

中国古典诗词精品赏读

# 杜牧



辽海出版社

中国古典诗词精品赏读

第一辑

- 李 白
- 杜 甫
- 王 维
- 白居易
- 李商隐
- 苏 轼
- 李清照
- 辛弃疾

第二辑

- 陶渊明
- 刘禹锡
- 杜 牧
- 李 煜
- 柳 永
- 秦 观
- 陆 游
- 萨都刺



中国古典诗词精品赏读

# 杜牧

张梅 编著

辽海出版社

编 著 张 梅  
图片编审 迟乃义  
责任编辑 王 峰  
装帧设计 田 林

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词精品赏读丛书: 杜牧 / 张梅 编著

北京: 五洲传播出版社, 2006.10

ISBN 7-5085-1025-9

I. 中...

II. 张...

III. ① 古典诗歌 - 文学欣赏 - 中国

② 杜牧 (803~852) - 唐诗 - 文学欣赏

IV. I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第128396号

出版发行 五洲传播出版社

地 址 北京莲花池东路北小马厂6号

邮政编码 100038

网 址 <http://www.cicc.org.cn>

制 作 北京原色印象文化艺术中心

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2006年10月第1版 第1次印刷

开 本 720×965mm 16开 8.25印张

字 数 50千字

定 价 28.00元

## 编者的话

中国在历史上是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩。早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇。此后每个历史年代，诗歌创作都结出丰硕的成果，其中不少名篇名句，脍炙人口，传诵至今。这套“中国古典诗词精品赏读”书系，选取了历史上最具代表性的诗人、词人的优秀作品，并加以详尽通俗的译注、评解，试图由此将古代中国人创造的最可珍贵的文化瑰宝介绍给当代海内外读者。

以“国风”为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的楚辞，无论是在思想内容上还是在艺术手法上，都对中国后世诗坛产生了深远影响。中国诗歌至唐代而达到高峰，呈现出后人所称誉的“盛唐气象”和“少年精神”，而从李白、杜甫等诗人身上，从他们留下的诗歌中，不难看出“风”“骚”以来优秀传统的回响。他们都有强烈的现实关怀，关注国家、社会、民众等问题；而这种主题，往往是诗人通过自己的人生境遇和心灵历程去感悟，通过描绘自然界山川万物、人间世事民情来体现的。在唐诗的辉煌之后发展起来的宋代诗歌，成就也相当高，但最能表现此年代文学特殊成就的是词。宋代优秀的词家把这种长短句诗体运用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉凄清的词作，今天读来仍有强烈的艺术感染力。可以说，唐诗宋词是中国文学史上最具有神采的篇章。本书系介绍的诗人、词人，如东晋的陶渊明，唐代的李白、杜甫、王维、白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐，五代南唐的李

煜，宋代的苏轼、柳永、秦观、李清照、辛弃疾、陆游，元代的萨都刺，等等，都是中国诗歌史上耀眼的星座。

中国古代诗歌注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他复杂细微的个人情感。这形成中国诗歌又一个强大的传统。在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼义”的特点，情感的表达比较克制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。与此同时，中国诗人又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。古代诗词中的优秀之作往往写得深情宛转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合。古人常说“诗中有画，画中有诗”，本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画，通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交代创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。久而久之，这些优秀文化中的一部分会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的诗人、词人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。限于编辑水平，书中会有种种不尽如人意之处，敬请读者朋友提出宝贵意见。

# 目 录

- 7 杜牧简介
- 15 赠终南兰若僧
- 19 赠别（其一）
- 23 赠别（其二）
- 27 金谷园
- 31 题扬州禅智寺
- 35 题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，  
夹溪居人
- 41 宣州送裴坦判官往舒州，时牧  
欲赴官归京
- 45 题乌江亭
- 49 早雁
- 53 齐安郡后池绝句
- 57 齐安郡中偶题
- 61 登池州九峰楼寄张祜
- 65 九日齐山登高

