云从此改姓杨。

杨士云年少力学，工于文辞，当地督学曾测试过他，感到十分惊奇。弘治辛酉（1501 年），杨士云以诗经荐云贵乡试第一。但此后的科举考试，却一再失意。杨士云便游历太学，同舍生会确，为白沙门人，向杨士云介绍其师的学说。杨士云深悔过去所学之非，便深入研究性理之学，学养日进。但家乡的长辈，以父

母之命，强迫杨士云应试。杨士云自知不可以口舌强争，只好勉强应试。虽然科举考试屡次失败，但杨士云始终不改变其研究性理之学的志向，以迎合时尚。正德丁丑（1517年），杨士云考中进士，以文望改翰林庶吉士，由是名动公卿。

不久父亲去世，杨士云千里奔丧。料理完后事，亲戚朋友都劝杨士云回去做官，杨士云却回答说：“太孺人（母亲）在堂，何忍离去，且万无奉以俱往理^①。”于是守孝不归，在家孝养母亲。并终日坐卧小楼，人称“七尺书楼”，悉心研究学问。除非亲戚朋友有婚丧大事，否则足不出户。嘉靖己丑（1529年），母亲也去世，士云料理完丧事后，决意守孝不出，闭户读书，一坐十年，许多地方官想见他一面都不可能。

嘉靖丁酉（1537年），吏部再次推举杨士云等人为官，官府一再催促，杨士云不得已至京补兵科给事中，寻转户科左给事中。杨士云见官场日益腐败，于是闭门不出，以病请归。吏部再三劝阻，杨士云一意推辞，并以病上书乞骸骨归乡里。吏部无奈，准许杨士云回家养病，并命他病愈后回部报到。但杨士云归意已定，从此一去不复返。

杨士云回归故里喜洲，仍然终日坐卧“七尺书楼”，专心研究学问。许多地方官多次拜访，认为杨士云一方巨儒，不应老于乡下，一再推荐杨士云复出。但杨士云坚辞不就，专心研究学问直至去世为止。

杨士云为官清廉，不仗势欺人。正德己卯冬（1519年），杨士云奉诏查盘湖贵粮积事，事后取道省亲，远离家乡千里之外，即遣退了随从人马，单车匹马回乡，不想以权势耀武扬威，欺压百姓。杨士云回归故里后，终日坐卧的“七尺书楼”狭小简陋，地方官十分同情，建议扩修。杨士云却说：“先人容焉，于某侈矣^②。”安贫乐道，悉心研究学问。

杨士云处处与人为善，品德高尚。乡里有人偷了他弟弟的猪

羊，其弟也已弄清是谁。杨士云却劝阻说：“豚羝细物，恶可以盗名加人也^③。”地方官送给杨士云金钱，却被送钱的武官贪污，杨士云也不追问，以求息事宁人。

当然，杨士云更重要的是超然物外，淡泊名利，悉心研究学问。杨士云回归故里后，后半生几乎终日坐卧“七尺书楼”，足不出户，左图右史，专心读书著述。杨士云曾分录《春秋》正文，以证胡传之误；又考证《尚书》蔡传之得失。所著有《黑水集证》一卷，《郡大纪》一卷。《郡大记》详细考证叙述了大理远古至明代的历史沿革，被明代白族大学者李元阳收入他主编的嘉靖《大理府志》中，流传至今。杨士云的研究范围，涉及经书、子集、历史、地理、天文、历法、音乐、文学、艺术等等，而且每一方面都有著述传世，对大理文化的传承发展，起了承先启后、继往开来的重要作用。

所以，与杨士云同时和后起的学者，都对杨士云十分尊敬和景仰。与杨士云同时代的白族大学者李元阳说：“阳少时望见先生，古貌秀爽，谈论亹亹，喜汲来学，心甚慕之。后于京邸，得奉周旋，先生每折行辈以相倾下。里居以来，虽不得日侍谈麈，而先生一言一行，无非教乡间，风后进之懿矩，阳中心服而佩藏之^④。”当时的兵宪姜公，到“七尺书楼”拜访杨士云，事后对人说：“弘山清气逼人，可敬可畏^⑤。”近代白族大学者赵藩则感叹道：“呜呼，世衰道丧，士风扫地。盱衡苍洱间，徒见山高水深，有踵先生（杨士云）之芳躅而兴者乎？余与印泉（李根源）延颈望之矣^⑥。”既高度评价了杨士云的人品学问，又对后来者寄予了殷切的期望。这也是我们选编《情系大理·历代白族作家丛书》杨士云卷的目的意义所在。

本卷所收录的杨士云诗文，主要选自赵藩主编的《杨弘山先生存稿》。《杨弘山先生存稿》十二卷中，共收录杨士云的诗词千余首，文章七十余篇。限于篇幅，本卷主要选录了其中写大理、

