



任犀然/编著

【彩图全解】

元曲三百首



万卷出版公司



元曲三百首

任犀然/编著



万卷出版公司

© 任犀然 2006

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首:彩图版 / 任犀然编著. —沈阳: 万卷出版公司,

2006.11

ISBN 7-80601-879-4

I.元… II.任… III.元曲—选集

IV.I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133424 号

出版者:万卷出版公司

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编:110003

联系电话:024-23284442

邮购热线:024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

三河市华新科达彩色印刷有限公司

各地新华书店发行

幅面尺寸:155mm × 228mm 1/16

印 张:21

字 数:208 千字

2006 年 12 月 第 1 版

2006 年 12 月 第 1 次印刷

责任编辑:丁建新

封面设计:子 木

图文制作:任犀然

配 图:任叔宝

设计总监:子 木

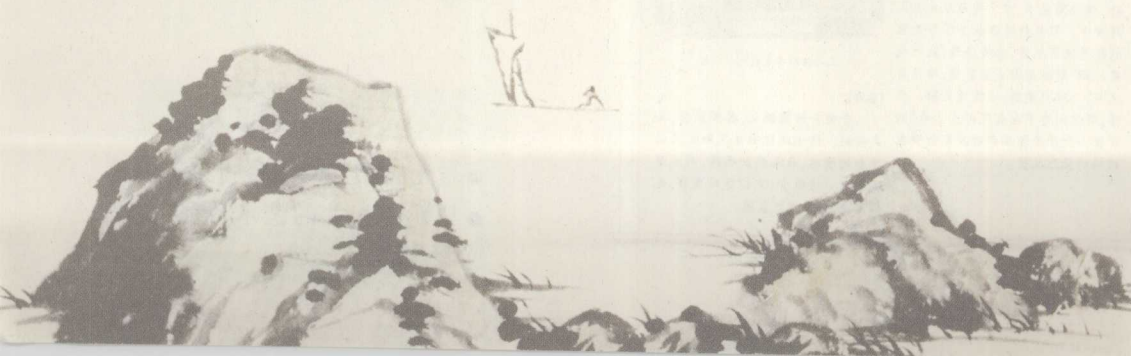
定 价:29.80 元

前言

近代国学大师王国维说：“一代有一代之文学。”这是中国文学发展历史的一个重要特色。元曲是在唐诗、宋词之后，我国文学史上的又一突出成就。

元曲是一个多元文化的产物，汇聚了汉、蒙、契丹、女真等众多民族及外来文化的精粹，兼容并蓄、包罗万象。元曲以其通俗活泼的风格与贴近生活的内容，让人耳目一新。从发展上大致分为前后两期。前期的作品，比较鲜明地表现出民间文学的通俗性、口语化，以及北方民歌中的直率爽朗的精神与质朴自然的情致；随着南北文学的合流，后期的作品，渐渐地脱离民间文学，在修辞和表现方面，注重含蓄洗练的手法，而步入雅正典丽的阶段。元曲这一独特的文学形式，是当时文学创作的主旋律，通过当时许多文学家的天才演绎，涌现出大量的杰作，取得了辉煌的成就。

本书在参考各种优秀选本的基础上，取其精华，增设了辅助性栏目：注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；曲解，在尊重原文的原则上，将曲目的主题思想、神韵予以解析，使人会意怡情；说明，将元曲创作的时代背景、社会环境、曲作家的心境加以解说，使读者身临其境地体味作品的内涵；曲



评,名家名作的权威点评,多种视角深入解读,开拓阅读思路;文化史知识,介绍元代的礼俗、宗法、职官、服饰、交游等;曲家谱,叙说曲作家的生存境况、仕途经历及其生平创作。这些栏目或纵向深入,或横向延展,帮助读者准确把握元曲的精髓,体悟其蕴涵。

我们本着历久弥新的精神,力图把本书打造成一部文学性、艺术性与知识性相融合的全文化作品。为此,我们搜集整理出 300 余幅与正文相契合的图片,包括人物画像、山水景物、名胜古迹、艺术珍品、文物等,以及情境示意图等,使曲情曲意交相辉映,与文字相辅相成。

科学简明的体例、丰富精美的图片、新颖开放的版式设计有机结合,引领读者跨越时空的距离,进入辉煌的元曲殿堂,领略曲目的艺术魅力,进而启迪心智、陶冶情操,提高个人的文学素养和人生品位。





