


● 江苏省高等学校精品教材系列

音乐学文论写作

YINYUEXUEWENLUNXIEZUO

居其宏 冯效刚 著


 南京大学出版社

● 江苏省高等学校精品教材系列

音乐学文论写作

YINYUEXUEWENLUNXIEZUO

居其宏 冯效刚 著

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐学文论写作 / 居其宏, 冯效刚著. —南京: 南京大学出版社, 2007. 3

(江苏省高等学校精品教材系列)

ISBN 978-7-305-04995-8

I. 音… II. ①居… ②冯… III. 音乐学—论文—写作—高等学校—教材 IV. H152.3 J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032340 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左 健

丛 书 名 江苏省高等学校精品教材系列
书 名 音乐学文论写作
著 者 居其宏 冯效刚
责任编辑 荣卫红 编辑热线 025-83593947

照 排 南京玄武湖印刷照排中心
印 刷 南京人民印刷厂
开 本 787×960 1/16 印张 29 字数 489 千
版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-04995-8
定 价 42.00 元

发行热线 025-83592169 025-83592317
电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

引 言

音乐学文论写作是一项专业性、学术性很强的事业,既有自己的独特规律,也有与其他人文社会科学的文论写作相通的共同规律。如今,全国各地音乐院校音乐学系都专门设置了论文写作课程,有相当一部分专业学者站在这门课的讲台上。然而令人奇怪的是,在国内图书市场上,关于写作辅导、写作指南一类的出版物见过不少,但专门讨论音乐学文论写作的公开出版物却至今只见到一本,这就是中国音乐学院傅利民教授编著的《音乐论文写作基础》^①一书。

其实,文论写作事业不仅被专业学者视为自己的生活方式和价值实现方式,举凡从事音乐创作、表演教学和编辑出版的音乐工作者都在不同程度地与文论写作打交道。特别是在强调学术创新、而学术不端行为屡禁不止的当下,编写一本专门探讨文论写作的种种奥秘与操作技巧的教材,便显得尤为必要。

一、本书的缘起

本书的创意初始于2002年,我从中国艺术研究院音乐研究所正式调入南京艺术学院之后不久,南京艺术学院音乐学院领导命我从当年9月起担任音乐学系本科三个年级的《音乐学文论写作》课教学,开课时间为一年,每周两课时,共72课时。

接受任务后,原想在现成教材中寻找比较完善的一本权充教材,谁知搜遍北京与南京的各大书店,竟然无一有售。后请教国内一些著名的音乐学教授,方知各院校的论文写作课教材均由授课教师自行编写,当时尚无一本适合全国各高等音乐院校音乐学系本科生教学之需的通行教材出版。此前国内一些学术刊物上亦间或发表一些关于论文写作的辅导文章,且有相当学术价值和实用价值,可惜比较零星而分散,缺乏教材应有的连续性和系统性。

① 傅利民编著:《音乐论文写作基础》,上海音乐出版社2004年版。

情急之下,乃不得不临时抱佛脚,一边编写教材,一边投入教学。经过一年的紧张编写和教学实践,在完成本课程的教案和教学大纲的基础上,书稿正文的撰写已经渐成规模,总量也已过半。此后因博士、硕士课程教学及科研任务繁重,本科的论文写作课便由我的博士生、南京艺术学院教授冯效刚接手,按我的教材主讲;另一半只有提纲而无正文,则由冯效刚老师根据本课程教学大纲的要求进行自主教学,但一直没有形成文字。

从2002年9月开课至今,《音乐学文论写作》课的教学不觉已历三年。据学生反映,总体看来教学效果不错,其中,班上学生有4人参加《音乐研究》举办的“人音杯”书评比赛并全部获奖,令人颇感欣慰。

2005年,江苏省教育厅举办精品教材评奖,南京艺术学院教务处领导将这本半成品作为立项教材上报,结果获得批准和资助;时隔不久,消息灵通的南京大学出版社荣卫红同志主动找上门来洽谈本书的出版事宜,双方一拍即合,迅速签订了出版合同,遂使这本教材成为不得不发的弦上之箭。

在这次正式出版之前,我在原来书稿和提纲的基础上作了大幅度调整和修订,续写了未完成的各章正文;在已完成的书稿前半,鉴于当初为了应教学之急,结合教学分析所需的例文一时无暇查找,临时拿自己的作品做替代品使用;此次出版,从代表性、广泛性、权威性角度考虑,也为避王婆卖瓜之嫌,将其中大部分例文更换为国内其他学者的作品;对新更换的所有实例的分析文字,亦当然都是新写的。

