

知己知彼 方能百战百胜

# 3小时实战 高分 试卷

## 素描石膏像

- 考前必读——运筹帷幄，让你事半功倍
- 高分试卷——知己知彼，让你胸有成竹
- 专家点评——深入剖析，让你茅塞顿开

主编：邱涛 副主编：朱秋颖 姜丹宇 吴俊岭

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



3小时实战  
高分试卷卷

素描石膏像

主编：邱涛  
副主编：朱秋颖  
竺舟军  
吴俊骅  
点评：王开元





28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像/邱涛 主编

—武汉：湖北美术出版社，2007.6

（3小时实战高分试卷）

ISBN 978-7-5394-1983-1

I 素…

II 邱…

III 石膏像—素描—技法（美术）—

高等学校—入学考试—自学参考资料

IV J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第041161号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号B座

电 话：(027)87679520/21/22

传 真：(027)87679523

邮政编码：430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E - m a i l : hxg@hbapress.com.cn

印 制：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：6

印 数：5000册

版 次：2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

定 价：30.00元

## 3小时素描石膏像应考必读

石膏头像素描写生是基础素描的一个组成部分,是整个素描训练过程中的重要环节,也是目前各类艺术院校招生考试中常见的考试类型。3小时石膏头像写生训练,是针对艺术院校专业考试而设计的,和常规的素描训练相比,它只占有比较高的时间限制,其训练手段、内容、要求与目标完全一致,与系统的教学也不矛盾。因此,作为应对各类艺术院校专业考试的3小时石膏头像素描训练,实质上同样包含常规素描教学中学生对造型因素的理解、造型能力的培养及造型技巧的掌握。

我们在高考美术培训班里经常看到一些考生,过分强调个人感受,轻视一些最基本的规律和要领,在一些技术性很强的地方出问题,从而大大影响考试成绩。还有一些考生个性较强,做事喜欢我行我素,虽然这也是某种艺术素质的表现,在美术学院的教学中也鼓励学生个性与性格发展的,但在高考当中,由于高考人数众多,学校不能设立包括考生个性在内的多项评判标准,因此靠基本功训练的方法步骤,力求在素描的每一个环节中都能达到所提出的要求,不出现大的失误,是拿到较高分数的保证。

### 历年的素描石膏像高分试卷作品均具有以下几个特点:

#### 1.造型基本准确;

#### 2.明暗对比强烈,黑白灰分明。

考场里各种各样的光线都有,特别是大考场,如室内体育馆等光线都很散,有些基本上没有暗面,有些则是全暗或者全亮。然而在各高分试卷中却很少能看到有一些光线散的全暗或者全亮的作品。这说明无论怎样差的光线,只要你有一定的基础,都不会影响画面的稳定性。一个学生画向一个石膏同一个角度,如果光线好的话就会画出非常好的作品来,但如果光线差的话那就难说了。因此,为了不让光线问题影响考试发挥,可以在光线差的情况下适当地处理一下明暗关系,利用明暗来表现结构,而不是依赖。

3小时石膏头像写生考试,由于时间上的限制,除平时严格的全面的训练之外,在正式参加考试前对有关的事项还需作充分地了解和准备,使考生能发挥出自己最佳水平,从而顺利过关。这主要包括以下几个大的阶段:

### 第一阶段:构图与大的比例、透视关系(30分钟)

◆构图是直接影响人们感受和视觉感受的基本因素,这里所讲的构图,不是一般绘画当中对于构图的要求,而是针对美术高考特点提出的要求。高考中主要出现的毛病就是写生对象画得太大或者太小,一般来说写生石膏像最大的边线高纸的边线空约11cm,石膏像最底端高纸边线空约2cm。这样的大小整体效果较好。

◆构图中石膏对象面部朝向纸边的一面,空白要留的多一些。考生还要注意部分石膏的某些角度比较特殊,如动态感比较强烈的小耳,右侧写生时特别容易把画,鼻梁等画出血外,所以在构图时要首先确定大的外形(大的动态)。

