

全国高等院校  
教师教育专业音乐教材

# 钢琴与伴奏

第二册

中国教育学会  
音乐教育专业委员会  
钢琴学术委员会组编  
分册主编 黄瑁莹

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

全国高等院校  
教师教育专业音乐教材

---

# 钢琴与伴奏

第二册

中国教育学会  
音乐教育专业委员会  
钢琴学术委员会组编  
分册主编 黄瑁莹

---



上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

## 图书在版编目(CIP)数据

钢琴与伴奏.(第二册)/黄瑀莹主编.—上海:上海音乐出版社,2007.5  
全国高等师范院校音乐教材  
ISBN 978-7-80667-913-5

I. 钢... II. 黄... III. 钢琴—伴奏—师范大学—教材  
IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第036082号

书 名: 钢琴与伴奏(第二册)  
分册主编: 黄瑀莹

---

项目负责: 范慧英  
责任编辑: 周 洲  
封面设计: 陆震伟

---

上海音乐出版社出版、发行  
地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020  
上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)  
上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)  
营销部电子信箱: [market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)  
编辑部电子信箱: [editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)  
印刷: 上海市印刷十厂有限公司  
开本: 890×1240 1/16 印张: 14 谱、文215面  
2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷  
印数: 1—5,000册  
ISBN 978-7-80667-913-5/G·035  
定价: 27.00元

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系  
电 话: 021-65414992

# 全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会名单

主 任：杨瑞敏

副主任：（按姓氏笔画排序）

王家祥 李未明 杜晓十 肖黎声

陈家海 费维耀 唐重庆 谢嘉幸

编 委：（按姓氏笔画排序）

王亚平 方立平 田明俊 朱平生

朱艳林 李卫国 张荣仁 张燕燕

陈 方 陈 辉 杨海虹 肖 珣

罗永良 郑颜文 范慧英 周 洲

郝云霞 夏宗贵 黄 莹 黄瑁莹

阎宝林 舒 京 韩天寿 颜宗德

# 编写说明

为了贯彻落实中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神，大力提高小学教师整体素质，加强专科以上学历小学教师培养工作，以适应基础教育改革与发展的需要，“全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会”根据专科以上学历小学教师的培养目标、课程体系、教学内容，针对教师专业化的国际趋向，以及全国各地高等院校小学教育专业、学前教育专业和高职、高专音乐专业的音乐教学实际，在充分调查、讨论与研究的基础上，确定了本套教材的编写原则及编写方案。

本套教材包括高等院校公共必修课教材《音乐》（全一册）、专业必修课教材《声乐》、《合唱与指挥》、《钢琴与伴奏》（一、二册）、《乐理与视唱》、《中外音乐简史及名作赏析》共七册。

## 一、编写原则

本套教材依据国家教育部2003年颁发的《三年制小学教育专业课程方案》（试行）所规定的培养目标、培养规格、课程方案与教学实际确定编写原则，力求体现以下三个方面的特色：

### （一）科学性与综合性

注重知识的科学性、系统性，加强学科之间的相互渗透与融合。一方面强调学科之间的整合与联系，如将乐理与视唱、合唱与指挥、音乐史与中外名作欣赏、钢琴与伴奏等内容科学整合，汇编成册；另一方面强调学科之间的横向联系与相互渗透，如公共必修课《音乐》与专业必修课《乐理与视唱》、《中外音乐简史及名作赏析》等教材既独立成册，又互相联系，形成相对完整的高等院校音乐教材体系。

### （二）时代性与前瞻性

体现教育面向现代化、面向世界、面向未来的原则，反映当代教育、文化艺术的发展趋势。注重音乐学科的知识更新和内容更新，突出教材的人文内涵与时代特色，在选编古今中外经典作品的同时，还收入了具有鲜明时代特点的优秀作品（包括通俗音乐）。

### （三）基础性与实践性

根据基础教育的实际需要与各地音乐教育发展不平衡的实际情况，教材内容在突出基础性、实用性和灵活性的基础上，提供可供选择、延伸和发展的空间，注重教师职业技能训练和职业能力的培养，加强知识与技能的有机结合，加强实践性，使学生通过有效的音乐实践发展其创造力。

## 二、《钢琴与伴奏》分册编写说明

### (一) 教材使用对象

高等院校小学教育专业、学前教育专业选修音乐方向的学生、参加职后继续教育(音乐方向)的小学教育、学前教育工作者,以及高职、高专音乐专业的学生。

### (二) 编写指导思想

《钢琴与伴奏》是小学教育专业(音乐方向)的一门专业必修课,也是各类高职、高专音乐教育专业的一门课程。根据小学教师教育的培养规格所提出的“学生在全面掌握小学教师基本职业技能的基础上学有所长”的要求。旨在通过教学与实践,使学生具有从事基础音乐教育工作所必须的钢琴演奏技能、音乐表达能力及钢琴即兴编配弹奏能力。并在钢琴艺术实践活动中拓宽学生的音乐审美视野,丰富他们的审美体验,发展他们的创造能力。

