



海派文化丛书

王唯铭著

墙·呼啸

——1843 年以来的上海建筑

 文匯出版社



海派文化丛书

墙·呼啸

——1843 年以来的上海建筑

王唯铭著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

墙·呼啸: 1843年以来的上海建筑 / 王唯铭著. —上海:
文汇出版社, 2007.8
ISBN 978-7-80741-191-8

I. 墙... II. 王... III. 建筑史—上海市 IV.
TU-092.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110768号

墙·呼啸

——1843年以来的上海建筑

作 者 / 王唯铭

摄 影 / 王唯铭

丛书主编 / 李伦新

责任编辑 / 张 衍

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / **文汇**出版社

上海市威海路755号(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2007年8月第1版

印 次 / 2007年8月第1次印刷

开 本 / 640 × 960 1/16

字 数 / 230千

印 张 / 22.5

印 数 / 1-6000

书 号 / ISBN 978-7-80741-191-8

定 价 / 29.00元

编委会

顾 问

王元化	方明伦	邓伟志	庄晓天	严家栋
吴谷平	徐中玉	钱谷融	龚心瀚	缪国琴

主 编

李伦新

副主编

丁锡满	李友梅	郑家尧
-----	-----	-----

编 委

丁锡满	丁宏根	王 晨	李伦新	李友梅
忻 平	陆 廷	郑家尧	桂国强	唐长发

(注：以上名单按姓氏笔划排列)

总序

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。滩涂湿地渐长，围海造地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。到南宋咸淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。所以我认为，上海可以说是一座水城，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。直至

今日，上海的地名、路名依旧多有滩、渡、浜、泾、汇、河、桥、塘、浦、湾……这都在向人们证明，是水造就了上海这座城市。

海洋是美丽而壮观的。约占地球表面总面积的70.8%是海洋水面，如果称地球为“水球”也不无道理。海洋是广阔而有边的，是深而可测的。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”海洋是生命的摇篮，是资源的宝库……任你怎样为之赞美都不会过分。

海在洋的边缘，临近大陆，便于和人类亲密接触。我国的万里海疆，美丽而且富饶，被誉为能量的源泉、天然的鱼仓、盐类的故乡，孕育着宇宙的精华，激荡着生命的活力……任你怎样为之歌唱都不会尽兴。

上海是海。是襟江连海的不息水流造就了上海，更是水滋养了上海，使这座城市孕育了以海纳百川、兼容并蓄为主要特征的海派文化。可以说，没有水就没有上海，就没有这座迅速崛起的滨海城市。没有海派文化的积极作用，也就没有上海的迅速崛起和繁荣发达。今后，上海的发展还要继续做好这篇水文章，充分发挥自己的优势和特点！

上海是海。上海人来自五湖四海，是中国最大的移民城市，是典型的近代崛起的新兴城市，不同于在传统城市基础上长期自然形成的古老城市。1843年开埠以前，上海人口只有20多万，经过百年的发展，人口猛增到500多万。据1950年的统计，上海本地原住民只占上海总人口的15%，移民则高达85%。上海的移民，国内的大都来自江苏、浙江、安徽、福建、广东，国际的虽来自近四十个国家，但主要来自英、法、美、日、德、俄，其数量最多时高达15万人。在一个多世纪中，上海大规模的国内移民潮有如下几次：

太平天国期间，从1855年到1865年，上海人口一下子净增了11万。

抗日战争时期，特别是孤岛期间，仅4年时间，上海人口净增了78万。

解放战争期间，三年左右，上海人口净增了208万，增势之猛，世

界罕见。

改革开放以来，上海产生了新一波移民潮，人口增长势头也很猛，现在户籍人口已经超过1800万，此外，还有外来务工人员600万。每年春运高峰，车站码头人山人海、人流如潮，是上海一道独特的风景。

上海是海。上海的建筑素有万国博览会之美誉，现在是越来越名副其实了。有人说建筑是城市的象征，是城市文化的载体；也有人说建筑是凝固的音乐，是城市的表情。依我看，上海的城市建筑是海派文化的外在形象体现，无论是富有上海特色的石库门里弄房屋，还是按照欧美风格设计建造的各式各样的建筑，包括集中于南京路外滩的建筑群，和分布于各区的多姿多彩的别墅洋楼，诸如文艺复兴式、哥特式、巴洛克式、古典主义式……现已列入重点保护的优秀历史建筑就达300多处，或者是后来建造的如原中苏友好大厦等，都在向人们无声地讲述着丰富而生动的历史人文故事，演奏着上海社会发展进步史上的一个个乐章。

上海是海。上海人讲话多有南腔北调，还有洋腔洋调。中国地域广阔，方言土语十分丰富。56个民族，都有本民族的语言。上海这个迅速崛起的移民城市，人口的多元化，自然带来了语言的多样化，中国各地方言和世界各国的语言大都能在上海听到。

