

江苏优秀曲艺作品选

徐铮

喜剧集

徐铮
著

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

江苏优秀曲艺作品选

徐铮喜剧集

徐铮 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

江苏优秀曲艺作品选/江苏省曲艺家协会编. —南京:
江苏文艺出版社, 2007. 5
ISBN 978—7—5399—2557—8

I. 江... II. 江. III. 曲艺—作品综合集—江苏省—当代 IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058573 号

书 名 江苏优秀曲艺作品选·徐铮喜剧集

著 者 徐 铮

主 编 芦 明

特约编辑 董庭波

责任编辑 疆 戈

责任校对 闻 艺

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京天德印务有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 1000 千

印 张 43.5

版 次 2007 年 5 月第 1 版, 2007 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5399—2557—8

定 价 88.00(全六册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



简介

徐铮 电视导演、喜剧作家。文艺作品曾获全国星光奖、金鹰奖、五个一工程奖等。2000年、2002年江苏电视台、中央电视台分别为其举办了《喜剧城之夜——徐铮喜剧小品晚会》、《周末喜相逢——徐铮喜剧小品专辑(上)(下)》。曾著有《徐铮曲艺作品集》。

现任江苏广播电视总台卫星频道高级编导、解放军理工大学兼职教授。

夜——徐铮喜剧小品作品晚会
2000年江苏省电视台《喜剧城之夜》



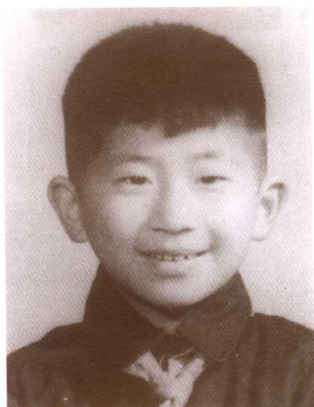
逢——徐铮喜剧小品作品专辑
2002年中央电视台《周末喜相逢》



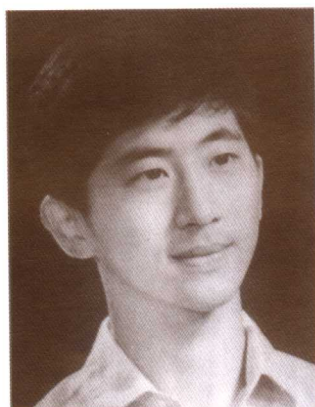
人生如梦



一岁
妈妈的宝贝



十岁
少先队员



二十岁
中学教师



三十岁
军校学员



五十岁
电视导演

四十岁
陆军中校



岁月如歌

纪实轻喜剧

再唱九九艳阳天

遲浩田



李源潮书记与作者亲切握手



祝贺演出(马季、刘伟)



情景喜剧(牟洋、乌力、海宁等)



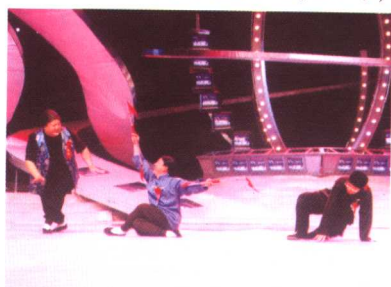
“南京大嫂”(陈洪芹、袁俊平)



“南京大妈”(葛海珍、聂泽新、杨小苇)



“找老杨”(陈寒柏、牟洋、OOB等)



“特邀嘉宾”(范军、乌力、于小飞)



在福建闽南录制现场



在江西老区采访老红军王泉媛

徐铮编导工作简历

(1998—2006 年)

- 1998 年 “笑口常开”——兰成相声小品晚会(撰稿兼导演)
- 1999 年 “新春乐”——江苏省相声小品春节晚会(撰稿兼导演)
- 2000 年 “喜剧城之夜”——徐铮喜剧小品晚会(作者)
- 2001 年 江苏省 2001 年元旦大型文艺晚会(总导演)
- 2001 年 “登高望远”——首届中国龙虾节大型文艺演出(总导演)
- 2002 年 “周末喜相逢”——中央电视台徐铮喜剧小品专辑晚会(作者)
- 2002 年 “剑盾雄风”——江苏省首届政法文艺晚会(总导演)
- 2002 年 “登高望远”——第二届中国龙虾节大型文艺演出(总导演)
- 2003 年 大型文艺专题片《风从延安来》(总编导)
- 2003 年 纪实轻喜剧《再唱九九艳阳天》(总导演、编剧)
- 2004 年 《改革颂》——江苏省纪念邓小平同志诞辰 100 周年大型文艺晚会(总导演)

