

二十六集电视连续剧

后圣荀子

HOUSHENGXUNZI

策划：梁若皓 张广勇

编著：高剑峰 郭建红

荀子讲学图



山西出版集团

山西人民出版社

二十六集电视连续剧

策划：梁若皓 张广勇

编著：高剑峰 郭建红

后圣荀子

山西出版集团
山西人民出版社

学术顾问：马志超

荀子
著



图书在版编目(CIP)数据

后圣荀子/高剑峰,郭建红编著. —太原:山西人民出版社,2007.5

ISBN 978-7-203-05822-9

I. 后… II. ①高…②郭… III. 电视文学剧本-中国-当代 IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 065169 号

后圣荀子

编 著:高剑峰 郭建红

责任编辑:贾 娟

装帧设计:苏晓峰

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail: Fxzx@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者:太原市钟一印刷有限公司

开 本:960mm×787mm

印 张:23.5

字 数:500 千字

印 数:1-1000 册

版 次:2007 年 5 月第 1 版

印 次:2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-05822-9

定 价:48.00 元

版权所有

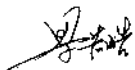
侵权必究

印装差错

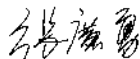
负责调换

序

中共安泽县委书记



安泽县人民政府县长



26集电视连续剧文学剧本《后圣荀子》将付梓印刷出版,心情格外高兴!捧着这本沉甸甸的,由荀子故里乡土作者怀着特殊情感,用他们的心血书写出的长卷书稿,我们的心底涌动起思绪的浪花,感慨的波涛。

安泽是中华民族的伟大先哲荀子诞生地。能够到烙印着圣迹、承载着厚重文化底蕴的地方担任党政主要领导,责任与深爱,一直是激励我们和全县人民以“三个代表”为指导,扬历史名人风帆,加速安泽全面发展的不竭动力。安泽人杰地灵,物华天宝。这个在商周战国前被称作“伊氏邑”的地名,以极强的穿透、辐射力,透露出远古时代炎帝最初在这里建国的信息,已引起史学研究者的极大关注。这里不仅是孕育了后圣荀子的摇篮,还诞生了春秋时期威震晋国朝野的冀芮、冀缺豪门四代、“五夫三卿”显赫家族;也是和荀子生于同代,被后世称为智慧的化身、团结的楷模,赵国名相藺相如(原安泽今古县人)的神土。

天地造化,鬼斧神工,历史文明与现代文明在这里聚汇交融。秦始皇秦山封禅途经太行,曾叹为观止“巍巍高乎,与天为党”的上党关就坐落在安泽境内;神话传说中精卫啣石填海的发鸠山也矗立于安泽的东南隅;山西省第二大河——沁河,也是全省唯一没有污染的河流,由北向南穿越全境,流径109公里。安泽森林覆盖率高达67.2%,全国生态示范区扬名全国、冠盖三晋。这里是华夏连翘生产第一县,也是全省唯一以县政府为单位、获得国际环境管理模式ISO14001绿色认证的县。在我省不少煤田开采面临枯竭的严峻景况下,安泽现已探明尚有贮藏面积达1372平方公里,总量高达150亿吨的优质工业用煤待在“深闺”。

得天独厚的地上地下资源先声夺人,充满生机与活力的发展前景催人奋进,伟岸奇有的人文历史更令人仰慕。荀子是战国末期集诸子百家之大成者,荀子文化博大精深,其法礼并重的治国方略,以政裕民“水载舟,水亦覆

舟”的民本思想；制止战乱，谋求国家“大一统”、“齐天下”的立国理论；富国强民，开源节流的施政模式；不信天命，不信鬼神的唯物史观；独树一帜，构建和谐社会的前卫理念；直指性恶，劝知荣辱，齐家、修身、治国平天下的不朽品格；锲而不舍，“学不可以已”的进取精神，曾引领和影响了自秦以来两千多年来的历史潮流和发展方向。

