

情系大理

周钟岳卷

白族

Qingji Daili

历代

白族作家丛书

Lidai Baizu Zuojia Congshu

赵寅松 主编
段炳昌 陈 骞 选注

这是诞生在亚洲文化十字路口一群学人心血凝成的华章。
这是一轴使大理“文献名邦”与中原文化共荣的历史画卷。
透过这些诗文，我们看到了古人海纳百川的雍容气度和广阔胸襟。
正是这套丛书，让尘封的辉煌鲜活地展示在世人面前。

白族文学出版社

Original Dai

白族

白族作家丛书

白族

Lidai Baizu Zuojiia Congshu

情系大理



民族出版社

责任编辑:斯陆益 马 非

装帧设计:程舟行

图书在版编目(C I P)

历代白族作家丛书·周钟岳卷/段炳昌,张骞选注.
—北京:民族出版社,2006.4

(情系大理/赵寅松主编)

ISBN 7-105-07614-3

I. 历... II. ①段...②张... III. ①诗歌—作品
集—中国—民国②散文—作品集—中国—民国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029189 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

云南电子计算中心科技彩印厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.6 字数:292 千字

印数:0001-1200 册 总定价:600.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(汉文二编室电话:010-64228001;发行部电话:64211734)

周钟岳卷

段炳昌 赵寅松
陈 骞 主编
选注

大理白族自治州白族文化研究所 编

情系大理·历代白族作家丛书

编辑委员会

总 顾 问：顾伯平 赵立雄

顾 问：赵济舟 黄永华 杨宴君

名誉主编：杨 明

主 编：赵寅松

编 委：（按姓氏笔画为序）

王明达 刘 丽 余嘉华 芮增瑞 李 公 李建国

李革生 罗江文 张文渤 张明曾 张建雄 周锦国

杨云飞 杨锐明 赵定甲 赵建军 段炳昌 段甲成

施立卓 高万鑫 盛代昌

序

中共大理白族自治州委员会书记 顾伯平
大理白族自治州人民政府州 长 赵立雄

民族文化因承前启后而能源远流长，民族精神因世代相传得以发扬光大，这是亘古不移的真理。

白族是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的民族。作为生活在云南这块诞生了早期人类的古老土地上的世居民族之一，白族在饱吸源远流长的中华文明并不断补充、吸收各个时代之中的先进文化的基础上，创造出自己特色鲜明的民族文化，向世人奉献出了流光溢彩、记录了本民族精神生活和心灵历程的宏篇巨著。继《情系大理·当代白族作家丛书》出版之后，《情系大理·历代白族作家丛书》，作为历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的发掘与整理，由大理州白族文化研究所组织完成编纂并相继出版，这是“民族文化大州”建设所取得的又一丰硕成果。《情系大理·历代白族作家丛书》的出版，对于抢救和保护中华民族的宝贵文化遗产，保持、继承和弘扬民族优秀文化，建设自治州的社会主义物质文明、政治文明和精神文明无疑是一件很有意义的工作，我们谨对此表示热烈祝贺。

苍洱之境，人杰地灵；纵古贯今，英才辈出。剑川海门口出

土的青铜器开启云南文明之先河；祥云大波那罕见铜棺的发现，说明大理地区文化积淀之深厚；而汉代牂榆人张叔、盛览不远千里负笈求学于汉代文学大家司马相如之举，则使人看到了一种虚心学习先进文化的可贵精神。唐代南诏与唐朝之间密切的交往和联系，使得民族文化与中原文化相得益彰。彪炳史册的辉煌巨著《全唐诗》也有南诏君臣的诗作。而耸立苍洱之间一千余年的巍巍三塔，更说明了南诏文化与中原文化之间千丝万缕的联系。继后，由杰出的白族政治家段思平所创立的大理国，与宋朝相始终，并在客观上形成了宋朝的南方屏障。加之频繁的经贸交流，对于祖国西南边疆地区的稳定和发展发挥了不可磨灭的历史作用。

虽然明初洪武平滇的战火，造成了大理国文献典籍毁于一旦，诸多宝贵的史料记载多付阙如。但从现存史料中仍旧不难看出，大理国时期，社会稳定，民族和谐，白族文化按照自身的发展轨迹继续向前。元代忽必烈征服大理国，在云南设立统一的政区，大理段氏总管仍能在云南政治生活之中占有重要的一席之地，说明白族文化根基之深厚及其在古代云南影响之深远。

