



[采珠集]

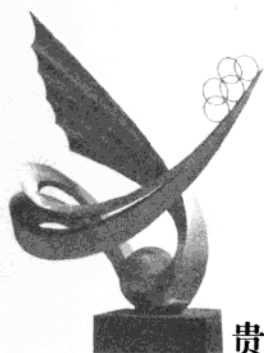
贵州省安顺市第二高级中学学生文集

主编/金传武



CAIZHUJI

贵州教育出版社



[采珠集]

贵州省安顺市第二高级中学学生文集

主编/金传武

CAIZHUJI

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

采珠集:贵州省安顺市第二高级中学学生文集/贵州省安顺市第二高级中学编. —贵阳:贵州教育出版社, 2006. 6

ISBN 7—80650—635—7

I. 采… II. 安… III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059710 号

采 珠 集

贵州省安顺市第二高级中学学生文集

贵州省安顺市第二高级中学 编

出版发行 贵州教育出版社

社 址 贵阳市中华北路 289 号(邮编 550004)

印 刷 贵阳兴顺发彩色印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印张字数 10.25 印张 220 千字

版次印次 2005 年 12 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—80650—635—7/H·14 定价:25.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市林冲路 127 号 电话:6613237 邮编:550001

代序

说实话，抒真情，写出好文章

我们总喜欢唱“外面的世界很精彩”。其实在我们的生活中，在我们的校园内，在我们的班集体中也有很多令人难忘、令人击节而歌的精彩篇章。现在我们的高中同学正处在人生的关键时期，应该有很多话讲给老师听，讲给父母听。也许有同学认为讲给长辈们听并不重要，那么，我想他们肯定有什么话要讲给自己或同龄的伙伴听听。把所感所思写出来，本身就是一种思维的释放。把自己平时散落的点滴思考集中起来，加以梳理，这对我们的成长与进步将会更有意义。不少作家谈到自己写作的动机时总是会说，他们之所以写作是因为有很多感情要和自己交谈或向别人倾诉。因此，尽管我们现在不是作家（以后完全可能是），但是，在我们的生活中，也有和作家一样的冲动和激情，这就是写文章的基础。

写文章，一定要有真情实感，一定要有感而发，为情而发。现在，有的同学写作文有个缺点就是找不到自己的话语结构，有的说一动笔就找不到话说，其实，写文章不是找话说，而是有什么话就说什么话，只要把意思表达清楚就是一篇好文章，找话说反而会弄巧成

拙。要把想说的话表达出来,我的建议有两条:第一是多阅读。语文课本当然要认真读,但是更主要的还应抓紧时间广泛阅读,阅读报纸、小说,最好多读几本名著。有些文章不但应该认真地读而且还应该进行一些必要的摘录,或者读完后掩卷而思,想一想刚刚读过的文章或章节是说一件什么事,作者是如何叙述的,这样的阅读方法如果形成习惯,久而久之,不但于我们的今天有益,而且必将终生受益;第二要多写。现在班上的墙报,校园内的黑板报真正由我们的同学来组织的好像不多,即使有也多是抄些名言警句或者从哪本杂志上抄下来的小故事,自己写的太少了。我们为什么不可以利用这个园地多发表一些我们对学习、对未来的见解呢?歌唱家天天要练嗓,戏剧家天天要练功,我们要写文章,虽不是天天要练笔,但若总是疏于动手,到真正该发表意见的时候倒完全有可能写不出来。正因为如此,我很为同学们的文章有机会发表而感到高兴。

常言道“文如其人”,这就是告诉我们做人 与作文关系密切。作文需要什么?需要素材;素材来自何处?需要观察。那么如何观察,观察什么,从观察到的现象又反映什么?这就跟我们的品德、锻炼和追求很有关系了。

面对《采珠集》这一百多篇稚嫩质朴却生意盎然的习作,二中学子对写文章的热爱,对真善美的追求,对未来的创造,很令人感动,采集而来的珍珠一筐筐、一串串,如此美丽。以“求实创新”为校训的安顺市第二中学,近年来,尤其注重在“实”字上狠下功夫。实话实说,实事求是,取得了诸多的成就,这本文集,就是一个“实”的明证。