- 69 将赴吴兴登乐游原一绝
- 73 沈下贤
- 77 过华清宫绝句（二首）
- 83 长安秋望
- 87 润州（其一）
- 91 江南春绝句
- 95 泊秦淮
- 99 寄扬州韩绰判官
- 103 遣怀
- 107 叹花
- 111 山行
- 115 赤壁
- 121 清明
- 125 秋夕





## 杜牧简介

晚唐诗人杜牧，字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。生于唐德宗贞元十九年（803），卒于唐宣宗大中六年（852）。杜牧以中书舍人致仕，居长安城南樊川别墅，后世称他为“杜紫微”、“杜樊川”。他擅长诗歌与古文，而诗才尤其出众，以英发俊爽、精警秀丽的风格，在晚唐诗坛独树一帜，为后人留下了许多脍炙人口的佳作。后人将他与李商隐并称为“小李杜”。

杜牧出身于世家大族，祖父杜佑曾官至宰相，是中唐有名的史学家，著有著名的《通典》。杜牧十岁时祖父去世，家道日渐中落。他利用家中藏书，广泛阅读、悉心钻研经史书籍，目的是研究“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形险易远近，古人长短得失”（《上李中丞书》），期望能学以致用，济世安民。

杜牧生活的时代，唐王朝正迅速走向衰败。藩镇割据、宦官擅权、吐蕃侵扰，是当时唐王朝面临的几大问题。杜牧在努力读书、留意兵法的同时，更关心时政的得失、国家的兴亡。二十三岁时，他针对唐敬宗在宝历年间大起宫室、沉溺声色一事，写了著名的《阿房宫赋》，借秦始皇滥用民力、奢逸亡国的史事，对当世君主进行讽谕劝谏。这篇赋立论精警，识见不凡，令青年杜牧一举成名。

文宗大和二年（828）春，杜牧以第五名进士及第。同年闰三月，又应制举贤良方正能直言极谏科考试，也被录取。他少年英俊，出身世家，又在同

一年中两度折桂，春风得意，一时在长安城中传为佳话。登科后，朝廷授予杜牧的官职是弘文馆校书郎、试左武卫兵曹参军。

杜牧在京做官半年以后，十月便离开长安，到江西观察使沈传师府署中担任江西团练巡官、试大理评事。唐朝士大夫一般喜欢做京官，不愿外出。也许因为杜牧所任京官品位低微，职事繁琐，难以施展才学和抱负；沈杜两家既是世交，又是亲戚，加之沈传师赴任时罗致的人才皆为一时之选，杜牧觉得离京外任既可增广见识，也可尽展所学，因此便随沈传师离京赴赣。江西观察使驻地是洪州（今江西南昌）。这里水陆通达，山川秀丽，杜牧从长安到此，觉得一切都很新鲜，心情很开朗。大和四年（830）九月，沈传师调任宣歙观察使，杜牧又随至宣州（治所在今安徽宣城）继续供职。

沈传师为人谦和，与杜牧一同担任幕僚的李景让、萧寘、韩义、崔寿等人皆为一时俊彦。杜牧与同僚们相处十分愉快，闲暇的时候，常在一起游赏宴饮。大历十才子之一卢纶的儿子卢弘止，这时为江西团练副使，对初入仕途的杜牧照应尤多。

杜牧在宣州幕中时，曾应沈传师之弟、诗人李贺的朋友沈述师之请，作了《李贺集序》。李贺字长吉，为中唐时一位异军突起的诗人。他的诗奇幻谲诞，幽艳瑰丽，喜用象征手法，风格独特，对晚唐诗坛有很大影响。杜牧在《李贺集序》中盛赞李贺诗歌的艺术成就：“云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽丘垄，不足为其恨怨悲愁也；鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”他的评语形象、生动地概括了李贺诗歌的特点，同时，他敏锐地指出李贺诗为“《骚》之苗裔”，这些评语至今仍为研究李贺者所必引。

