

● 诸子百家智慧宝库

圣人哲学

—— 孔子的智慧



四川教育出版社

圣人哲学

——孔子的智慧

李殿元 著



● 诸子百家智慧宝库

四川教育出版社
1996·成都

(川) 新登字 005 号

策 划：孙旭军

责任编辑：何 杨

封面设计：文 成

插 图：陈 荣

● 诸子百家智慧宝库 ●

圣人哲学——孔子的智慧

李殿元 著

四川教育出版社出版发行（成都盐道街3号）

绵竹教育印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.5 插页 4 字数 160 千

1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN7-5408-3028-X/B·4

定价：10.20 元

目 录

一、自强不息	(1)
(一) 孔子的身世	(2)
(二) 年少已“好礼”	(6)
(三) 未能成功的仕途	(10)
二、当知天命	(16)
(一) “存而不论”的态度	(17)
(二) “天命”可以认识	(20)
(三) 从不借助鬼神	(30)
(四) 对卜辞人民性的发掘	(34)
三、民本基石	(38)
(一) “仁”的来源	(38)
(二) “仁”的内涵	(44)
(三) “仁”的目的	(47)
(四) “仁”的过程	(54)
(五) “仁”的推行	(61)
(六) “仁”的影响	(69)
四、行为准则	(72)
(一) “礼”的提出	(72)
(二) “礼”的完善	(75)

(三) “礼”的节序与节制	(81)
(四) “礼”与协和、中和	(88)
(五) “克己复礼”的意义	(92)
(六) “礼”应当“下庶人”	(94)
五、富民足君	(99)
(一) 富贵是“人之所欲”	(99)
(二) “喻利”是小人	(107)
(三) “富民足君”之法	(110)
(四) 富民目的是强国	(118)
六、选贤任能	(121)
(一) 时代需要贤才	(121)
(二) 尊贤与人治	(123)
(三) 治国当举贤才	(131)
(四) “举贤才”的影响	(138)
七、中庸之道	(141)
(一) “中庸”的提出	(141)
(二) “中庸”的涵义	(145)
(三) “中庸”的内容	(152)
(四) “中庸”的应用	(159)
八、万世师表	(164)
(一) 教育对象“有教无类”	(164)
(二) 教育目的“施于有政”	(168)
(三) 因人而异的教学方法	(172)

(四) 成人教育的倡导实践 … (187)

(五) 万世师表言“师德” … (191)

九、伦理思想 …………… (200)

(一) 伦理思想的提出 …………… (200)

(二) 伦理思想的基础 …………… (203)

(三) 伦理思想的核心 …………… (209)

(四) 伦理思想的推广 …………… (213)

十、文献整理 …………… (219)

(一) “述而不作”以传道 …………… (219)

(二) 诗、书、礼、乐的整理
…………… (224)

(三) 对《易》的研究 …………… (230)

(四) 乱臣贼子惧《春秋》 … (232)

十一、养生之道 …………… (236)

(一) 养生贵在“三戒” ……………
…………… (237)

(二) 心胸开阔以养性 …………… (241)

(三) 饮食讲究以养年 …………… (242)

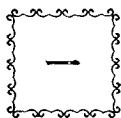
(四) 唯酒无量，不及乱
…………… (244)

(五) 不撤姜食，不多食
…………… (247)

十二、真假孔子 …………… (249)

(一) 汉武帝“独崇儒术”
…………… (249)

(二) 儒学变为程朱理学	
.....	(254)
(三) “打倒孔家店” 运动	
.....	(256)
(四) 儒学并非封建理论	
.....	(261)
(五) 对孔子学说的扬弃	
.....	(265)



自强不息

孔子是距今已两千多年的中国儒学的创始人，也是中国历史上最有影响的思想家。

从时间上看，自战国以来几千年的封建社会里，孔子的思想对社会产生了很大的影响；直到现代，孔子也是一个颇有影响的人物。要弘扬中华民族的优秀文化，就不能不了解孔子。

从空间上看，孔子的影响不仅在中国，早已波及国外。还在汉唐时代，它便越出国界，传播到东南亚，特别是朝鲜、日本、越南，对于促进这些国家封建经济、政治、文化的发展起过积极的作用，甚至成为这些国家传统思想的一个重要因素。到了18世纪，孔子思想又超出亚洲，越过重洋，传到欧洲，对于法国启蒙思想、德国辩证法思想的形成和发展，也起过一定的触媒作用。