◆构图初步画好之后,要确定大的形体比例关系。这一步骤,考生是最容易出问题的,比例的正确与否凭作画者的直觉基本就可以判断出来,一些考生认为画面上眼睛或鼻子偏高或偏低一两个毫米不算什么,明明发现比例上有偏差,也懒得不去纠正,使得整个人物形象受到了损害,即使你深入刻画得很好,仍然无法得到高分,比例正确在高考评分当中有很重的分量。

◆形体比例在素描的第一阶段重点解决,但是这并不意味着在以后的步骤当中就不再考虑了,无论是铺大调子还是深入刻画阶段,随着画面效果的显现,还会发现一些部位比例不舒服,这时候千万不要懒,发现问题要耐心放过去,改正错误比例的最好方法是先将你认为正确的位置画出来,再擦掉错误的部位,而不是发现了错误就统统擦掉重新画。

### 第二阶段:打形以及诸大的色调关系(60分钟)

◆当大的比例关系处理好之后,形的确定过程是石膏像写生最重要的一个环节,特别是对五官形的确定更是重中之重,五官形确定好,其他形才可以有一个很好的参照,如果要更准一些,就从五官开始多打几遍形。

◆所谓铺大关系是指在一定时间里,在画面上总体的、大略的处理写生对象的空间、形体、结构以及黑白灰关系。有些考生不太注意这个步骤,而直接进入画面的深入刻画,这样就影响了绘画的进度。在这样相对短的时间内,要完成一幅比较深入的素描作业,只有先完成画面的大关系,才会给深入地刻画留有比较充分的时间。这个阶段考生可以适当的手或者纸巾擦

一擦的线条,以提高进度。

### 第三阶段:深入刻画(70分钟)

◆当画面的大关系处理好之后,就进入深入刻画阶段,它包括通过表象对于人物头像内在骨骼结构关系的处理,以及人物五官细节结构的刻画。

◆我们经常看到一些考生费了很大的力气,画面仍然没有深入进去,出现这样问题的主要原因是缺少对人物头骨解剖结构的认识。考生只有对人物头骨的解剖结构下工夫进行研究和理解,才能够有直观的、生动的感受中,找到内在的骨骼结构相互联系,当你把这个若隐若现的内在结构不遗余力地刻画的时候,你的素描才能真正地深入进去。

◆深入刻画的另外一个内容就是对头像五官的具体表现,深入刻画,统一调整。通过仔细观察、分析,重点表现石膏神态,抓住形象特征。画面的整体效果,就在于各局部之间是否协调统一,层次清晰、主次分明。头发发时应当考虑到它与头骨的结构关系,可群群体体、立方体来画。

### 第四阶段:整体收拾(20分钟)

◆最后要留出一些时间对画面进行整体收拾,并不是将整幅画面平均打理一遍,而应进一步细化,调整画面大的整体关系,跨越破坏关系的地方减弱,看首先部是否画得太过,明暗交界线是否明确,明确是否统一。

### 素描基础知识:

三大面:暗面、亮面、灰面。五大调子:明部、暗部、高光、反光、明暗交界线。

一般情况下明暗交界线最深,注意头、颈、肩和底座的关系,脸部眼窝、上眼睑、鼻子的底部、下颌骨的底部的深度不够;受光面中的灰色调和亮灰色调的把握如何;大是空间和形体的表现如何都要整体地调整,让大效果展现出来。

### 快速诀窍:

一般素描考试时间限制在3-4个小时。通常,我们画一张石膏头像素描至少需要十几个小时,所以,要想快速地完成好素描作业,需要压缩作画的步骤和运用一些特殊的方法。

#### 可以压缩和简化哪些方面:

(1)压缩起形步骤。在起形阶段,不要等到所有轮廓起形后再进行下一个步骤,只要对象大体比例准确,主要部分确定,便可马上转入铺涂大体明暗阶段,也就是打形时要借助于明暗,这样可直接把体积和空间感表现出来。

