

植物风景 图案案

陆红阳

喻湘龙

杨超仁 编著

Plant Landscape Patterns

中国纺织出版社

植物风景图案

陆红阳 喻湘龙 李西宁 编著

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

植物风景图案 / 陆红阳, 喻湘龙, 李西宁编著. —北京: 中国纺织出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4349 - 4

I. 植… II. ①陆… ②喻… ③李… III. ①风景画—图案—中国—图集 ②植物—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第040835号

策划编辑: 谢婕妤

责任校对: 陈 红

责任设计: 谢婕妤

责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168231 传真: 010—64168110

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing @ c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2007年6月第1版第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7.5

字数: 91千字 印数: 1—5000 定价: 32.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

目录

一、图案设计的造型形式 /001

1. 简单形图案的设计 /001
2. 装饰形图案的设计 /002
3. 创意形图案的设计 /008

二、图案设计的视觉原理 /013

1. 夸张与变化 /013
2. 对称与均衡 /015
3. 想象与创意 /017
4. 技法与表现 /019

三、图案的构成形式 /021

1. 单独纹样 /021
2. 适合纹样 /023
3. 二方连续纹样 /026
4. 四方连续纹样 /029
5. 现代图案 /033

四、黑白图案的表现技法 /037

1. 点的表现 /037
2. 线的表现 /039
3. 面的表现 /041
4. 点、线、面的综合表现 /043
5. 黑、白、灰的表现 /048

五、色彩图案的表现技法 /053

1. 色彩的对比 /053
2. 色调 /056
3. 色彩的表现技法 /062
4. 色彩图案的表现步骤 /066

六、色彩图案作品欣赏 /067

七、黑白图案作品欣赏 /077

一、图案设计的造型形式

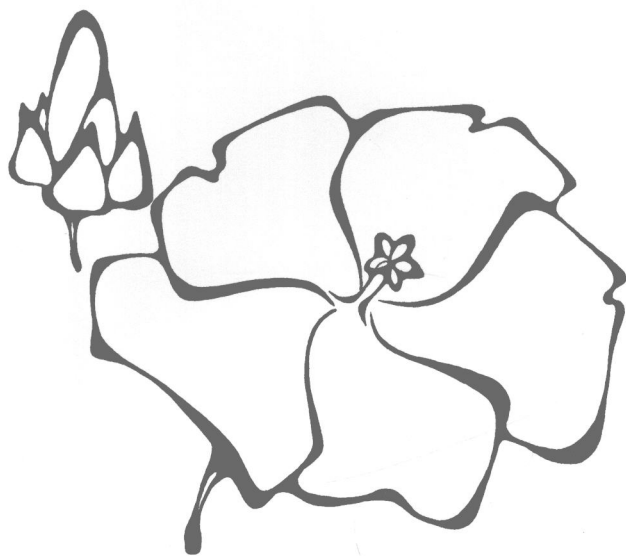
1. 简单形图案的设计

简单形设计指的是在设计初期阶段,对写生及收集的资料做一定的整理并提取有用的造型来进行概括和变化。如在设计花头、叶子及简单的折枝花图案造型时,要选择较有特点的花头和叶子等局部来进行变化。每种花形由于品种的不同,花头的结构也有所不同,应该尝试从多个不同的角度

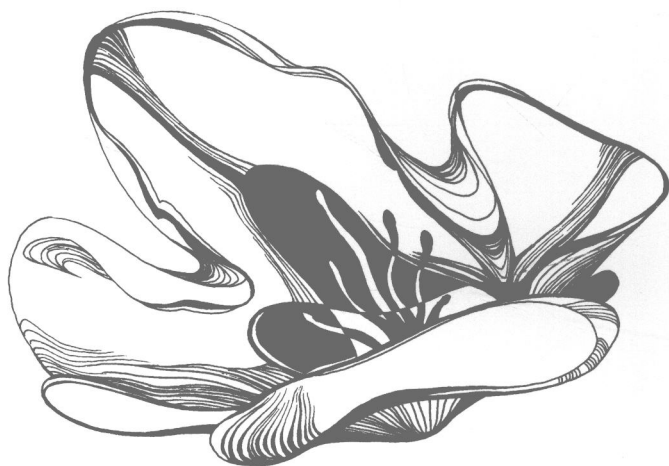
进行夸张和变化,这样易于掌握造型的规律。对景物也要做一定的调整和概括,去掉一些不必要的细节,突出表现建筑物和自然景物的造型特征。开始可先从一些单个的房子或单棵树木的造型来做多角度的简单变化,尽量简练而概括,强调它们的整体造型特征和变化中的形态,让观者在第一眼就能认出是哪种风格及类型的景物造型。简单形的图案在视觉效果上应简洁明了,不要求过于复杂的变化和装饰。