目 录

元好问

- 人月圆(重冈已隔红尘断) 1
人月圆(玄都观里桃千树) 2
喜春来(春盘宜剪三生菜) 3
骤雨打新荷(绿叶阴浓) 4

杨果

- 小桃红(满城烟水月微茫) 5
小桃红(采莲人和采莲歌) 6
赏花时 [套数] 7

(秋水粼粼古岸苍)

刘秉忠

- 干荷叶(干荷叶) 8
干荷叶(南高峰) 9

杜仁杰

- 耍孩儿 [套数] 10
(风调雨顺民安乐)

王和卿

- 一半儿(鸦翎般水鬓似刀裁) 13
醉中天(挣破庄周梦) 14
拨不断(胜神鳌) 15

盍西村

- 小桃红(万家灯火闹春桥) 16
小桃红(绿杨堤畔蓼花洲) 17
小桃红(绿云冉冉锁清湾) 18
小桃红(淡黄杨柳月中疏) 19

商挺

- 潘妃曲(戴月披星耽惊怕) 20
潘妃曲(闷酒将来刚刚咽) 21

胡祇通

- 一半儿(败荷减翠菊添黄) 22
阳春曲(几支红雪墙头杏) 23
阳春曲(残花酝酿蜂儿蜜) 24
沉醉东风(锦织江边翠竹) 25

刘因

- 人月圆(茫茫大块洪炉里) 26

徐琰

- 蟾宫曲(恨无端报晓何忙) 27

王恽

- 双鸳鸯(问春工) 28
黑漆弩(苍波万顷孤岑矗) 29
平湖乐(采菱人语隔秋烟) 30
平湖乐(社坛烟淡散林鸦) 31

卢挚

- 寿阳曲(才欢悦) 32
沉醉东风(挂绝壁枯松倒倚) 33
沉醉东风 34
(恰离了绿水青山那答)
蟾宫曲(沙三伴哥来唻) 35
蟾宫曲(笑征西伏枥悲吟) 36
蟾宫曲(朝瀛洲暮舣湖滨) 37

蟾宫曲(水笼烟明月笼沙)	38	刘敏中	
赵岩		黑漆弩(长巾阔领深村住)	62
喜春来过普天乐	39	马致远	
(琉璃殿暖香浮细)		金字经(夜来西风里)	63
陈草庵		金字经(担挑山头月)	64
山坡羊(晨鸡初叫)	40	寿阳曲(云笼月)	65
山坡羊(伏低伏弱)	41	四块玉(雁北飞)	66
关汉卿		寿阳曲(夕阳下)	67
四块玉(自送别)	42	寿阳曲(人初静)	68
四块玉(旧酒投)	43	清江引(西村日长人事少)	69
四块玉(南亩耕)	44	四块玉(送客时)	70
梧叶儿(别离易)	45	拨不断(立峰峦)	71
大德歌(雪粉华)	46	蟾宫曲(咸阳百二山河)	72
沉醉东风(咫尺的天南地北)	47	天净沙(枯藤老树昏鸦)	73
碧玉箫(席上尊前)	48	夜行船 [套数]	74
碧玉箫(秋景堪题)	49	(百岁光阴一梦蝶)	
一枝花 [套数](节选)	50	赵孟頫	
(我是个蒸不烂)		后庭花(清溪一叶舟)	76
白朴		王实甫	
醉中天(疑是杨妃在)	52	十二月过尧民歌	77
阳春曲(笑将红袖遮银烛)	53	(自别后遥山隐隐)	
沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口)	54	滕宾	
阳春曲(张良辞汉全身计)	55	普天乐(柳丝柔)	78
庆东原(忘忧草)	56	普天乐(朔风寒)	79
庆东原(暖日宜乘轿)	57	邓玉宾	
天净沙(春山暖日和风)	58	叨叨令	80
天净沙(孤村落日残霞)	59	(想这堆金积玉平生害)	
姚燹		叨叨令(白云深处青山下)	81
黑漆弩(青冥风露乘鸾女)	60	冯子振	
醉高歌(十年燕月歌声)	61	鹦鹉曲(年年牛背扶犁住)	82
凭阑人(欲寄君衣君不还)	62	鹦鹉曲(孤村三两人家住)	83

- | | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 鸚鵡曲(茅庐诸葛亲曾住) | 84 | 折桂令(一轮飞镜谁磨) | 105 |
| 鸚鵡曲(吴依生长西湖住) | 85 | 沉醉东风 | 106 |
| 朱帘秀 | | (班定远飘零玉关) | |
| 寿阳曲(山无数) | 86 | 一枝花 [套数] | 107 |
| 贯云石 | | (用尽我为民为国心) | |
| 塞鸿秋 | 87 | 白贲 | |
| (战西风几点宾鸿至) | | 鸚鵡曲(依家鸚鵡洲边住) | 109 |
| 小梁州(芙蓉映水菊花黄) | 88 | 郑光祖 | |
| 红绣鞋(东村醉西村依旧) | 89 | 塞鸿秋(雨余梨雪开香玉) | 110 |
| 红绣鞋 | 90 | 蟾宫曲(半窗幽梦微茫) | 111 |
| (挨着靠着云窗同坐) | | 范康 | |
| 寿阳曲(新秋至) | 91 | 寄生草(常醉后方何碍) | 112 |
| 蟾宫曲(问东君何处天涯) | 92 | 寄生草(花尚有重开日) | 113 |
| 清江引(若还与他相见时) | 93 | 曾瑞 | |
| 清江引(金钗影摇春燕斜) | 94 | 喜春来(功名希望何时就) | 114 |
| 清江引(芳心对人娇欲说) | 95 | 四块玉(官况甜) | 115 |
| 殿前欢(怕秋来) | 96 | 骂玉郎过感皇恩采茶歌 | 116 |
| 鲜于必仁 | | (无情杜宇闲淘气) | |
| 普天乐(白蘋洲) | 97 | 睢景臣 | |
| 折桂令(出都门鞭影摇红) | 98 | 哨遍(社长排门告示) | 117 |
| 折桂令(叹坡仙奎宿煌煌) | 99 | 周文质 | |
| 张养浩 | | 叨叨令(筑墙的曾入高宗梦) | 120 |
| 朱履曲 | 100 | 叨叨令(去年今日题诗处) | 121 |
| (才上马齐声儿喝道) | | 小桃红(当时罗帕写宫商) | 122 |
| 山坡羊(峰峦如聚) | 101 | 折桂令(滔滔春水东流) | 123 |
| 最高歌兼喜春来 | 102 | 赵禹圭 | |
| (诗磨的剔透玲珑) | | 蟾宫曲(长江浩浩西来) | 124 |
| 雁儿落兼得胜令 | 103 | 乔吉 | |
| (云来山更佳) | | 绿么遍(不占龙头选) | 125 |
| 水仙子(一江烟水照晴岚) | 104 | 惜芳春(千山落叶岩岩瘦) | 126 |

满庭芳(携鱼换酒)	127	阿鲁威	
卖花声(肝肠百炼炉间铁)	128	寿阳曲(千年调)	154
满庭芳(江声撼枕)	129	湘妃怨(夜来雨横与风狂)	155
满庭芳(秋江暮景)	130	蟾宫曲(理征衣鞍马匆匆)	156
山坡羊(离家一月)	131	虞集	
山坡羊(朝三暮四)	132	折桂令(銮舆三顾茅庐)	157
山坡羊(清风闲坐)	133	张雨	
水仙子(天机织罢月梭闲)	134	喜春来(江梅的的依茅舍)	158
水仙子	135	邓熙	
(眼中花怎得接连枝)		滚绣球[摘调]	159
水仙子(笙歌梦断蒹葭沙)	136	(千家饭足可周)	
水仙子(冬前冬后几村庄)	137	薛昂夫	
水仙子	138	塞鸿秋(功名万里忙如燕)	160
(冷无香柳絮扑将来)		塞鸿秋(凌歊台畔黄山铺)	161
折桂令	139	朝天子(沛公)	162
(怎生来宽掩了裙儿)		庆东原(兴为催租败)	163
折桂令(问荆溪溪上人家)	140	楚天遥过清江引	164
折桂令(风风雨雨梨花)	141	(屈指数春来)	
折桂令(半天风雨如秋)	142	吴弘道	
天净沙(莺莺燕燕春春)	143	金字经(落花风飞去)	165
凭阑人(瘦马驮诗天一涯)	144	金字经(这家村醪尽)	166
刘致		金字经(今人不饮酒)	167
醉中天(花木相思树)	145	金字经(太宗凌烟阁)	168
山坡羊(微风不定)	146	拨不断(泛浮槎)	169
朝天子(柳营)	147	赵善庆	
四块玉(禄万钟)	148	普天乐(晚天长)	170
折桂令(弹双丫十八鬟儿)	149	水仙子(渚莲花脱锦衣收)	171
山坡羊(诗狂悲壮)	150	凭阑人(铜雀台空锁暮云)	172
端正好[套数](节选)	151	山坡羊(来时春社)	173
(众生灵遭磨障)			