金传武

2005 年 8 月

目 录

拥有美好·····	1
拨开“烦”云·····	4
感受幸福·····	6
舵手·····	8
天上最美的是星星 人间最美的是温情 ·····	10
我的变化 ·····	12
战胜脆弱 ·····	15
地痞 ·····	18
听雨 ·····	20
远航 ·····	22
春 ·····	24
没有掌声的付出 ·····	27
十七岁不哭 ·····	29
不做奴隶的时代 ·····	31
朋友,把握现在·····	34
永不放弃 ·····	36
走出雨季 ·····	37

青春季节	39
攀登	40
考号	41
感悟音乐	43
怀念老屋	45
老师、同学和我	48
穿出你的个性与风采	51
飞舞的龙	53
军训日记	55
绿水长流	58
守望澳门	62
感激岁月	64
夏雨	66
叶的追忆——有感于“一二·九”	68
拥有美好	70
我扬起帆	72
生命从这里走过	74
希望	77
趁着花季	79
永远的高一(11)	82
笼中鸟与池中鱼	84
2001年的“八月断想”	86
月饮	89
麦田里的守望者	92
再见了,校园	95
听雨	97
再见	99
青春如歌	101

老师,你们辛苦了!	105
离开家的日子	107
秋	109
教官的微笑	112
淡蓝色	114
海的记忆	116
琐忆	121
小忆——写给我的几个好朋友	124
吉他情缘	126
脚印	128
为了感谢您	133
安顺情	134
爱的颜色	137
春华秋实	140
枷	143
走向送信者——读《把信送给加西亚》	146
今天,我以二中为荣	148
我心在此飞翔	150
丰收	152
花·树·楼——可爱的二中	154
校园四部曲	156
咏二中	159
我的高中生活	160
感受二中	162
走在校园	164
高中印象	166
母校	169
齐安焱:我是这样取得高考好成绩的	171

苦瓜不会变甜·····	174
学习,其实很快乐·····	176
致学弟学妹们的一封信·····	178
奥运会后的展望·····	181
那些人 那些事·····	184
二中·青春·自豪·····	188
军训:我们学到什么·····	190
我们和教官·····	192
军训日记三则·····	196
狮子与羚羊·····	200
青春的历史·····	203
狗儿·····	206
书香一页 心香一生·····	209
为名言加一字·····	213
跟往事干杯·····	215
假如时间还给了我·····	218
走在高三·····	221
轻轻的想·····	223
小城旧事·····	228
我的老哥·····	231
把握现在 拥有未来·····	234
女孩心曲·····	236
风·····	238
传说·····	241
雨中的风车梦·····	244
我喜欢·····	247
选择快乐·····	249
一件小事的启发·····	252

青春无悔·····	254
鉴定自我·····	256
水的性格·····	259
理想中的我·····	261
寝室奏鸣曲·····	263
爱我们的“刺玫瑰”·····	266
不被理解又何妨·····	268
开学思语·····	270
面对“哄笑”与“鼓励”·····	272
透明心语·····	275
高三哲学·····	278
心结千千·····	281
我们这个年纪·····	283
三个社会·····	285
艰苦朴素,吃苦耐劳不可少 ——从《宋太祖治军》想到的·····	287
秋阳西下——别友晚归·····	289
回声·····	290
海水与泪水·····	296
校园里的男孩和女孩·····	298
校运花絮·····	301
月夜·····	304
三线建设者的故事·····	306
向往·····	309
风筝·····	310
有书的日子·····	312
故地重游·····	314
“向前看”与“向钱看”·····	316

拥有美好

高二(1)班 陈 瑶

一直不知道该如何解释“美好”这个词，也许它根本只是一种感觉，一种真正让人成长的感觉。因为，真正的美，总是伴随在痛苦之后。

记得高一那年暑假，我们四个人相约去花店打工。看着花儿们玲珑欲滴的在花车里，忽然涌出一种想揽它们入怀的冲动。本是平凡的花儿，一下变得可爱起来，以为自己荣幸的着实地拥有了美。