大和七年（833）四月，沈传师内升吏部侍郎，杜牧也离开宣州，应淮南节度使牛僧孺之辟，赴扬州任幕吏。沈传师是杜牧的世交前辈，待他十分亲厚，如今分手，杜牧颇感依依不舍。从他的《忆钟陵旧游四首》、《自宣州赴官入京，路逢裴坦判官归宣州，因题赠》等诗中，可以看到他在沈传师幕中愉快生活的记录。

杜牧来到扬州，在牛僧孺幕中做推官，后来转为掌书记，京衔是监察御史里行。在唐代，节度使府掌书记是一个相当重要的职位，因为节度使府公



务繁重，“凡文辞之事，皆出书记，非闳辨通敏兼人之才莫宜居之”（《昌黎先生集》卷十三《徐泗濠三州节度掌书记厅石记》）。牛僧孺辟杜牧为掌书记，可见对他的器重。

杜牧才华出众，志在济国安民，而踏入仕途之后始终担任幕僚，心情多少有些抑郁。他对当时藩镇割据的局面深为担忧，公务之余钻研兵书、研究政事，写了《罪言》、《原十六卫》、《战论》、《守论》等重要的策论，结合实际形势讨论藩镇问题及用兵方略，多数都能切中时弊。杜牧以武略自负，还曾在曹操《孙子》注的基础上，再次为《孙子》十三篇作注。他的《孙子》注积多年之功，甚为博详，向为后世学者所推重。

扬州地处淮南江北，正当运河与长江交错之点，水陆交通方便，贸易发达，商贾云集，是唐代极繁华的商业都市。俗谚云“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”，以扬州为人间乐园。每至入夜之时，十里长街笙歌盈耳，珠翠塞途，宛若仙境。杜牧出身世家，本有贵公子习气，所谓“美容姿，好歌舞，风情颇张，不能自遏”（元辛文房《唐才子传》），如今来到扬州这样一个繁华的声色之都，正是如鱼得水。他夜间常常私服外出，饮酒宴游，寻花问柳。牛僧孺不放心，但又不便拦阻，于是密派兵卒三十人，换了便服暗中跟随保护，而杜牧始终没有觉察。大和九年（835），杜牧官拜监察御史，将赴长安供职，牛僧孺置酒设宴为他饯行，语重心长地劝解他：“你气度旷达，性情豪迈，将来必然前途无量，只是我常常担忧你风情不节，影响身体。”杜牧掩饰说自己平时很检点，并无冶游之事。牛僧孺笑而不答，命人拿出一个小匣子，当面打开，里面都是那些便衣卫兵的密报，上写“某夜，杜书记过某家，无恙”之类，杜牧羞愧交加，泣拜致谢，此后终生感念牛僧孺。杜牧后来写了许多怀念扬州的诗篇，流传甚广。

杜牧归长安任监察御史，结束了长达七年的幕僚生活。监察御史的品级虽然不过是正八品，但是它的职权是分察百僚，巡按郡县，纠视刑狱，可以对整肃朝政起到一定作用。杜牧回京就职，本来充满希望，可是朝廷中正在酝酿的一场变故迅速粉碎了他的希望。

当时宦官擅权专政，唐文宗李昂想摆脱宦官仇士良等的操纵，于是重用郑注、李训，密谋诛除宦官。这两人只是善于投机钻营的政客，并无真才实学和忧国忧民的公心，受到文宗宠信后声势甚为煊赫，对理清朝政又造成了新的隐患。朝中一些冷静清醒的官员对此十分忧虑，相继提出弹劾，反而

纷纷遭到贬谪或被迫辞官退隐，其中就包括杜牧的朋友李甘、李款、李中敏等。杜牧甫一回京，即逢权臣当道，朝政混乱，志同道合的朋友相继遭到排挤。在这种情况下，他也托称身体有病，不久改任监察御史分司东都，离开长安，来到洛阳。

