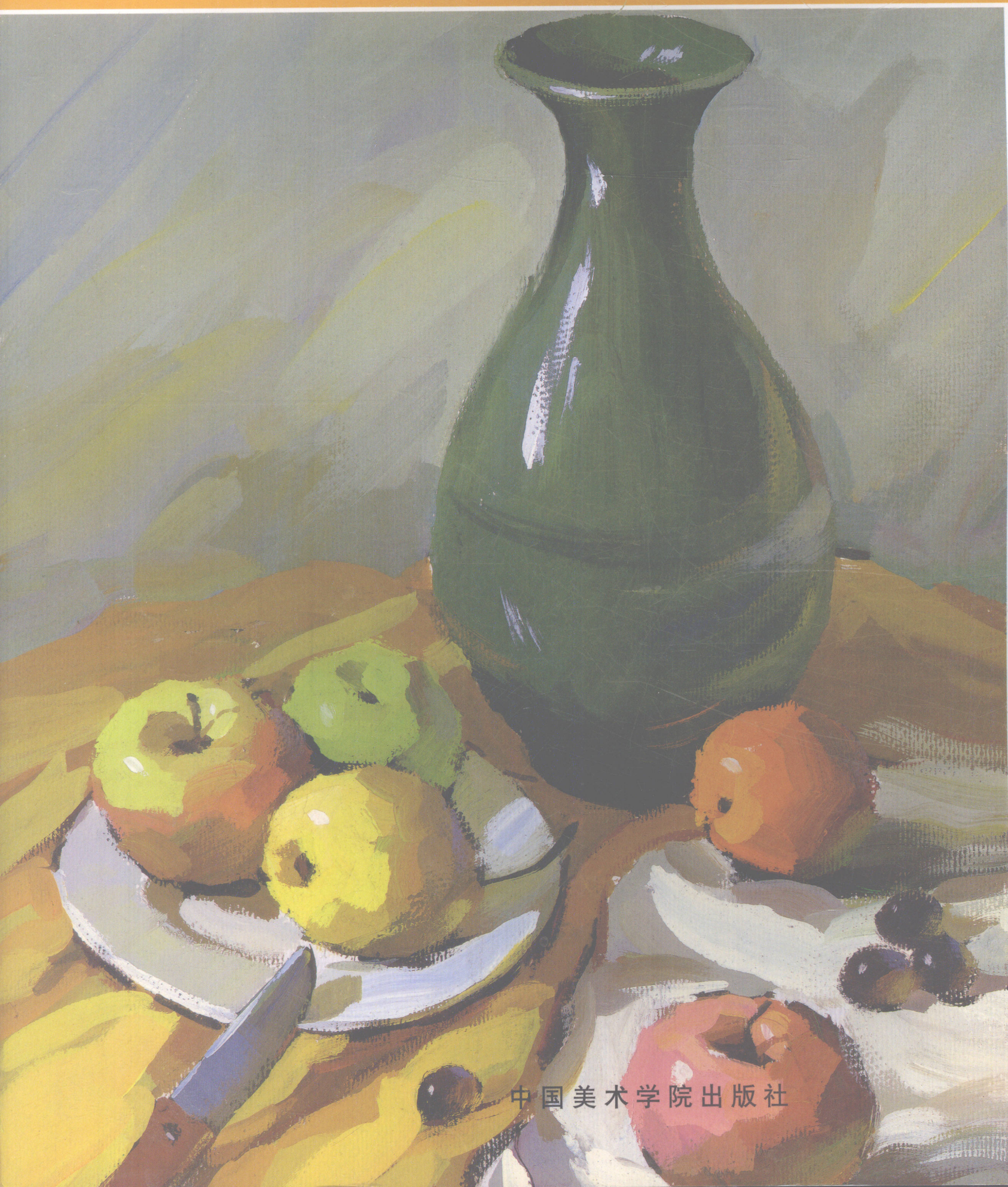


● 名家技法大范本 ● 基础美术教学系列用书 ●

临摹

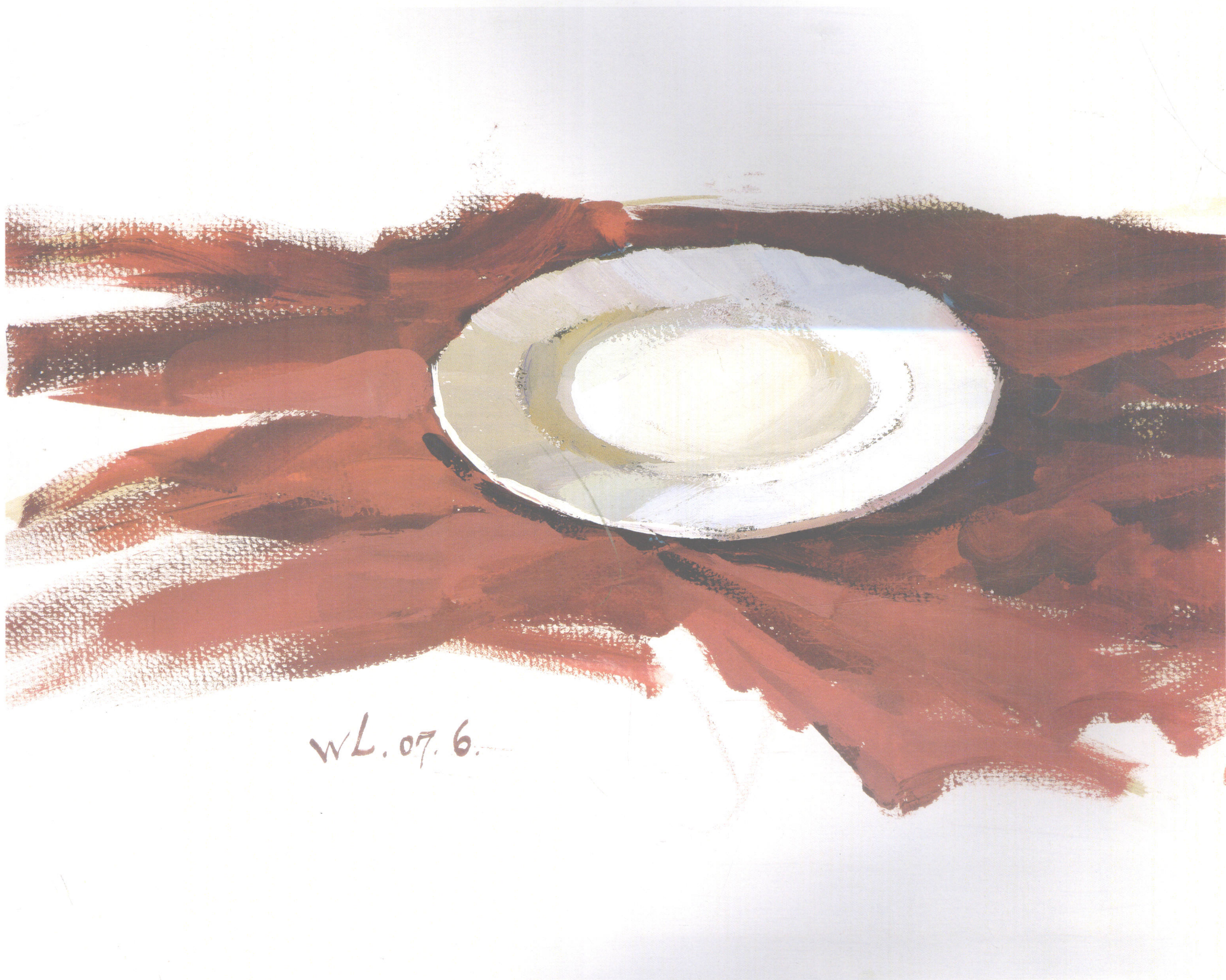
色彩静物 器皿类

◎ 王磊 编著

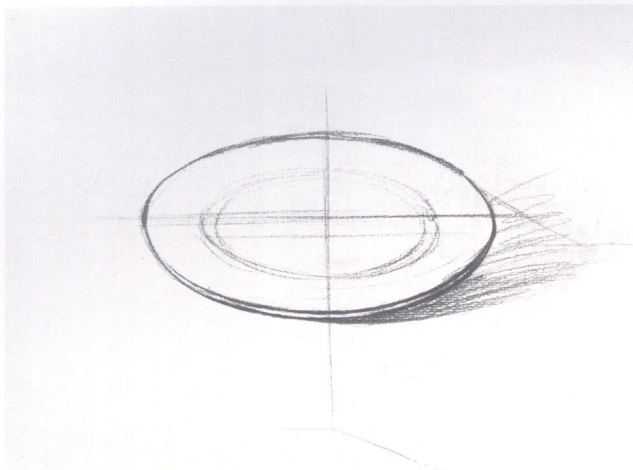