二、两个关键词的厘定

本书冠以《音乐学文论写作》之名,其中有两个关键词必须加以厘定。

其一是“音乐学”。本书既然是以专业音乐院校音乐学系本科生为主要教学对象,因此其教学内容当然必须以学术性文体写作为主。这一编写思想贯彻在全书的所有章节中。但考虑到现今音乐学系学生毕业后未必全部都能继续从事学术研究工作,必有相当一部分人转事报刊编辑、记者、广播电视编导、独立撰稿人、文化娱乐公司创意策划之类与音乐、写作事业相关的职业,为了增加他们的就业机会和技能,本书还适当设置了一些非学术性文体及实用性文体写作的内容,这些内容已经很难被传统理解的“音乐学”范畴所容纳,因此,本书在使用“音乐学文论”这个概念之余,在某些章节还会出现“音乐文论”这个概念,以此作为前者的适当补

充,但不会影响前者的主导地位。

其二是“文论”。“文论”一词在我国古已有之。古人写文章,常常将叙事、抒情、论理三者合一,文体界线并不十分清晰,一律统称之为“文论”。本书使用“文论”一词,在严格意义上与此解略有不同,而是指音乐写作中不同文体(文章、论文、著述)的合称。之所以在这一解释上使用“文论”,是由于本书讨论的文体范围虽以学术性文体为主,但也包含其他非学术性文体(例如音乐散文、音乐随笔、音乐杂文、音乐新闻及音乐家采访记等)和实用性文体(例如乐曲解说、广告词、商业策划文案等)在内,用现今定义十分严格的“论文”、“论著”之类概念来概括,已经很难穷尽其范围了。

三、本书结构特色的说明

本书分为上、中、下三编。上、中两编由我撰写,下编由冯效刚教授撰写,最后由我统修全部书稿并编列参考书目及所有附录。

上编名之曰“元理论”,主要对音乐学研究及写作实践中的一些基本理论问题作一番概略性介绍。其中,关于学术创新与学术规范是应该特别加以强调而在以往的论文写作教学中较为忽视的;关于“音乐学文论写作的三大原则”则是我在教学(包括硕士生和博士生教学)中一再坚持的观点,并首次在公开出版物中提出;“音乐文论的体裁”这一章主要讨论了所有与音乐相关的代表性文体及其特色和写作要领。

中编名之曰“过程论”,是本书的主体部分。其任务是:把音乐学文论写作看做是一个完整的理论实践过程,并将这个过程分解为选题、资料、立论、篇幅、篇章结构及其逻辑关系、论述与论证、论据与论点、各级标题的拟定、想象与激情、语言表达的技巧、学术规范的形式与方法共11个环节,将笔触探入每一环节的深层结构之中,对其规律与特点、方法与技巧以及容易发生的错误进行了详尽的阐述和细致的分析;为了避免泛泛之论,使读者获得真切的感受以加深对所论问题的理解,本书还根据每一环节的特点,随时引进正反两方面的文论实例(片断或局部)并给以针对性的解析与点评。

下编名之曰“范文解读”。所谓“范文”,就是在写作上具有典范意义的文论。本书中编注重对文论写作过程作分析性的讨论,下编则是以国内报刊公开发表的各种体裁的优秀文论为对象,进行综合性的全面解读或重点分析。希望通过这些典范性实例的全面解读或详略不等的分析,能够帮助读者切实把握住范文之好及何以好的真正奥秘所在,并以此树

立起正确的写作理念和批评标准。

四、本书的教学要求

本书作为高等音乐院校、艺术学院、师范学院音乐系音乐学专业本、专科的论文写作课教材,主讲教师应把握好以下几点教学要求:

1. 教学重点

本课程的教学重点当然是本书的中编。因为这一编的内容触及到文论写作的所有重要环节及其细部结构,其中论及的写作理论和操作层面的实际问题很多也很具体,如不把问题说深说透学生就难以切实掌握。

上编属于元理论阐释,其中有一些问题与《音乐学概论》重叠,另外一些问题(如音乐学的方法论体系)则属于深层次的理论问题,需要在今后研究实践中逐步体味与积累,学生在课堂上一时难以全面掌握,只需了解一个大概即可,因此,这一编需要突出的重点是学术创新与学术规范、学术研究与文论写作的三大原则,其他可以泛讲。