教材的编写紧密结合基础教育实际,注重在培养学生掌握正确的弹奏姿势和触键方法及基本演奏技能的基础上,广泛涉猎不同风格的中外钢琴作品,加深对音乐作品的理解;注重加强歌曲伴奏的训练,并逐步将所学的音乐知识与钢琴演奏技能训练结合起来,提高钢琴即兴伴奏能力。力求适应基础音乐教育的实际需求,使之成为具有师范特点的钢琴教材。

### (三) 教材内容与编写特点

《钢琴与伴奏》分为第一、第二两册,按单元形式编写,每单元的教学内容包括:基本练习、练习曲、复调、中外乐曲、编配与弹奏、教学提示以及参考教材。

本教材教学内容中的中国乐曲曲目较为充裕,目的是使学生在对本民族的优秀音乐文化成果过程中增强对民族音乐的热爱和审美体验。在外国乐曲曲目的选编上注重音乐风格的多样化,其中包括巴洛克、古典乐派主要作曲家的作品。同时,为拓宽学生的视野也选用一些通俗音乐作品和爵士风格的乐曲。从而,在教材的编写中突破了传统教材的局限,增加教学内容的新意,以激发学生学习的积极性。每单元均有教学提示,包括作者简介、乐曲分析、弹奏要点提示等几方面内容,每单元还提供了参考教材,使实践活动得到拓展与延伸。

本教材的编写力求将钢琴技能训练与伴奏编配学习有机结合。旨在通过钢琴教学与实践,使学生在接触具体钢琴作品的同时,掌握具体的音乐语言表达能力,并把它运用到伴奏编配中,以促进音乐思维能力的发展和伴奏能力的提高。

本教材从第一册第三单元开始安排伴奏编配的内容。这部分内容是与本单元所学的练习曲和乐曲的音型等内容紧密结合的,把钢琴演奏技能的训练与即兴配弹能力的培养有机结合,能整体提高学生的演奏与伴奏能力。第一册安排了大、小调正三和弦、属七和弦的运用和简易的伴奏音型。第二册安排副三和弦的运用,以及中国五声调式歌曲的编配方法。伴奏编配部分的歌曲选择,尽可能地选用经典声乐作品、优秀的儿童歌曲以及小学音乐教材中的歌曲,并适当融入“自弹自唱”的内容。

### (四) 教材使用说明

《钢琴与伴奏》分为第一、第二两册。第一册十三个单元,每单元四课时,共54课时。在第一至第三学期内完成。第二册十八个单元,每单元四课时,共72课时,在第四至第六学期完成。全套教材教学课时数为126课时。

