

劉國政書法藝術集

鄒德魚於知多齋寫

華文出版社

劉國政書



华文出版社

劉國政書法集

劉國政書

九十三歲陳義經



图书在版编目 (CIP) 数据

刘国政书法艺术集 / 刘国政著. — 北京: 华文出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5075-2110-8

I . 刘… II . 刘… III . 汉字—书法—作品集—中国—
现代 IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157257 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: 010-63370164/63370165

新华书店经销

北京博海升印刷有限公司印刷

889 × 1194 1/16 开本 4.5 印张 100 千字

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—3000 册

定价: 50.00 元



刘百川与刘国政(父子)



郝景宴与刘国政(师徒)

厚德延寿——陈义经题

厚德延寿

國政先生方家雅正
公元二零零六年丙戌冬吉
九十三歲陳義經大病初癒
腕力未復愧不成字不值一紙

诗联情韵 翰墨风神——马萧萧题

诗联情韵
翰墨风神

國政先生方家

馬蕭蕭

书联合璧 翰墨情缘——马永安题

书联璧

翰墨情缘

馬永安

中国公共关系协会艺术委员会题

翰墨神韻

中国公共关系协会艺术委员会

中国公共关系协会艺术委员会题

居高聲自遠
非是藉秋風

中国公共关系协会艺术委员会

獲獎證書

劉國政 同志

為慶祝在第四屆全國新聞書畫展覽大賽中榮獲

毛筆書法 金獎

特頒此證 以資紀念

Sheng jin nian sui de si ge sui qian wang guo ji Shu hua shi jing
da sui zhong wang hua. To him is sheng. He shi shu he



二〇〇二年十二月

出展のお礼

劉司法 先生:

本展覧會の開催により来日した、中国著名書法家に係る
書法展覧會が、2004年9月1日、日本国美術協会の
に於いて開催されました。
展覧にあつた作品が出品され、日本文化交流に大きく
寄与されましたことを深く感謝します。

平成16年9月1日

日本国美術協会協理 長谷川 博之

証書

劉國政（集翰）先生:

您贈送給基王府的書法作品《壽》字，已被我單位
收藏，謹致謝意。

特此証明

文化館基王府管理處
2004年2月12日

证书

劉國政先生:

您所臨的書法大作《三事序》已被我
會作為書法佳品珍藏。謹頌此證

中國文物學會
2006年6月15日

劉國政 先生/女士:

鉴于您的艺术作品曾在世界华人艺术展中出色
表演，您的 书法 作品已收入本展
并获本展组委会收藏。

特此证明:



荣誉证书

感谢刘国政先生捐赠

《清宫文泰殿皇帝宝座谱》

特聘为宁晋县文博馆

名誉馆长

宁晋县人民政府
二〇〇六年七月十日

刘国政先生简介

刘国政，字秉钧，男，河北宁晋人，一九三六年出生，堂号墨悦斋。自幼从家父刘百川习字，初学柳公权《玄秘塔碑》，攻楷书、隶书，后拜著名书法家郝景宴先生为师，习二王体、孙过庭及其他行草。他擅长雕刻，又精于铜木匾额，所刻铜镇尺已被孙毅将军、岳嵘、蒋之、王十川、刘存惠，台湾许春梅等多人收藏。

自一九五六年，刘国政先生先在中央美术学院雕塑系工作，后又毕业于中国书画函授大学。现为中国书法家协会理事、中国公共关系协会艺术委员会常委、中国书画艺术委员会会员、中国收藏家协会会员、中国文物学会会员、中国楹联学会会员、中国老年书画研究会会员、中国当代书画艺术名人研究院研究员、北京陶然书画院常务理事、国际羲之书画院副院长。

一九九一年，刘国政先生所书作品入选中国历史博物馆举办的「纪念毛泽东诞辰一百周年书画展」；一九九六年，参加「香港回归书法展」获纪念奖；一九九八年，获中华所书作品入选中国革命博物馆举办的「纪念毛泽东诞辰一百周年书画展」；一九九七年，参加「香港回归书法展」获纪念奖；一九九九年，入编获金奖（硬笔），其代表作已编入《中外当代书画家名鉴》；一九九七年，参加「香港回归书法展」获纪念奖；一九九九年，入编