打造安泽强势品牌，彰显安泽文化内核的张力，注重地方形象塑造，提升地方的综合竞争能力，促进安泽经济的“撑杆跳”，文化强县是县委、政府工作的重头戏之一。

去年以来，在持续高标准建设荀子文化园的同时，我们在北京人民大会堂成功召开了首届中国（山西·安泽）荀子文化节新闻发布会，举办了荀子文化高层论坛。先后组织举办了以“太行行、荀乡情、绿色韵、盛世歌”为主题的“激励永远——中国行”，走进大戏台大型文艺演出。邀请全国有影响的书法、绘画、摄影名家，在荀子文化节举办的书画笔会上一展风采，在摄影大赛上大显身手。并相继在中央电视台、山西电视台、光明日报、大公报、山西日报等各大媒体专题、专版报道了荀子文化、名人故里重大活动情况和重要研究成果，大大提高了安泽的知名度，展示了安泽对外开放的整体形象。

荀子是安泽人民的骄傲，荀子文化灿若日月，光照千秋，辉耀中华。怎样让荀子这位伟大先哲从学术殿堂走向民间，让更多的人了解和熟知这位被史学泰斗司马迁称之为“最为老师”；被清末维新思想家谭嗣同、梁启超称之为“中国二千年之学皆荀学，二千年之政皆秦政”；被民主革命家章太炎称之为“后圣”；被中华人民共和国缔造者毛泽东称之为“唯物主义，儒家的左派”，这样一位顶尖超级伟人形象，立体地、直观地通过视觉艺术走进社会，走进全国，乃至世界人民心中，促使荀子文化品牌再上档次，升华到一个新高度，电视剧就是我们最好的借势与平台。

安泽县政协副主席、县委统战部长高剑峰担纲了创编大型电视连续剧文学剧本《后圣荀子》的重任。

没有灵魂的文学艺术作品成不了经典。

在剧本的策划编创过程中，我们同作者共同探讨了站在“古为今用”的高度，在原创性的认同与尊重的基础上，力求以恢宏视野看待和把握历史人物的作为与命运。从人性深度、益于当代、利于现实的文化高度，去刻画人物内心世界，反映荀子所处的历史时期，体现这位“时代超人”的卓尔不群。把一个鲜活、真实、感人、有血有肉的古代伟人形象展现给世人。努力使剧本的思想性与可视性融为一体，使人们在“寓教于乐，寓教于情，寓教于理”中感悟人生，受到启迪，这就是我们创作这部电视连续剧的基点与初衷。

三更灯火五更鸣，正是作者笔耕时。半年多的时间，担纲编剧重任的高剑峰，在他选中的思维敏捷、极有悟性的得力助手——中国人民银行安泽支行职工郭建红的配合下，一部长这40余万字、26集电视连续剧文学剧本封笔杀青。他们付出的艰辛可想而知。剧本从编写故事大纲、分集故事梗概及每

集的故事情节,作者都首先拿给我们看,征求修改意见。我们自然也乐此不疲,甘愿成为整个剧本的第一读者,当然也扮演了不是编审而首先参与了“编审”的角色。

女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。电视连续剧文学剧本《后圣荀子》抢时出版,一个很重要的原因就在子荀子思想穿越时空,诸多学说,就是在今天看来也未过时,值得借鉴。荀子文化的弘扬与保鲜、发酵与升温、传承与光大,时不我待。特别是荀子故里人,更应当仁不让,首当其冲。然而,我们深知乡土作者毕竟不是专业影视剧作家,在创作技巧、表现手法、戏剧冲突、故事悬念、人物塑造等方面,难免存在经验不足和力不从心之缺憾。把这个剧本喻为一块璞玉,需要高人名家精雕细琢;比为一块含金量极高的“毛石”,期待慧眼独具的有识之士,玉指神手点石成金。在策划这个剧本时,我们就和作者达成共识,剧本如果能够通过重大历史题材电视剧的立项工作,进入策划拍摄实施阶段,我们将诚邀国内著名编剧参与创作,进一步提升作品的文化品味和时代精神。

荀子是一位圣者,荀子是一部文化史。我们真诚期盼知名编剧加盟创作,历史学家批评指正,有志之士鼎力相助。我们热切期待《后圣荀子》能够顺利通过立项,按时完成拍摄,早日与观众见面,使其成为弘扬荀子文化、传承历史文明的一个亮点。