杜牧在洛阳职事清闲，与当地名士以诗会友，或结伴游赏。他到洛阳不久后，偶然在东城一家酒店遇到一位故人，就是以前在洪州、宣州时熟识的歌女张好好。张好好在宣州时嫁与沈述师为妾，后遭遗弃，流落洛阳，在小酒店当垆卖酒。杜牧了解到她的遭遇之后十分同情，感旧伤怀，作长篇五古《张好好诗》以赠慰之。全诗以张好好为赞美与描写的中心，同时也抒发了自己对沈传师幕中生活的怀念之情，感慨岁月空掷而功业未就，笔致委婉，感情真挚。杜牧的书法潇洒飘逸，他手写的《张好好诗》真迹一直保存到现在。

大和九年（835）十一月，长安发生“甘露事变”，此后宦官进一步把持朝政，言路壅塞，有志之士徒怀抱负，无处施展。杜牧困守洛阳，既忧国事，复伤己遇，写了《洛阳长句》、《登敬爱寺楼》等诗以寄慨舒怀。

杜牧的弟弟杜顓患有眼疾，开成二年（837）病情加重，看不见东西，遂辞官到扬州，住在禅智寺。杜牧十分焦虑，请了一位眼医石公集，和自己一起东下扬州看望杜顓。根据规定，“职事官假满百日，即合停解”，杜牧为照顾杜顓，告假满百日后只得辞去官职，不再回洛阳。此次重来扬州，既忧心弟病，亦自伤前程，杜牧已不再有当年的冶游豪兴，从《题禅智寺》一诗中可以见出他心情的黯然。

这一年秋末，杜牧应宣歙观察使崔郸之邀，携病弟再赴宣州任团练判官。杜牧随沈传师在此任幕僚时，幕中人才济济，热闹非常，他也是风华正茂的青年；如今仅仅过去五年的时间，沈传师墓木已拱，昔日的同僚也各奔前程，而杜牧自己两鬓斑白，仍然蹭蹬官场，一事无成。正是“景物不尽人自老，谁知前事堪悲伤”（《大雨行》）。环境和心情的变化，使杜牧的诗风为之一转，由当年的热情放诞转为伤感旷达。

宣城山水优美，南齐著名诗人谢朓曾做过宣城太守，这里也被称为“谢朓城”。杜牧重来宣城，时常独自出去游赏，也常和友人互相唱和。

开成三年（838）冬，杜牧迁左补阙、史馆修撰。次年春，他将病弟托付给时任江州刺史的堂兄杜慥，赴长安就职。杜牧此行乘船溯长江、汉水，



经襄阳、南阳、武关、商山而至长安。时值春日，沿途风景优美，他一路游赏，心情比较开朗，留下多首笔触清新可喜的纪行诗。

唐武宗会昌二年（842）七月，杜牧返回长安。次年春，又外调为黄州（今湖北黄冈）刺史。关于这次外放的原因，史书中没有记载。据杜牧自己推测，可能是受到宰相李德裕的排挤：“会昌之政，柄者为谁？忿忍阴污，多逐良善。牧实忝幸，亦在遣中。”（《祭周相公文》）“柄者”指当朝宰相李德裕。这里需要提到与晚唐政局有密切关系的牛（僧孺）、李（德裕）党争。关于牛李党争的起因，一般认为牛党重科第，而李党重门第，亦即主张科举的新官僚集团与旧世族集团之间的斗争。双方恩怨不断积累，到后来矛盾的焦点逐渐转移到政见分歧上。比如对待藩镇叛乱，牛党采取纵容姑息的态度，李党则力主打击讨伐，双方壁垒分明，意见针锋相对。杜牧的政治主张其实是倾向于李德裕的，而且他的弟弟杜顓在大和八年曾入李德裕的镇海节度使（驻地在润州，即今江苏镇江）幕任推官，很得李德裕器重，杜牧与李党本无嫌隙。但是，由于杜牧入过牛僧孺幕，在感情上倾向于牛僧孺，因此李德裕执政后始终不太信任杜牧，当然也不会委以重任。杜牧曾在《雪中书怀》中说“臣实有长策，彼可徐鞭笞。如蒙一召议，食肉寝其皮”，表达了非常热切的为世所用的愿望。在李德裕执政期间抵抗回鹘、讨伐泽潞等事件中，杜牧曾上书建言军事方略，李德裕也尽量采纳了他的意见。尽管如此，李德裕仍然没有重用杜牧，一直让他在外州做刺史。可以说，杜牧一生的仕途坎坷，与他身处牛李党争夹缝中的尴尬地位有很大关系。