中国美术学院出版社

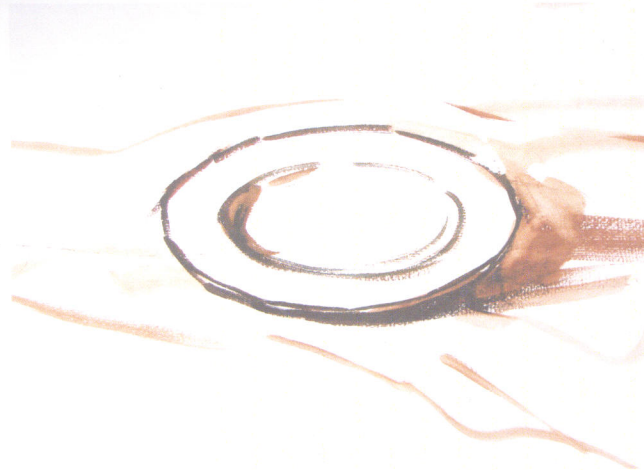
■白盘子的画法



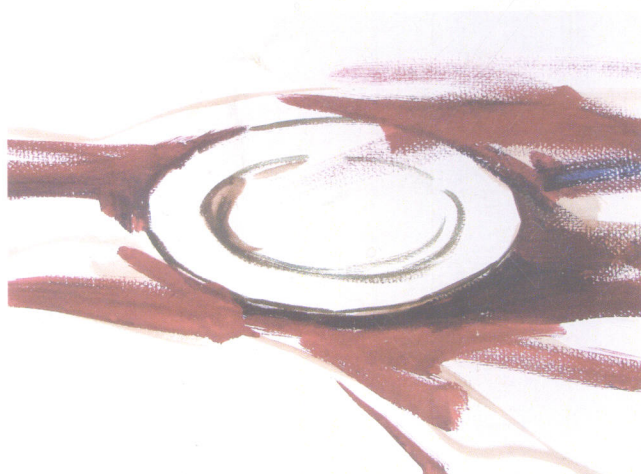
实物照片 白盘子是色彩考试和练习中经常用到的素材。白盘子明度变化小，暗部、亮部的色彩变化较微妙，盘沿要画得有力到位。