下编的内容其实很重要。结合范文解读来仔细研读范文,对于学生掌握论文写作的基本理论与技巧有莫大帮助。教师可根据教学时限灵活掌握其详略程度。

2. 教学时限

对于音乐学系的本、专科学生而言,不论其今后的研究方向为何,《音乐学文论写作》这门课都是他们的主课。迄今为止,南京艺术学院开设这门课的教学时限为一学年,一般在大学二年级开设。其实,根据本书的内容,教师仅仅照本宣科是下策,应根据教学专题和教学进度,让学生进行有针对性的写作实践,例如讲到选题时就布置学生进行选题练习,讲到论述论证时就布置学生进行论述论证练习,讲到语言运用时就布置学生进行语言表达的练习,等等,非如此便不能达到比较理想的教学效果。有鉴于此,本课程连续开设两学年、起码需要三个学期才能有望达到预期的教学目标。

3. 写作练习

除了在每个教学单元进行上述的教学练习之外,如果教学时限充裕,还可进行不同文体的写作练习,特别是非学术性文体和实用性文体的练习;此外,还应布置学生自选范文和例文进行解读和分析的练习,以帮助学生切实掌握学术批评的基本理论和方法。

教师还可根据学术界的评奖、学术会议等活动,适时布置学生积极参与,借以检验教学成果。比如笔者在讲授本课程时,曾结合教学内容组织

三个年级的学生集体作书评练习,从中选择4篇较优秀者参加《音乐研究》举办的书评比赛,取得良好成绩就是明证。

4. 教学方法

本课程当然以教师讲授为主,但应采取灵活多样的教学方式,如:根据教学内容需要适时举行课堂讨论,以实现教学双方的互动交流;邀请著名学者举办文论写作的学术讲座,有针对性地进行教学辅导;同时可按照教学双方的兴趣更换书中的文论实例,作为课外作业布置学生进行独立分析和评点,以便从理论分析和写作实践两方面对学生进行强化教学。

5. 成绩考察

平时成绩以写作练习的完成情况和质量作为评分依据。

学年考试最好用开卷方式,分为理论和实践两方面内容:理论考察以范文解读或例文分析为主,写作知识和理论考察为辅;实践考察则由教师命题,要求学生提交一篇短论,篇幅在3000字左右,以教学进度所讲的内容为评分依据。

结业考试则用学生自主选题写作一篇学术短论方式,篇幅在3000—4000字左右,以本书之中编所论11个环节作为评分依据。

五、本书的读者对象

本书虽是一本教材,供各个音乐院校、艺术院校、师范院校音乐学专业本、专科学生论文写作课教学之用,但其读者对象却绝不仅限于此。

现如今,不单音乐学各个方向和作曲及作曲技术理论专业的硕士生、博士生需要写学位论文,就连音乐教育及音乐表演各专业的硕士生也要写学位论文;而各校各专业教师,为着课题研究和职称晋升的需要,同样也要写学术论文或出版学术专著。一些报刊和出版社的编辑记者、乐评人、自由撰稿人、文化娱乐公司的项目策划者、剧场和音乐厅的宣传企划等都必然要涉足有关音乐的文论写作活动。完全有理由相信,本书所论,对于上述人等的写作事业无疑有着最直接的参考价值。

不仅如此。尽管本书所论以音乐专业的文论写作为对象,专业性、针对性很强,但对于人文社会科学的研究和文论写作来说,其基本原理和写作规律又是相通的,尤其是论文写作过程各环节,它们的共同性则要远远大于差异性,因此非音乐专业的高校教师和学生、人文社科研究者及其他有机会与文论写作打交道的各色人等,同样可以从本书的讨论中得到有益的帮助和启迪,有时甚至只需把书中“音乐”或“音乐学”这两个字眼直

接替换成他们各自所从事的专业名词便可毫无障碍地流畅阅读下去,并一定会发现,这里居然也有大量自己感兴趣的东西。

六、其他需要说明的问题

1. 关于范文解读

所谓“范文”,就是在文论写作上具有典范意义的文本。

本书正文的讨论中涉及到许多正面例证,下编又设有专门的范文解读。作为文论写作的典范性文本,范文的选择是一个不小的难题。难点之一是选择的准确性和公信力,即我们选定的范文是否为得到学界公认的典范性文本;难点之二是我们对范文的解读是否准确到位。从主观上说,我们在克服这两个难点上尽了自己的努力,但限于阅读视野和自身水平,在文本选择上挂一漏万的现象在所难免,在解读的准确与深度上也还存在不少问题。

另外,书中还列举了许多正面例证,从公开发表的文章中截取某些片断或局部,借以有针对性地说明某一写作的理论问题或技术问题,但这并不等于我们赞同文章的立论,或对全文写作各环节都持赞赏态度。以下关于例文的选择和评价亦是如此。

