



整合所有题型，考点全、体例新，囊括高考多种版本。讲析到位，深入浅出，试题有梯度，知识点不重复，适合不同学校不同层次的考生选用。



高考古诗文阅读

第一解读

刘国良 主编

权威、前瞻 ● 首次权威剖析新考纲考点，关注2008高考命题走向
及时、新颖 ● 2007年高考真题条分缕析，深度揭示解题要领
实用、高效 ● 总结规律，把握技巧，教给方法，重视能力
全面、简约 ● 体例新，选材全，简约精练，200余道模拟题让你阅尽天下好题

名校名师，精心打造，一书在手犹如名师在侧



2007高考真题最详尽的解读，2008高考最权威的预测

新课标考点最权威最有深度的剖析

近三年高考典题的高效回顾，最新最经典的模拟考题解析



◇ ◇ ◇ ◇

高考古诗文阅读

第一解读

主 编： 刘国良

编 撰： （以姓氏笔画为序）

卫建云 刘国良 孙尔俊 余春华

季小军 娄元华 蒋 晶 薛鹏亮



图书在版编目(CIP)数据

高考古诗文阅读第一解读/刘国良主编. —北京:首都师范大学出版社, 2007.7
ISBN 978-7-81119-086-1

I. 高… II. 刘… III. ①古典诗歌-中国-高中-升学参考资料②文言文-高中-升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 112843 号

波波乌图书

GAOKAO GUSHIWEN YUEDU DIYI JIEDU

高考古诗文阅读第一解读

丛书主编 刘国良

责任编辑 邱承辉

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 2 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 16

字 数 500 千

定 价 25.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



第一讲 2007年高考古诗文总结及2008年备考建议

第一节 2007年高考古诗词鉴赏题
综述及2008年备考建议 001

第二节 2007年高考文言文阅读题
综述及2008年备考建议 003

第二讲 考点辅导

古诗词阅读

第一节 鉴赏诗歌形象,感悟诗人情怀 ... 005
第二节 体味诗歌语言,洞察内在神韵 ... 008
第三节 知晓常用技巧,体会诗人匠心 ... 012
第四节 评价思想内容,品析作者态度 ... 015

第二节 理解常见文言虚词在文中的意义
和用法 023
第三节 理解与现代汉语不同的句式
和用法 029
第四节 理解并翻译文中的句子 031
第五节 归纳内容要点,评价文章的思想
内容和作者的观点、态度 033

文言文阅读

第一节 理解常见文言实词在文中的
含义 019

第三讲 典题解析

古诗词典题

高考真题

001.望江南·超然台作
(2007年全国卷 I 高考题) 035

002.新晴野望
(2007年全国卷 II 高考题) 035
003.苕苕(2007年北京高考题) 036
004.阮郎归·初夏
(2007年上海高考题) 036
005.黄氏延绿轩
(2007年天津高考题) 037

006.鹧鸪天·送人	
(2007年江苏高考题)	037
007.《金陵晚望》、《金陵图》	
(2007年江西高考题)	038
008.示长安君(2007年湖南高考题)	038
009.《乌衣巷》、《人月圆》、《山坡羊·燕子》	
(2007年浙江高考题)	039
010.葛溪驿(2007年四川高考题)	039
011.《海棠》、《惜牡丹花》	
(2007年重庆高考题)	040
012.《秋夜独坐》、《夜深》	
(2007年辽宁高考题)	040
013.小斋即事	
(2007年宁夏、海南高考题)	040
014.溪亭(2007年广东高考题)	041
015.出关(2007年山东高考题)	041
016.《华清宫》、《过华清宫》	
(2007年湖北高考题)	042
017.武夷山中(2007年福建高考题)	042
018.醉落魄·咏鹰	
(2007年安徽高考题)	043
019.题竹石牧牛(并引)	
(2006年全国高考题)	043
020.移居(其二)	
(2006年北京高考题)	044
021.鹧鸪天(2006年江苏高考题)	044
022.端居(2006年福建高考题)	045
023.南柯子	
(2006年全国卷Ⅱ高考题)	045
024.《丹阳送韦参军》、《暮春浈水送别》	
(2006年湖北高考题)	045
025.春行即兴	
(2005年全国卷Ⅰ高考题)	046
026.夜游宫·记梦寄师伯浑	
(2005年北京高考题)	047
027.竹窗闻风·寄苗发司空曙	
(2005年江苏高考题)	047
028.汉宫秋(2005年湖北高考题)	048

高考模拟题

029.送邢桂州	048
030.郊行即事	049
031.山行即事	049
032.送夏侯审校书东归	049
033.青玉案	050

034.中夜起望西园值月上	050
035.浣溪沙	050
036.蟾宫曲·九日	051
037.春夜别友人	051
038.清平乐	052
039.东栏梨花	052
040.如梦令	052
041.武昌阻风	053
042.破阵子	053
043.昭君怨	053
044.柏林寺南望	054
045.幽居初夏	054
046.孤桐	055
047.邯郸冬至夜思家	055
048.扬州送人	055
049.春山夜月	056
050.《柳》、《咏柳》	056
051.乡思	057
052.宿甘露寺	057
053.[双调]雁儿落兼得胜令退隐	057
054.夏日	058
055.十五夜望月	058
056.渡扬子江	058
057.送裴侍御归上都	059
058.村晚	059
059.卜算子·送鲍浩然之浙东	059
060.移家别湖上亭	060
061.鹊桥仙·夜闻杜鹃	060
062.早梅	061
063.渡桑乾	061
064.夜书所见	061
065.送杜十四之江南	062
066.木兰花·乙卯吴兴寒食	062
067.小重山	063
068.[双调]沉醉东风	063
069.江村	063
070.一剪梅·舟过吴江	064
071.早春呈水部张十八员外	064
072.别薛华	065
073.《春日书事》、《春日》	065
074.碛西头送李判官入京	066
075.《书事》、《华子岗》	067
076.裴给事宅白牡丹	067
077.子夜吴歌	067
078.行军九日思长安故园	068

079.题宣州开元寺水阁,阁下宛溪, 夹溪居人	068
080.如梦令	069
081.卖花声·怀古	069
082.《病牛》、《禾熟》	069
083.天仙子	070
084.昭君怨·咏荷上雨	070
085.喜见外弟又言别	070
086.旅次寄湖南张郎中	071
087.东溪	071
088.[双调]殿前欢	071
089.浪淘沙令	072
090.金陵酒肆留别	072
091.云	073
092.三月晦日送客	073
093.《孤雁》两首	074
094.春思	074
095.送李侍御赴安西	075
096.钓鱼湾	076
097.寄李儋元锡	076
098.淡黄柳	077
099.秋雨夜眠	077
100.天末怀李白	078
101.春雪	078
102.凉州词	079
103.溪居即事	079
104.早寒有怀	080
105.闻喜鹊吴山观涛	080
106.八声甘州	081