(2)简化暗部变化,削弱暗部质的变化和明暗对比,强调暗部整体形状特征。

(3)省略或减少背景的表现,用暗部对比的办法,将石膏像的亮部衬托出来或者在石膏的受光面画出一亮灰调子;使其和背景形成某种空间关系。

(4)减少对次要部分的刻画,强调整体效果。

#### 可以选择特殊处理的方法有:

(1)选择色调表现或减弱明暗画法,全部用结构表现法,因为明暗法较之结构法更注重感受的作用,所以它的作画过程要短一些。

(2)必要的時候可以擦掉一下光线,应对某些光线特别差的情况。

(3)加强线的作用。在明暗对比强烈,结构转折明显的地方,例如轮廓、明暗交界线、头像底座等处用虚实不等的线条来处理。

(4)始终睁着眼睛观察,做到从始至终的整体表现。

(5)必要的时候可以擦掉一下光线,应对某些光线特别差的情况。

当然,无论使用什么办法,都要有造型的基础。只有熟练地按照正确的方法来画,少出现错误,少进行修改,才能画得更准、更快、更好。

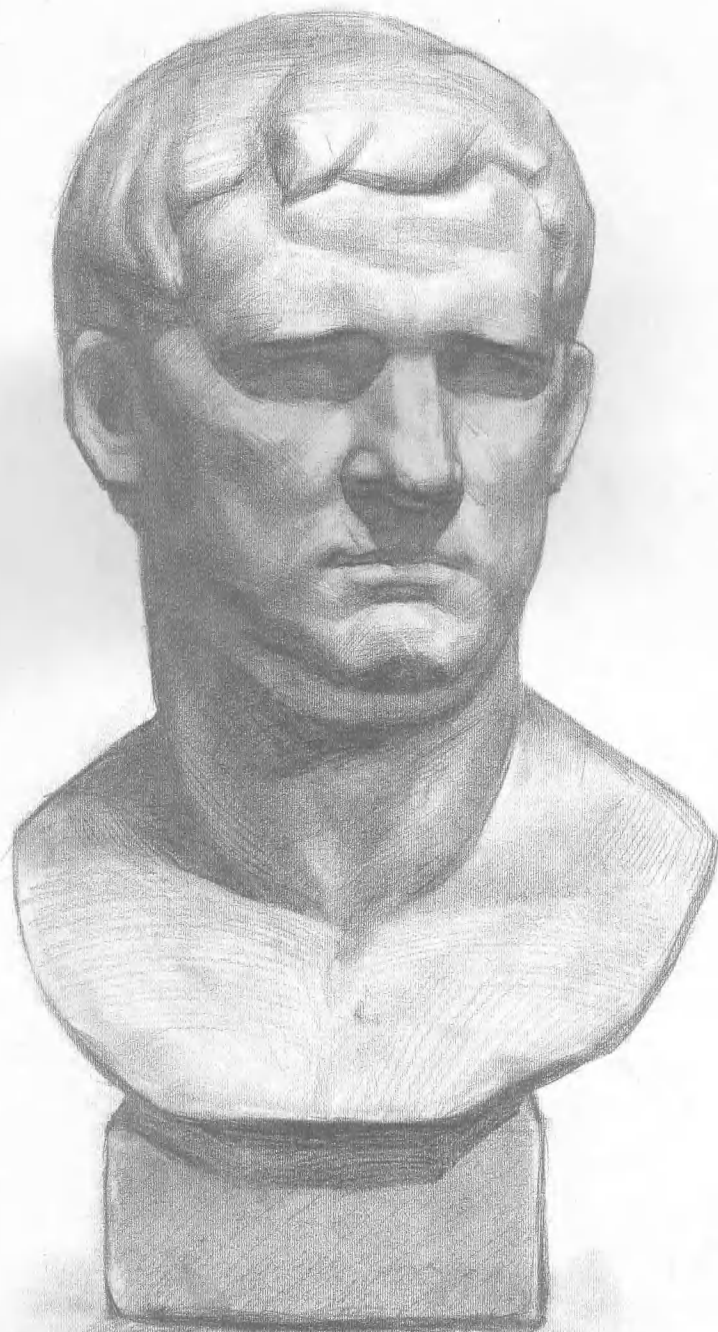
邱素



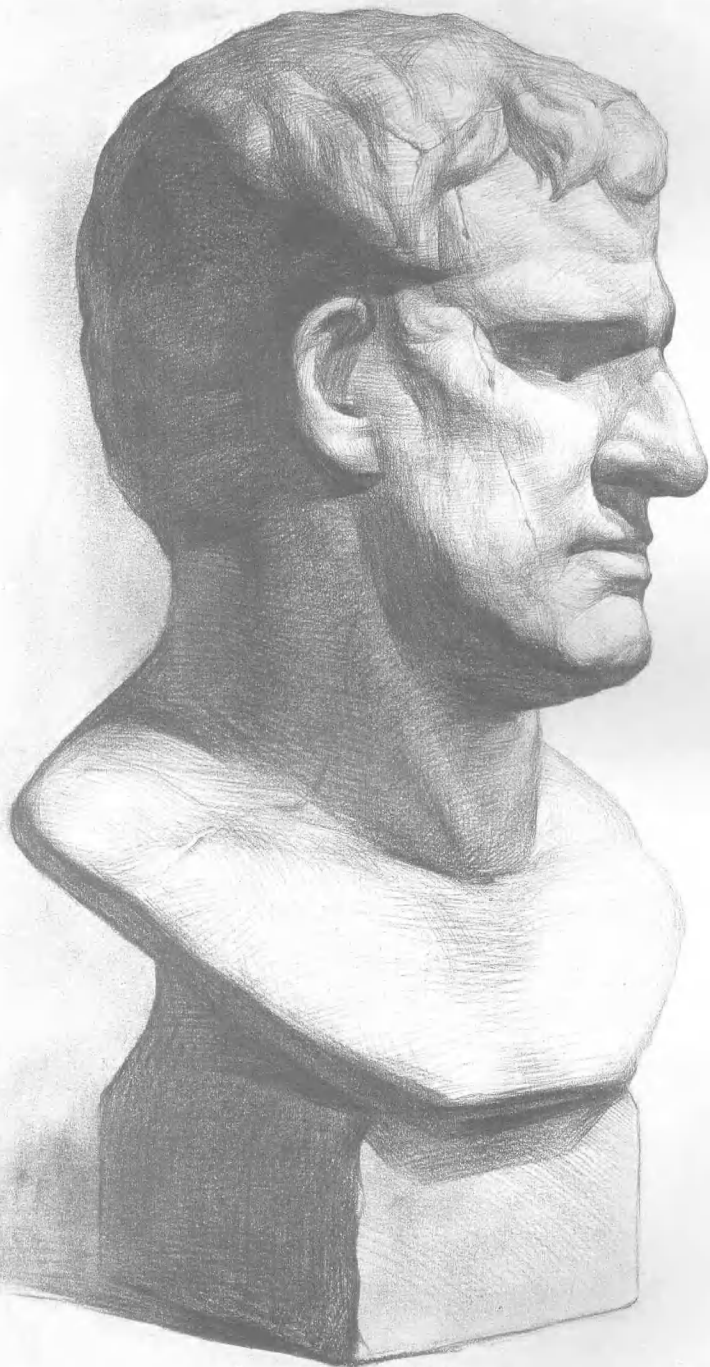
◆阿格里巴造型较实、厚重，形体很“整”，变化不多，不大好表现。此幅作品较好地把握了这一点，整体感觉不错。