摄影：中国改革报记者 陈智

书画报社「中华百名优秀文艺家」称号；一九九九年，入编「中华魂」《中国百业英才大典》。二〇〇〇年，所书楹联作品入选《中国当代楹联艺术家大辞典》。同年又参加中国书画艺术委员会优秀书画作品展，作品获二等奖。二〇〇二年，参加「祖国颂国际摄影书法大赛」，作品获金奖。二〇〇六年初其书法作品《兰亭序》被中国文物学会收藏。此外，还有不少书法精品被日本、泰国、美国、新加坡，中国台湾、香港、澳门等国家和地区文博部门收藏。

近年来，刘先生还与众多当代文博泰斗、著名书画大师共同为《清宫交泰殿皇帝宝谱》（总谱）书写印名、说明文字及宝谱序节录。先后参与共同题目的有：郑必坚、启功、史树青、朱家潘、王世襄、沈鹏、刘炳森、刘艺、佟韦、杨臣彬、徐柏涛、崔子范、杨萱庭、黄均、孙菊生、阿老、杨再春、欧阳中石、爱新觉罗·溥任、爱新觉罗·毓璿、爱新觉罗·毓岷等。而《宝谱》作为一种艺术珍藏品也已被不少党政军领导同志、机关团体、企事业单位、社会知名人士、海外侨胞、港澳台同胞以及国际友人收藏。

序言

二〇〇五年，在为刘国政先生书法作品精选集出版而举行的座谈会上，刘先生曾有如下发言：「书画艺术必须博学知识，才能培养出对书画作品鉴赏的修养；勤奋耕耘，方能创作神韵完美，为国为民。艺术是人间最高精神殿堂中的珍品，它来自于人民，也应服务于人民。」我认为这段话如实地反映了刘先生为人、为艺的精神境界，也道出了他对书法艺术真谛的感悟。

高精的艺术技能源于勤奋，高尚的人文修养源于博学。功到自然成，所言当如是。

刘先生出生于书香门第，自幼从其父习字，其后又将艺术触角伸向汉隶等，终久不倦。书法者宿陈义经曾评价说「十年磨一剑」，所评极当。刘先生扎实的功底和勇于创新的精神，从而使其逐渐形成具有鲜明个人特色的书写风格。与此同时，在他的书法创作中也兼涉真、草、隶、篆等，体现了多方面的兴趣及广博的艺术取向。

刘先生的书法作品，或采摘名篇警句，或来源名家诗词，或临摹名碑古帖。表现手法也形体多变、风格多样。《兰亭序》在中国书法史上有「天下第一行书」之称，历代名家多有临本流传。刘先生所临系冯承素神龙本《兰亭序》，字里行间尽显其流美洁润，道媚隽秀的意韵。临摹《兰亭序》这样的行楷巨制，非心性浮躁者所能为，刘先生之所以临池不辍，笔耕不息，下笔不躁不急，徐疾为致，首尾相衔，可见其挥毫时平和恬静的心态。唐代的孙过庭被誉为「唐代第一妙腕」，其巨著《书谱》为唐代书坛论史的名篇。其书法亦是艺术史上的妙笔。刘国政临摹的孙过庭《书谱》，以圆光形成书风，草法周详谨慎，笔法婉转秀逸，结体极尽变化，从中尽可窥见其娴熟的书写技巧与驾驭之功底。

二十世纪八十年代刘先生曾又修业于中国书画函授大学，在校受到欧阳中石老师和李铎、李力生、卜锡阳等名师的指导，书法更有长足精进。刘先生苦终成艺，他绝非刻意成家，而是基于好学，乐此不疲，学养丰厚，不断承古和发展前人之书艺，刻意求新之结果。刘先生「擅各种书体」，尤以行草、楷书、帛书见长。其笔锋流畅，意趣迥然。古人云：「无意为书，书自奇。」正因为刘先生作书得意，自得其乐，陶冶身心，不为功利所累，故心旷神怡，得大自在。字如其人，证之刘先生，当知不谬。他勤耕好学，视野开阔，讲究书法布局，善于推陈出新，精于读帖，笔法灵活开放，非草非行，大小错落，挺然秀出。笔若风行雨散，笔法飞动，风流宏畅。其精湛的书法再现了书者热情豪爽的风格，及其谦恭待友、和蔼易交的品性。