马谦斋

水仙子(薛阳霜夜楚江秋) 174

柳营曲(手自搓) 175

水仙子(贞姿不受雪霜侵) 176

张可久

人月圆(三高祠下天如镜) 177

人月圆(兴亡千古繁华梦) 178

塞鸿秋(雪毛马响俊猱粘) 179

清江引(西风信来家万里) 180

喜春来(落红小雨苍苔径) 181

一半儿(酒边红树碎珊瑚) 182

喜春来(荷盘敲雨珠千颗) 183

一半儿(罗衣香渗酒初阑) 184

朝天子(与谁) 185

四块玉(落帽风) 186

卖花声(美人自刎乌江岸) 187

卖花声(登楼北望思王粲) 188

满庭芳(知音到此) 189

金字经(小玉移莲棹) 190

落梅风(江村路) 191

凭阑人(远水晴天明落霞) 192

骂玉郎过感皇恩采茶歌 193

(莓苔生满苍云径)

落梅风(柳叶微风闹) 194

落梅风(秋千院) 195

水仙子 196

(淡文章不到紫薇郎)

普天乐(为谁忙) 197

小桃红(一篙新水绿于蓝) 198

水仙子(铁衣披雪紫金关) 199

凭阑人(江水澄澄江月明) 200

清江引(纶巾紫髯风满把) 201

天净沙(啮啮落雁平沙) 202

秦楼月(寻芳屐) 203

一枝花[套数] 204

(长天落彩霞)

任昱

上小楼(荆棘满途) 206

普天乐(锦江滨) 207

金字经(秋夜凉如水) 208

小梁州(落花无数满汀洲) 209

清江引(春来那曾晴半日) 210

清江引(吴山越山山下水) 211

水仙子(小堂不闭野云封) 212

徐再思

阳春曲(妾身悔作商人妇) 213

沉醉东风 214

(葛陂里神龙蜕形)

天净沙(多才惹多愁) 215

沉醉东风(一自多才间阔) 216

水仙子(一声梧叶一声秋) 217

水仙子(自天飞下九龙涎) 218

蟾宫曲(平生不会相思) 219

蟾宫曲(宦游人过钱塘) 220

殿前欢(老苍龙) 221

孙周卿

蟾宫曲(草团标正对山凹) 222

水仙子(孤舟夜泊洞庭边) 223

顾德润

黄蔷薇过庆元贞 224

(步秋香径晚)

曹德

清江引(长门柳丝千万缕) 225

高克礼

黄蔷薇过庆元贞 226

(燕燕别无甚孝顺)

王仲元

普天乐(无一日惠风和) 227

江儿水(一团儿可人衡是娇) 228

吕止庵

后庭花(孤身万里游) 229

后庭花(西风黄叶疏) 230

后庭花(风满紫貂裘) 231

后庭花(碧湖环武林) 232

真氏

解三醒(奴本是明珠擎掌) 233

查德卿

一半儿(自将杨柳品题人) 234

一半儿(海棠红晕润初妍) 235

寄生草 236

(姜太公贱卖了磻溪岸)

普天乐(鹧鸪词) 237

柳营曲(烟艇闲) 238

吴西逸

清江引(白雁乱飞秋似雪) 239

雁儿落过得胜令 240

(春花闻杜鹃)

天净沙(楚云飞满长空) 241

赵显宏

满庭芳(腰间斧柯) 242

李德载

阳春曲(茶烟一缕轻轻扬) 243

程景初

醉太平(恨绵绵深宫怨女) 244

李致远

迎仙客(吹落红) 245

天净沙(敲风修竹珊珊) 246

贾固

醉高歌过红绣鞋 247

(乐心儿比目连枝)