明代以后，白族知识分子中间出现了许多汉文化修养深厚、富于思想见地、在自己的时代之中有所作为的优秀人才。收入本“丛书”中的众多作家，皆可谓大理文化史上所出现的优秀知识分子的代。他们的文采风范，值得后人学习。如明代李元阳在江苏做官，外抗倭寇，内抚黎民，他离任时，当地人民“流涕遮道者百余里”，并为之建生祠、勒碑“述善政百余事”。著有《说纬》一书的王崧被称为清代云南经学巨擘，连同时代的经学大家阮元都称道他：“精思卓识，博通万卷，不困于浅，不蔽于俗，是能读九经疏义，识史家体制者矣。”著名白族学者赵藩不仅为官清廉、政风卓著，他题于成都武侯祠的“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思”

的名联，更是以其独到的历史眼光和深刻内涵而传诵古今。

《情系大理·历代白族作家丛书》是历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的展示，让人们清楚地看到自古以来苍山洱海的灵山秀水、南诏大理的古老文化如何激发了一代代白族知识分子的创作灵感，成就他们的宏篇巨著；而他们的如花妙笔，又为苍洱大地和白族文化增光添彩，丰富了白族文化的历史底蕴和深刻内涵，成为白族文明史的重要组成部分。

本丛书收入的这些历代白族作家的作品，或从省、州图书馆浩繁的史志资料和发黄的卷宗中发掘出来，或从作者散居全国各地的后人手中征集选编，为了完成丛书的编写工作，编注者们筚路蓝缕、广泛查阅资料、多方求教或相互印证，终于使这套丛书得以问世。对所有为这套丛书的出版作出贡献的人们，我们代表中共大理州委、大理州人民政府和全州各族人民表示衷心的感谢！

编选出版《情系大理·历代白族作家丛书》，是一件功在当代、利在千秋的事业。它的出版，充分体现了中共大理州委、大理州人民政府对民族文化遗产积极发掘、抢救、保护的态度。因为只有以全部的文化创造和文明成果为根基，充分吸收走向未来的一切可持续发展的文化因素，才能使白族文化枝繁叶茂、有着充足的发展后劲；同时，也只有在此基础上发扬与时俱进的时代精神，不断推陈出新，民族文化才能永葆生机与活力。

白族是一个善于学习、善于继承、勇于创新的民族。我们相信，在继承前人优秀遗产的基础上，白族人民一定能够创造出无愧于历史，无愧于伟大时代的崭新的民族文化，并使之在新的历史条件下发扬光大。

书成之际，特此为序。

前 言

在 20 世纪前期的中国政治和文化舞台上，云南的一批志士仁人扮演着引人注目的角色，周钟岳就是其中的一位。

周钟岳，1876 年出生于云南剑川，白族。字生甫，号惺甫，又号惺庵。

周钟岳自幼随父亲和舅父学习《三字经》、诗律、书法。10 岁起从地方名宿段野史受学，读儒家经典。光绪十七年（1891）三月应童子试，考为第一，八月考取秀才，时年 16 岁。光绪二十年（1894）、光绪二十三年（1897），先后二次赴乡试，未中。光绪二十五年（1899），拜赵藩为师，次年随赵藩赴四川，协助赵藩处理文牍，一面苦读。光绪二十九年（1903），应云南癸卯科乡试，中第一名（解元）。次年，受云南学务处委派赴日本留学，先后在弘文馆和早稻田大学学习师范和法政。在日本留学期间，通过系统的近代西方教育课程的学习和广泛的阅读，以及与范熙壬、张耀曾等进步人士的来往，周钟岳的思想发生了重大变化，从一个纯粹的儒生变成了一个民主主义者，当然他的为人处世、道德修养方面还保留着较多的儒家色彩。光绪三十三年（1907）回国，任云南两级师范学堂教员、教务长等职，为云南新式教育发展作出了贡献。