写白族的诗词 250 余首，文章 14 篇。编者对选录的诗文进行了断句、标点、分段和注释，并写了简短的题解，以供读者参考。

二

杨士云的诗歌题材广泛，包括写景、赏花、访友、农事、咏史、天文、地理、历法、音乐等等。编者主要选录了其中有关大理和白族的写景、赏花、访友、农事、咏史、杂感诗。因为这些诗与大理的自然风光、历史文化、民族风情紧密相连，艺术性高，可读性强。杨士云有关天文、历法、地理、音乐和经史子集的大量诗歌，往往是研究学问的副产品，或者说是以诗词形式记下的学习心得，可作为学术研究的参考资料，但艺术性不高，可读性差，故较少选录。有兴趣的读者，可参看《杨弘山先生存稿》十二卷。

杨士云的写景诗，生动描绘了大理的自然风光、历史文化和民族风情。如《苍山》：“大山特出众山中，峻极扶风太乙同。云气结连看不见，阴寒五月起秋风^⑦。”极写苍山的巍峨险峻和风云变幻。《云雪》则写苍山的秀美：“一峰晴雪一溪云，云雪相依一线分。待得雪消云散后，青山绿树映朝曛^⑧。”另外，如写洱海的名句：“三岛四洲烟漠漠，万顷晴波一镜明^⑨。”写崇圣寺三塔的名句：“千丈何年标玉塔，万家今夜听霜钟^⑩。”写苍山雪的《蜜雪》：“六花调入百花精，玉屑琼浆细细倾。尘思烦襟俱荡尽，清风两腋一时生^⑪。”这些都是描绘大理山水风光、名胜古迹、民情风俗的名诗、名句，脍炙人口，千古流传。

杨士云的赏花诗也写得生动传神。如《雨中海棠》：“一树娇娆野寺中，寂寥犹自笑东风。可怜云雨千林暗，更洗胭脂万点红^⑫。”生动描绘了雨中海棠的娇娆艳丽，美如天仙。另外如《粉西菊》：“玉貌红颜妆点匀，态浓意远婉风神。吴王宫里三千女，

只说西施第一人^⑬。”玉貌红颜，态浓意远，美如西施，诗人对“粉西菊”可谓推崇备致。再如《红梅》：“一树横斜万玉条，骊珠火齐著青梢。平生铁石心肠在，冰雪如山见即消^⑭。”红梅鲜艳如火，铁石心肠、冰雪如山都被融化，充满火热的激情。

杨士云与同时代的著名文人杨慎、李元阳等交往密切、友谊深厚，留下了许多脍炙人口的唱和诗即“访友诗”。如《忆升庵梦中句足成小绝》：“美人一去苍山空，美人住近苍山东。苍山更望美人到，美人何日来乘风^⑮。”将杨慎比为“美人”，像是通俗优美、流畅的民歌，生动体现了诗人与杨升庵的友谊和深切思念。又如《中谿惠绒帽》：“驼绒细软暖烘烘，冬月偏宜护颓翁。何胤鹿胎争得似，病夫从此愈头风^⑯。”中谿即李元阳，从中谿送绒帽和诗人的感激之情，可以看出两人的深厚情谊。杨士云还有许多怀念友人的诗歌，也写得十分生动感人。如《吊魏江村楼》：“令威一去几时归，城郭人民半已非。华表月明空伫望，夕阳无限鸟频飞^⑰。”深情表达了友人离去的无限惆怅。

杨士云的农事、咏史、杂感诗，也独具特色。如《栽罢》：“栽罢田头脱笠蓑，浊醪辛苦味偏多。醉余濯足盈归路，争唱田家踏踏歌^⑱。”就是一幅生活气息浓郁的“农家乐图”。《青苗》则体现了诗人对民间疾苦的关心与同情：“青苗正苦雨连绵，斗米于今费几钱。县吏催科星火急，囊中羞涩更何言^⑲。”《牧牛题画》则是一首优美的田园牧歌：“短笛横吹不著鞭，双犍如语艳阳天。垂垂杨柳青青草，布谷声中欲种田^⑳。”当然，也有对历史的思考和人世的感叹：“风雨人情反复间，休论远水更高山。可怜蜀道今犹昔，平地青天有易难^㉑。”（《行路难》）

三

杨士云的文章，包括了序、跋、记、议、辩、赞、颂、杂

著、碑、铭、表、文等文体。限于篇幅，本卷选录了杨士云的议、记、序、碑、铭、文等代表作十四篇，以点代面，以见一斑。《杨弘山先生存稿》收录杨士云各种体裁的文章七十余篇，有兴趣的读者，可参看《杨弘山先生存稿》十二卷。

《苍洱图说》是杨士云最著名的代表作，是为《苍洱图》配发的文字说明，文存而图亡。作者以简炼的文字，生动概括了大理苍山洱海的主要景观，像是形象的导游图，读者可以按图索骥，概览苍洱风光。正因为此文的简炼、生动和形象，各种大理地方史志艺文志中，都作为杨士云的代表作收录，充分说明了《苍洱图说》在大理文化中的地位和影响。故本卷也作为杨士云的代表作首先收录，以飨读者。