步骤一 用铅笔画出盘子的基本外形。



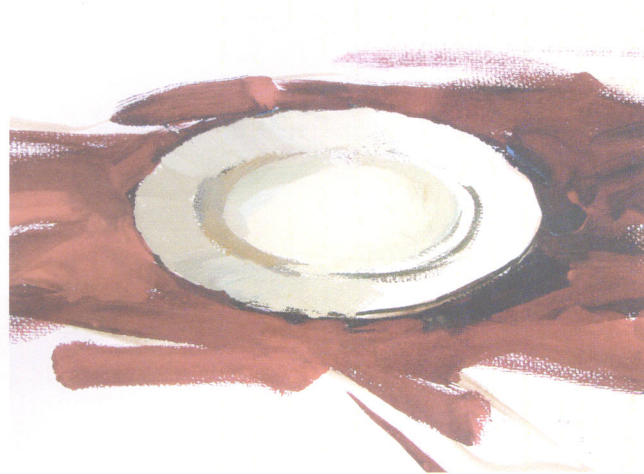
步骤二 用熟褐起稿，交待出盘沿、盘底及盘子的厚度并画出投影。



步骤三 先画出深红色衬布的背景，可用深红加少许普蓝。



步骤四 画出盘子的背光用熟褐加草绿加白并加少许的红色。



步骤五 对白盘子的形色做进一步深入，注意画出白盘沿的厚度与色彩关系。

■酒坛的画法



实物照片 酒坛一般上过釉，所以有明显的高光与反光，塑造过程中要控制粉色的使用，注意多区别酒坛的冷暖关系。

步骤一 单色起稿，画出黑白灰关系，确定投影的位置。

步骤二 从酒坛的暗部开始着色，注意着色要厚实而沉稳。

步骤三 画出酒坛的投影及陶罐的中间色。

步骤四 画出酒坛的背景以及亮部，并对罐口进行深入细致的刻画。

步骤五 对酒坛红带子作重点点缀，对酒坛的反光色做进一步调整。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



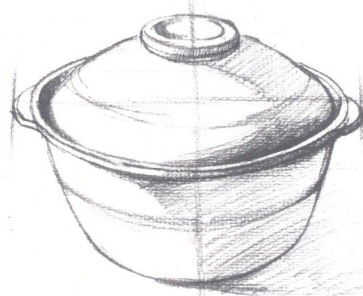
步骤五



■砂锅的画法



实物照片 砂锅、陶罐、花瓶等器皿是考试中出现最多的物体，它们一般都是画面的视觉中心，所以画好这些器皿是非常重要的，同学们在平时的训练中要不厌其烦的加以练习。砂锅一般由粗陶组成，锅盖上过彩釉，较光滑，因此两部分在质感上有明显的区别。



步骤一 仔细观察对象，先用铅笔画出砂锅的基本外形。



步骤二 用熟褐勾画出砂锅的基本外形及黑白灰关系。



步骤三 接着画出衬布及砂锅背光部的颜色。



步骤四 再画出砂锅的固有色及亮灰部的颜色，注意区别锅盖上釉与粗陶部分的颜色。



步骤五 对砂锅的亮灰部，砂锅口及锅盖进行重点的塑造。

■ 酒瓶的画法



实物照片 酒瓶为半透明状，有明显的高光，没有明显的明暗交界线，酒瓶底部色素较深。酒瓶的标签一般较醒目，所以用色要纯些，明度也要高些。

- 步骤一 用铅笔画出酒瓶的基本形状。
- 步骤二 用普蓝加水画出酒瓶的外形及明暗。
- 步骤三 用大号笔从整体出发将酒瓶的背光部、投影及背景画出。
- 步骤四 画出酒瓶的标签要符合体感的表现及冷暖变化规律。
- 步骤五 对酒瓶背光部及衬布做进一步深入表现。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

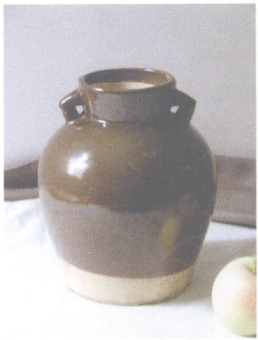


步骤五



■ 陶罐的画法

实物照片 陶罐是最常见的考试题材,根据质地可分为粗罐,釉罐两种,粗罐无明显高光、反光,色彩变化较微妙、含蓄;釉罐有明显的高光与反光,色彩变化反差较大。



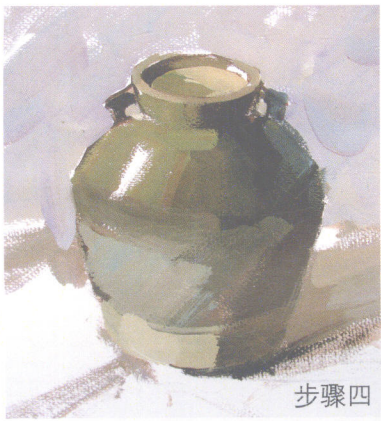
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