- 2004 年 中央电视台首届喜剧小品大赛(执行导演)
- 2004 年 “平安江苏”——江苏省第二届政法文艺晚会(总导演)
- 2005 年 “春满华东”——华东六省一市春节联欢晚会(总撰稿、总导演)
- 2005 年 “绿色的风”——中国首届绿博会开幕式文艺晚会(艺术指导)
- 2005 年 “劳动者之歌”——江苏省五一文艺晚会(总导演)
- 2005 年 “爱心无限”——江苏省慈善总会成立揭牌仪式暨大型文艺晚会(艺术指导)
- 2006 年 “欢乐江苏”——江苏省 2006 年春节晚会(总导演)
- 2006 年 “长征——永远的歌”江苏军民纪念红军长征胜利 70 周年文艺晚会(总导演)

代 序

认识徐铮有七八年了，正儿八经讲，他是位从事喜剧节目和文艺晚会编导工作的电视人。不过，想想他年过半百，为喜剧工作这么多年混到今天这种地步，也真悲剧——既没上过新浪网的头版，也很少开新闻发布会，他和主演《阳光灿烂猪八戒》的青年演员彼徐铮不一样，此徐铮似乎算不上是“名人”，用宋丹丹的话讲，顶多算是个“人名”。

一开篇就损他这么多，感觉真不象是过来捧场的，外人看了会以为他又拖欠稿费了——那就说些夸他的话吧。年龄上他属于我父辈那一代，我和他算是忘年交，刚认识他的时候，我到电视台实习，缘份啊就认识了，称他为徐老师。接下来几年的工作中，我习惯地称他为徐导——大到几万观众倚山而坐的盱眙中国龙虾节晚会，小到万元以内人民币预算的综艺活动，他都有本事载歌载舞连说带唱地导个水陆道场齐全。你要说他从事喜剧工作吧，生活中诸如彩票空股票跌的悲剧也不少。这些年来他起早摸黑，笔耕不辍编了上百个喜剧小品，导了几十台文艺晚会，拿遍了电视类节目的大小奖项，在中央电视台和地方电视台都举行了个人作品晚会，如此看来，他不应该仅称为徐导，更应称为“徐编”。

编剧？啊？是编剧啊！编剧这可不是谁都能干的活。用张艺谋都没说过的话来讲，编剧这活除了会写字外，还得会编啊。当然，编剧的编，不是凭空编造的编，而是创作编写的编。创作是有生活来源的，大凡文艺创作者的初期作品，都会带些个人生活迹象在里面，徐铮编创的《红军的白龙马》也不例外。这个电视故事讲的是红军第一个工兵连在长征过程中发生的感人事迹。毛泽东同志形容红军工兵逢山开路遇水架桥，就像驮着唐僧跋山涉水远赴西天取经的白龙马。故事的年代离大家都很远了，故事中的主人公却离徐铮很近，他在转业到电视台工作以前二十年的西部军旅生涯中，曾当过十年的工程兵再加十年的坦克

兵。我们可以在《红军的白龙马》中体会到作者强烈的军人情结，那些炮火连天的岁月，那些激情震撼的场面，那些生离死别的情景，都流露出徐铮本人铮铮铁骨式的铁汉柔情。他另一部重要的获奖电视纪录片《风从延安来》同样凝聚了他的西北军旅情结，洋溢着粗犷的西部风格。徐铮这种二十年来与身俱在的军人气质，使得他编创的作品充满了张力，戏剧冲突中每每透射出骨子里的豪迈气息。

