

画
BENJAMIN
STUDIO



+ 救世主

SAVIOR

人民文学出版社

+ BENJAMIN 著

图书在版编目(CIP)数据

救世主/本杰明著.—北京:人民文学出版社,

2007.5

ISBN 978-7-02-006156-3

I. 救... II. 本... III. 漫画:连环画—作品—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第065964号

责任编辑:王 晓

特约策划:卢晓怡

美术编辑:李 佳

救世主

JIU SHI ZHU

BENJAMIN 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编100705

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

字数50千字 开本890×1240毫米 1/32 印张 3.75

2007年5月北京第1版 2007年5月第1次印刷

印数:1—50,000

ISBN 978-7-02-006156-3

定价:21.00元

J228. 2/20

2007



SAVIOR

■ 绘画

■ 背景

■ 摄影师

BENJAMIN

张鹏
严卓
蜗牛

叶蓓蓓
田小军
王阿大

李铭

1 李铭.

■ 《救世主》从去年八月就开始筹备作画，很快阿BEN就把分镜草图设计了出来，我们就开始了近乎半年的赶稿期。

阿BEN是个对自己作品非常严格的人，他总是不断修改稿件，总是熬夜，喝很多咖啡。而他的新书《我们去哪儿》也刚发售不久，非常多的宣传活动让他觉得时间很不够用。而我呢，一直没把前期做到令他满意。基本上我出的每一张草图他都做了仔细的修改，他还把自己前期的分镜稿从头到尾调整了N次，力求完美。这种近乎偏执狂的制作方式，让他在创作上历尽艰辛。难怪他总说：我每次画漫画总是痛苦得不得了。

■ 有一天我画不动的时候，独自出去闲逛，在书店里看到一本《只有偏执狂才能生存》的商业管理书，内容大意如下：

今天如日中天的英特尔，在二十世纪七十年代还是一个非常小的公司，依靠做存储器来支撑公司的发展。在八十年代遇到了日本企业前所未有的挑战，英特尔摇摇欲坠。在摩尔与安迪·格罗夫的带领下英特尔成功穿越死亡谷，成为世界上最伟大的公司。书中详尽地回忆了安迪·格罗夫在英特尔发展历程中遇到的种种困难以及他的迷茫、彷徨、无助，最终他靠着那颗偏执狂的心走向胜利。

■ 这本书让我联想起阿BEN，“坚持工作，不准睡觉。”“不累不休息。”他给自己定下这些鼓励的口号，喝咖啡和“红牛”疯狂熬夜赶稿，古人的“头悬梁，锥刺股”也不过如此吧。也许看了这本漫画的朋友并不一定能够从中学会他的辛劳和苦心，但是在创作这本漫画的痛苦过程中，他像镜子一样给我做了一个好榜样。想必BEN老大也是这么一点点的靠着他那颗偏执狂的心走向成功的。

2 寂地.

■ 当年我还是个怀着忐忑不安的心情在漫画会场上捧着本书傻呵呵地请他签名的FANS。后来也跟他一样走上了漫画这条不归路。跟他并排签名售书的日子耳边总是不绝于少女们的尖叫：“好帅！”“是本人呢！”这样那样兴奋又可爱的姑娘们的脸蛋簇拥在他面前。让我这个能有幸跟他站一排的小白感到不胜荣耀。这个闪闪发光的人物似乎永远是圈内八卦的焦点。而他也总是自顾自地穿着紧身拉链服挂满链子毫不介意PUNK时代已经过去，继续着他的审美路线。他是人生的神奇。无论别人要怎么定义中国漫画，我始终都觉得这个叫做BENJAMIN的人开创的是一个全新的时代——漫画是可以画成彩色的，漫画也是可以很艺术的。

■ 如今画画的人们没有一个不知道BENJAMIN的。他的光环也逐渐扩大，小说、电影海报、商业插画。曾经孱弱的漫画事业，被他渐渐推向主流。他用全新的形式向我们宣告，属于漫画的个人荣誉时代已经到来，向前冲吧，你们的梦想都会实现。可这样的成功他等了八年。曾经有幸看到他多年之前那些被漫画杂志拒绝的稿件。强得惊为天人。如今它们再也没有机会出版。那都是他坚实走过来的痕迹。在一鸣惊人的那一天到来之前，那些辛苦跟压抑已经融入到他的血脉里去。“新锐”是他的代言词，“愤青”似乎是他的本质。他的作品中一次次地强调着现实的丑恶。摔碎一切，失声呐喊。当时幼稚的我不理解为什么那么好的作品不能发表，而他只淡淡地说：“那不是属于我们的时代。”一个出生早于时代的人，总要经历多得多的坎坷才能得到那份应得的荣誉。