■ 可乐瓶的画法

实物照片 可乐瓶形体较饱满,可乐颜色很深,明度差异小,注意把握准其不同部位反光的冷暖色彩关系。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



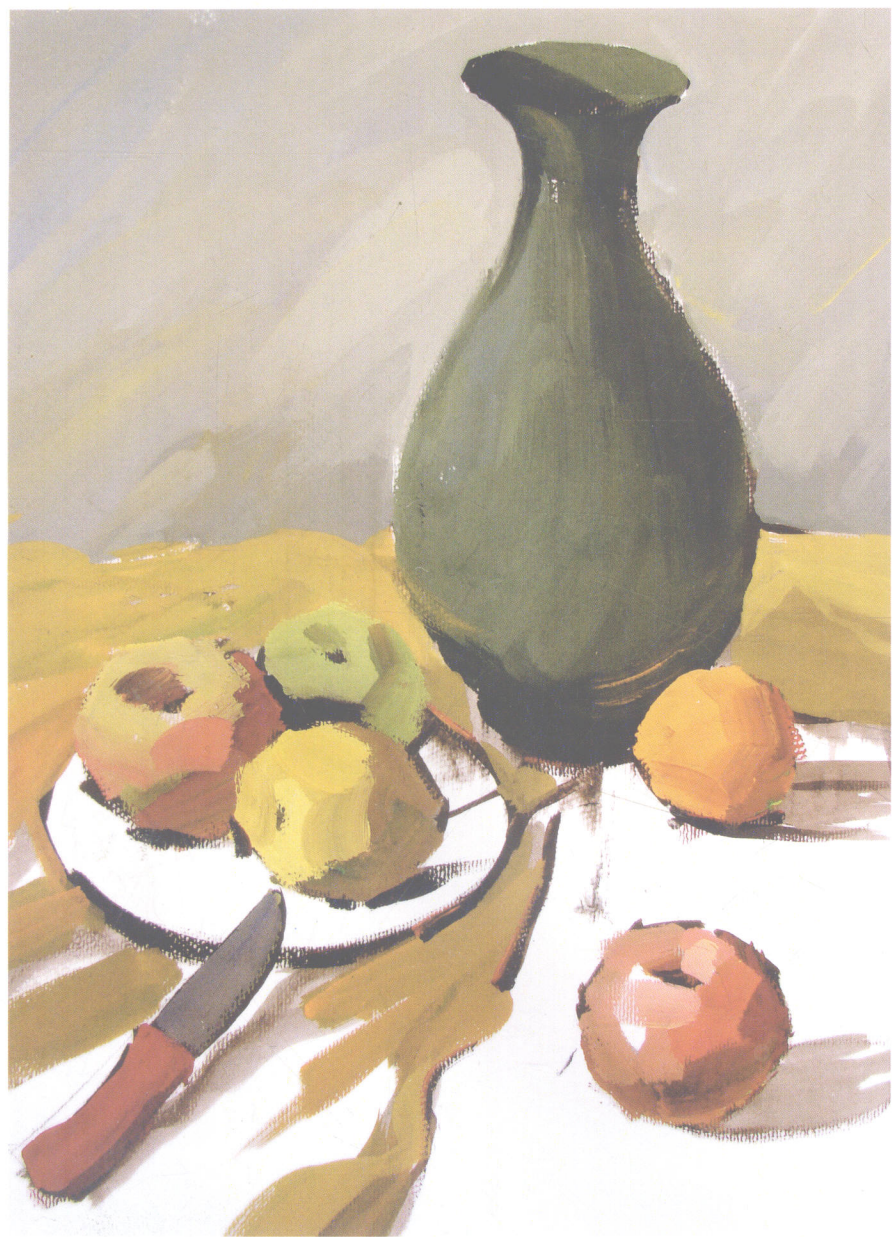
■花瓶、白盘子、水果与水果刀的组合写生



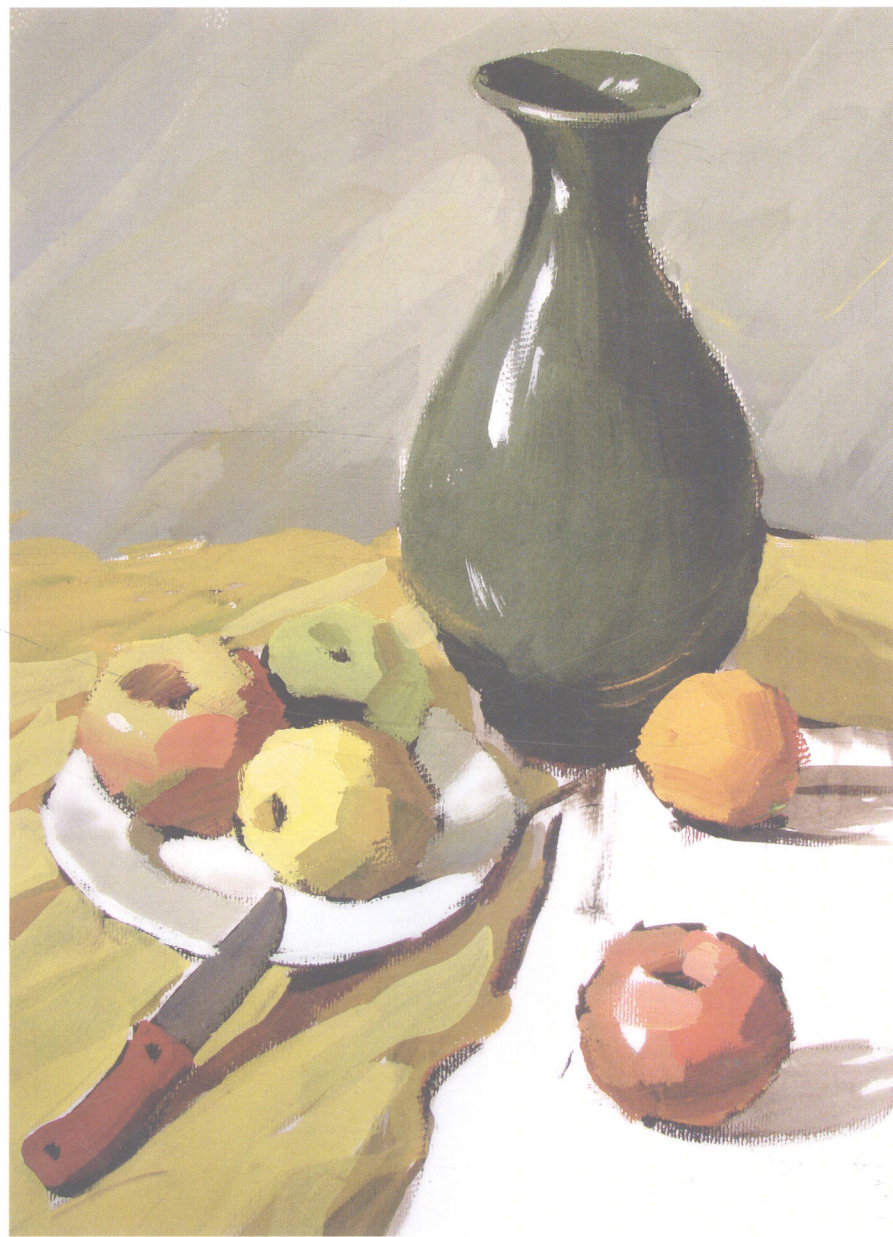
步骤一 用褐色起稿，画出各个物体的外形及空间位置。