是为序。

故事大纲

荀子名况，尊为卿，约生于公元前313年，约卒于公元前238年。荀子是战国末期赵国伊氏（今山西安泽县）人，是我国古代杰出的朴素唯物主义思想家、教育家、文学家、政论家。秦国丞相李斯、法家代表人物韩非、毛诗开创者毛亨、汉代名相张苍等人都是他的弟子。

荀况是晋国中军元帅荀林父的后裔，自少聪慧过人，博闻强记。生于战国末年，乱世之秋，荀况因先祖荀林父曾灭赤狄部落于留吁、甲氏、铎辰，结怨深重。赤狄后人复仇于荀氏后辈，荀况父母不幸死于仇家剑下。幼年痛失父母的荀子离乡背井，投奔在赵都邯郸廉颇将军麾下为将的叔父荀武。因投奔不遇，承蒙廉颇将军垂怜收留，并有幸拜当世鸿儒虞卿为师。公元前301年，齐国为讨回被赵国攻占的中山国土地，派遣使臣发难于赵。王宫大殿，文武群臣束手无策。少年荀况与同乡青年蔺相如智退齐使，名震赵都。既避免一场战火，也立下盖世奇功。

稷下学宫，英才荟萃，百家争鸣，举世瞩目。虞卿认定荀况胸怀治世大略，有经天纬地之才，力举荀况游学稷下。在稷下学宫这座知识殿堂里，荀子扬弃儒学，并蓄百家，旁收诸子，形成了独树一帜的荀学思想体系，成为历代史学家同举公认的集诸子百家之大成者。正如近代民主思想革命家章太炎所言：“自仲尼之后，孰为后圣，惟孙卿足以称是。”

剧本通过年幼的荀况在父母亲情、浓浓乡情、官民深情的熏陶下，深深埋下进取人生、崇尚礼义、尊师重教、“水可载舟，水亦覆舟”、感恩图报“爱”的种子。剧本开宗明义，展开情节，以期告诉今人，荀子伟大思想的形成，源于生活、源于社会实践。

剧水通过荀子“幼年丧父、丧母，中年丧妻，老年丧子”人生三大不幸，通过艾菁、虞瑛、颖宁三个女人的崇高情爱，把荀子的悲剧命运，对人生的恩爱情仇及人性的善恶美丑的认识推向极致。

剧本通过劝谏于齐、求兵于楚、观政于秦、议兵于赵，同几个帝王的高识深论，立体化再现了荀子终生追求“大一统”、“和为贵”、“举仁义之师、兴仁人之兵”的伟大哲思。齐湣王错误估计形势，步秦昭王后尘，妄称东帝，引燃

五国伐齐战火，齐湣王死于非命；秦昭王治国有方，荀子对秦国的山川秀美、资源丰富、吏治修明赞美有加，并看到了由秦统一中国的希望。然而秦昭王并没有将荀子的“平政爱民”、“先为人师，后为人君”的治国真谛，衣钵相传给后代君王。秦始皇暴戾人民，二世而亡；出于血浓于水的母国深情，荀子奔波救赵、举家抗敌，并与临武君议兵于赵孝成王前。妄自尊大的赵孝成王虽经长平惨败，依旧我行我素，使赵国国力日见衰落。

剧本通过荀子与孟尝君田文、春申君黄歇、平原君赵胜、秦国丞相范雎等典型人物的际遇，刻画了荀子洞察是非，不信天命；以民为本，海纳百川；诚信待人，谋求和谐的心路历程和他超拔不群的“修身、齐家、治国、平天下”的不朽品格。

荀子由齐事楚，担任兰陵县令，是荀子思想理论付诸于社会实践的成功写照。授业于荀子的李斯、韩非，专心攻学荀子“隆礼至法”、“王霸并用”、“开源节流”、“以政裕民”等治国之术。虽然两位高徒，一个成为辅佐秦始皇完成中国真正意义上的“车同轨，书同文，量同衡，法同律，礼同伦”的“天下一统”功臣名相；一个成为集法家学说之大成，倍受后世法学人士推崇者。但是他们比起老师荀子，毕竟还是没有“化蓝为青”。“隆礼至法”，以法治国，以德治国，不可偏颇，不可偏废，他们重法轻礼，教训惨痛。