BENJAMIN是个不断让我觉得惊讶的人，认定了他自己关于绘画的那条道路就这么一直走了下来。用一句歌词来说可以是：“青春的人啊，想想一个人的十年会怎样？有多少的事曾发生，多少人事来来往往。”在他存在的巨大压力背后他生还了。也许不再那么锐利却依然坚定要在这条道路上走到黑。

■ 现在他又开始了新的尝试。无论如何这一次他开始走出之前属于个人的那些青春故事，开始用旁人的角度来讲述他眼里的世界。有些科幻跟神话的成分，却始终是他诚恳的心声。

■ 从最开始他给我的鼓励到现在，他对我来说一直都是个强悍生存着的人，对漫迷们很照顾，对朋友意气，对有才华的人总是由衷地欣赏，有时候算数很成问题，在博客上说着骇人听闻的真话却始终有很单纯的笑容。我们是不常见面的好朋友。

■ 也许曾经觉得他呼喊出的那些声音太过刺耳，但总有人真的会明白、会理解的。眼睛看得到的世界里有这样一个BENJAMIN，是我们的幸运。

序

Preface⁺

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

CONTENTS

目录

- 序-----02
- 救世主(一)天堂的吉他-----05
- 救世主(二)大章鱼-----67
- 访谈-----96
- 插画欣赏-----101
- 后记-----114

ONE

- 每当沮丧的时候想到：在这个丑陋浮躁世界后面，
- 还有着希腊的海滩，非洲的原始森林，
- 还有很多公理和平和的世界，还有很多正义美好的事情。
- 在这个高楼林立的城市背后，
- 还有着美丽和清醒。
- 在所有人都还没有被丑陋淹没之前，
- 在那时候，我和你在一起。