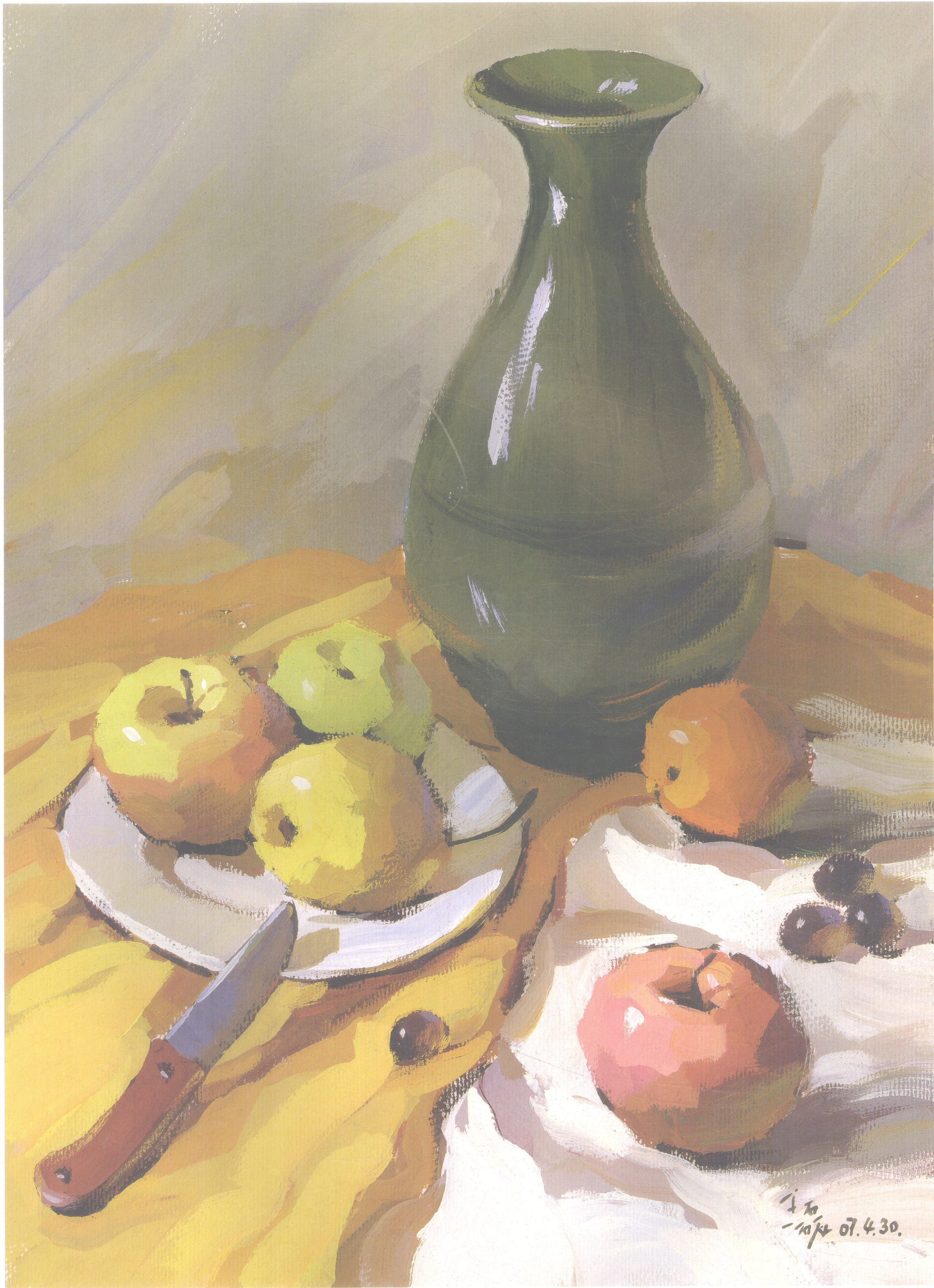
步骤二 先从背景和花瓶画起，同时画出黄衬布及水果的基本色彩，确立画面的色调。



步骤三 从花瓶依次到各个物体进行深入塑造。



步骤四 充分表现各个物体的质感，对各物体的形色做进一步的深入与调整，并注意画面暖色调及各个水果的色彩变化。



天津美术学院考题

考题内容：花瓶一个，白盘一只，水果若干，黄色白色衬布各一块。

这类器皿与水果的组合试题是高考中最为常见的题型。