刘先生书写的草书（中堂），笔墨酣畅，气势开张，结字行气，章法有度。篆书鲁迅诗句：「横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。」结体疏朗，笔势法净，挺秀入骨。「太平人长寿、品贵自有福。」对联用篆、隶笔法入书，隶韵篆书兼重，巧拙互见，奇心相生，古朴、道劲而风骨内敛，颇具韵味。楷书「龙」用草隶书写而成，笔法翻飞腾跃，一笔写出龙头，巧合、可欲不可求，细节与整体俱佳。赏其作品，使人感受到作者挥运时的激昂情绪，壮实饱满，笔花墨雨，情采动人。作为一位中老年书法家，刘先生除善书法外，兼长雕刻，所刻铜镇尺、木匾，取古为法。多方位的艺术修养，使他从事艺术创作时能触类旁通，兼采他山之石为己攻玉之材。

香港学者

中国文物学会特邀名誉理事

梁华京

中国第一历史档案馆名誉馆员

刘国政书法艺术作品

二〇〇六年十二月十八日



墨悦斋——蒋之题

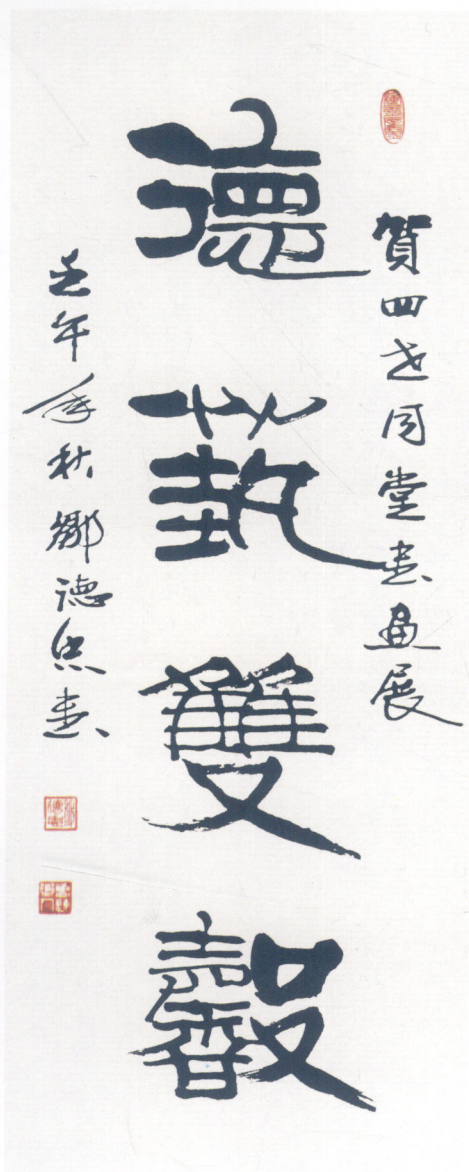


墨悦斋——爱新觉罗·毓恒题

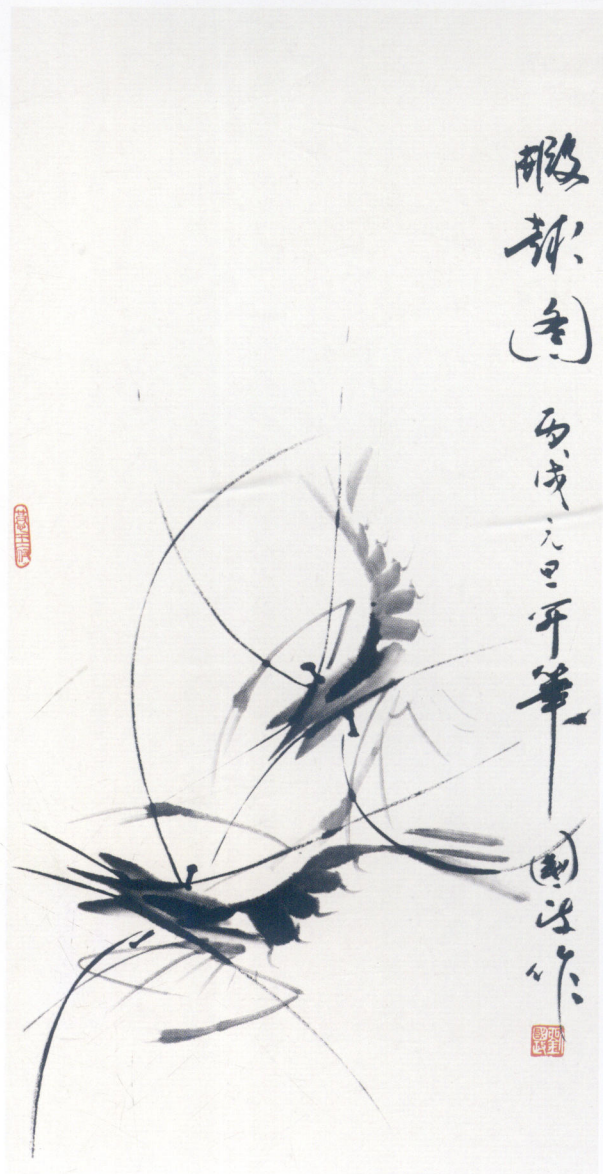
墨悦斋——张书范题



德芝双馨——邹德忠题



虾趣图——刘国政作



刘国政与夫人在寒玉堂合影



共勉

书画艺术必须博学知识，才能培养出对书画作品鉴赏的修养；勤奋耕耘方能创作神韵完美，为国为民。

艺术是人类最高精神殿堂中的珍品，它来自于人民，也应服务于人民。

古人云：「书画有三品，首先人品为上、遵法晋唐，才有新的创意。」

以提國憲

討罪安民之實



以張征伐

廣運之實



以謹封識



庚辰年新春余新光羅北瑞攝定



清宫交泰殿皇帝宝谱

清宮交泰殿皇帝寶譜

劉國汝題識



大清受命之寶



以奉皇序

皇帝奉天之寶



以奉奉若

大清制天下之寶



以奉德施

皇帝之寶(滿文)