《后圣荀子》随着荀子的离去而收笔，尽管没有写到大秦帝国的覆灭，透过后人熟知的李斯死前方知老师教导他的“物禁大盛”的千古至理，发出老师“真乃圣人”的长叹。李斯未能全盘师承荀子法礼治国理论，为秦王朝二世亡国，辉煌短暂的历史结局，李斯功高盖主，祸灭九族的悲惨命运埋下了伏笔。

《后圣荀子》以《史记》为基础，在创编过程中既尊重历史真实，又不完全拘泥于历史。对于《史记》中发生的重大历史事件，有影响的历史人物，本着还原于历史本来而目的原则，不随意杜撰。虚构的故事、情节、人物，也是根据剧情需要，在符合历史人物特定环境，事物发展的自然规律前提下，构建故事框架，丰满人物形象。即使对剧中的反派人物，也不是一概否认，全盘否定。如杀人如麻、坑杀赵军四十万的秦将白起，剧中特意安排他和荀子有一场关于“战争观”的论辩，把白起的战争理念引申到“以战争消灭战争”的高度去认识。就本来的“春秋无义战”，尽快结束诸侯争战，社会无序，从促进大秦帝国一统中华的必然趋势而言，荀子的“仁人之兵”与白起的“战争平乱”虽有本质的不同，却又是异曲同工。今天的人们应该更加理性地认识荀子的和平凝聚人心与白起的战争催生和平，“大一统”是他们殊途同归的最高政治指向。这种写法也是历史的写真，正如《史记》所载：秦王乃使者赐剑于武安君白起自裁，白起引剑自刎忏悔曰：“我固当死。长平之战，赵军降者数十万人，我诈而尽坑之，是足以死。”《史记》言：白起“死而非其罪，秦人怜之，乡邑皆祭祀焉。”

对于为秦王朝统一中国运筹帷幄、建功立业的范雎,剧本也没把他写成一个完人。根据《史记》记载的范雎“臣居山东时”的自说,剧本虚构了范雎与荀况相识于稷下学官的情节。对于这个“一饭之德必偿,睚眦之怨必报”的人物,当他在位卑身微、地位低下时,他与荀子是真诚交往,知恩图报。当他的显贵地位可能因荀子而发生动摇时,翻云覆雨,反目无情,荀子就成了他势必要去掉的“绊脚石”,荀子自然也不能在秦国实现他的政治抱负。这样的构思并不离谱,如此的虚构,当在情理之中。

《后圣荀子》是一部定位较准、主题突出、立意较高的历史正剧。剧作者贵在没有把这部严肃的历史正剧写成一部戏说或单纯追求商业价值的闹剧,使他成为一部知识性、趣味性、哲理性、可视性俱佳的影视作品。

事件构成

(依元年为序)

公元前313年:生于赵国伊氏。

公元前306年:荀况上学;伊氏雨灾。

公元前301年:艾兰卖艺;栾贵迫害;赤狄寻仇;远走邯郸;荀况拜师;智退齐使。

公元前298年:求学稷下;名扬学宫;虞卿来访。

公元前297年:田文回齐;天降陨石。

公元前295年:艾菁来齐;离家出走;姐妹结拜;荀况成婚;范雎辞行;

公元前288年:西帝东帝;田文免职;游说秦国;官复原职;冯驩自杀。

公元前284年:联军攻齐;燕军破城;力保学宫;楚国借兵;湣王遇害;勇杀淖齿;