天堂的吉他
仇恨 **The Guitar**
from Heaven

那天，瘦瘦的我飞行在云海里……

被流放，要去拯救一群罪人。

冰冷的空气从我肢体间的空隙穿过，我轻声低语，时间，青春，蓝色的毛茸茸的希望，猜测着那个莫名的远方。



很快，我从最深蓝最深蓝的天顶下到无边的云海里，朦胧，苍白，明亮，昏昏沉沉。



头晕目眩的我被巨大的朋友们引导着，我们一起在云海里飘啊飘，飘啊飘，飘得我几乎快要睡去。





瞬间，云层消失了，我和我的蜜蜂朋友们全都沐浴在尖锐的阳光下。

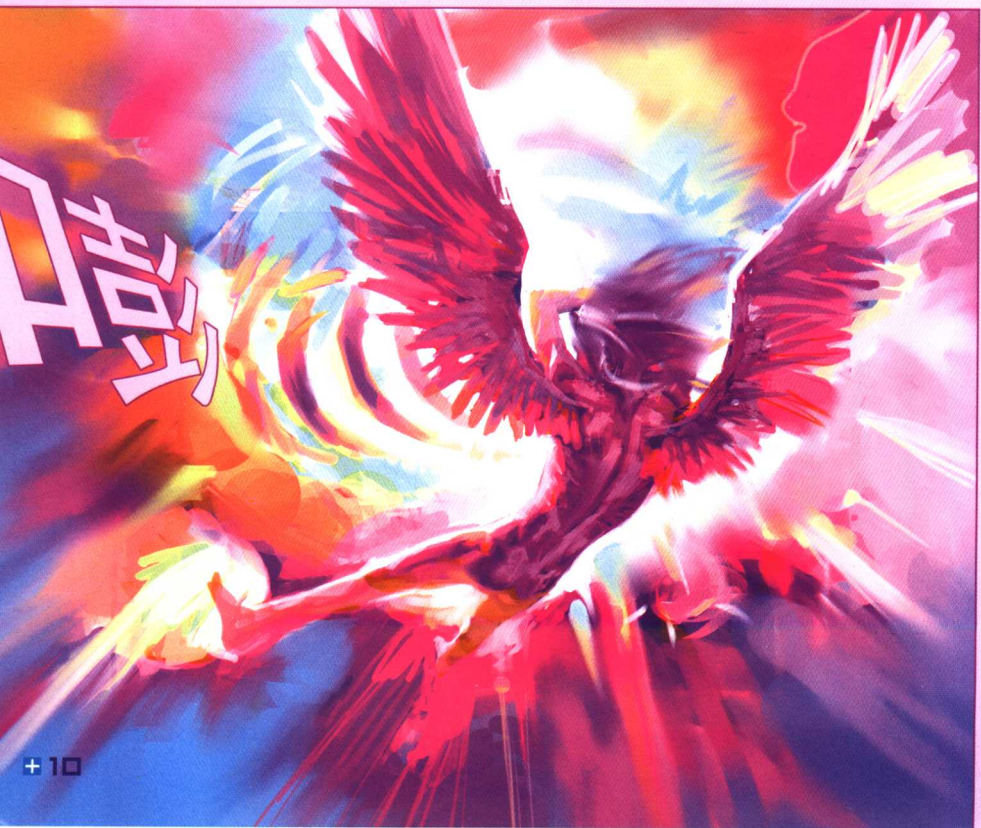


我开始有一种不祥的预感，离人间越近，那些恐怖就越来越凶恶。那感觉好像接近了一丛奇形怪状的钢针一样。





但是蜜蜂朋友拯救了我，
魔鬼尖锐的叫声几乎震破耳鼓。

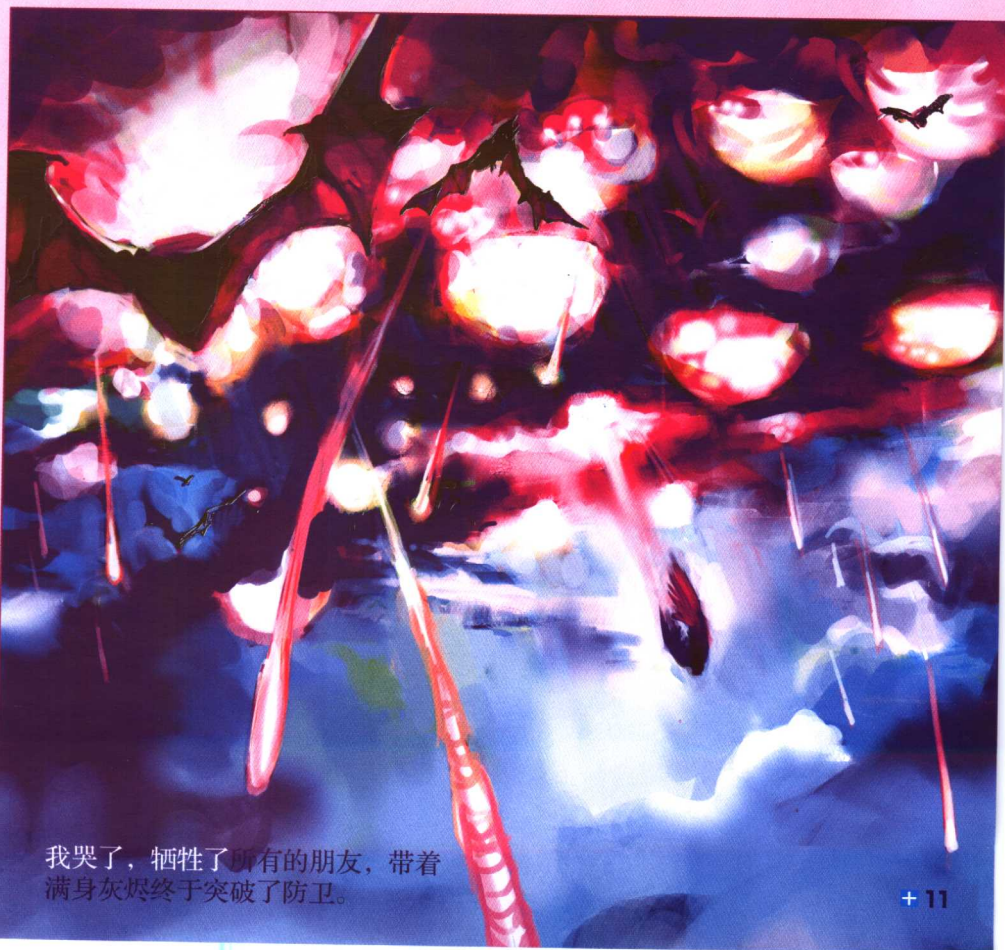





一阵气浪吹起了我的头发，
漫天都是橘黄色的烟花。




那时我的朋友们，我巨大的蜜蜂朋友们
纷纷燃爆，和魔鬼们同归于尽了。



我哭了，牺牲了所有的朋友，带着
满身灰烬终于突破了防卫。



曲折地飞呀飞，
不停地哭不停地哭。




哭我失去了那么
多的好朋友。