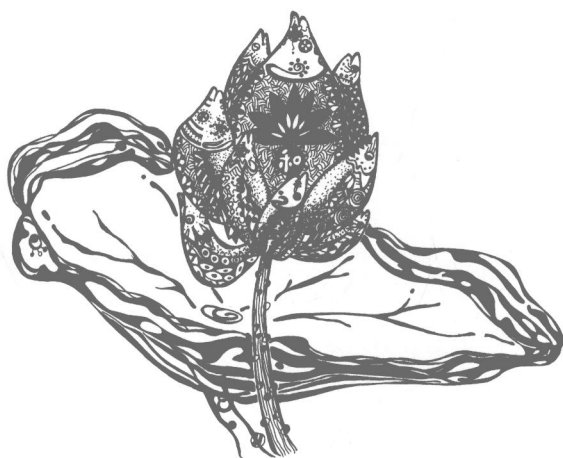
简单形 / 王起明



简单形 / 叶运梅



简单形 / 王起明



简单形 / 叶沁心

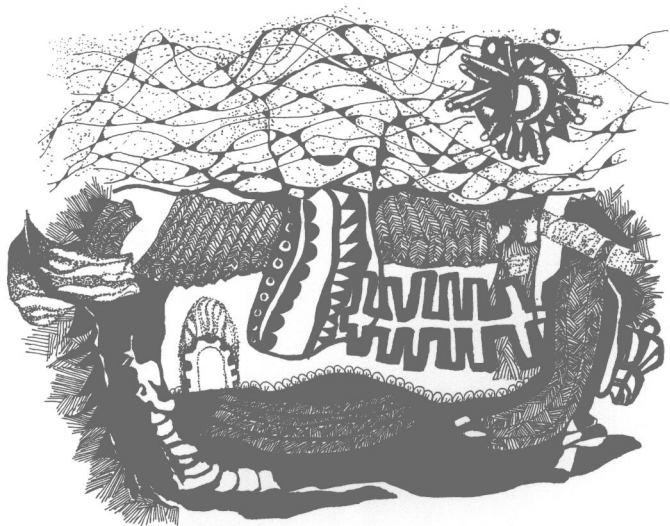
2. 装饰形图案的设计

装饰形的图案在设计形式上强调造型的装饰效果和变化特点,尽可能运用点、线、面的表现手法对图形进行大胆的装饰,以达到最佳的视觉效果和艺术效果。装饰形图案最大的优点集中体现在图形的各种层次变化极为丰富,如画面中的形体可在虚实、大小、空间、远近等方面形成有韵律的变化。花卉

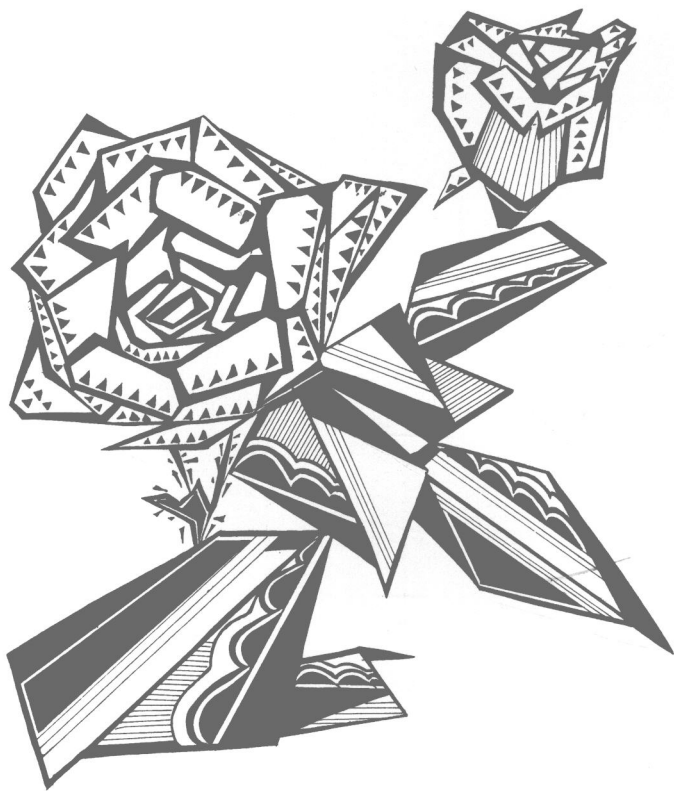
的装饰造型应着重夸张花头、叶子及枝干之间所形成的节奏和规律,一般来说,对称和均衡是造型的主旋律。风景的装饰造型相对复杂,单个景物的处理相对简单,组合景物的造型就有些棘手,因为不同的景物造型特征差别太大,综合起来表现就需要进行一些必要的造型处理,如突出主体,进行主、次形体间的穿插,形成有规律的造型和节奏变化,并力求以点、线、面等表现元素来协调各形体间的关系等。