文 言 文 典 题

高考真题

001.宋均(2007年全国卷Ⅰ高考题)	081
002.安重荣(2007年全国卷Ⅱ高考题) - - -	083
003.泰族训(2007年北京高考题)	084
004.高进之(2007年江苏高考题)	086
005.古砚说(2007年安徽高考题)	088
006.书博鸡者事(节选) (2007年福建高考题)	089
007.郭生(2007年广东高考题)	090
008.先祖事略(2007年湖北高考题)	092
009.明主之道(2007年湖南高考题)	094
010.催科(2007年江西高考题)	095

011.冉氏烹狗记(2007年辽宁高考题) - - -	097
012.韦丹(2007年宁夏、海南高考题)	099
013.王戎(2007年山东高考题)	101
014.察传(2007年天津高考题)	102
015.贺仁杰(2007年四川高考题)	104
016.王定国诗集叙(2007年浙江高考题) ...	105
017.李东阳(2007年重庆高考题)	107
018.仲长统(2007年上海高考题)	109
019.《酌古论》序(2007年上海高考题)	110
020.何远(2006年全国卷Ⅰ高考题)	111
021.季布(2006年全国卷Ⅱ高考题)	112
022.董槐(2006年江苏高考题)	114
023.半野园(2006年上海高考题)	115
024.张养浩(2006年重庆高考题)	117
025.蚊对(2006年浙江高考题)	118
026.说剑(2005年天津高考题)	120
027.冯道(2005年辽宁高考题)	122
028.武技(2005年湖北高考题)	123
029.唐临(2005年江西高考题)	125

高考模拟题

030.邓训	127
031.赵充国	129
032.祭遵	131
033.阮长之	133
034.员半千	134
035.鲍勋	135
036.赵俨	137
037.来歙	139
038.金日磾	141
039.庐山草堂记	143
040.贾诩	145
041.邹阳狱中上梁王书	147
042.鲁宗道	149
043.铫期	150
044.鲁恭	152
045.张苍	154
046.张辽	155
047.苏威	157
048.江革	158
049.韩褒	160
050.梁彦光	162
051.甘罗	163
052.朱博	165
053.斗且	167

054.颜氏家训·治家	169
055.武昌九曲亭记	170
056.王志	171
057.李贺小传	173
058.尊卢沙	175
059.林兴祖	176
060.荀彧	178
061.皇甫谧	179
062.先妣事略	181
063.高允	182
064.长孙皇后	184
065.吴王将伐齐	185
066.杨阜	187
067.柳皇后	188
068.王璠	190
069.傅永	191
070.王义方	193
071.考烈王	195
072.江天一	196
073.刘世让	198
074.黄滔	200
075.向雄	202
076.司空图	203
077.李斯	205
078.可楼记	207
079.欧阳颀	208

080.孙臧	210
081.移树说	212
082.李典	213
083.子楚	215
084.王承福	217
085.豁然堂记	219
086.芋老人传	220
087.周昌	222
088.书何易于	224
089.义田记	226
090.崔衍	228
091.晏平仲	229
092.西湖七月半	231
093.杜袭	232
094.胡则	233
095.卜式	235
096.《广宋遗民录》序	237
097.崔暹	238
098.王旦	240
099.赵壹	241
100.刺世疾邪赋	242
101.浣花溪记	244
102.马周	245
103.伍子胥	247
104.卢承庆	248

第一讲

2007年高考古诗文阅读
总结及2008年备考建议

刘国良

第一节

2007年高考古诗词鉴赏题
综述及2008年备考建议

2007年18套高考试卷中,古典诗歌鉴赏题的命题呈现出稳定中有变化,变化中有创新的特点。

一 稳定: 非“顶级诗人”的作品数量、各朝代作品分布、文本体裁类型、题型与往年大致相同。

1.所谓非“顶级诗人”只是相对于那些在文学史上声名显赫的“顶级诗人”而言的。2006年高考题中选入的非“顶级诗人”是:宋代刘过(《柳梢青·送卢梅坡》,安徽卷)、清代谭敬昭(《粤秀峰晚望同黄香石诸子二首其一》,广东卷)、唐代严维(《丹阳送韦参军》,湖北卷)、唐代韩琬(《暮春浐水送别》,湖北卷)、《红楼梦》中薛宝钗、林黛玉的同题诗(《咏白海棠》,湖南卷)、元代魏初(《鹧鸪天》,江苏卷)、宋代王炎(《南柯子》,全国卷Ⅱ)、近代王罔运(《晓上空冷峡》,山东卷)、宋代周密(《夜归》,四川卷)、元代无名氏(《叨叨令》,浙江卷)、清代张维屏(《新雷》,重庆卷)。这些占所选20首诗歌的60%。

2007年分别是:先秦《诗经》,明代高启(《黄氏延绿轩》,天津卷),唐代高瞻(《金陵晚望》,江西卷),金代吴激、元代赵善庆(《人月圆》、《山坡羊·燕子》,浙江卷),宋代周弼(《夜深》,辽宁卷),宋代刘一止(《小斋即事》,宁夏、海南卷),宋代林景熙(《溪亭》,广东卷),清代徐兰(《出关》,山东卷),唐代吴融、李约(《华清宫》、《过华清宫》,湖北卷),宋代谢枋得(《武夷山中》,福建卷),清代陈维崧(《醉落魄·咏鹰》,安徽卷)。占所选24首诗歌的54%。

2.各朝代作品的分布均衡,与上一年基本一致。

2006年所选作品中,魏晋1首、唐代4首、宋代6首、元代3首、清代5首、近代1首;2007年先秦1首、唐代8首、宋代10首、元代1首、明代1首、金代1首、清代2

首。选材分布的变化反映出命题视野进一步拓宽,思路进一步开放,理念进一步成熟。

3.文本体裁类型基本上与上一年持平。

我们以表格的形式说明:

年份	词	七绝	七律	五律	曲	古体
2006	3	11	2	1	2	2
2007	5	10	2	2	1	1

4.题型基本上保持了以往的类型。

①对词语的考查(炼字、词)。

如全国卷Ⅰ第12题(1):“从词中的‘咨嗟’、‘休对’、‘且将’这些词语看,你认为作者在词中要表现的是一种什么样的心情?请简要分析。”

全国卷Ⅱ第12题(1):“第三联上下两句中最精练传神的分别是哪一个字?请简要分析。”

天津卷第16题(1):“‘葱葱’、‘靡靡’两个叠音词有什么作用?”