以布詔教

皇帝之寶



以布法駕

皇帝行寶



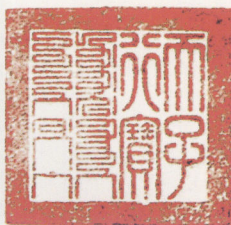
以頒詔書

皇帝信寶



以征戎征

天子行寶



以冊外賓

天子之寶



以紀百神

皇帝親書



以月盈範

皇帝親書



以長正

天子信寶



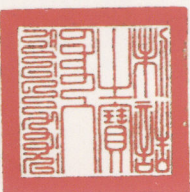
以命諸方

天子親之寶



以昭親吏

制誥之寶



以命世

敕命之寶



以給詔書

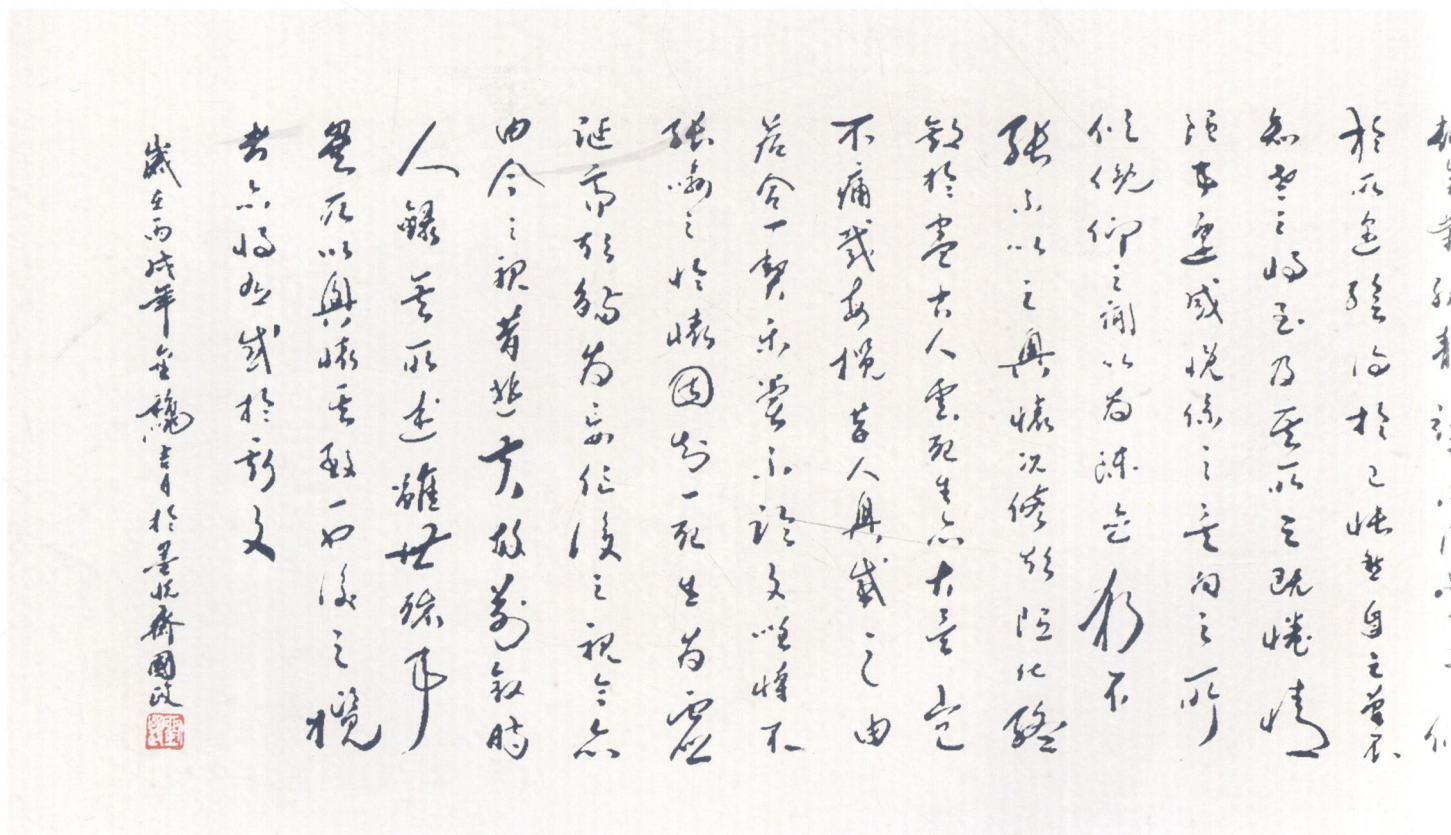
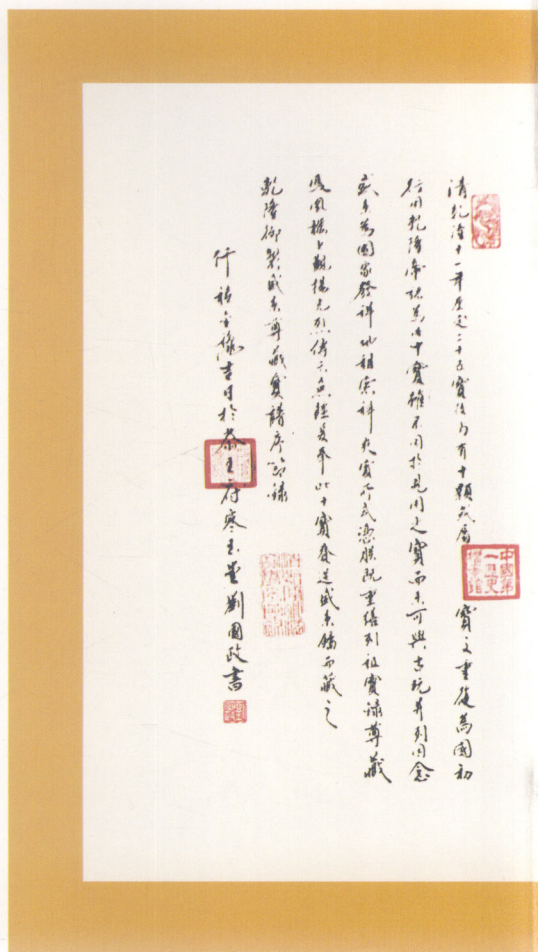
重刻之寶