公元前278年:荀况回齐,主持事务。

公元前271年:须贾使齐;范雎受疑;回国遭难;远走他乡。

公元前265年:襄王病逝;田建即位。

公元前264年:以字相逢;雪夜拜师。

公元前263年:应邀入秦;借刀杀人;将计就计;公主爱护;辞官修学;黄歇执政;冯亭降赵。

公元前262年:秦国饥荒。

公元前260年:秦军攻赵;学子论战;回归故里;阵前议兵;苦劝赵王;回齐求援;艾菁去世;长平惨败;赵国求和。

公元前259年:白起养病;赵军抗敌;秦军受挫。

公元前258年:虞卿使齐;举家回赵;李同抗秦;白起自杀;离齐适楚。

公元前255年:楚军攻鲁;兰陵县令。

公元前246年:朱英拜师;韩月病逝;李斯入秦;

公元前241年:兰陵拒税;李园设计;荀沁战死;五国讨秦;李妍进宫;荀况回楚。

公元前238年:嬴政掌权;朱英示警;黄歇遇害;荀况罢官;韩非罹难;魂归故里。

人物略表

(依出场先后为序)

荀晋：又名孙晋，荀况之父。

余氏：荀况乳母。

荀况：又名孙况，孙卿，荀卿，荀子。

荀氏：又名孙氏，荀况之母。

先生：荀况的启蒙老师。

冀康：荀况玩伴，后成赵国将军。

栾贵：荀况同学，纨绔子弟。

李叔：荀况邻居。

冀康爷爷：冀芮后人，荀家世交。

赵县令：曾任伊氏县令。

栾父：栾贵父亲。

栾叔：栾贵叔叔。

卖艺人甲：赤狄后人，艾兰之父。

艾兰：赤狄后人。

老姬：赤狄后人，艾兰的奶奶。

艾菁：赤狄后人，艾兰同胞妹妹，荀况之妻。

虞瑛：虞卿义女。

虞夫人：虞卿之妻。

荀武：荀况的叔叔，廉颇副将。

廉颇：赵国名将，封“信平君”。

虞卿：荀况师父，曾任赵国丞相。

赵雍：赵武灵王，退位后称“主父”。

楼缓：赵国大臣，曾任秦国丞相。

肥义：赵国丞相。

蔺相如：赵国上卿。

虞洪：又名杨洪，虞卿仆人。

范雎：又名张禄，初为须贾随从，后至秦国为相，封“应侯”。

淳于髡：上卿、博士、纵横家。

邹衍：上大夫、阴阳家。

宋钲：大夫、小说家。

尹文：先生、名家。

田地：齐湣王，死于燕国之乱。

法章：齐襄王，齐湣王之子。

田文：战国四公子之一，曾任秦、齐丞相，号“孟尝君”。

冯驩：孟尝君的门客。

荀沁：荀况之子。

嬴稷：秦昭王，即秦昭襄王。

魏冉：秦昭王的舅舅，曾为秦国丞相，封“穰侯”。

杂耍艺人：宋人。

苏代：春秋时有名的谋臣。

姬平：燕昭王，燕国国君。

乐毅：燕国丞相、上将军，封“昌国君”。后受谗害逃到赵国，封“望诸君”。

黄歇：战国四公子之一，初为左徒，后为令尹，独揽楚政数年，号“春申君”。

熊横：楚顷襄王。

淖齿：楚国大将。

陈轸：荀况弟子。

田单：齐国丞相，号“安平君”。

君：太史嫩的女儿，法章之妻，齐王建之母，史称“君王后”。

须贾：魏国大夫。

魏齐：魏国公子，丞相。

田建：齐王建，齐襄王之子，平生懦弱无为。

李斯：荀况弟子，初为上蔡小吏，后任秦国丞相。

李妻：李斯之妻。

韩非：荀况弟子，韩国贵族，法家代表人物。

韩月：韩非的姐姐。

颖宁：秦国公主，秦昭王之女。

浮丘伯：荀况弟子，著名的诗人。