广东卷第10题(2):“请结合全诗,评析第三联中‘穿’、‘数’二字的艺术效果。”

②对作品内容的把握。

如全国卷Ⅱ第12题:“尾联描写了一幅什么样的图景?这样写有什么好处?”

北京卷第12题(2):“这首诗生动地表现了采集野菜劳动过程。这种过程在诗中是怎样具体表现出来的?”

天津卷第16题(2):“‘一时放春入’表现了怎样的情景?”

江苏卷第12题(2):“这首词以‘送人’为题,下片写出了哪两层新意?”

四川卷第12题(1):“本诗首联描绘了一幅画面,请为这幅画面拟一个小标题。”

辽宁卷第15题(1):“两诗中均写了夜景,又有所

不同,请具体说明。”

③对作品意象的分析。

如浙江卷第16题(1):“这三篇作品均通过的意象,表达了深沉的之感。”

重庆卷第13题(1):“苏轼《海棠》诗的前两句描写了海棠花的哪些特点?”

广东卷第10题(1):“诗人运用了哪些反映时间变化的意象来表现其情感?”

④对作品景情关系的赏析。

如全国卷I第12题(2):“请从‘情’和‘景’的角度对这首词作一赏析。”

上海卷第16题:“就作品中画线句,联系下片内容,从情景关系的角度,写一段鉴赏文字。”

⑤对作者思想情感的分析。

如江苏卷第12题(1):“‘浮天水送无穷树,带雨云埋一半山’蕴涵了什么样的思想感情?”

江西卷第14题(1):“这两首诗都写到了‘伤心’,诗人为什么伤心?”(2):“两位诗人一位说‘一片伤心画不成’,一位说‘谁谓伤心画不成’。请结合诗歌对此作简要分析。”

湖南卷:“诗中表现了‘怆情’之感,请就中间两联逐联赏析作者是如何表现这种情感的。”

四川卷第12题(2):“诗人的心绪集中体现在‘乱’字上,全诗是怎样表现的?请简要分析。”

重庆卷第13题(2):“苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花,二者所抒发的感情有何不同?”

辽宁卷第15题(2):“两诗中均有‘独坐’,而作者心境不同。试简要分析。”

宁夏、海南卷第9题:“作者为什么要写琴棋二物?他想借琴棋抒发一种什么样的情怀?”

湖北卷第14题(2):“两首诗各表达了作者什么样的思想感情?”

安徽卷第12题(2):“结合下片的句子,分析词人表达了怎样的思想感情。”

福建卷第9题(1):“这首诗体现了诗人什么样的思想感情?”

⑥对不同版本表达效果的探究。

如山东卷第题(1):“诗的前两句,有版本作‘将军此去必封侯,士卒何心肯逗留’,与本诗相比你更喜欢哪一种?请简要说明理由。”

⑦对表现手法、语言特色、文本结构特征的分析 and 把握。

如浙江卷第16题(2):“请简要赏析这三篇作品的表现手法及语言特色。”

重庆卷第13题(1):“苏轼《海棠》诗的前两句描写了海棠花的哪些特点?后二句抒情情感时使用了什么手法?”

宁夏、海南卷第8题:“诗的第二联对第一联的句意起了什么作用?请简要分析。”

山东卷第14题(2):“‘马后桃花马前雪’一句在艺术表现上有什么特点?请作简要分析。”

湖北卷第14题(1):“两首诗描写了不同时期的华清宫,请指出二者主要运用了哪种相同的表现手法,并作简要说明。”

安徽卷第12题(1):“这首词的上片主要是用什么表现手法来写鹰的?请作简要分析。”

北京卷第12题(1):“《诗经》使用赋、比、兴手法,本诗使用的手法是。”

上海卷第16题(1):“‘词’这种体裁的别称是”

变化: 选材数量、对比阅读量增加

今年18套试卷共选诗、词、曲24首,而2006年17套试卷中选的是20首。试卷增加了一套,而作品则增加了4首,可见对阅读量的重视要高于去年。

关于比较阅读,我在《2007年高考古代诗歌鉴赏命题走向预测》一文中指出:

“2006年的湖南卷、重庆卷、湖北卷,都从对比赏读的角度设题,有词语的比较,有句子的比较,有全篇的比较,比较的范围也由同主题、同朝代延伸到跨朝代比较,全方位地考查学生诗歌鉴赏的基本知识、基本技能以及个性认知、阅读趣味等。比较之中蕴涵着发现、探究、创造的新理念,因此这样的命题将成为2007年乃至今后诗歌鉴赏命题的热点。我们在关注这一热点的同时,眼界还可以再开阔一点,扩大比较的范围。比如同一诗人不同时期作品的比较,同一背景下不同诗人的作品比较,不同体裁之间的比较,同一主题下不同作品的比较,同一题材不同旨趣的比较,等等。”(详见《语文教学与研究》2007年第6期)

事实也证明了这样的预测是正确的。2007年江西卷、浙江卷、重庆卷、辽宁卷、湖北卷五套试卷采用了对比阅读的形式。江西卷、浙江卷、湖北卷侧重同主题作品的比较,重庆卷、辽宁卷侧重同一环境背景下所写景物的比较。比较的体裁对象既有同一类型的,也有不同类型的,就是在同一类型下也有体式不同的比较。这对考查考生的分析鉴赏能力、探究能力有着很重要的效用。

创新: 着眼综合鉴赏能力的考查,单一层面的试题有所减少

从上文的罗列中我们也看到,今年在单一层面上所设题目相对减少,而着眼于综合鉴赏能力的考

查。

比如单就意象设题在往年的考题中是很多的,今年只有浙江卷、重庆卷和广东卷专就意象设题。而事实上对意象特点的把握从来就是诗歌鉴赏的重要方面,离开了意象的分析,是难以进行深入的鉴赏的。今年的不少题看似考查点不在意象方面,但解答时还是少不了要对意象进行分析,如宁夏、海南卷第9题:“作者为什么要写琴棋二物?他想借琴棋抒发一种什么样的情怀?”第一问的解答显然与“琴”“棋”这两个意象的特点有关。诗人赋物以情,托物言志,“琴”被赋予了“直——正直”的品格,“棋”被赋予了“方——有棱角”的品格,诗人实际上是借这两个意象表达自己方直之品格的。

再如将对诗歌内容的把握与分析表达效果、语言表达结合在一起考查。全国卷Ⅱ:“尾联描写了一幅什么样的图景?这样写有什么好处?”第一问属于把握诗歌所描绘的内容,这属于浅层次的题目,但第二问的解答要依赖于第一问。四川卷:“本诗首联描绘了一幅画面,请为这幅画面拟一个小标题。”画面内容的把握涉及到内容,但本题却没有直接发问,而是转换了角度,要求拟写出一个小标题,从而将分析理解与语言表达能力结合在一起考查。北京卷:“前人读这首诗说:反复讽咏,‘自然生其气象’。你读这首诗,眼前出现了什么样的景象?请概括描述。”也是如此。