上海是海。上海人的饮食，可谓多滋多味，菜系林立，风味各异，川帮、广帮、闽帮、徽帮、本帮……应有尽有；西菜、俄菜、日本菜、印度菜……数不胜数。

上海是海。上海的戏剧舞台百花争艳，京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、歌剧、舞剧……剧种之多，阵容之齐，在国内数一数二，在国际堪称少有。浙江嵊县土生土长的越剧在上海生根开花，走向全国；而上海土生土长的沪剧则别具一格地将莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、王尔德的《少奶奶的扇子》改编成功……

上海确实就是海！

海派文化姓海。

海派文化不等于全部上海文化，而是上海文化独特性的集中表现。

姓海的海派文化，是我们中华文化的一部分。中华文化是我们中华民族之魂。中华文化历史悠久，博大精深，就像一棵根深叶茂、顶天立地的大树，巍然屹立，万古长青，枝繁叶茂，这树的主干在北京，树根深扎国土，树枝则是伸向祖国各地各民族的地域文化和民族文化。有一种说法耐人寻味：看中华文化五千年要到西安去；看中华文化两千年要到北京去，看近百年来中华文化发展要到上海去。当然，比喻总是蹩脚的。

姓海的海派文化，是伴随着上海这座典型的移民城市的崛起而形成的，来自江苏、浙江、安徽、广东、福建……的移民带来了当地的民族民间文化，在上海相互影响，有的彼此融合，有的相互排斥，有的自然淘汰，经久磨合而逐渐形成新的文化形态。因此，海派文化是吸纳了国内各地民间文化精华，孵化生成具有鲜明上海地方特色和个性的独特文化。

姓海的海派文化，是受世界文化特别是受西方文化影响最多的中国地域文化。1843年上海开埠以后，西学东渐，海派崛起，云蒸霞蔚，日趋明显。随着西方物质文明的输入，如1865年10月18日在南京路点亮第一盏煤气灯，从此上海有了“不夜城”之名，1881年英商自来水公司成立，次年在虹口铺设水管，开始供水……东西方人与人、文化与文化整体接触，尤其是租界上“华洋杂处”、“文化混合”，虽然于我们是一种无可奈何的选择，但客观上却是引进西方文化早而且多，使上海成了“近代化最成功的地方，市民文化最强大的城市”，往往统领风气之先。

姓海的海派文化，是随着上海发展而发展的，是客观存在，有客观规律，我以为大体可分为这样几个时期：

萌芽时期：1843年上海开埠以前，中华传统文化特别是吴越文化，为海派文化提供了基础，开始孕育海派文化。

成长时期：1843—1949年期间，特别是20世纪三四十年代，上海“八面来风”似的国内外移民，哺育了海派文化的成长。

转折时期：这又可以分为两段：1949—1965年间，建国以后，定都北京，商务印书馆等文化单位迁往北京，以郭沫若、茅盾、叶圣陶、夏衍、曹禺为代表的上海文坛骁将率队陆续迁居北京，上海在电影、文学、戏剧等诸多方面不再是中国的文化中心，这是很正常的转移。上海虽然不再是中国的文化中心了，但文化基础很好，依然作用不小，有些方面如电影、小说在全国的影响还是很大的。这也给海派文化带来了新的发展机遇。1966—1976年，“文化大革命”十年浩劫，整个中国文化，包括海派文化，遭受了毁灭性的破坏，罄竹难书。

成熟时期：1976年，笼罩祖国天空的阴霾一举扫去，阳光重新普照大地，结束长达十年的浩劫，开始拨乱反正、改革开放新时期，在全中国范围对“文革”进行反思，进行平反冤假错案，逐步恢复正常的文化活动。上海以话剧《于无声处》和小说《伤痕》为起点，海派文化开始新的阶段。在党的十一届三中全会精神指引下，上海再次成为东西方文化交流的中心，海派文化重新焕发青春，健康发展，在新的基础上正在走向成熟。

当前，海派文化面临着新的机遇和挑战，存在这样那样前进和发展过程中难以避免的问题和弱点，这是要引起重视并认真对待的。

姓海的海派文化，有哪些基本特点呢？我以为主要有：

一是开放性：海纳百川、有容乃大，为我所用，化腐朽为神奇，创

风气之先河。不闭关自守，不固步自封，不拒绝先进。

二是创新性：吸纳不等于照搬照抄，也不是重复和模仿人家，而是富有创新精神，洋溢着创造的活力。当年海派京剧的连台本戏、机关布景是创新，如今的《曹操与杨修》也是创新，金茂大厦则是在建筑文化方面的创新。