黄州在唐代又名齐安郡，是一个比较穷僻的小州。杜牧出任黄州刺史，是他第一次亲理民政。他很关心民生疾苦，蠲免了一些不合理的赋税，废除了不少陋规，并告诫州县吏不得扰民，尽力做到政简刑轻。他在黄州期间，诗歌创作颇丰。黄州附近有些名胜古迹，如木兰庙、桃花夫人庙（即息妫庙）、赤鼻矶、兰溪等，杜牧在公事闲余时常外出游赏，或即景抒情，或咏史怀古，写下了不少名篇。

会昌四年（844）九月，杜牧改任池州（治所在今安徽贵池）刺史。年过四旬的杜牧，此时诗名已盛传大江南北；加上池州山川秀美，多有胜境，因此不少朋友都相继来此寻访，如孟迟、张祜、蒯希逸等。其中，杜牧与张祜的交往尤其值得一说。

张祜，字承吉，南阳人，元和年间便以诗得名。二人以前虽未谋面，但



是相互仰慕已久。张祜来访，二人遍游境内名胜，情谊甚洽。张祜性情疏狂狷介，曾遭白居易、元稹屈抑，以致终身未仕。杜牧对元白体诗早有微词，因此对张祜更为同情。在他与张祜游赏酬答的作品中，对张祜的际遇所流露的不平与感愤，其实也暗含着对自己沉埋下僚的怨愤。两位诗人惺惺相惜，许为莫逆。当时的诗人郑谷曾说：“张生‘故国三千里’，知者应惟杜紫微。”（《高蟾先辈以诗笔相示抒成寄酬》）他们这段交往酬答，成为晚唐诗坛流传的佳话。

杜牧虽然身在外郡，远离朝廷，然而仍然十分关心政事。对武宗下诏毁佛、江南民生日蹙以至滋生盗贼等事，杜牧都或记或书，有过评述和建议。此外，他在池州还有一些工程实绩。他重修了池州刺史衙署内的藏书楼；在池州南门建造了一座记时准确的铜壶银箭刻漏；在通远门外秋浦水边，取李白《秋浦歌》（其五）“饮弄水中月”之句，修建了一座“弄水亭”，后来成为当地名胜。

会昌六年（846）九月，杜牧调任睦州（治所在今浙江建德）刺史。这一年武宗去世，宣宗即位，李德裕失势遭贬，政局变动，杜牧本来有升迁的希望。然而不知为何，他被调到更为偏远的睦州。离家已久，年齿日增，杜牧的思乡之情也逐渐滋生。大中二年（848），通过宰相周墀的援引，他终于得到升为司勋员外郎、史馆修撰的任命，回到朝中。

大中三年（849）吐蕃内乱，自天宝末即被吐蕃占领的秦州、原州、安乐三州和石门等七关的人民起义归唐。“牧马驱羊虽戎服，白发丹心尽汉臣”（《河湟》），杜牧一直关心边地人民，心念河湟的收复；如今多年的渴望终于成为现实，他感到由衷的喜悦振奋。然而不久，他又遇到了新的困难。