四 趋势: 探究类试题将会增多

在诗歌鉴赏中体现新课程理念,最好的设题点将在探究类试题上。由于今年不少省市尚未启用新课程考试大纲,故探究类试题还不多。随着2008年新考纲的全面启用,探究类试题的增多将成为未来命题的大趋势,必须引起我们的高度重视。就探究而言,更多的指向于思维的多面性、多向性,允许有不同的观点与表述。前些年诗歌鉴赏对文本情感情趣、思想价值的考察还只是停留在让考生去指认的层面,比如说某个句子或整首诗表达出了什么样的心情,蕴涵着怎样的思想情感,或者是否赞同前人的评价等。这些试题所给出的答案无一不是唯一的、认同的。这在思维指向性上是线性的思维模式,考生只能去发掘,去认同,去化解,去说违心的公众话语,剥夺了考生作为接受主体应有的地位。其实,优秀的诗歌文本自诞生之日起就具有思想意脉的多维度、意趣价值的多向度、意象主旨的多义性、情感内蕴的不定性等特点。古人所谓诗无达诂之观点应该走进我们考生的心灵,这样才能培养良好的阅读个性,形成健康的审美趣味,提升阅读品位。因此在新课程理念深

入人心的今天,开放试题的向度与维度,鼓励探究创新,不以定性定趣定旨的大一统标准束缚考生,只要言之成理应允许见仁见智,有异家之说,将会受到命题者的高度青睐。

五 备考: 夯实基础,掌握必备知识,增长识见,提高鉴赏能力

这里所谓的基础与必备知识,指的是诗、词、曲的一般性知识,包括文体特点,常用的表现手法、表达技巧,常见的思想情感,常见意象的特点,以及诗词流派、风格,诗人词人的文学观点、人生经历等。

所谓增长识见,指的是要广闻博取。俗话说“见多识广”,没有相当的“见”,要提高鉴赏能力显然是不现实的。诵读、记忆这种最基本的功夫,在当今这个浮躁的社会或许还不过时,是其他任何急功近利之法所无法替代的。

话说万句顶不上任何实实在在的行动。认真阅读本书相关章节的内容,认真操练我们为你精心编制的各种类型的模拟练习,或许能让你在通往成功的路上多一些快捷,少走一些弯路!

第二讲 2007年高考文言文阅读题 综述及2008年备考建议

与2006年高考文言文阅读题相比,2007年的文言文阅读命题,总体上呈现出高度稳定的态势,甚至可以说稳定之中并无太多的创新,无论选材上、还是题目的设置上。但或许可以说,这种稳定恰恰反映出这一块是高考题中最成熟、最值得信赖的。我们可以从以下几方面来看:

一 选材上

1. 广泛涉猎各种体裁。属于记传类的,2006年17套试卷中共有10篇,分别是全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、天津卷、上海卷(其一)、辽宁卷、江苏卷、广东卷、重庆卷、山东卷、四川卷;2007年共有9篇,分别是全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、宁夏海南卷、四川卷、广东卷、上海卷(其一)、江苏卷和山东卷。属于论说类的,2006年3篇,分别是福建卷、湖北卷、安徽卷;2007年则有5篇,分别是安徽卷、天津卷、北京卷、湖南卷、江西卷。属于随笔或记述类的,2006年是4篇,分别是北京卷、上海卷(其一)、浙江卷、江西卷;2007年也是4篇,分别是浙江卷、湖北卷、辽宁卷和上海卷(其一)。

2. 材料出处多元。2006年选自二十五史的有7篇,2007年则是6篇,其他的大多来自个人文集、历史

资料等。

3.传主大多是良臣善吏,有着良好的人品。如全国卷Ⅰ的宋均,好读经书,为官一任造福一方,对百姓广施恩德;重庆卷的李东阳体恤民生疾苦,心忧天下;宁夏海南卷的韦丹为人率直,功德卓著;四川卷的贺仁杰勇于承担责任,善待双目失明的妻子;上海卷的仲长统敢于直言,善于识人,不重名利;山东卷的王戎尽孝事亲,等等,有一定的积极意义。

4.阅读的难度适中,大都属于浅易文言文。除了北京卷所选的《淮南子·泰族训》和湖南卷所选的“明主之道”外,其他各省市所选文本难度适中。

二 设题上

1.各省命题的题量、题型、分值与其上一年完全相同。题量一般在4—10道,题型一般是选择题、填空题、翻译题、断句题,分值一般在19—29分。

2.文言实词侧重考查考生借助语境推断词义的能力。今年18套试卷都有考查实词的题目。所谓语境义,是区别于字典义而言的。词语在具体的语言环境中会衍生出新的意义,具有变动性、灵活性的特点。考生要善于结合语境、联系课内知识才能解答。

3.文言虚词考查的范围在考纲圈定的18个虚词内。部分省市的试题没有直接设题考查,单独设题的有重庆卷(“者”“于”“以”“所”)、浙江卷(“乎”“且”“以”“焉”)、福建卷(“于”“为”“以”“因”)、安徽卷(“其”“而”“则”“者”)、湖北卷(“以”)、辽宁卷(“以”“于”“而”“之”)、天津卷(“则”“于”“而”“之”)、江西卷(“而”“以”“之”“于”)、四川卷(“以”“乃”“其”“为”)、北京卷(“之”“以”)、广东卷(“而”“以”“所”“于”)、湖南卷(“之”“其”“则”“于”)、山东卷(“而”“与”“之”“以”)。设题上大多是一句出自阅读材料,另一句来自课本,注意到课内外知识的衔接。

4.单独考查古今异义的,今年只有上海一家。

5.单独考查文言断句能力的,今年有浙江卷、辽宁卷、北京卷、广东卷。所要断的文句有的是前一篇阅读材料中的,有的则另外选取一段。

6.人物形象特点、文本信息筛选与辨别方面的设题大致与年相同。

三 趋势分析

文言文阅读自身的特点,决定了这样的阅读首先是作为“语言”的阅读,重在读懂读顺读通及初步理解上。综观近几年的高考文言文命题,这类试题的题型设计、考查点安排已趋于稳定。因此,就命题创新而言,我们感觉难以有大的突破,或者说难以翻出什么新的花样。

四 备考策略

1.重视积累。文言实词、虚词的考查虽然侧重于语境义,但没有相当的积累显然是不行的。俗话说得好:“文言文的试题在课外,答案却在课内。”因此,对课本知识的掌握与巩固,在平时的复习中是相当重要的。