三是扬弃性：百川归海，难免泥沙俱下，鱼龙混杂，尤其在被动开放时期，特别是在“孤岛时期”，租界内某些殖民文化的影响也不能忽视，需要加以清醒地辨别，区别对待，避免盲目和盲从。

四是多元性：海派文化和其他事物一样，具有综合性，是复杂的体系，不应该要求纯之又纯，水清无鱼，那就不成其为海派文化了。雅与俗，洋与土，阳春白雪与下里巴人相容并存，以致落后、低级、庸俗、黄色、反动文化，在以往那特定历史时期，也夹杂其间，怎么能用这些来对今天的海派文化说事呢。

五是商业性，海派文化在不同历史时期和不同政治、经济、社会环境中，其适应市场的商业性都有不同的表现。上海人往往对国内外市场行情具有敏感性，适应市场变化的能力比较强，有些从事文化艺术工作的人士，也比较有经济头脑和市场意识。

我认为，海派文化的“派”，既不是派性的派，也不是拉帮结派的派，更不是其他什么派。千万不要“谈派色变”，也不必对“派”字讳莫如深，远而避之，切忌不要一提到“派”字，就联想到造反派、搞派性、讲派别！不，我们这里所说的海派文化，是反映上海文化风格的最重要流派。我国有京派文化、徽派文化、吴越文化……和海派文化一样，都是中华文化的组成部分。我们的京剧有麒派、尚派等等，越剧有袁（雪芬）派、傅（全香）派、戚（雅仙）派……都是戏剧艺术的流派，流派

纷呈有何不好。

我认为，海派文化是客观存在，不以人们的主观意志为转移。海派文化并不是一成不变的，而是一直在发展变化之中，既不要一提到海派文化就沉醉于上世纪30年代怀旧情调中，也不要一说到海派文化马上就与当年的流氓、大亨、白相人划等号。应该看到，经历了漫长时期的风雨淘洗，特别是进入改革开放新时期以来，上海发生了巨大变化，海派文化也呈现出前所未有的崭新面貌。海派文化发展的至高境界，我想就是“海派无派”，正如石涛先生所说，“无法而法，乃为至法”。应该要为海派文化向至高境界发展而不断努力。

时代呼唤《海派文化丛书》。

《海派文化丛书》是历史的需要。在经济全球化和文化趋同化的当今世界，我们伟大祖国亿万人民正在为建设和谐社会、和谐世界而团结奋斗，中央要求上海搞好“四个中心”建设，发挥“四个率先”作用，还要继续搞好在浦东的综合改革试点，为中国特色社会主义事业作出应有贡献，特别是要主动热情地为争取办好中国2010年上海世界博览会而努力。世界人民的目光聚焦上海，为了全面了解上海、正确认识上海，都迫切需要为他们提供新的准确而完整的图书资料。国内各兄弟省市的同志也有这样的愿望，新老上海人同样都有这个要求。可以说，编辑出版一套系统介绍海派文化的丛书是当务之急。

《海派文化丛书》必须力求准确系统地介绍海派文化。海派文化曾经有过争议，如今也还是仁者见仁，有不同看法是正常的，也是好事。我们编纂者则要严肃而又严格地正确把握，既不要过于偏爱，也不要执意偏见。近年来，由于上海大学领导的重视和不少专家学者热情支持，已经举行了多次海派文化学术研讨会，汇编出版了五本论文选集，受到社

会各方面的关心和欢迎，但这还远远不够。我们要以认真负责的态度，出版好这套丛书。

《海派文化丛书》的创作、编辑、出版工作一经动议，就得到作家、编辑和有关领导的热情支持，得到上海大学、上海市对外文化交流协会和文汇出版社等大力帮助。我相信，《海派文化丛书》的出版可以为中华文化宝库增添新的内容，为中华民族的振兴和上海的建设增强精神助推力，同时，也可为希望全面了解上海的中外人士，提供一套具有系统性、权威性、可读性而又图文并茂的图书。

我谨代表《海派文化丛书》的作者、编者、出版发行者，向所有给予帮助和支持的单位及个人表示衷心感谢！向读者和收藏者们致以诚挚的敬意！向读后对本丛书提出批评意见和建议的朋友鞠躬致敬！