王氏

石榴花带斗鹌鹑 [摘调] 248

(看了那可人江景壁间图)

张鸣善

普天乐(讲诗书) 249

普天乐(洛阳花) 250

普天乐(雨儿飘) 251

水仙子(铺眉苦眼早三公) 252

杨朝英

水仙子(灯花占信又无功) 253

水仙子(雪晴天地一冰壶) 254

陈德和

落梅风(乘雪夜) 255

周德清

塞鸿秋(长江万里白如练) 256

朝天子(月光) 257

满庭芳(披文握武) 258

蟾宫曲(倚蓬窗无语嗟呀) 259

宋方壶

清江引 260

(剔秃圙一轮天外月)

- 水仙子(一天蟾影映婆娑) 261
- 班惟志
- 梁州[摘调] 262
- (恰便似溅石窟寒泉乱涌)
- 钟嗣成
- 凌波仙(丹墀未知玉楼宣) 263
- 周浩
- 蟾宫曲(想贞元朝士无多) 264
- 汪元亨
- 醉太平(憎苍蝇竞血) 265
- 醉太平(辞龙楼凤阙) 266
- 朝天子(长歌咏楚辞) 267
- 沉醉东风
- (居山林清幽淡雅) 268
- 刘伯亨
- 沙子儿摊破清江引[摘调] 269
- (可意的金钗)
- 一分儿
- 沉醉东风 270
- (红叶落火龙褪甲)
- 刘燕歌
- 太常引(故人别我出阳关) 271
- 倪瓒
- 水仙子(吹箫声断更登楼) 272
- 夏庭芝
- 水仙子 273
- (丽春园先使棘针屯)
- 刘庭信
- 水仙子(秋风飒飒撼苍梧) 274
- 朝天子(夜深深静悄) 275
- 折桂令(想人生最苦离别) 276
- 兰楚芳
- 四块玉(我事事村) 277
- 邵亨贞
- 凭阑人(谁写江南一段秋) 278
- 汤式
- 小梁州(篷窗风急雨丝丝) 279
- 谒金门(起初) 280
- 庆东原(故园一千里) 281
- 小梁州(秋风江上棹孤舟) 282
- 蟾宫曲(冷清清人在西厢) 283
- 天香引(问西湖昔日如何) 284
- 山坡羊(羁怀萦挂) 285
- 天净沙(近山近水人家) 286
- 无名氏
- 醉太平(夺泥燕口) 287
- 醉太平(堂堂大元) 288
- 塞鸿秋 289
- (东边路西边路南边路)
- 塞鸿秋 290
- (宾也醉主也醉仆也醉)
- 一半儿 291
- (南楼昨夜雁声悲)
- 红绣鞋 292
- (窗外雨声声不住)
- 寄生草(人百岁) 293
- 三番玉楼人(风摆檐间马) 294
- 水仙子(夕阳西下水东流) 295
- 红绣鞋(一两句别人闲话) 296
- 红绣鞋(裁剪下才郎名讳) 297

朝天子(不读书有权) 298
朝天子(早霞) 299
骂玉郎过感皇恩采茶歌 300
(牛羊犹恐他惊散)
水仙子(临行愁见整行李) 302

水仙子(丝纶长线寄生涯) 303
鹊桥仙(城中黑潦) 304

曲家谱 305

人月圆

卜居外家东园 元好问

重冈已隔红尘断^{〔一〕}，村落更年丰。移居要就，窗中远岫，舍后长松^{〔二〕}。十年种木，一年种谷^{〔三〕}，都付儿童。

老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

【注释】

〔一〕重冈：重叠的山峦。红尘：指繁华纷扰的人世。〔二〕移居三句：陶渊明《归去来兮辞》中有“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”。〔三〕十年两句：《管子·权修》中有“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木”。

【说明】

蒙古太宗十一年(1239)，年已五十的元好问回到了家乡，择居于母亲张氏娘家——东园。

【曲解】

重重山冈隔断了红尘俗世，时值丰年，又是新迁，在这宁静的乡村闲住，窗中见远山，舍后有长松，元好问也乐得个清闲自在，他说：“十年种木，一年种谷，关于明天，还是让年轻人去开拓吧。老夫唯有，醒来明月，醉后清风。”看上去像是不想再问世事，打算诗酒中了此余生了。然而仔细品味本篇，想想他所生活的时代，那亡国之初文人的无奈和无所适从的心情便轻轻地泛了出来。