孔子是一个公认的对世界文化思想有影响的人物，他的思想是人类文化宝库的重要组成部分。

（一）孔子的身世

孔子是春秋时代的鲁国（建都今山东曲阜）人，名丘，字仲尼。生于公元前 551 年（另一说生于公元前 552 年），卒于公元前 479 年，享年 73 岁。

孔子的祖先是宋国（建都今河南商丘）人。先祖孔父嘉是宋国宗室，因为距离宋国始祖已经超过五代，便改为孔氏。孔父嘉因宫廷斗争而失败，曾祖防叔不得不避难于鲁，为防大夫，故称为防叔。防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥，叔梁纥即是孔子的父亲。叔梁纥打仗十分勇猛，立过两次战功，被封为陬邑大夫，这不过是一个低级官职，其管辖仅相当于现在的一个镇或乡。

公元前 556 年（鲁襄公十七年），年已 63 岁的叔梁纥返回故里。叔梁纥娶过一妻一妾，妻施氏生了 9 个女儿，没有儿子；妾虽生有一个儿子，却是个有足病的跛子。在当时的封建宗法社会里，重男轻女，只有儿子才能继承父业。叔梁纥的地位虽没有先祖显赫，已是一个破落贵族，毕竟还是个陬邑大夫，在乡间还是有一定地位的人，当然对跛子儿子不满，认为有失体面，希望有个像样的儿子继承自己，于是决定再娶一个女人。

颜家是曲阜的大姓，十分敬佩叔梁纥勇猛精神的颜襄有三个女儿。叔梁纥于是向颜家求婚，颜家三个女儿中的老大

和老二认为叔梁纥年龄太大，不愿意，只有不满 20 岁的小女儿名叫颜徵在的表示愿意嫁给叔梁纥。大约在叔梁纥 66 岁的时候，他与颜徵在结了婚。古时候认为年过 64 岁结婚就不合礼仪，叔梁纥年近古稀，而颜徵在正在妙龄，两个年龄相差甚大，所以司马迁在《史记·孔子世家》中用含义模糊的“野合”二字，描述这种不合礼仪的结合是“野合而生孔子”，是寓有隐讽之意的。

叔梁纥与颜徵在结合不久，颜徵在就有了身妊。夫妇二人因望子心切，按当时的迷信习惯，一同去曲阜城东南的尼山亦名尼丘山“祈祷山神”。“祈祷”后即于公元前 551 年夏历八月二十七日产下一子。叔梁纥高兴之余，认为这完全是因为“祷于尼丘”的缘故，故给儿子取名为丘，字仲尼。

孔丘 3 岁时，其父叔梁纥就去世了。当时家世败落，又降为士，颜徵在为避免叔梁纥妻、妾、子、女间复杂的家庭矛盾，就带着孔丘，寡母孤儿，迁居到鲁国国都曲阜城内的颜氏本家去了，并靠勤劳俭朴以维持母子的清贫生活。孔子后来曾说：“吾少也贱。”《史记》则说：“贫且贱。”所谓“贫贱”，是相对孔子先世的贵族地位和他发迹之后又上升为大夫而言，非同于贫民之贱。孔子家势虽败，幼时所受的仍为贵族教育，足以说明他的家庭还保留着贵族气。

当时有这样的情况，家世越败，反而越注重礼节，以示自己不凡，不愿与平民为伍。孔丘就属于这种情况。他的母亲颜徵在本出身大族，知书识礼。因为其夫叔梁纥早死，她

不得不把希望都寄托在幼小的孔丘身上，因而竭尽全力去抚养和教导孔丘，终于培养出了中国封建社会最伟大的思想巨人。古代把能著书立说，代表一个流派的人称为“子”，孔丘后来是伟大的思想家，所以一般不直呼其名称“孔丘”而称“孔子”。

有几件关于孔子幼少年时代的事，足以说明颜徵在这位贤母对孔子的教导及影响。

《史记》记载说：“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”即是说孔子小时候就不像一般的儿童那样好玩耍，而是经常把祭祀时存放供品用的方形和圆形俎豆等祭器摆列出来，练习磕头行礼。这种举动在现在是不可思议的，而在当时贵族社会十分重视祭祀礼仪的情况下，却是很自然的。当时的“礼”很繁杂，很多人弄不清楚，故有专门掌礼的，称为“相礼”，犹如重大活动时的“司仪”。春秋时期，能在诸侯相会、外交场合和隆重的祭礼或庆祝活动中充当“相礼”是很荣耀的事。公元前 535 年，在欢迎鲁昭公访楚归来时，鲁大夫孟僖子没有担任到“相礼”的职务，竟认为是一件很大的憾事。孔子从小学习和喜欢练习礼仪，除了社会的耳濡目染的影响外，与颜徵在的家庭教育是分不开的。颜徵在很希望儿子将来能回到贵族行列中去，让他学习礼仪以作为阶梯。孔子成人后，果然常从事“相礼”的活动。对以“相礼”为职业者，当时有一个专门称呼，叫作“儒”。孔子后来创造的学说被称为“儒学”，与此大有关系。