是为序。

李信新

2007年5月20日于乐耕堂

（本文作者为上海大学海派文化研究中心主任）

楔子

一、楔子

二、楔子

三、楔子

四、楔子

五、楔子

六、楔子

七、楔子

八、楔子

九、楔子

十、楔子

十一、楔子

十二、楔子

十三、楔子

十四、楔子

十五、楔子

十六、楔子

十七、楔子

十八、楔子

十九、楔子

二十、楔子

二十一、楔子

二十二、楔子

二十三、楔子

二十四、楔子

二十五、楔子

二十六、楔子

二十七、楔子

二十八、楔子

二十九、楔子

三十、楔子

三十一、楔子

三十二、楔子

三十三、楔子

三十四、楔子

三十五、楔子

三十六、楔子

三十七、楔子

三十八、楔子

三十九、楔子

四十、楔子

四十一、楔子

四十二、楔子

四十三、楔子

四十四、楔子

四十五、楔子

1843年11月17日，上海。

有一个后来对我们这座城市有着特别意义的人物那刻正从江上的船只踏上了沿江土地。此君叫巴富尔，前英国驻印度马德拉斯野战队上尉，作为大不列颠帝国首任驻上海领事的他，毫无疑问是带着日不落帝国的神圣使命有备而来。但是，当巴富尔先生将他的野战队军靴踩在李家庄的烂泥地上的，即使历史也恐怕永远无法弄清楚那一刻他的头脑里究竟盘旋着多少东西，只有一点可以肯定，在他蔚蓝色瞳仁里映现的上海是开埠前的那份乡土、古朴和某种意义上的荒凉。

我们还可以肯定什么东西呢？

巴富尔先生没有可能预见到他面前这片荒草萋萋、坟冢成堆的烂泥地会在60年之后就成为远东乃至整个亚洲都十分闻名的“外滩”；巴富尔先生同样没有可能预见到他面前柳絮飘浮、野鸟纷飞的天空只在七十年之后就出现了他的同胞所说的“从苏伊士运河到白令海峡之间最为漂亮的建筑”；巴富尔先生更没有预见到164年之后在这个广阔的空间中竟然会吸引SOM、KPF、日建等全球超一流建筑事务所与黑川纪章、格雷夫斯、安德罗和约翰·波特曼等世界超一流建筑大师纷至沓来，没有预见到世界第三高楼已然耸立在了这座城市的钻石地域而世界第二高楼正带着这座城市全部高涨的欲望向着蓝空持续成长……

稍后回到自己祖国并被册封为爵士的巴富尔先生抵达亚洲这一端时肩负的使命十分单纯，经过第一次鸦片战争现代火器与冷兵器的较量，日不落帝国已经首次教训了远东的这个庞大帝国，现在，以帝国上院和下院的名义，他要做的事情就是敲开上海道台官慕久把持的上海大门，让女王皇冠上的钻石光芒放射在亚洲这一端。

今天，164年后，我们再次谈及巴富尔先生，我们可以将他简单地定义为“19世纪英帝国殖民主义时代的御用工具”，然而，我们还可以

寻找其他定义，寻找更多、更丰富、更复杂的定义，对巴富尔，对以他为代表的在 164 年之前来到上海的这股势力和这种文化。

因为，后来的历史已经证明了这股势力、这种文化对上海的先是强行侵入、继而深刻浸淫最终产生的是一座在中国大地绝然不可复制的城市，也产生了一种被多少人诟病又被多少人赞美的“海派文化”。

当巴富尔先生脚踏李家庄土地的那一刹那，“海派文化”便以伟大的卡尔·马克思早已预言的方式在亚洲的这一端播下了它的种子，而“海派建筑”也将在“海派文化”这棵奇异的参天大树下结出自己的奇异之果。

一切开始在巴富尔抵达上海的那一天，一切开始在 164 年前的那一刻。

1843 年 11 月 17 日，我们的上海……

目录

总序	李伦新	I
楔子		I
第一章	四堵墙内如此“暴美”	I
第一节	极力风格的上海民居	
第二节	在西部别墅看花	
第三节	公共空间中的“暴美”	
第二章	历史总是从容不迫	29
第一节	“海派建筑”石库门	
第二节	烈士们曾在这里盘桓	
第三节	那些香气四溢的女人	
第三节	此刻域外：从“埃菲尔”到“法古斯”	
第三章	“万国博览会”一一铺陈	51

第一节 “从远东到白令海峡最好的建筑”

第二节 李家庄凤凰涅槃成外滩

第三节 大班们的迷人行宫

第四节 此刻域外：狂热的《走向新建筑》

第四章 向上的欲望和野心81

第一节 对高度的“上海式沉醉”

第二节 沙逊大厦“恶斗”中国银行

第三节 让你掉了帽子的国际饭店

第四节 枭雄们的“营寨”

第五节 裴多斐的老乡

第六节 此刻域外：芝加哥“恶斗”纽约州

第五章 寒意紧逼的日子119

第一节 不幸流产的“大上海”

第二节 迷狂的上海电影院

第三节 临界点之后

第四节 此刻域外：逃亡的大师与成长的少师

第六章 好好坏坏的开始143

第一节 “零度”以下的上海

第二节 人道主义的盛器

第三节 “走调的一条街”

第四节 此刻域外：粗野的“马赛”与文雅的“湖滨”