2.及时整理。这里所说的整理,指的是对课本中、试题中出现频率相对较高的词语进行归类整合,了解和掌握同一个词从本义基础上衍生出的新意;对特殊句式、词类活用等语法现象要及时梳理,总结规律。

3.多练多习。俗话说得好:“拳不离手,曲不离口。”要提高文言文的阅读能力,必要的或一定数量的练习是需要的,没有练习量的积累,单是记诵抽象的条条框框是不能内化为解决实际问题的能力的。要养成一天一练的好习惯,在与古人的交流与对话中,我们自然能逐步地读懂、读通与读透,能力自然会得到提高。这是一个渐进的过程,是一个需要时间与实例慢慢研磨的过程,任何急功近利,毕其功于一役的做法都是行不通的。本书中大量的模拟试题,选取的是近年全国各地模拟试题中的精品,文体齐全、题型丰富,反映了近年来各级各类学校复习迎考的基本理念。答案与解析中有名师深入浅出的解析,详细分析了答题的注意点与答题技巧,基本上能解决你在学习中所遇到的全部疑难。一书在手犹如名师在侧,认真研读,必然受益匪浅!

第二讲

考点辅导



古诗词阅读

第一节

鉴赏诗歌形象，
感悟诗人情怀

一 课标考点解读

鉴赏诗歌的形象，就是把握诗歌塑造的艺术形象的内涵。诗歌形象不仅包括人物形象，还包括诗歌中的意象。鉴赏这些艺术形象的内涵，就是要分析、判断它们包含的作者的思维情怀及其社会意义。

二 解题方法指津

1. 诗歌中人物形象的鉴赏方法

诗歌中的人物形象包括他人和诗人自己两类。我们可以采用以下两种方法进行鉴赏。

① 知人论世，顾及背景

“知人论世”是孟子提出的观点，他说：“颂（诵）其诗，读其书，不知人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”他认为要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解，这才能与古人为友。对大多数有寄托的诗作而言，诗中的人物一般就是指诗人自己。他们借助诗歌或抒写怀才不遇、沉居下位之苦，或感发其报国无门、不为当道所重之愤，或逞其离愁别绪、物是人非之感，或叙其命运无常、孤苦无助之难。分辨不清其中的寄托，不从知人论世的角度，不顾及诗人地位、遭际、情趣、理念等方面的“背景”因素，是不能准确理解诗人意旨的。下面以唐代著名的三首咏蝉诗为例，加以说明：

“垂绥饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”（唐·虞世南《蝉》）

“西陆蝉声唱，南冠客思深。不堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？”（唐·骆宾王《在狱咏蝉》）

“本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。”（唐·李商隐《蝉》）

同一个物象——“蝉”，在不同诗人的笔下趣味相异。这是因为三人各自的境遇、遭际、情趣不同。虞世南的“蝉”不合流俗，清高自诩，显然这是诗人高洁品性的写照。骆宾王作此诗时陷身囹圄，其“蝉”唱出的是“患难人语”。李商隐则因为人清高，生活清贫，虽然向有力者陈情，希望得到他们的帮助，最终却是徒劳的，语多忧愤，他笔下的“蝉”之处境是他本性清高而孤苦无告的反映。

② 整体观照，篇中求神

如果说诗中人物形象是他人，我们则需从整体上去观照。所谓整体观照，指的是从人物形象的语言、神态、动作、心理等方面切入，于整篇之中求其神韵与意趣。唐代诗人王维有一首著名的《观猎》：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”从“将军”一词可知，诗中的主人公不是诗人自己，而是他人。那么如何去鉴赏“将军”这一形象呢？且看它的首联，起句突兀，大有先声夺人之势；颌联写发现猎物奋力追击的情形，生动而又逼真；颈联写猎罢归营，不着痕迹地表现了将军策马疾驰的风姿；尾联以“回看”一词写将军踌躇满志的神情。如此，“将军”这一形象的神态、动作都清晰地呈现在读者面前。抓住神态、动作，我们便能求得诗之神韵：诗人通过一次狩猎活动的描写，勾画出的是一位英姿飒爽、意气风发的将军形象。

2. 诗歌中常见意象的鉴赏方法

“一切景语皆情语。”抒情诗往往是借助客观事物形象(景物、山川草木等)表现诗人的主观的感情。因此,作为诗歌形象之一的客观事物,不仅是现实生活中的事物,更是包含诗人之“意”(情感)的形象。

①从意象相对稳定的象征义入手,感受诗中所承载的情感体验

在漫长的历史发展中,中国古典诗歌的意象形成了意义上的稳定性,一种意象的形成无论在哪位诗人笔下都有相同或相近的意思,成为诗人抒发感情的专用词语,其蕴涵的意义不可改变。如明月、秋霜、鸿雁、尺素、双鲤、杜鹃、鹧鸪等多表达思乡怀远之情,长亭、南浦、阳关、柳岸等多用以表达送别之情,松、竹、梅、菊、荷、兰等多与人的品行志节有关,流水、落花、梧桐、残月、夕阳、老树、乌鸦等多抒发凄凉伤感之情,大漠、孤烟、黄沙、玉关、羌笛、燕山、黄河、楼兰等多出现在边塞诗中。

由于受诗人们的世界观和生活实践的制约,同一种意象在不同诗人的诗作中,表达的情感是不同的。例如同是写菊花,元稹的“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”,赞美的是菊花历尽风霜而后凋的坚贞品格;郑谷的“露湿秋香满池岸,由来不羡瓦松高”,则借菊花的高洁表达了不求高位、不慕荣利的思想,而黄巢的“待到秋来九月八,我花开后百花杀”,用豪迈的语言形象地显示了农民领袖果敢、坚定的精神风貌。

②从诗人常用的意象模式入手,认识诗人意象选取的情感取向

历代诗人由于社会背景、生活经历和性格特征等方面的不同,有着各自喜爱的物象,常常写进自己的诗作中,形成了大体固定的模式和风格。例如陶渊明用菊表达恬淡的隐居生活和孤标傲世的情怀,李白用月抒发对故乡或朋友的思念,陆游托梅寄寓自己坚贞自守的品性。

对于同一个诗人来说,由于受不同生活时期和不同心境等因素的影响,使他对同一种意象有着不同的心灵感悟。例如陆游的咏雨诗,“此身合是诗人未?细雨骑驴入剑门”,这是诗人48岁回经剑门山时写的诗,陆游不甘心以诗人终老,却被迫远离战地生活,细雨渲染了诗人壮志未酬的伤感。“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”,这是诗人68岁在故乡归隐时写的诗,陆游借风雨抒发了强烈的爱国情感,格调是昂扬向上的。