2. 关于例文分析

所谓“例文”,就是我们为着说明文论写作某一具体问题而作为例子举出并对之进行分析的、带有某种典型性毛病的文本或其片断。

相对于范文来说,例文的选择和确定难度更大。本书不同程度提及到的例文片断不下上百处,其中有一些是公开发表的,更为大量的是从学生习作或作者投寄给《音乐与表演》编辑部的来稿中挑选而来,还有一些为我们自己所虚拟。那些公开发表的篇什,多属本书作者在自己的阅读视野中信手拈来,带有很大的随机性,并非刻意为之;而且为了符合学术规范的相关规定,我们不得不注明例文的作者姓名及其出处。对这些文论进行学术解剖,是否容易使相关作者以及发表它们的报刊感到难堪?坦率言之,我们确实有些担忧。

当我们想起古人说过“文章千古事,得失寸心知”这样的话,心中便释然矣。文章既已公开发表,就是一个不容抹煞的客观存在,作者必须承担由此引起的一切学术责任,若因此惧怕别人品头论足,绝对不是一种健康的心态。再说,我们所做的例文分析,一般均以技术性的评点为主,只有非常必要时才涉及文章立论,而且只对事不对人,力求保持宽厚仁德的评价态

度,避免伤害任何人。倘如此依然令个别人不快,只能表示抱歉和遗憾了。

3. 关于本书的定位

本书虽然经过三年教学实践的检验,在定稿过程中又根据教学实践所得作了较大幅度的调整和修订,但对于一部成熟教材来说,它接受教学实践检验的范围太窄、时间又短,因此仍然是不完善的。在编写书稿过程中,本书作者力图持论冷静客观、评价准确公允,但学术文论的评价不似数学那样存在唯一的标准答案,对一篇文论写作成就的估价各持己见、人言人殊都是正常的,因此,我们在书中提出的若干观点未必都能成为学界的共识。尤其是关于音乐学文论写作中的一些理论和技巧问题,此前也许有不少人全面思考和总结过,但在本书之前,毕竟只有傅利民教授编著的一本教材面世。这个现象,一方面说明已有同行走在我们的前头,读之甚喜;另一方面也说明,与其他音乐学教材之较为丰富相比,《音乐学文论写作》作为音乐学各专业方向本科教学的一门共同的必修主课,我们在教材编写方面确实是大大落后了。我甚至认为,即便在未来三五年内再有几本同类教材出版,也不为多。这样,就为音乐学文论写作这门课的教材选择提供了较大的余地,教学双方也能在相互切磋中,在多种同类教材的比较中,不断提高教材的编写质量。从这个意义上说,本书的出版同样带有“摸着石头过河”的性质,只能当做一个试用本投入教学并接受其检验。希望两三年之后,在广泛听取各地文论写作教师、同学和同行们的批评意见和合理建议的基础上,再作全面调整和修订,力求使本书向成熟教材更迈进一步。

在本书编写出版过程中——

南京艺术学院音乐学硕士生钱庆利、张强同志为本书收集和复印了不少资料;

南京艺术学院教务处的同志们为争取本书成为江苏省高等学校精品教材立项做出了努力;

本书的范文及例文作者们为本书的具体分析提供了丰富生动的实例;

南京大学出版社及本书责任编辑荣卫红同志为本书的编辑出版付出了辛勤劳动;

对于上述同志的支持、帮助和辛勤劳作,谨在此一并致谢!

居其宏

2006年9月26日星期二于南京艺术学院

目 录

引 言	1
上编 元理论	1
第一章 音乐学文论写作的目的、任务与基础	3
第一节 音乐学研究及文论写作的目的	3
第二节 任务:学术创新与学术规范	5
第三节 文论写作的基础、修养	12
第二章 音乐学的学科定位与基本范畴	21
第一节 音乐学的学科定位	21
第二节 音乐学的基本范畴	22
第三节 音乐学范畴内的学科交叉	32
第三章 音乐学文论写作的三大原则	34
第一节 研究与对象的关系:对象第一性	34
第二节 研究与资料的关系:资料第一性	35
第三节 研究与写作的关系:研究第一性	36
第四章 音乐学文论的体裁	38
第一节 学术专著	39
第二节 文集	40
第三节 教科书、教材	41
第四节 学术论文	42
第五节 工具书	44
第六节 调查报告、发掘报告	45
第七节 音乐家传记、年表、年谱	46