哭我历经无数的痛苦旅程
才能去执行那个未知的任务。



终于，我抵达了
和我的琴。



这是个庸俗的城市，里面
的人们长得好像我一样。



这里就是我要拯救的城市么？


这个陌生人真讨厌，

死在马路中间。

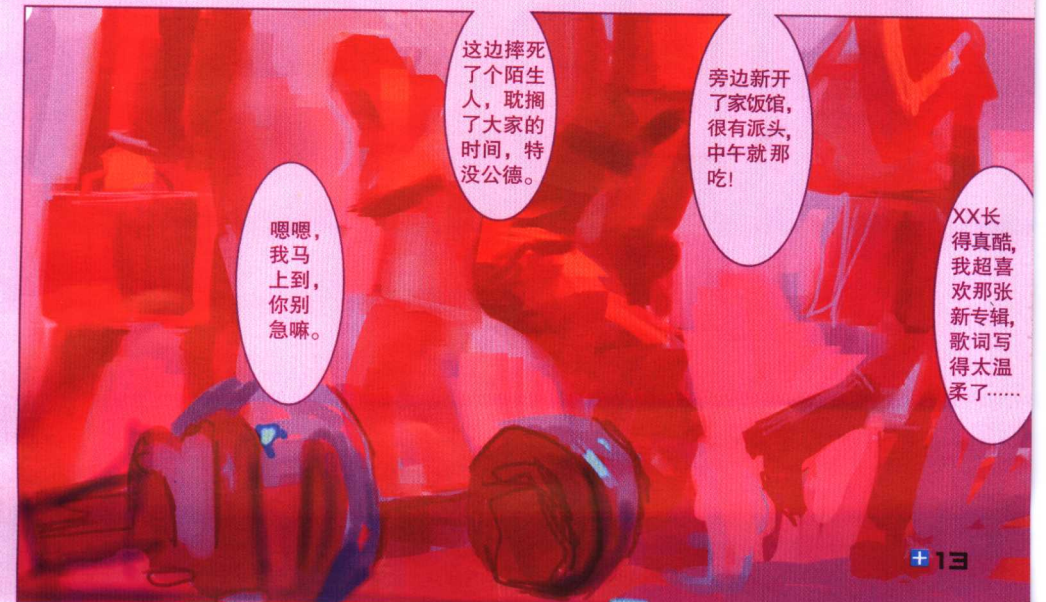
阻塞交通啊，真没公德。



啪嗒



看到这个世界的第一眼，我就忘记了自己来时的理想，忘记了自己是谁。



这边摔死了个陌生人，耽搁了大家的时间，特没公德。

旁边新开了家饭馆，很有派头，中午就那吃！

嗯嗯，我马上到，你别急嘛。

XX长得真酷，我超喜欢那张新专辑，歌词写得太温柔了……

这个陌生人真讨厌，血都溅到我裙子上了。

好脏啊！

人来人往，我在人群中淌着血，但是没有人帮助我。

滚一边死去，你挡住我的路了。

有没有公德心啊，别碍大家的事！

快滚！

这个陌生人

不要管他。

滚开

在咒骂声中我爬起来，这个世界似乎没有人对其他人的生死感到有一丝的兴趣。



我迷迷糊糊地提起身边的琴箱，
为什么我会有琴箱呢？我是谁呢？



这是一个庞大丑陋的城市。转眼身陷在这个城市已经十年了，我仍然记不起自己是谁。就像我第一天降落时一样，所有的人依旧叫我“陌生人”。