终于，振奋精神，我们出发了。路人诧异地看着我们，我们呢，也完全没有文学作品里“初涉世”的羞涩。一面推着花车，一面张开美丽的笑脸，用那种甜得不能再甜的音色，喊道：“先生(小姐)，买些花儿吧。”“这花很新鲜的，看一看吧。”性子好些的人摇摇头，稍微“那个”一点儿的连头都不歪一下，弄得我们直叹好心人越来越少。别人坐在那儿拉二胡都能得点钱，何况是四个标标致致的卖花姑娘？悲壮——更多的是发出“我今后再也不乱花钱”的豪言壮语。因为，我们的腿已经不听使唤了。整个一天，跑遍了安顺城，比较起来，我宁愿去跑平常最头痛的800米。不知谁叹出如此精辟的话：“我有一种想用手走路的感觉！”

美丽的花儿经过一天的折腾，终于低下了高贵的头，我们

再也不忍心伤害它们，把它们送回了花店。6点整，草草收工了事，精明的老板算下来，平均每人分给两元钱。要知道，我们可是辛辛苦苦累了一天啊！天啊！老板是个巫婆！

走出花店，两腿一软，四个人几乎不约而同的，就瘫在马路边的石阶上。谁都没有说话，只是静静望着大街上的车水马龙，无可奈何地感叹着。起初那人激动的美，这时仿佛如一面镜子被冷酷的现实当头一棒，碎了。总是试图把它拼凑得完美些，可好像少了些什么，怎么拼也总有裂痕。真的，好怀念当初花儿们纯洁的美——这真的是美吗？流星般的转瞬即逝，仿如一个梦。

现在，梦醒了，美碎了。剩下的，只是四张憔悴的脸和四颗无奈的心，不知是该埋怨现实的残酷还是自己根本没有资格拥有那份美好。

“看那里——”终于有人说话了，我们顺着她指的方向看去，呆了：远远的，一位小女孩拖着有她一般高的大麻袋。本应是高高昂着的头，却重重地沉了下去；本应是轻快的脚步，却沉重地迈着。尽管如此，她丝毫没有放弃的意思，时不时拽紧那也许意味着生活的包袱。忽然觉得，小女孩好美，有一种湿湿的、热热的东西涌出来，玻璃一般，却什么也看不清。

或许，这就是美吧。痛过、苦过、累过、哭过，便拥有一份可贵的美好和成熟。

其实，美丽的祈愿与残酷的现实清楚得就像海和天空，但我仍不会放弃努力的希望，因为“无论什么痛苦，都会与美并存，痛苦会过去，美，会流传”。

【教师点评】

作者以诙谐的笔调记下一次打工的经历。通过这次快乐而“痛苦”的体验，感悟到“真正的美，总是伴随在痛苦之后”，

“痛过、苦过、累过、哭过，便拥有一份可贵的美好和成熟”。

文章结构严谨、首尾呼应、语言活泼、叙事简明，虽叙述的是一件小事，但有波澜、有曲折，避免了平铺直叙，一览无余。

(1999年12月1日)

拨开“烦”云

高二(10)班 米 兰

不知道长大意味着什么,但我知道,孤独、寂寞、无聊的日子在我成长的日历中占据着越来越大的比例。很长一段时间,我就这样处在彷徨苦闷中。

其实,我也不想这样。于是常常奉劝自己,快乐些呀,开心些呀,然后再对着镜子做个大大的鬼脸,可是并不见效。好!既然如此,那就干脆做个讨厌的人好了。无聊的时候,就拿出电话本,抓起电话,一个个号码拨下去,缠住一个心不甘情不愿的家伙说上三五个钟头。去街上闲逛,走得腿酸脚软,买一堆莫名其妙的东西。走在大街上,太阳当空照,却怎么也笑不起来。那就蒙头大睡吧,从黑夜到白天,再从白天到黑夜,睡得头昏脑胀,四肢发软……租一大堆漫画书,看破脑袋……玩,玩个昏天黑地……

这些都不是好主意,我自己知道。直到有一天,冰儿的电话来了,“喂,死党,近来还好吗?”冰儿是我最好的朋友,这丫头有事没事总喜欢说笑,特幽默,因而人缘也不坏。冰儿不像我,她整天为学习犯愁。这不,测验刚刚结束,冰儿说这回可惨了,数学肯定不及格。电话里我也陪着叹息。冰儿还说:“你不知道,每到测验时,我都觉得天是绿的,树是蓝的。”“那现在天是蓝的,树是绿的吗?”我打趣说。