首先是构图，这幅画采用典型的三角型构图，为使画面均衡，作者将花瓶放在画面的主要位置，而盘子与水果则紧靠着花瓶的周围布置，使得整个画面显得庄重、沉稳。

■陶罐、玻璃杯、白盘子、水果的组合写生



步骤一 用单色起稿，落实好构图，并略画明暗。



步骤二 先铺设陶罐和背景的颜色，再依次将衬布和各个水果的大体色调画出来。



步骤三 从主陶罐开始，对各个物体进行深入塑造。



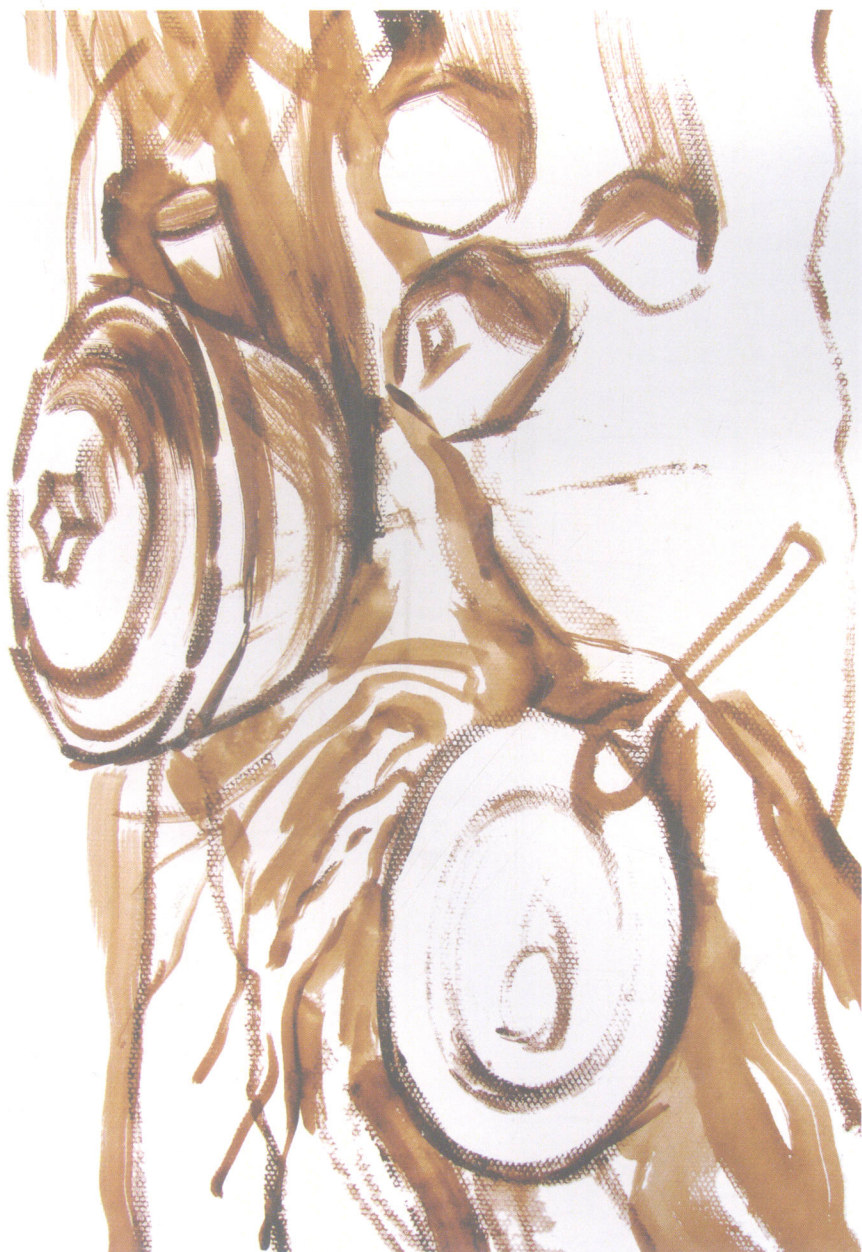
步骤四 从整体出发，进一步对各个物体进行深入塑造，同时对画面各物体的形色做进一步的调整。