唐时京官俸禄甚薄，此时杜牧家累很重，除了要供应自己一家人的开支，还有病弟、孀妹需要周济；堂兄杜慥闲居京城，绝俸累年，也需要杜牧来照顾。为庞大的一家人经营衣食，京官薄俸委实难以支持，再加上挂念寄居扬州的弟弟杜顓，所以杜牧便请求外放。经过再三上书，朝廷终于同意他出任湖州（今属浙江）刺史。

杜牧年近五旬才好不容易回到长安，且已迁升吏部员外郎，他三次上启请调湖州，情辞恳挚，态度坚决，除了经济原因外，其中恐怕还另有隐衷。回到长安以后，他渐渐发现当朝统治者生活奢靡，权贵竞相奢侈，牛李党争虽初告结束，河湟虽然收复，但朝政并没有转为清明的迹象。在《长安杂题



长句》六首中，他流露了对当权者粉饰太平、宴佚无度的不满。留京在朝也不可能有所作为，这恐怕是杜牧刚回长安不到一年便请求外放的另一个原因。

大中四年（850）秋，杜牧出任湖州刺史。湖州风景宜人，地方富庶，盛产茶叶。为使贡茶按时采制，每逢春日刺史须亲往督察。杜牧于大中五年（851）春天来到顾渚山巡视，心情愉快，写了《题茶山》等几首生动的纪游诗，详细描绘这一带的山川形胜及采茶盛况。但不久杜顓去世，杜牧十分悲痛。他出守湖州的一个重要原因就是为了便于照顾杜顓，病弟既已辞世，杜牧便借这年秋天内调考功郎中、知制诰之机，离开湖州回京任职。他将祖父杜佑在长安城南下杜樊乡的别墅修葺一新，准备在此终老。

大中六年（852），杜牧迁中书舍人，官正五品。这是他一生最高也是最终的官职。因为唐开元中曾一度改中书省为紫微省，因此人们也称他为“杜紫微”。自回京后，杜牧为朝廷起草了不少制书、诏令。

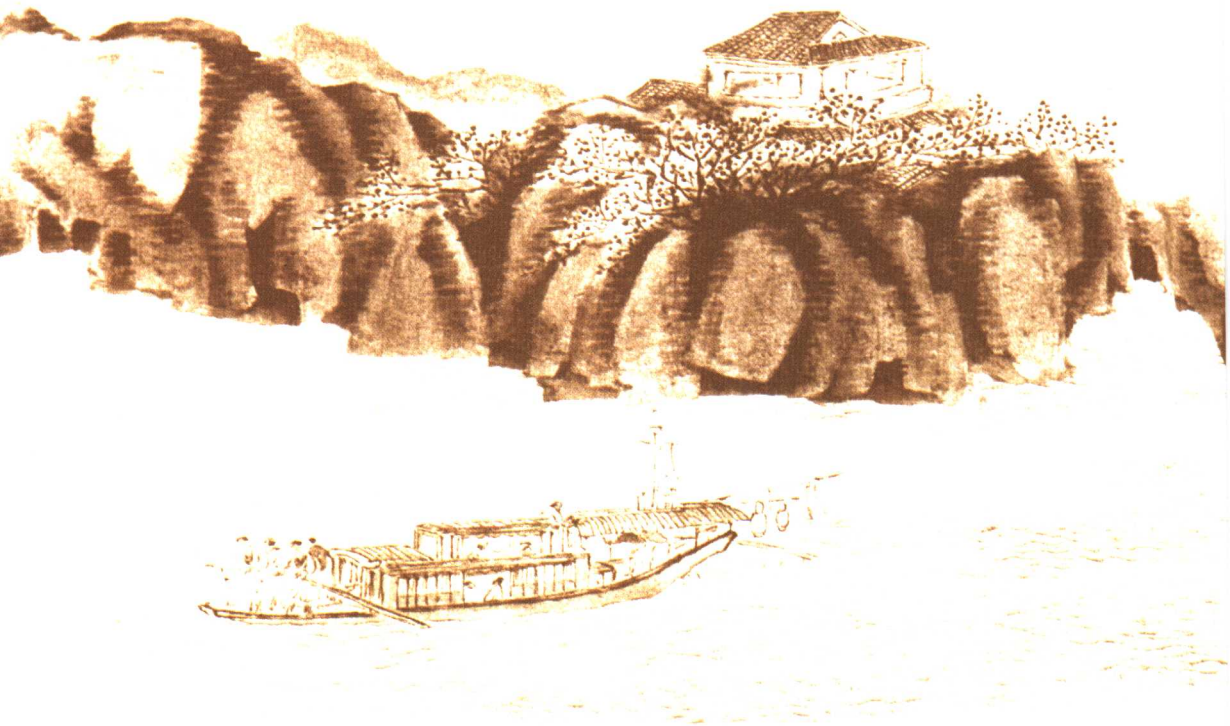
多年的奔波劳碌使杜牧心力交瘁，身体越来越差，除日常公事外，他惟流连于秀美清雅的樊川别墅，或邀亲朋小聚，或以吟咏歌诗、整理旧作为事。这一年冬天，杜牧身染沉痾，自觉不久于人世，便自撰墓志铭。不久，这位宦海浮沉、坎坷一生的诗人病逝于故乡长安，享年五十岁。