宣统三年（1911），云南群众因反对英法“隆兴公司”攫取云南七府矿权和英军进驻片马，公举李增和周钟岳赴京请愿。周

钟岳等不顾学使叶尔恺阻挠，辞去学校职务赴京请愿，7月初到京，经过据理力争，英法不得不答应废除“隆兴公司”矿权协议。在京期间，周钟岳出席了“京师中央教育会”和全国师范教育联合会。武昌起义的消息传到北京后，周钟岳很快动身离京回云南，11月上旬回到云南。武昌起义后，云南革命党人积极响应，于九月九日重阳节（公历10月30日）发动起义，成立都督府，蔡锷任都督。周钟岳到昆明后，受到蔡锷的接见，很快被任命军政部参事及参议院参事，不久又被任命为都督府秘书长。1912年2月，中华民国成立，孙中山就职临时大总统。不久，孙中山辞职，参议院选举袁世凯为临时大总统，蔡锷采纳周钟岳意见，不发电文表示赞成与否。1914年底，赴北京，任全国经界局秘书长，后兼任评议委员会主任，协助蔡锷工作。1915年10月初，袁世凯指使杨度等人成立筹安会，企图恢复帝制，推翻共和，邀请周钟岳与会，受到周钟岳的坚决抵制。随后，专程将重要文电及密本转移到天津，并在那里与蔡锷秘密策划讨袁。为转移袁世凯密探的注意力，掩护蔡锷，周钟岳又回北京。等蔡锷电告已离开天津登船东渡时，周钟岳才代写呈文，请假三月赴日就医。为逃避袁世凯的监视和搜捕，周钟岳易装改名，逃离北京，从天津到沈阳，坐火车到朝鲜然后转赴日本。周钟岳到日本时，蔡锷已离开日本，经香港入滇。12月25日，唐继尧、蔡锷等人联名宣布云南独立，拥护共和，誓师讨袁。1916年10月，蔡锷病重，赴日本福冈大学医院就医，周钟岳前往看望。受蔡锷嘱托，周钟岳回国赴四川，任四川督军署秘书长，协助罗佩金撤出驻成都滇军。1917年8月，云南响应孙中山号召，维护《约法》。唐继尧称“滇黔靖国军总司令”，委任周钟岳为秘书长。1919年周钟岳代理云南省长，次年任省长，1921年辞职。在主持滇政期间，周钟岳想修明政治，平息战乱，解除人民痛苦，但军阀用事，诸事掣肘，无力施展。从1920年起，云南几乎连年

军阀混战，民不聊生，周钟岳都能挺身而出，四方奔走，多方调停，呼吁停止战争，消弭兵祸，顺应潮流，加入国民政府，共造国家统一大业。1931年，云南通志馆成立，周钟岳任馆长。延请赵式铭、袁嘉谷、由云龙、李根源、金天羽、秦光玉、方树梅等一大批名士为编纂。1945年成稿《新纂云南通志》，1949年铅印出本，该书为新中国建立以前，云南历史上最大的一部官修志书，是云南文化史上的一部煌煌巨著。

抗日战争爆发后，周钟岳以国事为重，不顾年老体衰，代表龙云，多次出省，会见蒋介石及张群、孔祥熙、冯玉祥等国民政府要员，表达云南人民抗日的决心，协调相关的军务、政务、财务及其它事务。1939年5月，国民党政府任命周钟岳为内政部长。1944年11月任国民政府委员、考试院副院长。1948年任总统府资政。1949年12月5日，卢汉准备起义，曾与周钟岳秘密会谈，征求意见，周钟岳表示赞同，并提了一些建议。12月9日，卢汉宣布起义，云南和平解放。

解放后，人民政府对周钟岳十分尊重，对他的生活进行了很好的照顾。1953年被聘为云南文史馆馆员，1954年当选为中国人民政治协商会议第一届全国委员会委员。1955年3月29日病逝，享年80岁。他在遗嘱中说：“吾所冀者，中国从兹统一，日进光明，世界共保和平，永息战祸而已。吾瞑目矣。”

纵观周钟岳漫长的一生，从满清到民国，再到新中国，见证和参与了中国近代史上发生的许多重大事件，为推动中国社会和文化的进步作出了不懈努力。他的贡献是多方面的，概括起来主要有四个方面：