装饰形 / 韦建苏



装饰形 / 李林森



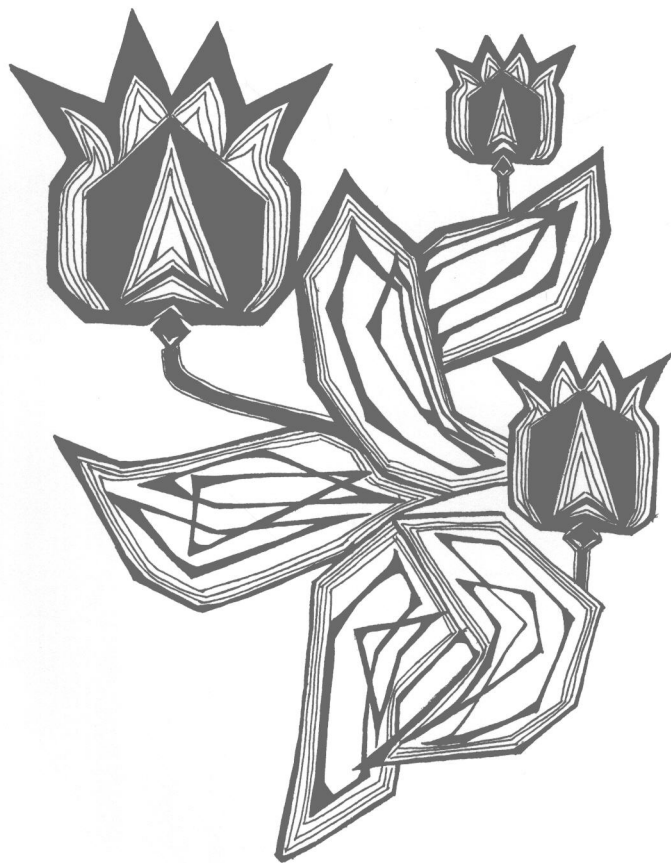
装饰形 / 王璟



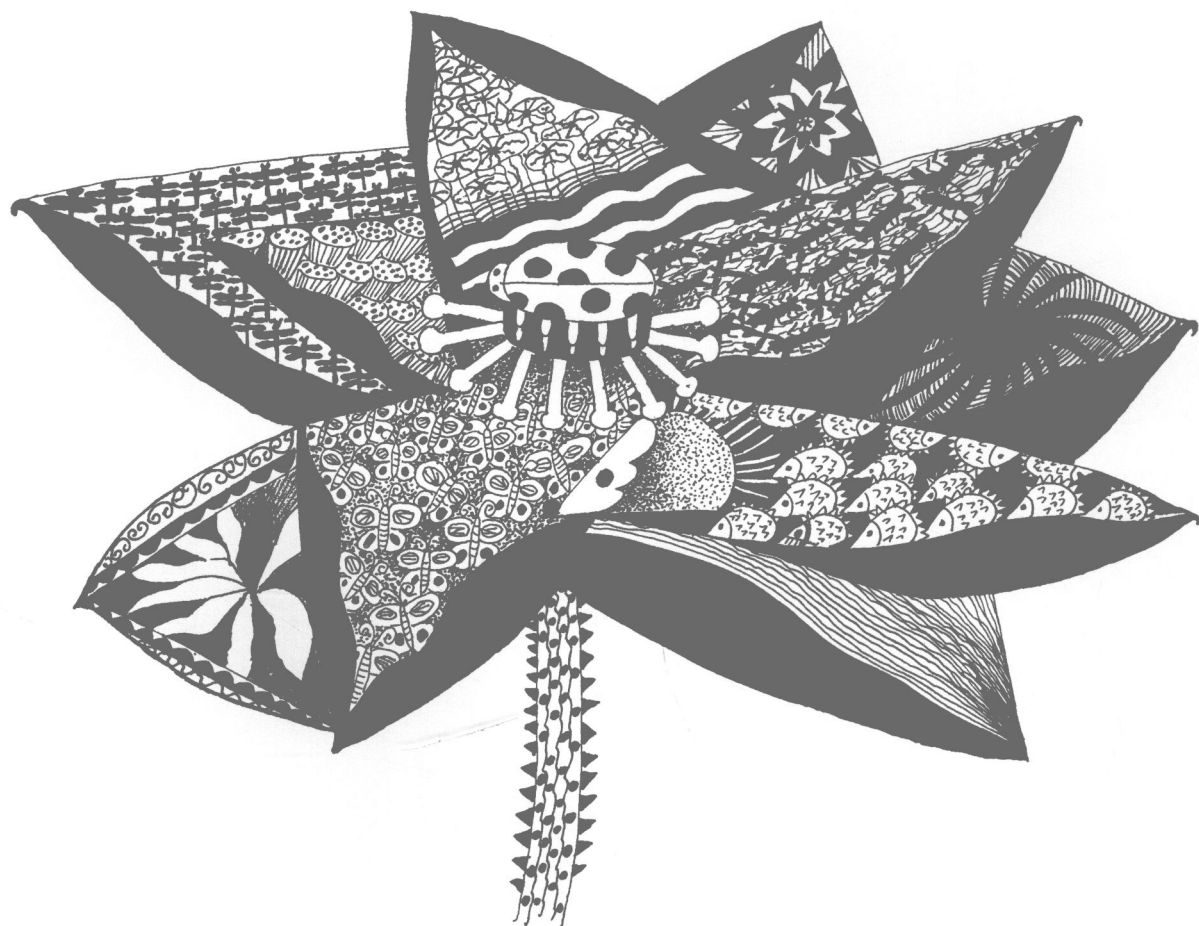
装饰形 / 陈国伟