再说徐铮这个人吧，从他平时的那张笑脸中就可以知道他主要编喜剧。用他的话讲，他是位有着喜剧情结的人。如果说白龙马的故事表现了红军不怕远征难的革命乐观主义精神，那么情景喜剧《南京大嫂》则流露出了小人物热爱生活笑看人生的况味。南京大嫂是一位土生土长于南京老城南深街小巷里的南京人，是一位骨子里纯朴却又有些俗气的充满“南京大萝卜”味的街道女性。编剧在这个剧中注入了许多社会现实和乡土人情，并巧妙地结合了当前的社会热点现象，如彩票、追星等。写到这我就忍不住再爆个猛料来讲讲他所谓的喜剧情结。《南京大嫂》中有一集讲夫妻俩浮想联翩中了体育彩票后的故事，这个故事对于徐铮和我来说，都有着极具喜剧色彩的回忆。像《南京大嫂》这十年前的作品，如今读来仍忍俊不禁，就像编剧本人的喜剧气质一样，这些作品中的喜剧色彩也一样有着生命力。

知道徐铮是个什么样的人以后，就不难理解他居然能将《柳堡的故事》这种革命主旋律的正剧题材编成轻松愉快的纪实轻喜剧了。2003年7月，中宣部、解放军总政治部联合决定把“柳堡二妹子模范民兵班”树为“全国精神文明建设先进典型”。在命名仪式前夕，军人出身而文艺创作享誉江苏乃至全军的徐铮受江苏省军区机关首长委托，接受了舞台剧《再唱九九艳阳天》的编剧和导演任务。发扬传统、情系国防、拥军支前、与时俱进……面对这几个关键词为主旨的命题剧作，徐铮深入柳堡生活，搜集了大量鲜活的生活素材，愣是将一个严肃题材编成了一个轻喜剧，成功地实现了雅俗共赏、寓教于乐的艺术效果，省委领导、南京军区首长都赞叹不已，呈送原中央军委副主席、国防部长迟浩田审阅，老首长更是欣然提笔为剧题名。《再唱九九艳阳天》是用喜剧形式表现主旋律题材的一次很好尝试，该剧巡演十八场，现场观众达八万

人，中央电视台、江苏电视台在全国报道和播放，有效地配合了中宣部、解放军总政治部的宣传活动。对了，在节目单背后的工作人员表里，我也列在其中——为此剧写了部分歌词的我，名字摆第十二排。我已经决定了，要将此面复印一份用宣纸裱起来挂客厅……就此打住，跑题了？可能也是受了极具喜剧精神的徐铮的影响吧。

回到正题，《红军的白龙马》给我印象更多的是军人徐铮那份激情中的质朴和纯真，《南京大嫂》更多地让我想起了作者徐铮面向市场策划编剧的种种波折以及他本人和作品中流露出的乐观精神，《再唱九九艳阳天》则合二为一地将徐铮的军人气质和喜剧精神有机地融合在一起。客观地讲，这三篇剧作在题材类型上跨度较大，收录在一起结集出版，却又很典型地折射出了一位日渐成熟的职业编剧从无意识自发创作到有意识策划创作再到带任务命题创作的三步曲历程。

在我看来，徐铮的剧作很难用什么理论来做什么批评，来源于生活，又贴近生活，反映生活，这就是他的作品。他常说的一句话是：“只要精神不滑坡，办法总比困难多。”这些年来，他身边的很多朋友都像我这样感受着他的激情、直爽与乐观，和他一样面带微笑，编织着每个人的美好生活。我想，不管是在艺术还是生活中，这样的编剧才是真正的大家。

最后希望徐铮老师的创作仅以此书的出版为一个逗号，今后工作和生活中的编剧，越来越世界级！

老 驹

2006年4月21日

目 录

一、代序	1
二、纪实轻喜剧《再唱九九艳阳天》	1
内容简介	1
导演阐述	6
序	9
第一幕《女儿情》	10
第二幕《女儿志》	24
第三幕《女儿心》	34
尾声	46
三、南京方言情景喜剧《南京大嫂》	51
艾大嫂上任(第一集)	51
挡不住的诱惑(第二集)	68
五彩的梦(第三集)	83
笑星到我家(第四集)	99
送礼(第五集)	117
四、电视故事《红军的白龙马》	133
上回:《血染湘江》	133
下回:《风雪长征》	153
五、后记	185

纪实轻喜剧

再唱九九艳阳天

与时俱进的巾帼风采 爱国拥军的辉煌赞歌

内容简介

《再唱九九艳阳天》是一部反映江苏省宝应县柳堡镇“二妹子”模范女民兵班四十多年来发扬传统、情系国防、传播文明、与时俱进先进事迹的轻喜剧。该剧分序幕、一、二、三幕及尾声五部分组成，总长约1小时30分钟。