◆考生的塑造能力比较强，整体处理效果好。对每个体块的具体塑造也能有充分把握，清楚地交代了结构中块面与块面之间的穿插关系。



◆画面具有较强的整体感，人物神态把握也不错，只是眉头刻画“花”了一些。



◆结实、厚重的感觉有了，但眼睛的位置有问题。由于光影的原因，干扰了作者的表达，耳后的大片暗部表现不太好。





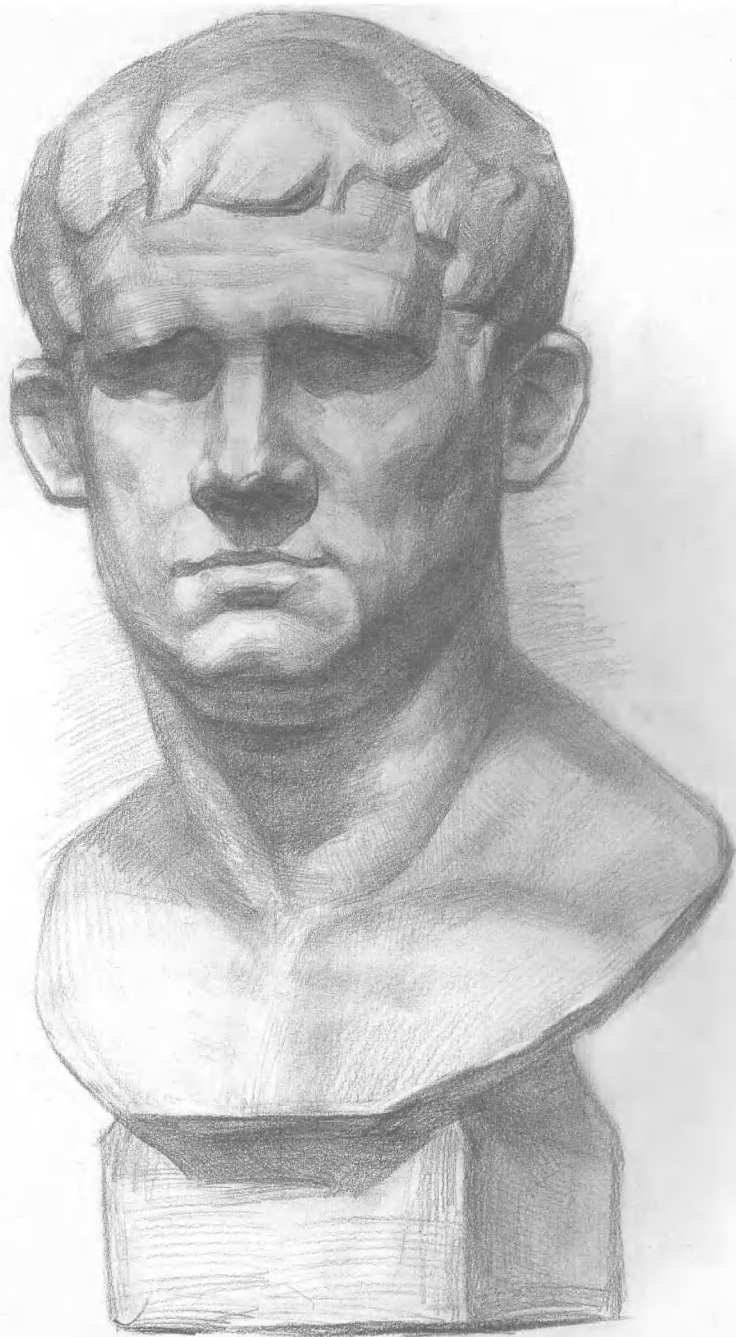
◆考生具有较强的体块意识，通过对转折面的交代强调了两大体块的明暗对比关系，五官的塑造较充分，体积感较强，很好地体现了石膏考试的基础要求。