毛亨：荀况弟子，“毛诗”的开创者。

熊完：楚考烈王，曾在秦国为人质。

白起：秦国大将，封“武安君”。

赵丹：赵孝成王，赵惠文王之子。

赵豹：赵丹的叔叔，封“平原君”。

赵胜：赵丹的叔叔，战国四公子之一，赵国丞相，号“平原君”。

赵禹：赵国大臣。

冯亭：韩国郡守，携上党投赵，封“华阳君”。

王齕：秦国左庶长，擅打硬仗。

李同：咸阳馆吏之子。

魏无忌：战国四公子之一，号“信陵君”。

朱英：荀况弟子，春申君的谋士。

李园：春申君的门客，后夺权任令尹。

张苍：荀况弟子，西汉时曾任丞相。

吕不韦：秦国丞相，封“文信侯”。

嬴政：秦王，统一六国后称秦始皇。

赵偃：赵悼襄王，赵孝成王之子。

李妍：李园之妹，楚考烈王之妻，熊悍之母。

分集梗概

第一集 圣出伊氏

战国末期,诸侯争霸,兵火不息。

公元前313年。初秋时节,伊氏府城孙宅之内,一个婴儿的降生打破了往日的寂静,他就是孙况。

公元前306年。时光荏苒,转眼已是七年。幼年的孙况,天资聪颖,勤学好问,受严父慈母教诲,陶唐遗风熏陶,知书达理。恶少栾贵凌辱穷家孩子,冀康挺身而出把恶少赶跑,孙况从小伙伴身上学习侠义精神。阴雨连绵,伊氏遭灾,乡亲们互助互爱,携手共度灾荒。赵县令不顾水大浪急,冒着生命危险过河视察灾情,感人至深。爱民如子的赵县令、乐以助人的父亲、纯朴善良的冀康爷爷,他们光彩照人的善行义举,滋润着孙况幼小的心田,孕育着一个圣者的灵魂。雨灾刚过,饥荒又来,逃难的乞丐上门乞食,孙况母亲宁肯自己吃菜团,也要把馒头送到乞讨者的手上,孙况在母亲的言传身教下承袭了怜悯仁爱。山野之间,孙况与母亲一起采摘野菜,在劳动中悟出了“青出于蓝”的真谛。夜深人静,两个盗贼闯入孙宅,四处搜寻。

第二集 祸起萧墙

两个盗贼一番寻找之后,找到一间密室,随即悄然离去,留下不解谜团。

公元前301年。孙况已经长成英俊少年,清明时节,他前去给奶娘上坟,回来的路上遇到栾贵调戏两个少女,孙况仗义相救,栾贵等人悻悻离去;街市之间,几个卖艺人各献绝技,围观者齐声喝彩。卖艺人讨要赏钱,体验人情冷暖,孙晋父子慷慨解囊。艾兰河边洗衣,栾贵尾随而去,正想动手动脚,孙况再度阻拦,两人在河边打成一团,冀康赶来,栾贵落荒而逃。栾贵回到家里向父母诉苦,没想到反被栾父斥责。栾父领着栾贵来到祠堂,向他说出孙况的先祖本是晋国中军元帅荀林父的秘密,又以荀家曾对自家先祖有过救命之恩有由,叮嘱栾贵饮水思源,不要再去招惹孙况。孙况回到家里,因为隐瞒

详情,遭到父母痛打。冀康前来探望,始才道出真相,孙晋夫妇后悔不迭,熬制鱼汤安慰爱子。栾贵鼠肚鸡肠,暗中雇佣杀手绑架孙况至城外密林,打算置他于死地。栾贵对孙况说出自己知道的秘密,孙况半信半疑。正当栾贵准备动手之际,日食出现,栾贵惊恐而逃,艾兰借机救走孙况。孙况与艾兰分手之后,回到家里告知父母实情,孙晋把他领到密室,跟他说出隐藏已久的往事。至此,孙况才知道自己本是荀氏后人,之所以隐姓埋名,是为了逃避仇家追杀。一家人祭拜列祖列宗,打算离开老宅,前往邯郸投亲。正在这时,几个蒙面人翻墙而入,把从密室出来的荀况一家人团团围住。