■砂锅、白盘子、蔬菜水果的组合写生



步骤二 从砂锅的深色部分及深色衬布逐一画起。



步骤一 用褐色把画面中的各个物体进行勾勒，用笔要轻松，造型要准确。



步骤四 画砂锅时应归纳概括环境色对其的影响，避免画“花”、画“碎”。将小蕃茄画出来，对画面中不同物体的红色进行区别。调整大蒜、葱脖子、白盘子以及白布的形色，画出微妙的变化。



步骤三 画出西红柿和鸡蛋黄的颜色，拉开画面的纯度对比，使画面色彩鲜明。将大蒜和白布的基本颜色画出，使画面的黑、白、灰节奏更加明确。



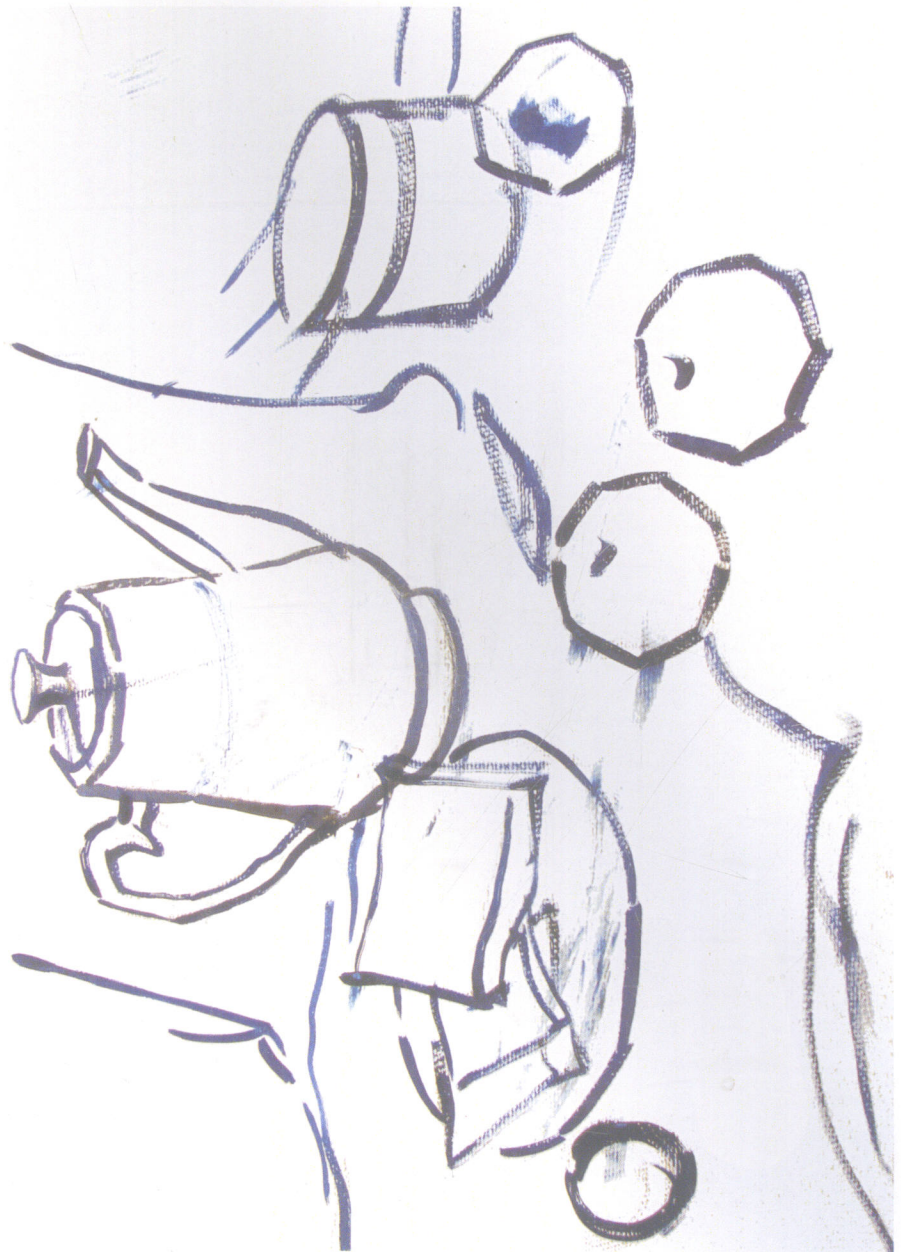
■白瓷壶与白盘子、面包、水果的组合写生



步骤二 从整体出发，先将各个物体暗部的基本颜色画出。



步骤四 进一步对各个物体进行深入塑造，同时要注意画面的明度、纯度、虚实等多方面的联系与对比。