放下电话,我忽然觉得和冰儿比起来,我还是轻松多了。至少我有足够的学习时间,也有很多一个人独处的时候,已经很不错了。这样想着,便开始怀疑过去的每天都是怎么过来的。直到这一刻,我才真正意识到自己其实有很多事可做。一个人时可以把自己锁进日记中,让深蓝浅蓝的往事填满那些寂寞无聊的日子;可以全心全意地去读一本早就想读而又一直没有时间读的书;可以给远方的笔友写一封信;当然,音乐是不能少的,可以尽情地去体会那种激情宣泄的心境。

一个人的时候,就是使自己快乐,使自己忘掉忧伤最好的时候。孤单时,无需心急地冲向人群,无需体会别人的心情,更不用把自己闷闷地锁在家中。或许是上帝设计了这个世界,但我们一定要设计好自己的生活。

【教师点评】

初读此文觉得作者故意夸大自己的烦恼,有些矫情,不过是“为赋新词强说愁”而已。仔细再读,设身处地去想,意识到十七八岁的高中生确实常常会有一种无端的成长的烦恼,这种莫名其妙的多变的心绪恰恰是他们真实情感的反映。小作者并不一味地在烦恼中沉溺,文章结尾表现了正确的生活态度。

小作者写自己和同伴的种种感触、叹息、悔恨和烦恼,笔调调侃、语言流畅。文章标题新颖、形象,富有诗意。

(1999年12月1日)

感受幸福

高二(1)班 李 倩

那天又收到了远方旧友的来信。在信上,朋友说他觉得自己很幸福,至少他懂得了如何去面对生活。

看到这儿,内心便有一种情怀无声地滑过。记得那已经是两年前的事了。正逢初三,日子淡得如同一杯白开水,做完了一堆复习题之后就头脑一片空白地坐在书桌前。“困惑”和“迷惘”成了我们的口头禅。当我在说自己不想长大的时候,一位朋友就说:“放弃长大,就是放弃追求,放弃自己的希望与理想。”那时,只是一愣,觉得自己和他比起来是那么幼稚。

终于临近了万马千军过独木桥的日子,每个人都很努力,因为谁都不想被挤下独木桥。老师总为这位朋友加课,因为老师认为,虽然他成绩不太理想,但他却很有希望。于是他的身边有了许许多多的鼓励与支持,终于,他的付出得到了回报。可考上了高中的时候,一切却发生了戏剧性的转变。当我们这一群“死党”不顾他的“阻挠”而硬要为他“庆祝”的时候,他却说:“我不上高中了,不上了!”我们谁也没有说话……

他是一个单亲家庭的长子,父亲早因工伤而去世,母亲一直拉扯着他和另外三个姊妹生活。我们知道他从来不吃早餐,也知道他生病时不吃药,更知道他的母亲为了替他筹集学费而卖掉了三分之二的家当……

一直以为,这些都是电视剧里的情节,但我们似乎忘了——“艺术来源于生活”。于是他执著地背上了行囊,去广州谋生。直到今天,我还清楚地记得他上车时的情景:没有说再见,头也不回地上了开往广州的列车。

他时常会给我们这些“死党”写信,但是却没有人能够回信——因为他没有把他的地址告诉任何人。

没有人知道幸福到底是什么,况且以我们这个年龄也没有资格来下这个定义,只是我们应该懂得如何去感受幸福。当我安然地坐在书桌前,却说着“困惑”与“迷惘”的时候,我们的同龄人却早已离开自己的故土,背负起了生活的重担。

其实,珍惜自己现在所拥有的一切,就是在感受幸福。

【教师点评】

本文讲述了一个同龄人的故事:一个家庭困难的同学,虽然考上了高中,却因要背负起家庭的重担而南下打工。通过这个故事告诉在高中读书的同龄人,能“安然地坐在书桌前”,是幸福的,要珍惜眼前所拥有的一切。

行文虽不够畅达,但叙事简明,感情沉郁,颇具感染力。

(1999年12月1日)