第三集 投亲落难

荀晋与蒙面人一番谈论之后,得知他们果是赤狄后人。因记恨当年荀林父血洗赤狄军民,历经千辛万苦,四处寻找荀氏后辈复仇。荀晋为了保护妻儿,拼死迎战强敌。怎奈寡不敌众,虽奋力杀掉两人,不幸夫妇双亡。蒙面人要杀荀况,艾兰飞身相护,甘愿替荀况挡上一剑。蒙面人错杀爱女,悲痛万分,要拿荀况抵命。危急时刻,冀康爷爷及时赶到,救了荀况性命。荀况辞别亲友,离开故里,前往邯郸寻亲。李叔与冀康把荀况送至上党关外,遇到官军抓差,只好返回府城。荀况独自前往邯郸,夜宿客馆遇到兵士查夜,不多的盘缠也被打劫,只好改走小路。途经荒野,时逢大雨,身感风寒,病倒在一个破窑洞里。幸亏有老姬相救,才幸免于难。醒来之后,见身边之人酷似艾兰,直觉得如在梦里一般。

第四集 绝路逢生

在老姬与艾菁的精心照料下,荀况渐渐恢复了健康。荀况得知眼前两人一个是艾兰的奶奶,一个是她的同胞妹妹,心情矛盾,不敢透露自己身世。雨后初晴,荀况打算离去,老姬说起艾菁上山采药为他治病,迟迟不归。荀况上山寻找,见到了被毒蛇咬伤的艾菁。待得艾菁伤好之后,与荀况感情悄然滋生。荀况临别之时,老姬做主,将艾菁许配荀况,两人互赠信物,依依惜别。荀况来到邯郸城门,进城受阻,虞瑛打抱不平,守城兵士忌憚虞家名望,赶紧放行。荀况进了城来,遇到一队出征的将士,听人说起刚刚经过的将军就是荀武,荀况拔腿就追。荀况一路狂奔追逐远征而去的战车,长街上留下他历尽磨难、投亲不遇的哭声。和叔叔失之交臂,荀况来到荀武府上,夫人以不知有这个亲戚为由,将他拒之门外。亏得守门军士提醒,荀况赶往邯郸城外军营寻找叔叔。荀况擅闯军营,被卫兵拿下,正好被廉颇遇上。

第五集 初露锋芒

廉颇问明详情,把荀况领回自己府上,请人教他武术。怎奈荀况不动刀枪,对简册情有独钟。兵营中的廉颇听说此事,回府之后教导荀况。荀况一番“理论”,说得廉颇暗自佩服。廉颇不想误人子弟,亲送荀况去拜当世鸿儒虞卿为师。虞卿一番考较之后,欣然收下。自此,荀况跟着虞卿学习经书,伴着虞瑛玩耍嬉戏,过起无忧无虑的生活。时近冬日,荀武从前线返回,叔侄相认,泪洒厅堂,荀况也被接回叔叔家里居住。王宫大殿,齐国使臣以字谜为难赵武灵王,要求归还赵国侵占中山国的土地。赵武灵王权衡利弊,决定猜谜。谁知满堂文武,竟无一人可以猜出,窘迫之下,只得张榜招贤。荀况与蔺相如登上大殿,与虞卿共答谜底,不谋而合。赵武灵王有意让荀况解谜,荀况引经据典,语出惊人,齐国使臣心悦诚服,拜别而去。

第六集 游学稷下

荀况等人智退齐使,避免了一场国土之争,赵武灵王心中大悦,赐宴群臣。宴席之中,荀况一句乡音,引起蔺相如共鸣,两人互问来处,原来竟是伊氏同乡,从此成为忘年之交。

公元前298年,三年之后,荀况不仅深得虞卿儒学真传,而且对名门各家学说多有涉猎。荀况所提所问,常让虞卿难以应答。为了培养荀况成材,虞卿征得夫人同意,劝荀况游学于齐、深造稷下。为了照顾荀况饮食起居,虞卿安排仆人虞洪同行。虞瑛暗恋荀况,执意与荀况同去齐国,虞卿夫妇两人拗不过女儿,只好遂她心愿。冠县城中,贼人偷去荀况钱袋,虞瑛轻松夺回。长清郊外,歹徒拦路抢劫,虞瑛绣针虽显神威,仍难击退亡命之徒。危急时分,虞洪一阵风卷残云般搏杀,歹徒纷纷倒地。荀况劝虞洪,虞瑛手下留人,放歹徒离去。虞瑛触景生情,道出自己惨淡身世。同遭不幸、同感悲情,两人心心相印。荀况一行来到稷下,夕阳西照,学宫笔在一片灿烂之中。