孔子在十六七岁时，其母颜徵在就不幸去世了。这对相依为命多年的寡母孤儿中的孔子而言，当然是一个很大的打击。但是，由于他自幼受到严格母教，已经懂得了一些“礼”和“为人处世”的道理，所以在含悲处理母亲的丧事中，并不慌乱，努力使其符合当时的习俗和礼仪。孔子的父亲生前是陬邑大夫，按礼仪其母要与之合葬。可是叔梁纥去世时，孔子只有3岁，根本不知父亲墓穴确址。而颜徵在以十六七岁的妙龄少女嫁给叔梁纥，不久叔梁纥即老死，按当时社会制度，作为少年寡妇要避嫌，不能相从送葬，因而也不知墓在何处，更不可能生前告诉孔子。为了打听父墓以便将父母合葬，孔子只得把母亲棺柩，停放在路口，藉以引人注意，好问询父墓处。后来有一位与颜徵在很合得来的邻居知道了，就将叔梁纥的墓处告诉了孔子，方使父母合葬于一个叫作防的地方的礼仪得以完成。孤儿孔子的这一举动，受到了称赞。

颜徵在死后，孔子就只有依靠自己，在当时等级森严的封建社会中去独自谋生、学习和奋斗了。不久，鲁国贵族季孙氏请“士”一级的贵族宴会。孔子以为自己是已故叔梁纥武士之子，应当有参加的资格，于是就跟着别人走了进去。那知季孙氏的家臣阳虎竟以侮慢的态度呵斥孔子说：“季家宴请的是士，谁宴请你呢！”孔子只得默默地退了出来。对一个想进入贵族社会的十七八岁的青年来说，这一遭遇无疑是当头一棒。但是，这样的打击并没有使孔子灰心，反而更加激励他奋发学习的信心和决心。

（二）年少已“好礼”

孔子少年时代生活于曲阜。曲阜是鲁国国都，古文化特别是礼的氛围十分厚重。当时即有“周礼尽在鲁”的说法。在这一环境的感染下，孔子纯洁的幼小心灵深处，对当时由来已久的等级森严的贵族政治制度本身，没有感到任何一点抵触的地方，却是以膜拜敬畏之心，由衷地顺从地接受了。后来的孔子一生认为挽救“礼崩乐坏”的局面，必须维护贵族统治，恢复西周文、武、周公之治，以实现其仁政德治的“理想”，正是鲁国古文化对幼少年时代的孔子的熏陶。

孔子因家庭贫贱，以致受到社会各方面冷落，然而这并没有影响到他的上进心。《易传·乾卦》中说：“天行健，君子以自强不息。”这是“自强不息”一词的最早出处。《易传》是对《易经》的解释和发挥，据说就是孔子所作，被列为十三经之一，在中国文化史上影响极大。虽然此书并非孔子所作，而是后来为使该书起更大作用而依托圣人的名义，不过“自强不息”这一精神却是十分符合孔子一生的努力的。“天行健，君子以自强不息”的本意是：时间永恒地流逝，天体却运行不止，有德之人应当仿效天的这种精神，积极有为，勉力向前，永无终止。反映出的是一种积极的进取精神，它使人胜不骄，败不馁，安不懈，险不惧，锐意进取，勉力向上，永不屈服，永不停顿。孔子的一生正是这样认识和努力

的。

母亲去世后，不到 20 岁的孔子不得不完全靠自己独立谋生了。好在母亲教幼少年时的孔子做过许多家务劳动和其他劳务，为了生活，他不得不去做他瞧不起的那些诸如婚丧喜事的吹鼓手、替人放牧牛羊等“鄙事”，所以他后来说：“吾少也贱，故多能鄙事。”（《论语·子罕》）据记载，青年时期的孔子最多仅做过管仓库和管牛羊的小吏。

“多能鄙事”只是为了糊口，更多更大量的时间则是在学习和思考。孔子后来总结他自己的经历时，说“吾十有五而志于学”。可以想见，那时的孔子一定是分秒必争，刻苦努力，勤学好问，谦恭知礼，处世深沉的，以致 17 岁时就颇以“知礼”而闻名。据《史记·孔子世家》记载：是年，鲁国大夫孟釐子将死，即诫告其子：“今孔丘年少好礼，……若必师之”。

春秋末年，一个想要参与贵族政治活动并取得一定地位的人，都要学会礼、乐、射、御、书、数这六项基本功。即是必须熟悉与遵循当时流行的礼、乐，掌握射箭技术，学会赶马车，学会写字，还要具备一定的计算能力。孔子因为从小就勤学好问，刻苦自学，所以他通过自学和向人请教的方式，终于完满而全面地学习和掌握了这六门基本功，为参与贵族政治活动奠定了基础。