一、积极推动中国政治以及地方政治不断革新进步。

他是辛亥革命、护国运动的直接参加者和推动者，为推翻封建帝制、建立共和立下了功劳。武昌起义的消息传到北京时，他

正在北京请愿，立刻收拾行李，准备返滇，对劝阻的朋友说：“此次之剧，恐全国将为一大舞台，滇中排演日久，吾辈早日旋滇，或亦凑一角色，无徒在台下观人也！”表现出敏锐的政治洞察力和自觉投身时代潮流的巨大勇气。从此，他一直与蔡锷等人一起，活跃在政治的舞台上。周钟岳还对 20 年代云南的治理、调停军阀混战都做了大量工作，有着很高的政治威望。他对推动云南参加全国抗战更是不遗余力，晚年还为卢汉起义建言出谋。在历史变革的重要关头，他总是能审时度势，顺应潮流，把握机会，推动时局。这主要得力于：一是始终保持着对人民对祖国的热爱，不断地追求民主进步，反对专制，同时，始终保持着民胞物与、以天下为己任的儒家精神。二是有着非常敏锐的政治洞察力。这两方面的优长一经结合，就能在变幻迷离的政局中作出准确的、超前的判断和选择。

1912 年初，孙中山辞职，参议院选举袁世凯为临时大总统。云南都督府开会讨论，有人认为，中国局势纷乱，正需要袁世凯这样有机智的人，才能安定。周钟岳则认为：“所可虑者，正为项城（指袁世凯）之机智与权谋。项城具有雄略，而全以权术御人，将来一攘政权，必为中国之祸。”因此主张云南不要发表电文。这个意见得到蔡锷的支持，尽管不少省份都发表电文拥护袁世凯为临时大总统，但云南却不发电文。这件事可以充分看出周钟岳的远见卓识。周钟岳的政治思想是相当明晰的，这就是反对专制，反对列强干涉，恪循政治轨道，发挥民主精神，防止割据，主张统一，任人惟贤，爱护百姓。这种思想既能折射儒家政治思想理念的优秀成分，又有着西方民主政治思想的明显影响。这种思想成了周钟岳一生行事的基本准则，成了他的政治洞察力产生的基础，正是这种思想，成就了他一生的政治事业。

二、大力推动现代教育事业的发展。

周钟岳在日本留学期间，就十分关注中国教育问题，辑译了日本学者松村介石的著作《中国教育制度变迁通论》。留学归来后，在云南两级师范担任教务长，在遴选教员、订立教学计划、课程设置、学籍管理、图书资料购置和使用等方面都做了大量工作。还为学生讲授教育学、心理学、伦理学等具有西方现代人文科学精神的课程，这对推动云南现代教育发展、传播西方进步知识、动摇封建教育根基无疑起了重要作用。1912年8月，任云南教育厅长期间，在曲靖、昭通、蒙自、普洱、永昌（保山）、丽江等地，分设初级师范六区。还从中学校及工业学校中选拔优秀学生，学习日文，作为留学日本的候选人才。率先于全国在师范教育中增设军事教育课。这些工作，对推广现代教育、提高国民素质都有重要意义。

周钟岳竭力主张创办云南自己的大学，积极参与东陆大学（云南大学前身）的筹建工作，并一直担任东陆大学董事，支持东陆大学的发展，还多次在东陆大学作开学演说。他在1922年的演说中指出：“创办这个东陆大学，实在是为我们云南计久远也，实在是国家根本之图。如果能逐渐发达，将来云南的文化，当与护国、护法两役的武功一样的。”针对东陆大学创办初期以文科为主的状况，周钟岳指出，开办之初，设备不全，不得不先从文科办起，但将来特别要注意实科，要吸收西方的物质文明，推动中国实业和科学的发展。这些办学思想理念都是十分有远见的。根据抗日战争的形势，北京大学、清华大学及南开大学组成的长沙临时大学计划迁到云南。北大校长蒋梦麟请翁文灏找周钟岳帮忙，周钟岳慨然应允，并尽力与龙云洽商促成。这一年夏天，三大学由长沙迁到昆明，成立西南联合大学。西南联大培养了不少优秀人才，为中国的科学、民主和文化教育事业作出了重