本卷选录了杨士云的两篇议论文。《金沙江议》详细考证了金沙江的源流，特别是流经之地，深入分析了金沙江的重要战略地位，对研究云南历史地理有一定参考价值^②。《大理郡名议》则讨论了“大理”名称的由来。大理的名称，一般认为始于南诏王世隆称“大礼国”。“大礼”即推崇汉文化、效行礼治之意。大理国开国主段思平改“大礼”为“大理”，似有调整关系，加强国家治理，求长治久安之意。此后，洱海地区一直沿用“大理”作为地名和行政区划名称。杨士云拘泥于封建正统观念，认为“大理”为伪号、僭号，建议取消，未免迂腐和偏执。实际上明政府也未采纳这一建议，“大理”名称一直沿用至今^③。虽然我们不同意杨士云的观点，但因为是他的代表作，故仍然选入，以供读者参考。

本卷选录了杨士云的记叙文四篇。《大理府学尊经阁记》简要记载了大理府学尊经阁的修建情况，并引“高皇帝”朱元璋的话，强调了尊孔读经的重要性。所谓：“五经载圣人之道者也。君子知学则道兴，小人知学则俗美^④。”《复建北关门记》则简要记述了大理古城北门楼的修建情况，对研究大理古建筑有一定参

考价值^⑤。《新建会讲堂记》以大理新建会讲堂为题，提倡讲学。认为只有通过讲学，才能达到探讨学问，辨明真理，归于行善的目的^⑥。《鹤庆府儒学进士题名记》则讨论了学与名的关系，认为在学的基础上，才会逐步有名，名实相符。进士题名，就是为了让学者“既自砺，又因砺后之人也^⑦。”

本卷还选录了杨士云的四篇序文。《送邦伯刘公入覲序》以汉章帝元和之治为例，提倡为政应该尚宽明、戒矫饰、安静不烦。能施仁政，即为贤人君子^⑧。《东平振旅诗序》记述明嘉靖丁亥（1527年）冬十二月，叶榆（大理）副使率兵平定云南寻甸、武定叛乱，民间赋诗颂之，杨士云为之作序^⑨。《杨氏族谱序》感叹喜洲杨氏无族谱，赞美“翁铎”为杨氏作谱。并指出族谱的作用是：“辨昭穆、尊祖考、合宗族、兴孝弟、劝姻睦也。”强调了编修族谱、家谱的重要性^⑩。《题南巡纪略》则根据作者为官夷陵的亲身经历，提出为政一定要小心谨慎，决不可疏忽大意、枉法徇情^⑪。值得今天的行政官员们参考。

杨士云为同乡亲戚朋友写过很多碑文、墓志铭，限于篇幅，本卷选录其中的碑、铭各一篇。《故掾董公墓志铭》以作者平日见闻，塑造了“董公”温和而耿直，孝敬父母兄弟，激励后进的人物形象。行文朴实、自然、亲切，是一篇写得较好的墓志铭^⑫。《张冢妇墓碑》以白描的笔法，娓娓道来，塑造了一位知书达礼、孝敬公婆、养儿育女、勤俭持家的妇女形象，也很感人。^⑬

本卷最后选录了杨士云的一篇《祷雨文》。本文为干旱祈雨而作，虽有“天人感应”的迷信色彩，但行文有理有节、不卑不亢、气势连贯，是一篇精彩的散文，故选入，以供读者鉴赏^⑭。

近代白族大学者赵藩，在他主编的《杨弘山先生存稿》序言中，对杨士云的诗文作了中肯的评价：“先生古文简重有义法，得力于经者深。古近体诗亦典雅高亮，不趋时好。其平日流览子

史星历之书，杂用长短韵语记之，意取备忘，无关词术^⑤。”这可以作为我们阅读、鉴赏、研究杨士云诗文的指南、借鉴和参考。

由于选注者学识水平有限，选编注释未必允当，缺点错误在所难免。敬请各位专家学者批评指正，以便今后进一步补充、修正、完善。

【注释】 ①②③④⑤李元阳《给事中弘山先生杨士云墓表》，载康熙《大理府志》卷二十九第七十三页。

⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲

㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿赵藩主编《杨弘山先生存稿》卷一至卷十二。

目 录

序.....	顾伯平 赵立雄 (1)
前 言	(1)

诗 选

写景诗

苍 山	(2)
对苍山	(3)
雨后望西山有作	(4)
云 雪	(5)
点苍雪后	(6)
蜜 雪	(7)
五 峰	(8)
晚 霞	(9)
和草池雨中对苍山	(10)
苍山晚眺	(11)
登苍山次时川韵	(12)
龟岩公召饮大观堂分韵得山字	(13)
崇圣寺次时川韵	(14)
次复沙坪韵	(15)
约游鸡足	(16)
韵无为寺	(17)
登高丘望远海	(18)
秋 声	(19)
奉和郭菊坛游泰华寺韵	(20)