序幕

舞蹈化地再现战争年代柳堡镇“二妹子”小英莲及群众拥军支前的片断，使人们重温那难忘的九九艳阳天……

第一幕

《女儿情》透过历史的硝烟走进新时代的“柳堡二妹子”女民兵班的姐妹们，就像当年“二妹子”送李进上前线一样，用他们朴素的国防意识，纯真的女性情怀，把爱献给国防事业，献给普通的士兵……

秀云……赵静饰

秀云母……刘海燕饰

秀云父……郑超饰

杨三……杨晓苇饰

支书……寇晓晖饰

女儿情

徐铮 词/晓峰 曲/浦竞峰 演唱

莲蓬莲籽莲心，乡情乡意乡音……
忘不了东风吹得呀风车转，蚕豆花儿香溢满村
忘不了映日荷花家乡水，柳堡女儿拥军情。
莲蓬莲籽莲心，相识相知相印……
忘不了情系国防同心结，鸿雁传书定军心。
忘不了当兵报国男儿梦，溶入青春铸军魂。
当兵报国男儿梦，不负柳堡女儿一片情……

第二幕《女儿志》

“二妹子”女民兵班信奉“战场上没有亚军”的格言，爱军习武，刻苦训练。在军分区组织的 18 次军事考核比赛中 12 次夺冠，她们巾帼不让须眉，以过硬的军事素质，赢得上级领导和广大群众的赞扬。

艳 梅……王 婷 饰

小 莉……王荔娜 饰

惠 娟……缪 蕾 饰

冷参谋……笑 成 饰

女儿志

王林军 词/孟文豪 曲/张婷 演唱

我们是风，我们是电，风驰电掣一往无前。
我们是雷，我们是剑，剑气长虹映红颜。
我们流血，我们流汗，留取丹心一片片。
我们无悔，我们无怨，千里沙场苦磨练。
柳堡儿女志如铁，不惜汗水洗华铅。
柳堡儿女志如铁，爱国拥军情无限。

第三幕《女儿心》

“柳堡二妹子”女民兵班在改革开放的新形势下,争当精神文明的带头人,扶贫帮困,献血、抗非……她们像一团燃烧的烈焰,用自己的模范形象,奉献社会,感召他人,在苏北大地树起了一面旗帜,奏响了一曲动人的颂歌……

宋爷爷……丛志军 饰

玉 莲……张九妹 饰

艳 梅……古 敏 饰

巧 云……郑菲菲 饰

沈阿根……安德恒 饰

小 崔……丁 凯 饰

女儿心

晓白 词/王爱国 曲/陈惠瑛 演唱

白玉那般坚贞

雪花那般晶莹

运河那般坦荡

阳光那般透明

土地那般质朴

蓝天那般纯净

山峰那般勇敢

春风那般柔情

你用美丽编织着柳堡新的童话

你用赤诚飘洒一片人间的温馨

你用青春耕耘着里下河的明天

你用花季撑起一片巾帼的豪情

啊 女儿心 女儿心

金子铸成的女儿心

灿烂如霞的女儿心

尾声

荷花绽放,柳絮飘飞……柳堡镇群众喜气洋洋,“柳堡二妹子”女民兵班迎来了她们的名誉班长——电影《柳堡的故事》“二妹子”扮演者、著名表演艺术家陶玉玲和“柳堡二妹子”女民兵班前任班长们。大家欢聚一堂,展望未来,共叙心声……

特邀嘉宾:陶玉玲、郑秀华、陈建梅、姚绍瑜 等

演出单位:江苏省军区战士业余演出队

特邀部分演员友情演出

剧目题字 迟浩田

总 顾 问 张连珍 吴 齐

总 监 制 苏俊高

总 策 划 王爱国

策 划 魏瑞明

统 筹 马世勇 闻道才 鞠国祥 陈佩民

编 剧 徐 铮

总 导 演 徐 铮 吴佳君

导 演 组 杨晓苇 龚伟明 陈惠瑛 寇晓晖

作曲编配 孙宁玲 王爱国 郭晓峰

孟文豪 李 恒

歌 词 陈晓白 晓 真 王林军

舞美设计 蒋正心 王晓光

灯光设计 杨 源 韩兆海