杜牧平生所作诗文甚多，大中六年冬得病时，他自己加以检阅，大部分都烧掉了，留下的几百篇诗文不过是其中的十之二三。他死后，外甥裴延翰将遗作编为一集，共二十卷，取名《樊川文集》。

杜牧才气纵横，抱负远大，惜家累繁重，仕途坎坷，未能尽展所学。留给后人的，惟有他的诗文创作了。在他所处的时代，唐诗已经经历了兴旺繁荣的黄金时期，不仅出现了像李白、杜甫那样的大家，而且还产生了众多流派及众多风格各异的优秀诗人。杜牧对诗歌创作有着明确自觉的艺术追求，立志形成自己独特的风格。他自称“苦心为诗，本求高绝。不务奇丽，不涉习俗。不今不古，处于中间”（《献诗启》）。他不满足于晚唐文坛逐绮靡、尚藻绘的风气，要求作品内容充实，主张“文以意为主，气为辅，以辞采章句为之兵卫”（《答庄充书》）。当然，受时代风气的影响，他的诗也有重视辞采的一面。

总的来说，杜牧的诗歌具有如下特点：俊爽峭健之中别具风华，豪宕疏朗而又情致婉约。他观察力敏锐，想像开阔新奇，善于选取典型形象人

诗，用笔炼字峻拔凝炼。他的诗古近体兼擅，其中律诗、绝句尤为出色；一些咏史和写景绝句立论精警，构思新奇，广为传诵。他的诗歌作品今存五百余首，题材很丰富，除享有盛誉的政治讽谕诗和咏史诗之外，举凡咏物、酬赠、感事、抒怀以至风土、节候、纪游等等，无所不包，为后人留下了了解唐代生活的珍贵史料。





## 赠终南兰若僧

家在城南杜曲傍，  
两枝仙桂一时芳。  
禅师都未知名姓，  
始觉空门意味长。

### 题解

唐文宗大和二年（828）春，杜牧进士及第。同年闰三月，又应制举贤良方正能直言极谏科考试，及第授官。这时诗人二十六岁，可谓少年得志，春风得意。据晚唐孟棻《本事诗·高逸》记载，在制策及第后，杜牧曾与一二同年到城南游览，在文公寺与一僧人相谈，发觉僧人并不知晓当时名动京师的杜牧其人其事。杜牧因有所感，而成此诗。“终南”，指终南山，在今陕西西安之南。“兰若”，寺院。梵语“阿兰若”的省称，本意为寂净、无苦恼烦乱之处。