【曲解】

“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”本是唐刘禹锡重新被召回长安时所做的诗句，是刘禹锡在借花讽喻那些朝廷新提拔的权贵，其对于时事变迁的感慨大概真的与亡国后卜居外家的元好问有所相同。所不同的是，刘诗所流露出的戏谑讥讽之情在元好问的曲中是没有的。亡国的现实已无可改变，元好问虽然心中沉痛，却也只有无可奈何而已。他因而选择了超旷的态度来解释心中的种种悲伤，不再管什么“清泾浊渭，去马来牛”，所求唯有一醉。因为从往来古今的角度去看待人事的代谢，无论当时是如何的烜赫显耀，最终的去处总难免野山荒冢。这样的人生态度固然消极，然而伤心人寻求解脱，这样想也是可以理解的。

人月圆

卜居外家东园 元好问

玄都观里桃千树，花落水空流。

凭君莫问^{〔一〕}，清泾浊渭^{〔二〕}，去马来牛。谢公扶病^{〔三〕}，羊昙挥涕^{〔四〕}，一醉都休。

古今几度，生存华屋，零落山丘。

【注释】

〔一〕凭君莫问：意谓随您怎样，只是不要问。〔二〕泾(jīng)：泾水。它是渭水的支流。泾、渭二水，一清一浊，虽合流汇聚，却清浊分明。〔三〕谢公：东晋谢安。晚年受权臣王道子排挤，抑郁而死。〔四〕羊昙(tán)：谢安的外甥，当时的名士。谢安死后，他行路不忍经过谢安生前所居的西州路。一日，醉中误入西州门，觉察后悲吟曹植之诗：“生存华屋处，零落归山丘。”吟毕大哭而去。



喜春来 春宴 元好问

春盘宜剪三生菜^{〔一〕}，春燕斜簪七宝钗^{〔二〕}。春风春酝透人怀^{〔三〕}。

春宴排，齐唱喜春来。

【曲解】

在古代，立春时要吃春卷、佩春燕儿，还要举行一些宴饮娱乐活动来迎接春天的到来，此曲描写的就是这喜庆欢快的迎春场面。

用薄饼卷了春蒿、黄韭、蓼芽几种时蔬，将红绸子剪成的春燕儿用簪子插在头上，节日的气氛就已经弥散在空气中了。和煦的春风，香醇的春酒，更让人感觉到心中有无限的畅快。在一片欢声笑语当中，大家开始合唱起了《喜春来》。这首小令虽然简单，却自自然然，欢乐的气氛溢于纸外，让人有身临其境之感。

【注释】

〔一〕春盘：即春卷。按古时的风俗，每年立春这一天，就将面粉制成薄饼，摊在盘中，加上精美蔬菜食用，故称春盘。〔二〕春燕：古代迎春时妇女们会将丝绸剪成燕形作为佩饰，以图吉利。〔三〕酝：酒。



骤雨打新荷 元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多^{〔一〕}。

海榴初绽^{〔二〕}，朵朵蹙红罗。

乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。

骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生有几，念良辰美景，休放虚过。

穷通前定^{〔三〕}，何用苦张罗。

命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌^{〔四〕}。

且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【曲解】

池亭水阁得到了高大柳树的荫庇，看上去清凉舒爽；石榴花刚刚开放，火红如锦，生意盎然。蝉儿在柳树上知了知了地叫着，好像在与那些唧唧喳喳的乳燕雏莺们相互唱和；一阵骤雨袭来，雨点打在刚出水面的荷叶上，宛如珍珠落盘，飞溅跳脱。对此良辰美景，作者不由得兴起日月如梭、人生几何的感慨，并认为人生的通达与否是命中注定的，不必去苦苦经营；只有在诗酒交游中终老，才是真正的快乐。

【注释】

〔一〕偏趁凉多：意谓此处比别处更为清凉。〔二〕海榴：即石榴。〔三〕穷通：困厄与发达。

〔四〕樽：酒杯。

【曲评】

自宋赵彦肃以句字配协律吕，遂有曲谱。至元代，如《骤雨打新荷》之类，则愈出愈新，不拘字数，填以工尺。

《四库全书总目提要》