第八节	综述、述评、评述	48
第九节	音乐散文	49
第十节	音乐杂文	50
第十一节	实用文体	51
第十二节	多媒体出版物	59
第五章	音乐评论	61
第一节	音乐评论的对象	61
第二节	音乐评论的体式	72
第三节	批评家掌握对象的两种方式	74
第六章	音乐学的研究方法	77
第一节	传统方法论	77
第二节	现代方法论	84
第三节	美学与历史相统一的方法	94
第四节	方法运用的常见误区	97
中编	过程论	101
第一章	选题	103
第一节	课题、选题、论题、标题	103
第二节	选题的创新意义	104
第三节	选题的基本原则	105
第四节	研究视角与选题之相互关系	115
第五节	几种不同的选题类型	123
第六节	选题中的常见误区	125
第二章	资料	136
第一节	资料在音乐学文论写作中的意义	136
第二节	资料的类别和等级	147
第三节	资料的收集与处理	156
第三章	立论	168
第一节	立论的意义	168
第二节	立论的背景和依据	171
第三节	立论的思维过程	178

第四节	立论的方法·····	184
第四章	篇幅 ·····	188
第一节	篇幅择定的基本原则·····	188
第二节	篇幅与学术价值·····	193
第三节	篇幅限定下的应对之策·····	195
第五章	篇章结构及其逻辑关系 ·····	201
第一节	结构在文论写作中的意义·····	201
第二节	结构设计的基本原则·····	203
第三节	结构层次及其逻辑关系·····	209
第四节	几种常见的结构类型·····	217
第五节	段落:结构的基本单元·····	225
第六章	概念、论述、论证 ·····	229
第一节	概 念·····	229
第二节	论述与论证·····	236
第三节	论述与论证中的常见弊端·····	244
第七章	论据与论点 ·····	251
第一节	论述过程中资料的意义·····	251
第二节	论据与论点的有机性·····	255
第三节	图谱分析及图文搭配的技巧·····	263
第八章	各级标题的拟定 ·····	266
第一节	标题的种类、功能及常见样式·····	266
第二节	标题拟定的原则、要求和技巧·····	272
第三节	各级标题的层次感和逻辑性·····	277
第九章	理性、想象与激情 ·····	286
第一节	理性思维与“换脑筋”的必要性·····	286
第二节	合理想象在文论写作中的意义·····	288
第三节	学术激情与表达激情·····	295
第十章	语言表达的技巧 ·····	302
第一节	语言表达的“信达雅”·····	303
第二节	语言表达与音乐文论的可读性·····	308
第三节	不同文体的语言风格·····	312

第四节 作者个人风格的张扬·····	314
第十一章 学术规范的形式与方法 ·····	316
第一节 论文摘要与关键词·····	316
第二节 引文·····	319
第三节 注码及注文·····	323
第四节 参考文献与附录·····	326
下编 范文解读 ·····	329
有理、有力、有利、有节	
——贺绿汀《对批评家提出的要求》中的音乐批评技巧·····	331
从严整结构和周密逻辑中彰显学术本色	
——杨荫浏《国乐前途及其研究》一文逻辑特点分析·····	339
高屋建瓴 高扬“人本”思想	
——郭乃安《音乐学,请把目光投向人》解读·····	349
理性和激情并重 随想与凝思兼容	
——黄翔鹏《音乐学在新学潮流中的颠簸》解读·····	355
学理圆满、论据坚挺、经世济用的范文	
——评于润洋《“浮瓶信息”引发的思索》的写作技巧·····	362
收放自如 以广阔的视野谈古论今	
——汪立三《新潮与老根》解读·····	370
科学的态度 严谨的学风	
——李春光《文章千古事——对于“歌煌曲谱”报道的几点意见》的启示·····	379
科学的理性审视 严谨的文字表述	
——王安国《我国音乐创作“新潮”纵观》写作特色初探·····	384
亦庄亦谐 挥洒自如	
——从林华《色彩复调》看学术论文的另一种行文风格·····	393

对读解的解读	
——魏廷格《反思中国现代音乐文化问题的重要历史文献》评析	398
切中时弊,以平实语言和缜密逻辑痛陈利害	
——伍国林《民族音乐学理论的实践层面》解读	405
有破有立、有驳有论,“证实”“证伪”巧交织	
——一篇把立论与驳论有机融为一体的综合思潮论评式论文	410
参考文献	420
附 录	421
高等学校哲学社会科学研究学术规范(试行)	421
中国社会科学院关于加强学风建设的决定	424
关于加强学术道德建设的若干意见	430
关于加强学术道德建设的联合声明与建言	435
学术打假 责无旁贷	438
真理没有院墙	
——论倡导健康争鸣是繁荣学术的有效途径	442

上编

元理论