## （五）教材编写人员与分工

《钢琴与伴奏》编写组成员有：黄瑁莹、黄莹、颜宗德、肖珣，主编：黄瑁莹。

具体分工如下：

黄莹：第一册的“钢琴弹奏的基本知识”，第一册、第二册的练习曲选曲，第一册、第二册的“中外乐曲”选曲，第一册、第二册的教学提示。

肖珣：第一册、第二册“基本练习及练习曲”的选曲，第一册、第二册“歌曲编配与弹奏”。

颜宗德：第一册、第二册“歌曲编配与弹奏”。

黄瑁莹：第一册第一单元、第二单元，第一册、第二册“基本练习”的选曲，第一册、第二册“歌曲编配与弹奏”。

此外，第一册、第二册全部练习曲和中外乐曲的曲式结构分析由沈彤完成。

全书由黄瑁莹、黄莹统稿。

全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会

2006年7月

# 目 录

单元	基础练习	练习曲	乐曲	编配与伴奏	示范曲	示意曲	歌曲编配和弹奏
第一单元 1	C大调、a小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(1)	车尔尼练习曲(2) Op.849 No.8	木偶戏(4)	五声调式(6) 如何识别调式(7) 如何为五声调式配置和声(7)	内蒙舞曲(7) 信天游(8) 芦笙舞曲(9) 小复调曲(10)		
第二单元 11	G大调、e小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(11)	莱蒙练习曲(12) Op.37 No.36	八音盒(14)	宫调式歌曲 编配(17)	金孔雀轻轻跳(17) 八月桂花遍地开(19)	绣红灯(20)	勇敢的鄂伦春(21) 小小的船(21)
第三单元 22	F大调、d小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(22)	莱蒙练习曲(23) Op.37 No.20	春之歌(25)	羽调式歌曲 编配(28)	观灯(28) 牧童之歌(29)	敖包相会(30)	四渡赤水出奇兵(31) 康定情歌(31) 山乡的彩云(31)
第四单元 32	D大调、b小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(32)	车尔尼练习曲(33) Op.849 No.9	春之声圆舞曲(35)	徵调式歌曲 编配(38)	大红枣儿送亲人(38) 小白菜(39)	摇篮曲(40)	茉莉花(42) 南泥湾(42)
第五单元 43	$\flat B$ 大调、g小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(43)		印度客商之歌(44) 郊外去(47)	商调式歌曲 编配(49)	军民大生产(49) 三大纪律八项注意(49)	太阳出来喜洋洋(50) 花儿为什么这样红(50)	绣荷包(51) 凤阳花鼓(51) 半个月亮爬上来(52)



单元	基础练习	练习曲	乐曲	编配与伴奏			歌曲编配和弹奏
				示范曲	示意曲	示范曲	
第六单元 53	A大调、 $\sharp$ 小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(53)	车尔尼练习曲(54) Op.849 No.11	听妈妈讲故事(56)	大调的副属(七)和弦(58)	同一首歌(58)	赤诚花(60)	深深的海洋(61) 长江之歌(61)
第七单元 62	$\flat$ E大调、c小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(62)	H.贝伦斯练习曲(63) Op.88 No.18	小夜曲(65)	音阶、音型练习(68)	波兰圆舞曲(69) 夏日泛舟海上(71)	友谊圆舞曲(72)	小白船(73) 垂柳(74)
第八单元 75	E大调、 $\sharp$ c小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(75)	车尔尼练习曲(76) Op.849 No.12	庆翻身(78)	小调的副属(七)和弦(82)	喀秋莎(82)	小舞曲(84) 小苹果(85)	三套车(85) 田野里静悄悄(85)
第九单元 86	$\flat$ A大调、f小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(86)		河南曲牌(87) C大调小奏鸣曲 第一乐章(89)	流动低音(93)	Do-Re-Mi(93)	海鸥(94) 小草(96)	铃儿响叮当(98) 牧童(98)
第十单元 99	B大调、 $\sharp$ g小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(99)	乌克兰民歌(100)	游击队歌(103)	不含旋律伴奏织体中的音型练习(106)	摇篮曲(106) 黑龙江的波涛(107)		苏丽珂(109) 我们多么幸福(109)
第十一单元 110	$\flat$ D大调、 $\flat$ b小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(110)	车尔尼练习曲(111) Op.849 No.16	雷格泰姆玩偶(113)	带远距离低音的和弦伴奏音型(114)	中华人民共和国国歌(义勇军进行曲)(114)	斯吉潘·拉辛(116)	友谊地久天长(117) 骊歌(117)

单元	基础练习	练习曲	乐曲	编配与伴奏	示范曲	示意曲	歌曲编配和弹奏
第十二单元 118	$\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音(双手同向四个八度)。(118)	快步(119)	猫之步态舞(121)	不含旋律的伴奏音型(123)		中国人民志愿军战歌(125)	青年歌(126) 共和国之恋(127)
第十三单元 128	升号调总检查(C、G、D、A、E、B)(128)		红头绳(129) 献给爱丽丝(131)	维吾尔族歌舞曲节奏(136)	阿拉木汗(136)	党啊,亲爱的妈妈(138)	达坂城的姑娘(139) 可爱的一朵玫瑰花(139)
第十四单元 140	降号调总检查(F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$ 、 $\flat G$ )(140)	车尔尼练习曲(141) Op.849 No.21	白毛女(143)	藏族歌舞曲节奏(146)	我的家在日喀则(147)	哎玛央金松(149)	藏族舞曲(150) 翻身农奴把歌唱(150)
第十五单元 151	C大调、a小调音阶及其琶音的同向、反向练习。(151)		阿坝夜会(154) 叶塞尼亚(157)	蒙古族歌舞曲节奏(160)	嘎达梅林(161)	草原赞歌(162)	我是草原小骑手(163) 草原上升起不落 的太阳(163)
第十六单元 164	C大调、a小调三、六度音阶练习。(164)	车尔尼练习曲(165) Op.849 No.23	少女的祈祷(168)	关系大小调(171)	尼娜(171) 金色童年(173)		灯光(175) 小路(175)
第十七单元 176	八度练习(176)	车尔尼练习曲(178) Op.299 No.1	思乡(180)	为散板节奏歌曲 配伴奏(184)		牧歌(185) 青藏高原(186)	青藏高原(187) 赞歌(188) 洪湖水,浪打浪(189)
第十八单元 190	和弦练习(190)	车尔尼练习曲(191) Op.299 No.5	C大调奏鸣曲 第一乐章(195)	钢琴曲“解放区的天” 的分析与演奏(200)	解放区的天 (片断)(200)		
附 203			大调、小调音阶,主三、属七、减七和弦琶音。(203)				