以揚國威



刘国政生活照



清宫盛京宝谱

草书 兰亭序

清宫盛京宝谱

劉國政題識

大清皇帝之寶

皇帝之寶

皇帝之寶



碧玉

青玉

碧玉

皇帝之寶

奉天之寶

天子之寶



白玉

金

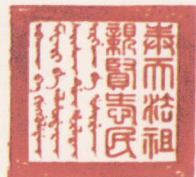
金

奉天法統親賢寶

制誥之寶

敕命之寶

廣運之寶



碧玉

青玉

青玉

金

永和九年歲在癸丑暮春之初會

於會稽山陰之蘭亭脩禊事也

群賢畢至少長咸集此地有崇

山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之盛

一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

快足以極視聽之快足以極視聽之

一室之內言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當此之

詞用之此語尤能證大祀遵古
禮用祝版署名而不用寶聖節
宮中未嘗有告天事或道錄祝
鑒時一付之亦不過偶存其教
耳未嘗命之臣為青詞亦未嘗
用寶且此蓋氣非世世傳守而
再以一寶為傳國寶亦不避其
緣情會典諸臣無宿學半歲復
未曾請

首取裁只治明時內監所吉州權承
謬製謬遂至於此甚矣紀載之
難也且會典所不載者復有受
命於天既壽永昌一寶不知何
時附藏殿內及置之正中按其
詞體類古所傳秦璽而篆法拙
俗非李斯所為也蓋明甚獨王
質澄潔如截脂方澤黍尺四寸
四分毫得方之三以為友玉不
易得則信矣若論寶者問非秦
璽即真秦璽亦何足貴乾隆三
年為試甘河燒焚遺屬夏濟寶
應河所河王璽古澤可愛之典
殺料錄載秦仲平木頭合朕謂
此好事者仿刻所為斯之別疑
視為玩好舊器而已矣秦璽煨
燼古人論之詳矣即使尚存此

重璽王自古為定數分文秦觀
所貯歷年既久紀載失真且有
重複者多及加攷正排次定為二
十有五以符天數并著成譜而
叙其大概如此

乾隆十一年丙寅春日御製
寶譜成於乾隆十一年丙寅越
三年戊辰始指授儒臣為清文
各篆體書同恩而之國寶官印
漢文用篆書而清文則用本字
者以圖書篆體未備也今既定
為篆法當施七寶印以昭畫一
按譜內青玉皇帝七寶本清字
篆文傳自

太宗文皇帝時自是以以上寶印
先代相承傳為世守者不敢輕易其
體者皇帝必寶以下二十一寶
則刻儀給跨所常用宜從新刻
因初所司一律改鑄與漢篆文
相配並紀之寶譜序後云
乾隆十三年戊辰
御製
辛巳年孟春 國政書

清宮交泰殿寶譜序

清宮文恭殿寶譜序

恭奉
附寒玉堂

國朝受

天命采古制為璽字以內閣承收以
官殿監正製以重蓋承以紫几
親委泰殿中以次左右列常用
則內閣請而用之其實有玉有
金有耕檀香木玉之品有白有
青有碧紐有交龍有盤龍有麟
其文自

太宗文皇帝以前專用國書既乃兼
用古篆其大小自方六寸至二
寸一分不一審考大清會典載
御寶二十有九分交泰殿所貯
二十有九會典又云宮內收貯
者六內庫收貯者二十有三分
則皆貯交泰殿數典地皆失實
至謂皇帝奉天之寶即傳國璽
而郭九祀及聖節宮中告天青
詞用之此語尤能證大祀遵古

斯之物何得與木刻傳實用貯
於義木宮又雍正年故大學士
高其位進木刻碧玉寶一之木
刻則未成為寶而與諸寶同貯
亦不當朕嘗論之若人青在德
不在寶寶雖重一麗耳明等咸
微信守典章旂年服何異德之
不足則山河之險土宇之當拱
手而授之他人木有德恃此區
區尺璧足以自固者誠能勤脩
令德繫屬人心則言傳既遠萬
里奔走珍非和璧制不龍瑞象
不斯福氣致不致信後奉焉焉
神明故寶器非寶寶於有德古
有河前代付寶石巨動色餘耀
傳為瑞觀者代

太宗文皇帝時獲蒙古所送元帝國
寶容而納之初不藉以為受命
之符也今忽之

文皇帝北征服遠夏垂統萬世在德
耶在寶耶不待智者而知之矣
善夫唐梁肅之言曰鼎之輕重
重之去來視德之為下位之安
危然則人言承

祖宗付畀思以永膺斯寶引而自替
其非什襲固守之謂謂夫日新
承德居安慮危親受

皇天大寶命則德足重寶而寶以愈

重寶玉自古為定數今交泰殿