③从意与境交融的方式入手,披文入情窥知旨趣

“诗言歌咏,见景生情”,诗人的写景作为后一两

句的情感抒发的基础。在中国古典诗歌里,意与境的交融有三种不同的方式。

一是情随境生。诗人原本并没有自觉的情思意念,生活中遇到某种物境,忽有所悟,于是借着对物境的描写把自己的情意表达出来,达到意与境的交融。如王昌龄的《闺怨》:“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。”那闺中的少妇原来无忧无虑,高高兴兴地打扮了一番,登上翠楼去观赏春景。街头杨柳的新绿忽然使她联想到自己和夫婿的离别,这孤单的生活辜负了大好春光,也辜负了自己的韶华,她后悔真不该让夫婿远去。这少妇的愁是由陌头杨柳色触发的,又是与陌头杨柳色交织在一起的。这是诗中人物的随境生情。再如崔颢《黄鹤楼》:“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”在这类诗里,诗人的情思意念都是由客观物境触发的,由境及意的脉络比较分明。

二是移情入境。诗人带着强烈的主观感情接触外界的物境,把自己的感情注入其中,又借着对物境的描写将它抒发出来,客观物境遂亦带上了诗人主观的情意。如李白:“山花向我笑,正好衔杯时。”(《待酒不至》)杜甫:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”(《春望》)柳永:“自春来,惨绿愁红,芳心是事可可。”(《赠别》)辛弃疾:“红莲相传浑如醉,白马无言定目愁。”(《鹧鸪天·鹅湖归病起作》)这些诗句所写的物境都带有诗人的主观色彩,是以主观感染了客观,达到意与境的交融。

三是物我情融,将物情与我情融合起来,构成诗的意境。如陶渊明:“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。”(《读〈山海经〉》)杜甫:“随风潜入夜,润物细无声。”(《春夜喜雨》)等都达到了物我之情两相交融的境界。

把握了这种交融方式,我们便能披文入情,深入剖析意象所传达出的韵味,由意象入诗境,由诗境窥知意象之趣,更深刻地感知诗人的情感。

知识链接

常见意象归类:

(一)意同象异

1. 思乡

①月亮 “举头望明月,低头思故乡。”(李白《静夜思》)对月思亲,引发了作者离愁别绪和思乡之情。“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。”(李煜《虞美人》)望月思故国,表明亡国之君特有的伤痛。

②柳树 “一上高楼万里愁,蒹葭杨柳似汀洲。”

(许浑《咸阳城东楼》)作为故乡的象征,柳树抒发了许浑对故乡的无限牵挂之情。

③鸿雁 “乡书何处达,归雁洛阳边。”(王湾《次北固山下》)鸿雁借指书信,也表思乡之情。

2. 别离

①柳树 由于“柳”“留”谐音,古人在送别之时,往往折柳相送,以表达依依惜别的深情。“今宵酒醒何处,杨柳岸,晓风残月。”(柳永《雨霖铃》)这里的柳树表达的就是别离的伤感之情。

②芳草 “离恨恰如春草,更行更远还生。”(李煜《清平乐》)无处不生的春草,远接天涯,绵绵不尽,比喻离别的愁绪。

③长亭 “何处是归程?长亭更短亭。”(李白《菩萨蛮》)在中国古典诗歌里长亭是陆地上的送别之所。

④南浦 “子交手兮东行,送美人兮南浦。”(屈原《九歌·河伯》)古人水边送别并非只在南浦,但由于长期的民族文化浸染,南浦已成为水边送别之地的一个专名。

3. 高洁

①蝉 “居高声自远,非是藉秋风。”(虞世南《蝉》)由于蝉栖于高枝,餐风宿露,不食人间烟火,故其所喻之人品,属于清高一型。

②冰雪

“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)冰心,高洁的心性,古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。

③梅花

“诗老不知梅格在,更看绿叶与青枝。”(苏轼《咏红梅》)“零落成泥碾作尘,只有香如故。”(陆游《卜算子·咏梅》)他们都在对梅花的描写中赞美了高洁的品格。

④菊花

“莫嫌老圃秋容淡,犹看黄花分外香。”(韩琦)时值深秋,寒气袭人,万花凋谢,唯有菊花却五彩缤纷,傲霜怒放,在对比中显示了菊花的高尚品格。

4. 衰败

①草木 “过春风十里,尽荠麦青青。”(姜夔《扬州慢》)春风十里,十分繁华的扬州路,如今长满了青青的荠麦,一片荒凉。

②乌鸦 “斜阳外,寒鸦万点,流水绕孤村。”(秦观《满庭芳》)按照迷信的说法,乌鸦是一种不祥的鸟儿,经常出没在坟头等荒凉之处,在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。

③燕子 “朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”(刘禹锡《乌衣巷》)燕子秋去春回,不忘旧巢,这里诗人借此抒发昔盛今衰、人事代谢、亡国破家的感慨和悲愤之情。

5. 壮志

①大江 “大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)大江气势的浩大正说明了诗人心中的壮志豪情。

②长风、沧海 “长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”(李白《行路难》)表现了诗人的乐观主义情怀。

③奔流 “君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回!”(李白《将进酒》)奔流到海就不复还了,可见为实现壮志的决心之大。

6. 爱情

①莲 “采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水。”(南朝乐府《西洲曲》)莲子即“怜子”,“青”即“情”。这里是实写也是虚写,语意双关,采用谐音双关的修辞,表现纯洁的爱情。

②燕子 “燕燕于飞,差池其羽;之子于归,远送于野。”(张可久《清江引》)表达一种留恋、企盼之情。

③红豆 “红豆生南国,春来发几枝?愿君多采撷,此物最相思。”(王维《相思》)这首诗本是作者送给好友李龟年的,据说天宝之乱之后,李龟年流落江南,经常为人演唱这首诗,听者无不为之动容落泪。但是现在我们却通常用这首诗来表达男女之间的相恋相思之情。

④连理枝、比翼鸟 “七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”(白居易《长恨歌》)连理枝指连生在一起的两棵树。比翼鸟,传说中的一种鸟,雌雄鸟在一起飞,古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。

7. 悲伤、凄凉

①猿啼 “风急天高猿啸哀。”(杜甫《登高》)“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”(郦道元《水经注·江水》)这里借助猿啼表达一种伤感的情绪。

②羌笛 “羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”(王之涣《凉州词》)羌笛是古代西部的一种乐器,发出的凄切之音,常让征夫怆然泪下。

③梧桐 “春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。”(白居易《长恨歌》)秋日冰冷的雨打在梧桐叶上,令人好不凄苦。