# 第一单元

- C大调、a小调音阶及其主三、属七、减七和弦琶音（双手同向四个八度）。
- 音阶跑动练习曲。中国钢琴小曲。
- 为五声调式歌曲编配伴奏。

## 基础练习

（见附：大调、小调音阶，主三、属七、减七和弦琶音）

- C大调音阶
- a小调音阶
- C大调主三和弦琶音
- a小调主三和弦琶音
- C大调属七琶音
- a小调减七琶音



# 练习曲

## 练习曲

Op.849 No.8

单三部曲式

[奥]车尔尼曲

Vivace (♩ = 60)

**A**

*p* *cresc.*

*8va*

**3**

*f*

*(8va)*

**6**

**B**

**9**

*f*

◆ 这是一首训练右手音阶跑动的练习曲，音乐轻快、活泼，结构为单三部曲式。音阶跑句注意大指不要弹得过重，声音清晰、均匀。旋律线条要连贯，其上行、下行还要做出渐强、渐弱的力度变化。左手的和弦触键整齐，声音有弹性，注意八分音符跳奏的时值要弹准确。



乐 曲

# 木偶戏

单三部曲式

小快板 跳跃地 (♩ = 112)

徐慧林曲

**A**

**B**

◆ 这是一首欢快、活泼的，带有舞曲性质的乐曲，描绘了天真、可爱的木偶形象以及观看木偶戏的热闹场景。结构为带再现的单三部曲式。在弹奏上，应细致、准确地弹出连音和跳音的区别，以及强弱力度的对比。全曲两次渐慢（rit.）及回原速（a tempo）要处理恰当。

◆ 推荐曲：a小调圆舞曲

[波]肖邦



## 编配与伴奏

### 五声调式（中国民族调式歌曲的编配与伴奏）

● 我国民族调式的歌曲是指具有五声调式音乐风格的大量民歌和创作歌曲。五声调式是由五个不同的音构成，它们是音阶中的“do、re、mi、sol、la”，分别被称为“宫、商、角、徵、羽”，它们是主要的调式骨干音。而音阶中的“fa、si”则称为偏音，这就是中国古代乐理中常说的“五音为正、二声为偏”。

● 五声音阶的音名和调式音列：



宫调式：1 2 3 5 6 以“1”为主音



商调式：2 3 5 6 1̇ 以“2”为主音



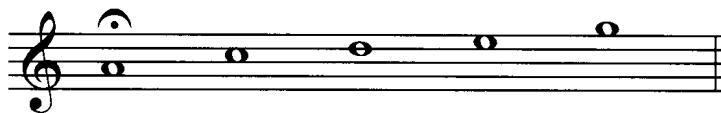
角调式：3 5 6 1̇ 2̇ 以“3”为主音



徵调式：5 6 1̇ 2̇ 3̇ 以“5”为主音



羽调式：6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 以“6”为主音





一般来说,宫调式和徵调式的色彩比较明亮,与大调相近(主三和弦为大三和弦);羽调式和角调式色彩较暗淡,与小调相近(主三和弦为小三和弦);商调式介乎前面两者之间。

## 如何识别调式

一般来说,在简谱中,歌曲最后结束在什么音上,就是什么调式。例如结束在1(do)音上就是宫调式,结束在5(sol)音上是徵调式,结束在2(re)音上是商调式等。有时,同一首歌曲中会发生两个或多个调式交替的现象,这就需要我们进行分析,在配置和声时要准确。

用五线谱记谱的歌曲在识别调性方面要复杂些,需根据调号先找出主音(一般是歌曲结束时最后一个音),从而确定其调式。

## 如何为五声调式配置和声

为五声民族调式歌曲配和声,可借用大小调式的和声体系,将五声调式中主和弦是大三和弦的宫、徵调式按大调配。主和弦是小三和弦的羽、角、商调式归入小调类,按小调配。

在配置和声时,和弦结构有多样的变化,下面分别介绍常使用的几种:

### ● 三度叠置的和弦

在五声民族调式中,用得最多的一种和弦结构就是在大小调中最普遍使用的三度叠置和弦。

## 示范曲

### 内蒙舞曲

选自中央音乐学院教材

### ● 非三度叠置的和弦

在民族调式中的偏音4(fa)、7(si)是非骨干音,在配置和声时,常用相邻的骨干音加以取代,于是出现了非三度叠置的和弦。