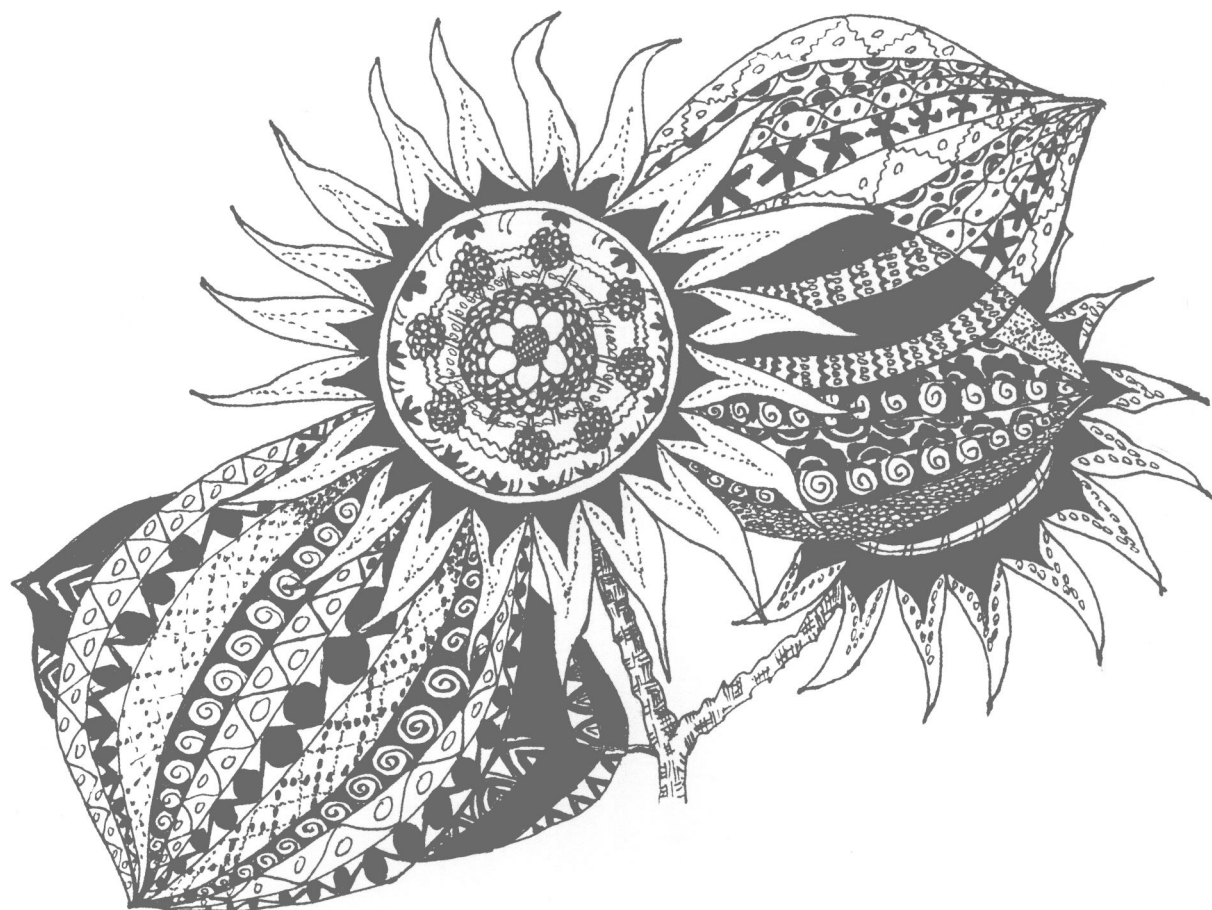
装饰形 / 文兰香



装饰形 / 陆侯伯



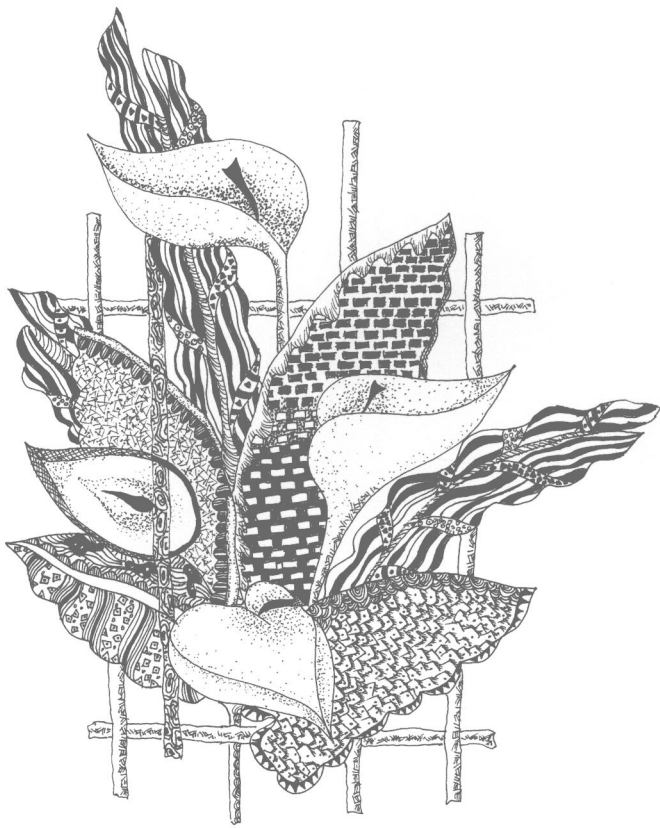
装饰形 / 周子翠



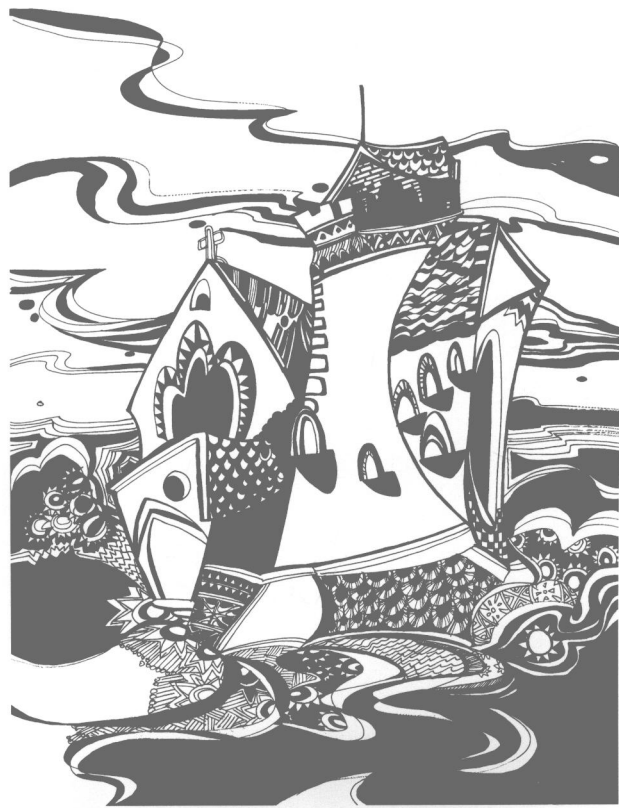