大贡献，也为云南文化教育的发展、学术水平的提高、民主思想的传播作出了重大贡献。

三、勤奋笔耕，不断著述，在文献整理、史志编纂、学术研究、诗文创作上多有成就。

自少年时期起，数十年间，不管公务如何繁忙，周钟岳一直不辍写作，日积月累，留下了大量著述。这些著述内容丰富，涉及广博，体裁多样，具有极高的史料价值、学术价值和文化价值。他的手稿，现云南省图书馆藏有以下 18 种：

《惺庵尺牍》17 册；

《惺庵尺牍偶存》1 卷，共 1 册；

《惺庵电光集》（或引作《天南电光集》）1 卷，共 3 册；

《惺庵讲演集》三种，一种 2 卷 2 册，一种 3 卷 3 册，一种不分卷，17 册；

《惺庵日记》两种，一种 3 册，一种 5 册；

《惺庵诗稿》三种，一种 4 卷 2 册，一种 8 卷 4 册，一种 10 卷 1 册；

《惺庵随笔》1 卷 1 册；

《惺庵文稿》1 册；

《北行纪事》1 种；

《惺庵文稿目录》1 卷 1 册；

《介庵楹句辑钞》1 卷；

《介庵楹句正续合钞》2 卷；

《滇侨诗话》1 册。

另有《惺庵回顾录》、续录、三编、四编的手稿，共计数十万字，由家属交付云南省政协文史资料委员会。

上述手稿中，《惺庵诗稿》十卷本，1934 年春，已由上海中华书局用聚珍仿宋版刊行。《云南辛亥革命史料》一书选录了

《天南电光集》《惺庵日记》《惺庵文牍》之一部分；《惺庵回顾录》及续录、三录、四录四篇，则分别载于《云南文史资料选辑》第三、五、六、八辑。其中，周钟岳的遗嘱原附于四录，未发表。其余大部分手稿没有发表。

由周钟岳编纂、辑录的书籍，现所见计有9种：《经界法规草案》《中国经界纪要》《各国经界纪实》，及《新纂云南通志》266卷、《续云南通志长编》81卷、《云南光复史》（云南文史馆出版的，题为《云南光复纪要》），其中关于云南地方志的贡献，尤为突出。与陈光迪合辑的《介庵楹句辑钞》1卷、《介庵楹句正续合钞》2卷，以及《滇侨诗话》1册。前二种辑其师赵藩先生作品，赵藩先生楹联堪称滇中一绝。后一种选辑并评点旅滇人士与云南有关的诗作。这三种作品不仅有史料价值，也有文学意义，现均藏于省图书馆。

另有留学日本期间辑录的《师范丛编》10卷、辑译松村介石《中国教育制度变迁通论》1卷、编著《法占安南始末记》等，1912年撰写的时事评论集《漆室危言》一书。

除了上述著作外，周钟岳的作品，还有不少散见于各种选本中。如方树梅纂辑、云南民族出版社出版的《滇南碑传集》和《续滇南碑传集校补》中，收了《徐呈五先生家传》《会泽唐公墓表》等八篇碑传，有的已收入《惺庵文稿》，有的则未收入。留于各地的题辞、楹联也不少，如题楚雄“秋江叠障”写道：“洪涛白浪，叠障层峦。秋水时至，烟雾迷漫”。

周钟岳的遗著手稿，散佚的也肯定不少。他的有些遗著手稿是由家属保存的，文革中受到冲击，已损毁殆尽。又《惺庵诗稿》所录诗作止于1934年，而此后诗作，现在已看不到了，这些诗作肯定散佚了。加上一部分散落在民间的题辞、楹联，未被结集的单篇文章等等。

尽管如此，我们仍然可以看到周钟岳著述的数量是十分惊人

的，成就是多方面的，这些著述是研究中国近现代史、云南地方史、文学史的一座富矿，等待我们去开采。

四、在诗歌创作上自成一家。

周钟岳在少年时期，即学习诗律，吟咏诗词，自己 also 说过：“少耽吟咏，率尔操觚。”现存《励志诗》等 18 首诗即为 17 岁到 18 岁时写的诗，写作技巧已相当娴熟，说明此前当有不少习作，可惜没有录存下来。此后数十年，虽投身政治，事务繁忙，无暇用太多精力进行诗歌创作，但仍然不忘吟诗作文，日积月累，从 1892 年 1933 年的 41 年内，存诗 700 多首，数量也不少。赵式铭说周钟岳“诗文固余事，与道为舒卷。所惜筹策余，抽思时已鲜。胸中郁万首，内丰外示俭。”是说他运筹帷幄，而余事作诗，诗作不算多，却内涵丰厚，表现精俭，可以与他的志向、道德、为政相辉映。