◆画面表现圆中见方，造型坚实，具有力度感，明显不足的是胸锁乳突肌表现单薄，左右关系不好。对象左侧锁骨上大窝也太“平”了。



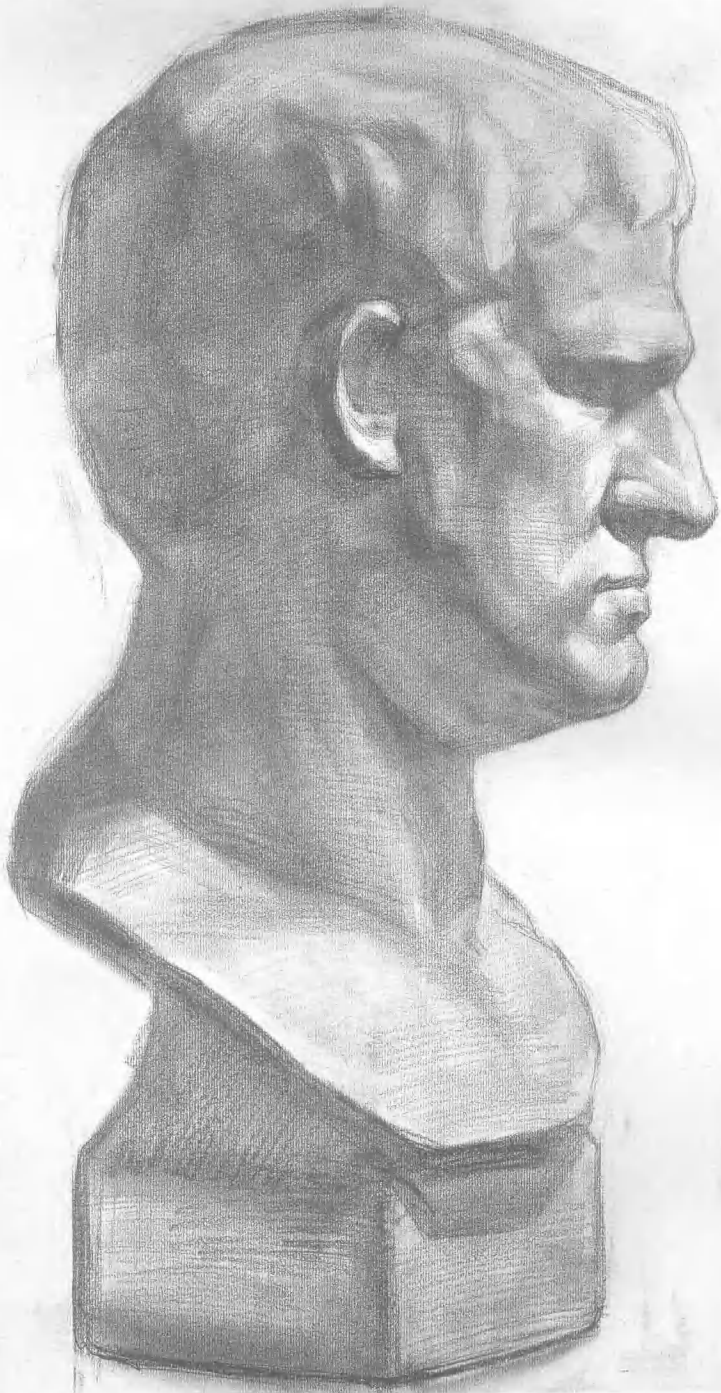
◆这是一张不错的试卷，整体效果比较好，主次关系把握得很有分寸，只是嘴角的表现不够，上耳轮转折不够好。



◆造型基本准确，体积感强，结构塑造清晰明确，技法熟练，符合优秀考卷的基本要求。五官的塑造用法有力，有较强的概括性，不足之处在于，两耳的塑造不够到位，形也不够准确。



- ◆可以看出，作者有一定古典素描的修养，边缘结构线的穿插比较讲究，主体部分也很突出。不足的地方是眉工与额头的衔接不太好，额头画得比较“平”。



◆这张试卷整体感觉是比较好的，作者一直围绕明暗交界线向左右推进，主次分明。人物内在的东西也有所表现，只是头发略平了一些。



◆画面塑造还比较结实，只是肩骨与眼睛的关系有点不舒服。



◆考生对形体观察的敏锐感受力尽显画面中，体感强烈，结构清晰，每个体块之间的穿插关系毫不含糊，神态生动。不足是胸廓部位结构不是很到位。





● 画面效果细腻严谨，考生具备较好的整体把握能力，在短时间内表现得这么充分，体现了较强的技能。不足的是脸部的形不够到位。画面塑造得深入，整体性也非常好；可以看出，作者具有自觉地理性分析能力和表达能力。

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)