第七集 名扬学宫

学宫门前,荀况遇到了学者范雎。经过范雎的一番解释,荀况对学宫有了大概了解。荀况在客馆安顿之后,便随范雎前去听讲学习。在这座大家云集的知识殿堂里,荀况好似鱼游大海、鸟翔山林,博采众长,发奋进取。为了让荀况有个安静的学习环境,虞瑛、虞洪在附近买下了一座小院。休学之时,范雎来找荀况,看到荀况写的《天论》之后,赞不绝口。一年一度的论道大会如期举行,学宫里人头攒动,热闹非凡。名家入场,各抒己见,场面非常壮观。

学者发言的时间,范雎力荐荀况,把他推向前台,荀况的《天论》语惊四座,博得众人喝彩。齐湣王的公子法章,悄然混迹于听众之间,回去把荀况的学说向父亲转述,齐湣王对荀况有了初步印象。荀况的才学得到上卿、博士、纵横家淳于髡的赏识,他保举荀况成为学士。不久之后,虞卿与夫人来到稷下探望,虞卿对荀况的成就十分欣赏,劝他加倍努力;虞夫人见虞瑛不肯随自己回赵国,对女儿的心思有所觉察。

公元前297年。孟尝君田文从秦国回来,齐湣王封他为相国。接风宴会上,天降陨石,引燃大火,王宫陷入一片混乱之中。

第八集 恩怨情仇

因为陨石之灾,齐湣王忐忑不安,召集大臣与学官先生一起讨论。星官、卜官等人所说让齐湣王很不满意,邹衍一番高谈阔论,几乎置孟尝君于死地。大殿之上气氛紧张,荀况侃侃而谈,见解独到,终使局面得以缓和。齐湣王心事了结,吩咐退朝。孟尝君侥幸化险,对荀况心生感激。回学官的路上,淳于髡告诫荀况要远离权势,荀况谨记在心。荀况回到家里,不出淳于髡所料,孟尝君果然送来礼物致谢。不久之后,孟尝君进官求见齐湣王,准备联合韩国、魏国攻打秦国,齐湣王答应下来。孟尝君刚走,淳于髡来见齐湣王,请他封荀况为先生。齐湣王答应之后,向淳于髡请教攻秦之策,淳于髡阐述利害关系,齐湣王心如明镜。

公元前295年。虞瑛独自在家,艾菁找上门来。荀况回来之后,与艾菁哭作一团。虞瑛这才明白,荀况原已订婚,顿时心灰意冷。池塘边上,荀况向虞瑛道出实情,被藏在暗处的艾菁听到。夜深人静,艾菁提刀潜入荀况房中,要对荀况不利。次日清晨,虞洪起身,见院里少了马匹,怀疑进贼。荀况起来,发现虞瑛、艾菁均已不辞而去,心中慌乱。虞瑛回邯郸的路上,遇到艾菁,两人各怀心事,一番交谈之后,尽释前嫌。适逢几个纨绔子弟寻事,两人借机拿他们出气。虞瑛艾菁结为姐妹,相伴而去。

第九集 乱世奇缘

天色渐晚,虞瑛开始担心荀况在稷下的起居,艾菁也被她说得没了主意。荀况与虞洪追赶虞瑛与艾菁的路上,遇到从赵国回来的孟尝君。孟尝君记得几年前荀况的相助之恩,得知情况后,派官员协助荀况查找两人下落。荀况与虞洪返回家中,见到了相敬如宾的虞瑛与艾菁,百思不得其解。荀况前去答谢孟尝君,遇到替孟尝君收租回来的冯驩,就在孟尝君对冯驩烧毁契约生气时,荀况谈了自己的看法,冯驩对荀况刮目相看。回家之后,时逢虞洪寿辰,荀况和艾菁被虞瑛设计灌醉。然后,荀府布置花堂,准备给虞瑛成婚。