孔子勤学好问，刻苦自学方面的事例很多，这里略举几例：

据《左传·昭公十七年》记载，鲁国东南方有一个剡国，

是鲁的附庸小国。孔子 27 岁时，剡国的剡子来朝见鲁公，在一次宴会上，鲁国大夫叔孙婁问起剡子关于少昊时以鸟名官的情况，剡子作了详细的回答。孔子听到这个消息后，马上便去拜见剡子，向他请教少昊氏时代职官制度的历史情况。后来，他对人说：“我听说，‘天子那里没有主管这类事的人了，这类学问却还保存在四方蛮夷那里’，这话倒是真的呢。”这件事说明孔子确是不放弃任何一个可以请教学习机会的好学的人。

孔子因自小习礼，在 17 岁时就颇以“知礼”而闻名于当时。可是，据《论语·八佾》记载，当他初次有机会进入鲁国祭祀周公的太庙时，却不停地问这问那。有人见此而说：“谁说阹大夫的孩子懂得礼呢？进入太庙，遇事就问这问那。”这话传到孔子耳中后，他说：“这才是合乎礼的呢！”因为“知之为知之，不知为不知”，决不能不懂装懂，决不能白白放弃任何一个可以学习知识的机会，只要日积月累地学习，知识就会广而博之。

据《史记·孔子世家》记载，孔子曾向鲁国的乐师师襄学琴，学了十来天后，仍然坚持只学同一个曲子。师襄对他说：“此曲你已学会了，可以学新曲了。”孔子说：“曲调已学过，奏曲的技巧尚未学好。”过了一会，师襄又说：“技巧已学好了，可以学新曲了。”孔子说：“我还没能领会此曲子的志趣神韵。”继续练习一段时间后，师襄说：“已领会志趣神韵了，可以学新曲了。”孔子仍说：“我还没有体察到此曲作

者为谁并想象到其为人风貌呢！”又过了一会，孔子抬头仰望，若有所思地说：“我已体察到作者的为人风貌了，此曲除了周文王还有谁能作得出来呢！”师襄大为惊讶，站起来连连作揖说：“对呀！我的老师传授此曲时正是说此曲名叫《文王操》呀。”这虽是传说，不免有些夸大其辞，但从中仍可以看到孔子学琴的态度是何等的认真。正是这种认真刻苦学习的精神，使孔子成为当时最有学问的智者。

孔子以“食无求饱，居无求安”的顽强刻苦精神，通过勤学好问的自学道路，在三十岁左右的时候，已打下了坚实的基础，可以说是“三十而立”了。此时的孔子，不仅通晓了原来意义上一般贵族未必都能掌握的礼、乐、射、御、书、数这“六艺”，而且进一步通晓了贵族必须掌握的全部高级的“六艺”，即汉以后被尊为“六经”的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》这“六艺”的实际内容和精神。

孔子此时一方面通晓以“六艺”为代表的大量古代文献资料，一方面又观察了当时周室衰微、“礼崩乐坏”、诸侯纷争的政治和社会的动乱情况，经过思考，加以概括，逐渐形成了自己立身处世和观察、解决当时各种问题的以西周文物典章为典范的既带有复古性而又有所发展的原则思想。他认为，现在是到了应该开始行动的时候了！

就是在此后，孔子把他一生的精力大都消耗在教学活动和政治活动这两个方面了。他的广博的知识以及闪烁着智慧之光的哲人思想，为他从“施教”的教学活动和“施政”的

政治活动提供了十分有利的条件。这两个方面本不是孤立的，而是相结合、相互促进的。从事教学活动时不忘政治，从事政治活动时不忘教学。但是，由于历史的、社会的诸条件的制约，使孔子在教学活动上的成就，远远超过了他在政治活动上的成就。

（三）未能成功的仕途

相传孔子有弟子三千人，这显然是个概数，并且还有夸张，但说其中有“七十二贤”则应当是事实，这说明孔子的教学规模确实不小。据《史记·仲尼弟子列传》，孔子招收的弟子中，彼此的年龄相差很大，如子路只小孔子 8 岁，而子夏、子游、曾参、子张等人却小孔子 40 多岁；在孔子的弟子中，甚至有父子同受业者。这两个情况表明孔子一生都在讲学授徒，教育活动是他的终身之业。

孔子的教育活动确实是很成功的。他在教学过程中创造出了很多宝贵的教育学的原则和方法，如有教无类、因材施教、学思并重、启发式教育，等等。这些教育方法直到今天，仍然是教育学上的宝贵财富，所以孔子被推崇为“万世师表”。

与中国的其他知识分子一样，孔子也十分关心政治。当时“天下无道”，不仅周天子微弱，“礼乐征伐”不自天子出，甚至不自诸侯出。孔子所在的鲁国则更乱。鲁国国君早已失