

历代名家草书译丛

主编 颜明 颜娥

康里巎

草书习字帖

北京出版集团
北京出版社

之之如公所及

此至顺四年三月

己日康里巎

林震卷大

書



旁注楷書

康里巎巎草書習字帖



主編 顏斫 顏娥

北京出版社出版集團
北京出版社

歷代名家草書譯叢

图书在版编目 (CIP) 数据

康里巎草书习字帖/颜砺, 颜娥主编. —2 版. —北京:
北京出版社, 2006
(历代名家草书译丛)
ISBN 7-200-01685-3

I. 康… II. ①颜…②颜… III. 草书—法帖—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064012 号

历代名家草书译丛	
康里巎草书习字帖	
颜砺 颜娥主编	
出版	北京出版社出版集团 北京出版社
地址	北京·北三环中路6号
邮编	100011
网址	www.bph.com.cn
发行	北京出版社出版集团
经销	新华书店
印刷	北京鑫正大印刷有限公司
版次	2006 年 7 月第 2 版第一次印刷
开本	850×1320 16 开本
印张	3
印数	1—5000 册
书号	ISBN7-200-01685-3/J·177
定价	8.00 元
质量投诉电话 010-58572393	

评 介

康里巎〔音挠〕（一二二九——一三四五），字于山，元代著名书法家，官奎章阁大学士。他是继赵孟頫之后的一位书法大家，擅长行草书，对元末书法有较大影响，在当时『单牍片纸人争宝之，不啻金玉』。据《辍耕录》记载，他『一日写三万字，未尝以倦辍笔』，足见其笔法之迅捷。元代官中匾额多出他的手笔。

康里巎书法学二王、钟繇和虞世南，其风格刚健圆秀、洒脱流畅，草书兼有豪迈不拘，如大刀斫阵的气概。他的书法特点在于笔画道媚，有弹性，有力度，中锋著笔，转折处尤为圆劲。

此编所选《颜鲁公论书帖》，是颜真卿重要的书法论著，用问答体论笔法、布白等重要的书法问题。研习者既可学到康里巎的草书，又可掌握颜真卿对书法创作的主要论点。



公

乃

乃

乃

當

當

堂

堂

話

話

度

度

而

而

命

命

僕

僕

居

居

乎

乎

小

小

榻

榻

乃

乃

曰

曰

筆

筆

法

法

玄

玄

微

微

難難妄妄傳傳授授非非志志士士

高高人人詎詎可可言言其其要要

妙妙也也書書之之求求能能且且

攻攻其其真真盜盜以以授授子子

可須思妙乃曰夫

乎為橫子知之乎

僕思以對曰嘗聞

長史九丈每令為一

平
畫
皆
類
縱
橫
有

象
此
豈
非
其
謂
乎

象
此
豈
非
其
謂
乎

長
史
乃
笑
曰
然
又
曰

長
史
乃
笑
曰
然
又
曰

夫
直
為
縱
子
知
之

夫
直
為
縱
子
知
之

乎

乎

白

白

豈

豈

不

不

謂

謂

直

直

者

者

必

必

熾

熾

之

之

不

不

令

令

邪

邪

曲

曲

之

之

謂

謂

乎

乎

長

長

史

史

曰

曰

然

然

又

又

曰

曰

均

均

為

為

問

問

子

子

知

知

之

之

乎子曰曰者者不不以以

君間不不容容光光之之謂謂乎乎

長長史史曰曰然然又又曰曰密密為為

際際子子知知之之乎乎曰曰宜宜

不謂繁榮祥六華

不 謂 繁 榮 祥 六 華

皆令宛成不令其

皆 令 宛 成 不 令 其

諫之頃年長史曰然

諫 之 頃 年 長 史 曰 然

又曰祥為末子也

又 曰 祥 為 末 子 也

之 文 曰 豈 不 謂 未 以

成 量 使 其 健 健

之 乎 謂 乎 長 史 曰 然 又

曰 力 為 骨 體 子 知 之

手手曰曰豈豈不不謂謂遷遷筆筆

則則點點畫畫皆皆有有筋筋

骨骨字字體體自自然然雄雄

媚媚之之謂謂乎乎長長史史曰曰然然

又田種為曲折子

知之乎曰宜不

謂鉤筆轉角折

鋒輕過亦謂轉角

為暗過之謂乎長

史曰然又曰決謂然

制子知之乎曰

定不謂乎為

寧決意挂符失使

不怯滯令泣峻峻

而成以謂之決乎曰

然又曰補為不足子

志之乎曰嘗聞於長

史之豈不謂結構點

畫或之失趣者則

以別點畫