装饰形 / 苏梅英



装饰形 / 周子翠



装饰形 / 张静



装饰形 / 翁华江



装饰形 / 韦思思



装饰形 / 黄广凤



装饰形 / 冯莹



装饰形 / 林晓



装饰形 / 肖杨



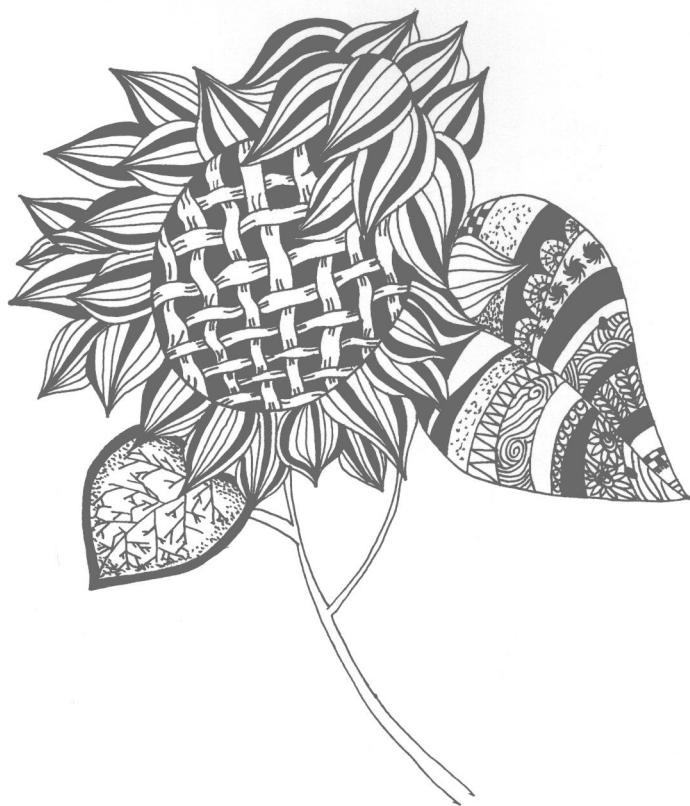