(二)象同意异

1. 飞鸟

①自由 “愿接翼于归鸿,嗟高飞而莫攀。”(曹植《九愁赋》)生命的缺憾在艺术中得到补偿,中国古典诗歌中反复出现的空灵自在的飞鸟意象,是“身无

彩凤双飞翼”的人类借以实现精神遨游的媒介。

②**孤凄无伴、漂泊无依** “谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。”(苏轼《卜算子》)并不是所有的飞鸟在诗人看来都是快乐自由的。天遥地阔中的一只飞鸟，在诗人眼里，可能是孤凄无伴、漂泊无依的，而这种孤独漂泊的感情也正是诗人内心情绪的反映。

2. 青山

①**故乡** “他乡生白发，旧国见青山。”(司空曙《赋得送人北归》)“旧国见青山”是诗人对友人回到故乡的想象：友人虽然可以回到故乡，可是田园庐舍已成一片废墟，唯有青山如故。青山白发，颜色对比极为洁净醒目，含蓄地表达了重回故乡的喜悦与对岁月流逝的感慨。

②**超脱** “采菊东篱下，悠然见南山。”(陶渊明《饮酒》)这里作者把自己完全交托给了自然。“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。”(李白《山中问答》)青山的亘古不移为人们提供思想的参照物，启发人们超越俗世名利。

3. 柳

①**离别** “今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”(柳永《雨霖铃》)表达了柳永对恋人的怀念。

②**思乡** “一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。”(许浑《咸阳城东楼》)表达了作者的浓浓乡愁。

③**愁苦** “试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。”(贺铸《青玉案》)寥寥几句，形象地诠释了贺铸此时的忧愁之深。

4. 燕子

①**爱情** “落花人独立，微雨燕双飞。”(晏几道《临江仙》)引翁宏《宫词》句燕子因结伴飞行而成为爱情的象征，此诗展示了词人梦觉酒醒后凄寂惆怅的心境和感怀对象的相思之情。

②**时事变迁** “旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”(刘禹锡《乌衣巷》)既暗示了乌衣巷往日的繁华，又袒露了诗人面对今昔变化的无限感慨。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”(晏殊《浣溪沙》)则写尽了物是人非的感慨和忧伤。

5. 水

①**阻隔** “河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”(《古诗十九首》)诗中不写河汉宽阔无边，而是强调它“清且浅”，二人相距并不遥远，却只能隔着轻盈闪烁的水光含情相视。这才是让人心摧骨毁的伤痛，地老天荒的遗憾。

②**愁情** “山桃红花满上头，蜀江春水拍江流。花红易衰似郎意，水流无限似依愁。”(刘禹锡《竹枝词》)“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”(李煜《虞美人》)“抽刀断

水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)水流无限，比喻愁之长；一江春水，比喻愁之深；抽刀断水的奇妙比喻，更写出诗人的悲愁似水难以斩断。同是以水比喻愁情，三位诗人从不同的角度着眼，恰当地在愁情与水的相似特征之间建立联想，他们的诗作都成为了描写愁情的千古佳句。

6. 船

①**漂泊** “细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。”(杜甫《旅夜书怀》)杜甫经历了唐朝由盛到衰的巨大转变，晚年在四川、湖南一带漂泊达11年之久，最后病死于潭州赴岳州的一条小船上。“船”正是诗人漂泊身世的象征与写照。

②**自由** “钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”(司空曙《江村即事》)夜钓归来，渔人懒系渔船，任其随处飘荡的情景，传达出坦然闲适的心态。

7. 小楼

①**思念** “樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。”(李煜《临江仙》)词中“小楼”与“月亮”、“子规”三者共同构成一幅凄美之景，“小楼”本身也着上了悲情色彩，同“子规”一样抽象为悲情的象征之物，而不再仅仅是一种建筑物。

②**闲适** “小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”(陆游《临安春雨初霁》)我们可以想象：绵绵的春雨带着春的问候，和着柔柔的夜风款款而来，此夜小楼不眠，诗人无眠。静下心来抛开一切的烦恼、利禄、功名，细细谛听春雨的呢喃，小楼的私语。

8. 鹧鸪

①**离愁别绪** “江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)

②**衰败之景** “宫女如花满春殿，如今只有鹧鸪飞。”(李白《越中览古》)鹧鸪的悲啼，往往预示着伤感和没落。



体味诗歌语言， 洞察内在神韵

一 课标考点解读

鉴赏诗歌的语言主要是把握其运用语言的艺术，领会其语言的优美、生动、传神、精练、隽永，以及

语言的风格特点。

二 解题方法指津

诗歌是语言的艺术。诗歌艺术分析的依据首先就是语言。严羽说“诗有别材”，其实，诗也有“别语”。诗歌语言与其他文学样式的语言相比，更具抒情性、含蓄性、精练性、跳跃性。中国诗歌多半是短小的抒情诗，一首诗里面的词语数量并不多，蕴涵的意象却非常丰富。要借助非常俭省的语言外壳来表达丰富的思想感情，还要符合平仄、韵律的需要，诗歌非对语言作出变形不可。中国诗歌对语言的变形，在语法上主要表现为叠字、谐音、改变词性、颠倒词序、省略成分，等等，主要目的是建立格律以造成音乐美，给读者留下艺术想象和再创造的空间。了解诗歌语言变形的特征，是鉴赏诗歌语言的基础（诗歌语言变形特征的内容，从略）。下面从鉴赏词语、句子、语言风格三个方面对鉴赏诗歌语言的方法逐一介绍。

1. 鉴赏有关词语

①分析修辞，显示形象性

词语的形象性，往往是借助于修辞来体现的。因此，鉴赏词语的形象性，可以先从词的意义入手，进而明确其修辞特点。例如（2006年广东高考题）：

粤秀峰晚望同黄香石诸子二首（其一）

谭敬昭

江上青山山外江，远帆片片点归艘^①。

横空老鹤南飞去，带得钟声到海幢^②。

注：①艘：小船。②海幢，即海幢寺。

第2小题：简析诗中“带”字的妙处。

这个“带”字可以说是“句中之眼”。鉴赏时要先从词的意义入手，谁“带”？“老鹤”带，从而明确这里使用了拟人的手法。老鹤“带”妙在哪里？是把钟声越传越远这一无形的东西赋予了有形的南飞老鹤，更加生动形象。答案是，“带”采用了拟人手法，赋予“老鹤”人的动作，不说钟声远播，而说老鹤带钟声到海幢，使画面更加生动形象。

②分析比较，欣赏准确性

用词准不准，为什么要用这个词不用那个词，需要对这两个词在表情达意方面的效果进行比较。而要品味这些经过锤炼的词的妙处，又不能脱离语境，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。例如（2006年福建高考题）：