周钟岳的七百余首诗，主要收录于《惺庵诗稿》，该书由上海中华书局 1934 年出版，收入从 1892 年至 1933 年所作诗七百余首。此书由周钟岳手自编定，按所经历分为“少作集”“蜀游集”“公车集”“归云集”“公余录”“归田集”“续梦集”“江介集”“倦还集”“南雅集”十卷，前的陈荣昌、袁嘉谷、金天羽、赵式铭所作序。这七百多首诗，内容十分丰富，涉及到感慨时局、忧愁国事、民生疾苦、抒情言志、登临远游、师友唱和、怀想亲人、悼亡念远、以诗论学、以诗论诗等方面。40 年间，许多重大历史事件都在他的诗中得到反映，甲午战争、八国联军入侵、武昌起义、护国运动、西南军阀混战、九一八事件、上海一二八事变等，他的诗中都有感慨评价或纪实之作，可以帮助我们更好地了解中国近现代史以及当时知识分子的思想 and 感情。他的诗中涉猎的空间也十分辽阔，从云南到贵州、四川、湖北、河南、江苏、浙江、香港、北京、天津、沈阳、上海等地，甚至远到日

本、朝鲜、越南，所至都有诗作。周钟岳诗歌内容的广博丰厚，时间的漫长阔远，这在中国近现代诗史上也是罕见的。

周钟岳诗中突出地表现了对祖国、对中华民族、对民众的热爱。甲午战争失败和清政府被迫签订丧权辱国的“马关条约”的消息传到偏远的剑川时，周钟岳还是个十八九岁的青年，但感到十分愤慨，又担忧焦虑，他写了《感事二首》。第二首写道：“马关条约耻难忘，深痛何堪此创痛。卧榻他人容鼾鼻，辅车属国已唇亡。哀呼仓葛围城急，议款匈奴岁币忙。闻说西邻能仗义，终虞拒虎进豺狼。”1900年，周钟岳到了昆明，准备参加乡试，但不久传来八国联军攻占北京的消息，周钟岳立即写了《秋感四首》，一方面表现了对外敌猖狂、京都沦陷的悲愤，一方面表达了无路请缨、无门报国的痛苦。诗中有“无路请缨辜壮志，学书学剑计都差”“千里关河秋作客，一灯风雨夜论兵。何堪足依南斗，更上谯楼望帝京”“北地烽烟驰铁马，西风荆棘卧铜驼”“太息血屏难御弹，谁消兵甲挽银河”之句。对八国联军攻入北京，国家蒙耻，愤懑沉痛之情溢于笔端，袁嘉谷先生谓其少时之作“如太阿出匣，光芒四射”，指的就是这类诗。

1915年，袁世凯指使杨度等人成立“筹安会”，鼓吹帝制，一些官僚军阀纷纷派代表请愿，拥护君主体制。当时，周钟岳正好在北京，写诗痛斥了袁世凯及其党徒的丑恶行径。《感事二首》把袁世凯比作是篡汉的王莽，说袁世凯的追随者是“低头就莽求容悦，齿冷人间逐臭夫。”诗中又写道：“茫茫九牧谁男子，讨贼兴师檄四方。”谁是兴师讨贼的奇男子呢？是蔡锷、唐继尧，是自己。抒发雄心壮志，大有豪气。西南军阀混战，人民涂炭，周钟岳的一些诗篇记述了当时的惨状，也表达了自己的悲痛与同情。《蜀祸三首》中写道：“群盗乘机起，兵民苦未分。”“比户供残掠，空村忍纵焚。昨宵经战地，野哭不堪闻。”《毕节归途见兵扰民逃惨然作此》中写道：“山店烦冤劫后人，千村寥落甑生尘。