装饰形 / 黄忠杰



装饰形 / 谭彦君



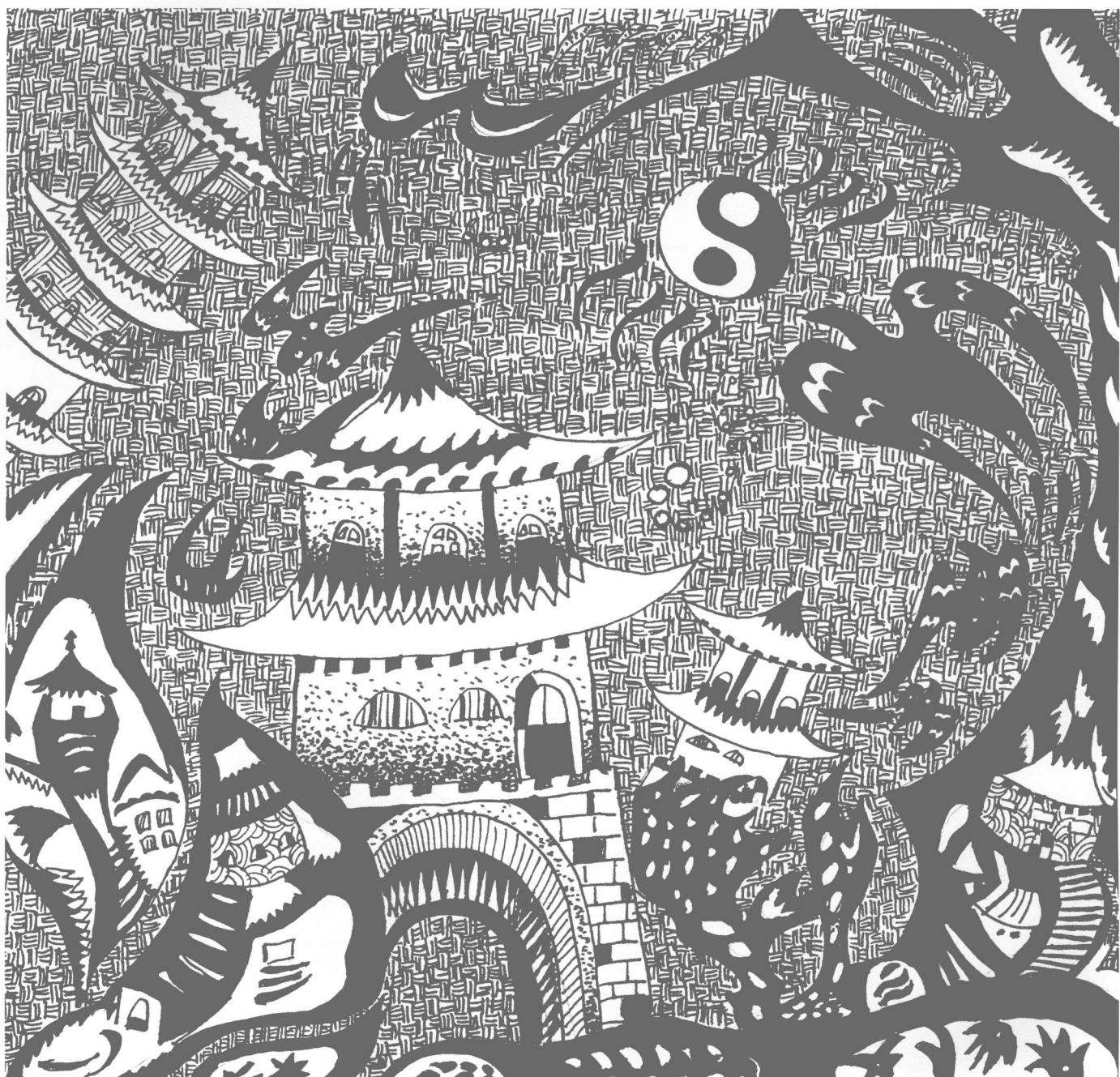
装饰形 / 学生作品



装饰形 / 吕芳华

3. 创意形图案的设计

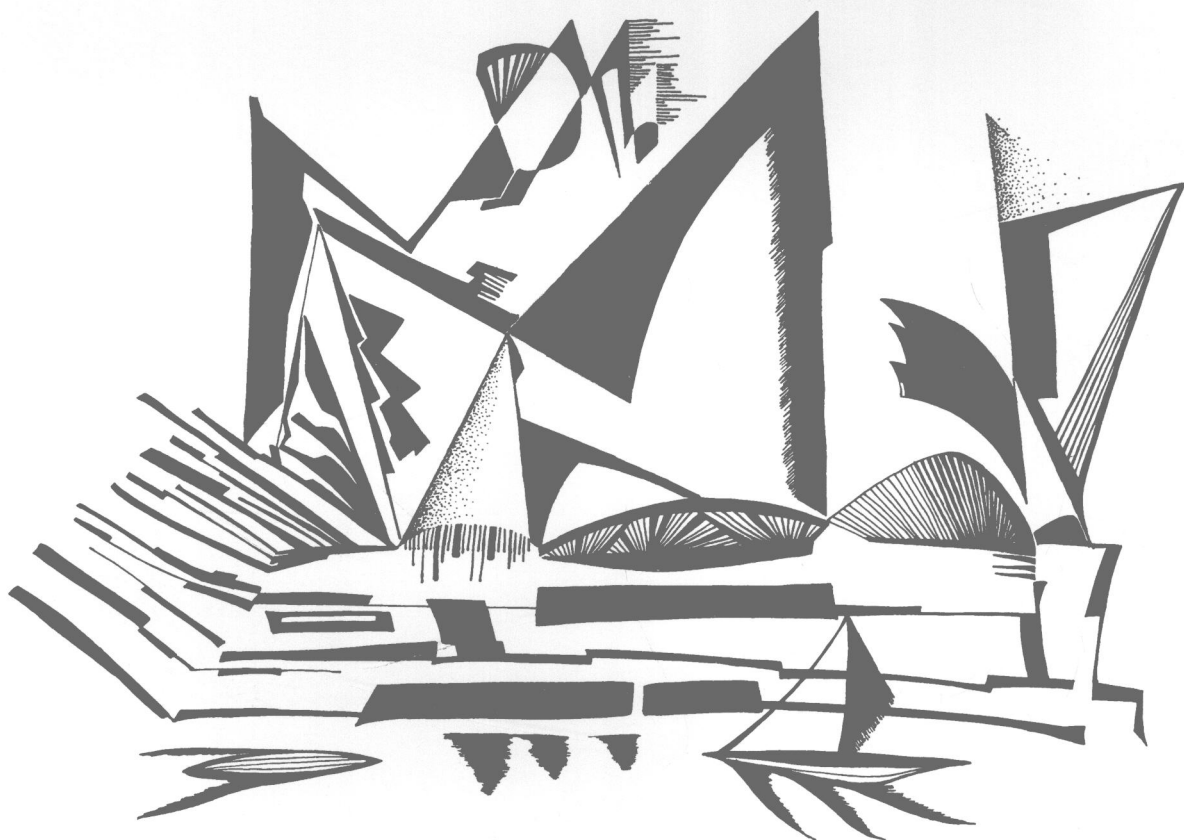
创意形设计指的是对形体做更大胆的夸张和变化，使图案具有较强的个性，这一类风格的图案作品在现代设计中尤为常见。创意形的设计主要采用高度夸张、高度概括的造型形式来表现，有些近似于抽象的造型，如在图案中采用构成、扭曲、矛盾、虚拟等表现形式，极具现代感。