端居^①

[唐]李商隐

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋^②。

阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

注：①端居：闲居。②素秋：秋天的代称。

第1小题：这首诗第二句中的“敌”可否换成“对”或其他词？请简述理由。

答案是，不能换成“对”或其他词。用“敌”字不仅突出“空床”与“素秋”默默相对的寂寥清冷的氛围，而且表现出空床独寝的人无法承受“素秋”的清冷凄凉的情状，抒发了诗人心灵深处难以言状的凄怆之情。用“对”或其他词难以达到这种表达效果。

③透过词义，揭示含蓄性

诗歌的语言常常是含蓄的，这就要我们从它的原本义入手，结合上下文探究其隐含义和表现力。例如（2006年江苏高考题）：

鹧鸪天室人降日^①以此奉寄

[元]魏初

去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。

山接水，水明霞。满林残照见归鸦。何时收拾田园了，儿女团围夜煮茶？

注：①室人降日：妻子生日。

第1小题第2问：第二句中的“又”字用得最好，好在哪里？

未说“今年”，先忆“去岁”，这是因为去年的今天很快乐，而此前此后若干年里的今天，词人都不在家。本来，“去岁今辰到家”与“今年相望天涯”对举，哀乐参半，不过是一对一打平；但次句加了这个“又”字，就变成了“去岁今辰到家”和“历年相望天涯”的比较，会少离多，词的基调由此一锤定音，愁苦而低沉了。答案是，“又”字暗示了作者不止一次浪迹天涯，饱含愁苦与无奈。

④结合语境，领悟情感性

词不离句。鉴赏词语不能脱离该词所处的语境，这样才能领悟该词所表达的情感。例如（2007年全国卷Ⅰ高考题）：

望江南超然台^①作

苏轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花，烟雨暗千家。

寒食^②后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

注：①超然台：在密州（今山东诸城）城北。当时苏轼任密州地方官。②寒食：清明前一或二日。旧俗寒食节不举火，节后举火称新火。

第1小题：从词中的“咨嗟”、“休对”、“且将”这些词语看，你认为作者在词中要表现的是一种什么样的心情？请简要分析。

本题须结合背景和词的内容揣摩作者的感情。先弄清这些词语的含义,继而弄懂这些词语所在句子的意思,解答此题也就水到渠成了。咨嗟,叹息;休对,不要对;且将,姑且用(还是点燃)。这几句是说,寒食后,正逢扫墓的日子,登上超然台远望景色,更容易引起怀乡之情。愁绪无法排解,只好饮酒消愁,可是酒醒了愁绪依然未减,不禁慨然叹息。不要对老朋友谈论故乡的事情了(言外之意说,谈论故乡更容易引起思乡之情,还是不去说它),还是点燃“新火”,煮起“新茶”来品尝吧。答案是,表现的是无奈、苦涩的心情。登超然台望见的景色,引起了作者的乡思,但他无法回家,因此只能在酒醒之后苦涩地“咨嗟”不已,无奈地说:“休对”老朋友说什么乡思之愁,“且将”新火煮新茶聊以自慰吧!

2. 鉴赏有关句子

①解内容,体味意境

理解内容,体味意境,离不开想象。要调动生活的积累,尽最大可能地去还原作品,想象彼时彼地作者的处境、心情。不能单纯解释诗句的意思,还要揭示其表达的思想感情。例如(2007年江苏高考题):

鹧鸪天送人

辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干,功名余事且加餐。浮天水送无穷树,带雨云埋一半山。今古恨,几千般,只应离合是悲欢?江头未是风波恶,别有人间行路难!

第1小题第一问:“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”蕴涵了什么样的思想感情?

解决本题要从两方面来思考,写了什么景,表现了什么情,要理解“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”及所在词的上片的意思。《阳关》,送别之曲。王维有七绝《送元二使安西》:“渭城朝雨浥清尘,客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。”“功名”,指官爵。“唱彻”,唱毕。词的上片意思是说,唱毕《阳关》之曲送友人,泪流满面;官爵功名只是身外“余事”,还是努力“加餐”饭吧。(激愤语)翘首远望友人所去之路,水天相连,好像将两岸的树木送向无穷的远方;乌云挟带着雨水,把重重的高山埋掉了一半。(暗含“正人君子被奸邪小人遮蔽、压制”之意)答案是,翘首远望,依依不舍的惜别之情;路途艰险,祝福平安的关切之情;山高水长,前程迷茫的郁闷之情。

②着眼结构,分析作用

分析诗句在结构上的作用,必须先弄懂诗句的内容,再着眼全篇,弄清它和上下句的关系。例如(2006年辽宁高考题):

东坡^①

苏轼

雨洗东坡月色清,市人行尽野人行。

莫嫌荦确^②坡头路,自爱铿然曳杖声。

注:①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡,是苏轼在黄州居住与躬耕之所。②荦确:山多大石。

第1小题:第一句在全诗中有何作用?请简要赏析。

第一句写了时间、地点和景色,点了题,而第二句开始是写“行”的,可见,第一句是为“行”做背景上的铺垫。答案是,第一句是全诗的铺垫,描绘出一幅雨后东坡月夜图,营造了一种清明幽静的气氛,以映衬作者心灵明澈的精神境界。

3. 鉴赏语言风格

这是就整首诗来说的。要鉴赏整首诗的语言风格,除了读懂诗以外,还要掌握一些有关古诗词语言特点方面的术语以及主要诗(词)人的艺术风格(有关知识参见“知识链接”),以便于答题时用语规范。例如(2007年浙江高考题):

乌衣巷

[唐]刘禹锡

朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

人月圆

[金]吴激^①

南朝千古伤心事,犹唱后庭花。旧时王谢,堂前燕子,飞向谁家?恍然一梦,仙肌胜雪,宫髻堆鸦。江州司马,青衫泪湿,同是天涯。

[中吕]山坡羊·燕子

[元]赵善庆

来时春社,去时秋社^②,年年来去搬寒热。语喃喃,忙劫劫^③,春风堂上寻王谢,巷陌乌衣夕照斜。兴,多见些;亡,都尽说。

注:①北宋亡后,吴激被迫仕金。在一次宴会上,偶遇流落为歌妓的宋朝宗室女子,遂有此作。②春社、秋社:古时祭祀土神一般在立春和立秋后的第五个戊日,分别称春社和秋社。③劫劫:匆忙急切的样子。

第2小题:请简要赏析这三篇作品的表现手法及语言特色。

答案是,①刘诗今昔对照,寓情于景,含蓄深沉,体现了咏史诗的特色。②吴词剪裁唐人诗句抒亡国隐痛,温婉悲凉,凸显婉约词的正宗风韵。③赵曲以议论作结,点破兴亡,明快直露,有浓郁的散曲风味。