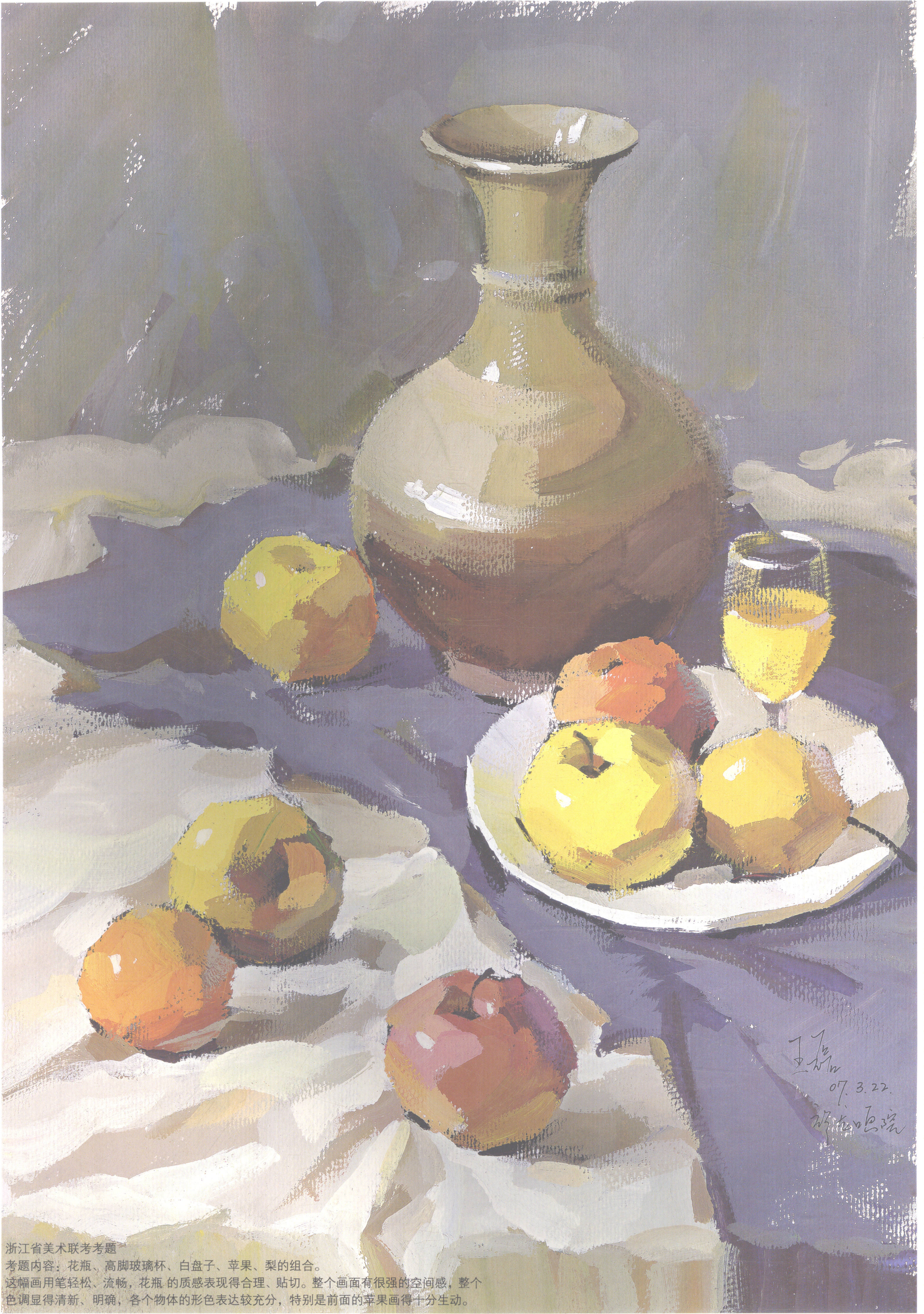
步骤一 用普蓝起稿，画出各物体的位置及形态。



步骤三 从茶壶开始依次画出各个物体的亮部颜色，确立画面的色调。



12.4.21. 07.4.21.



浙江省美术联考考题
考题内容：花瓶、高脚玻璃杯、白盘子、苹果、梨的组合。
这幅画用笔轻松、流畅，花瓶的质感表现得合理、贴切。整个画面有很强的空间感，整个色调显得清新、明确，各个物体的形色表达较充分，特别是前面的苹果画得十分生动。



陶罐与蔬菜的组合。
这幅画布局合理，色调明快，各物体质感表现充分，物体
形色结合的较为生动，整体效果清新悦目。



陶罐、白盘子、玻璃杯与水果的组合。
这张画对物体的质感的塑造具有较强的意识，水果与陶罐
产生的强烈的对比使画面显得沉稳而又厚重。