创意形 / 熊佳



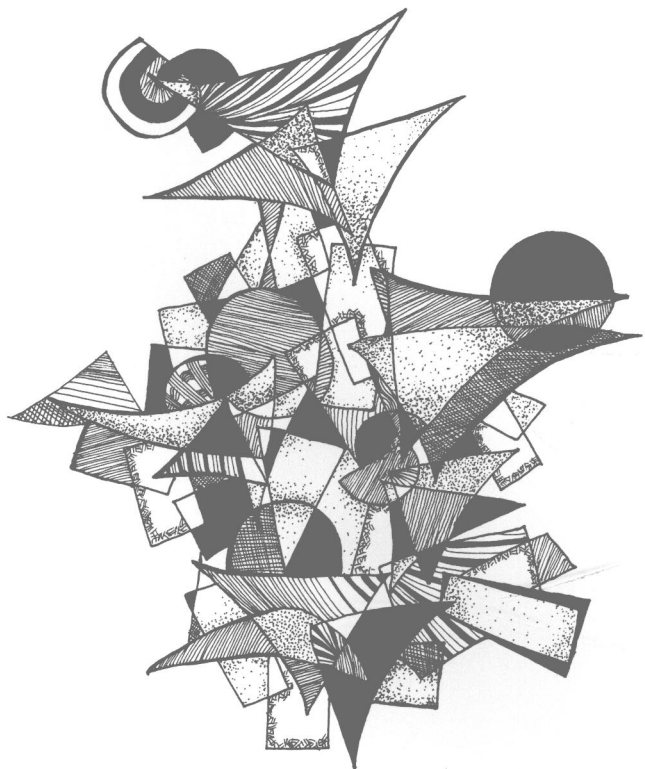
创意形 / 李林森



创意形 / 麦瀚



创意形 / 吕湘瑜



创意形 / 张静



创意形 / 李林森

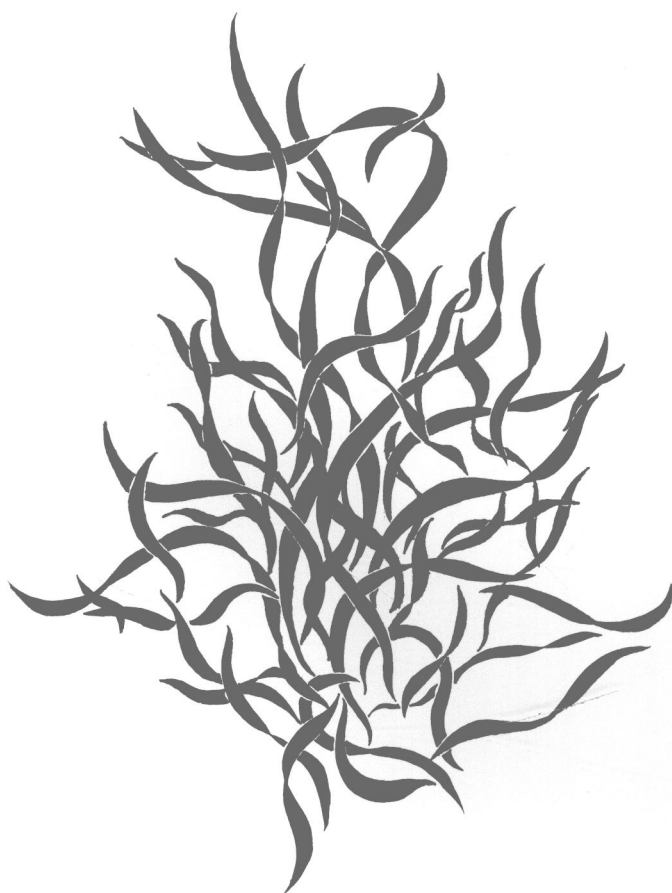




创意形 / 梁天



创意形 / 覃凤云



创意形 / 张静

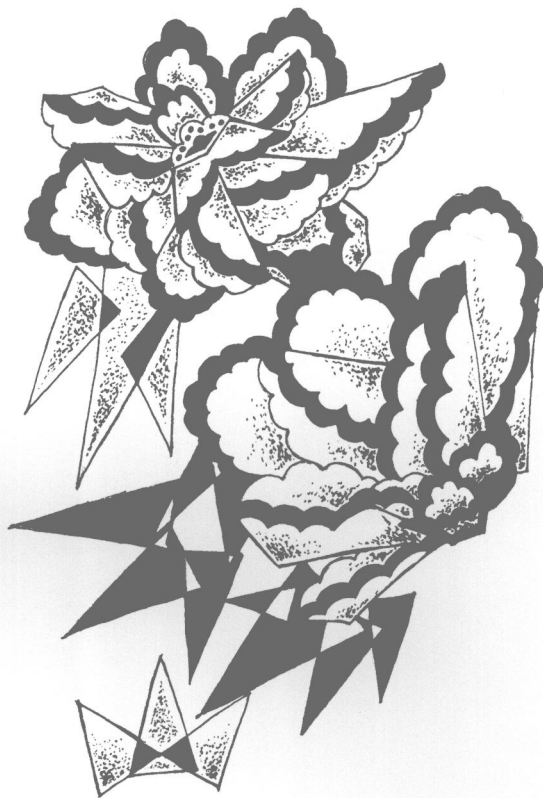


创意形 / 陈晨

二、图案设计的视觉原理

1. 夸张与变化

图案设计一般都要经过写生、变形、格式组织、色彩技法处理等过程。在这些过程中，造型的夸张与变化是最为重要的环节。我们所说的夸张与变化就是对所要设计的原型进行必要的概括、装饰，造型可长可短，可具象也可抽象，充分发挥个人的想象力和创造力，从而形成各种风格和形态。



夸张与变化 / 欧超阳



夸张与变化 / 欧超阳



夸张与变化 / 付晋