

● 高考广播影视强化训练 ●

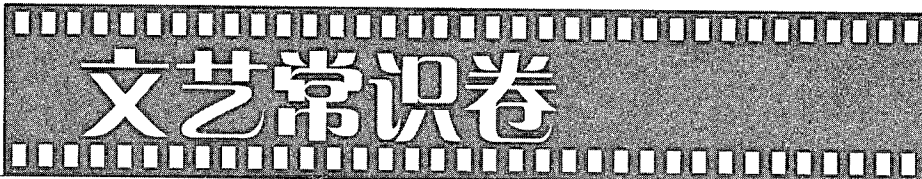


易复刚 编 著 湖南文艺出版社

文艺常识卷



◎高考广播影视强化训练◎



文艺常识卷

易复刚 编 著 湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考广播影视强化训练. 文艺常识卷/易复刚编著.

长沙: 湖南文艺出版社, 2006. 1

ISBN 7-5404-3623-9

I. 高... II. 易... III. ①广播—高等学校—入学考试—自学参考资料②电影—高等学校—入学考试—自学参考资料③电视—高等学校—入学考试—自学参考资料④艺术—基本知识—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G229.2②J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135353 号

高考广播影视强化训练

文艺常识卷

编著: 易复刚

责任编辑: 龚湘海 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

本社网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 960×730 1/16 印张: 13

字数: 232,000 印数: 1—6,000

ISBN7-5404-3623-9

J·1042 定价: 20.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

编者的话

为了帮助青年朋友提高文艺素养，特别是帮助文艺爱好者报考艺术院校，我编写了这本《文艺常识》。

近年，我辅导过多人报考艺术院校，痛感缺乏一本适合他们复习文艺常识的书。虽然书店里文学类书籍浩如烟海，其中《中国古代文学史》一类的教材更是汗牛充栋，但都是大部头，叫高三学生无暇顾及。至于介绍艺术常识的书，相对就更加缺乏。为了辅导的急需，我编了一些提纲式的“文艺常识要点”。后来又开设了“文艺常识”讲座课，自编教案。几年下来，讲义编了几大本，还常被借去传抄、复印。我想：何不把它们推广出去呢？于是综合了“提纲式”和“讲义式”的优点，我编成了这本书。关于它的定位，想说明几点。

第一，它不同于“文艺常识要点”，那种目录型、提纲式的东西未免太简单，“吃不饱”。我希望这本书有一定的覆盖面，有比较丰富的知识面和信息量，应该为报考不同艺术专业的同学服务。

第二，它不同于“文艺百科全书”、“文艺辞典”之类的工具书，不可能那样详尽全面，不可能那样长——也许这正是它的优点。它的指导思想是，求广不求全，求粗不求细。它只是文艺常识的“简明手册”，是“压缩饼干”，以方便大家在最短的时间里了解较多有用的知识。

第三，它还不同于理论著作，不可能有很强的学术性。它只以中等文化层次的读者为对象，不求深刻，只求实用。它基本不涉及有争议的东西，所述材料只是“点到为止”。

第四，它更不同于“复习资料”、“报考指南”、“招生简章”一类的应试书籍。那些书有个局限性，就是只适用于某一年的某个学校。我希望这本书用的时间长一些，对象广一些。它不仅可为当年的考生做考前辅导，也可为中等学校开设艺术素养课、开展第二课堂活动作教材。推而广之，它还可供其他文艺爱好者查阅，供普通读者参考。

当然，这样一来，也导致它的不足。为讲述方便，它分了若干条目，而许多概念互相渗透，很难分开，难免前后重复。但如果不分开，又更没办法讲！

再者，这本书只是“常识”，偏重于记忆性的资料。作为文艺人才，更重要的素质还是专业特长，以及对艺术的感受、理解、表达和创造。关于那方面的体会、

经验和材料，已经写成另一本书《编导摄制》，请大家参考。这两本书一定要配套使用，不可或缺。

此外，书中《镜头的拍摄与编辑》一篇由易培撰写。他还为本书的编写、出版作了许多工作，特此说明。

必须强调，凭我们一两个人的力量，涉及这么多门类，确实是勉为其难的。由于资料不全、时间紧迫，更由于水平不高、能力有限，书中的缺点、错漏一定不少。希望大家提出宝贵意见，以便改正修订。

最后，祝同学们考试胜利！

易复刚 易培

目 录

文艺综合	1
党的文艺方针	1
文艺理论	2
中国文化界部分评奖	4
中国古代文学	8
先 秦	8
两 汉	10
魏晋南北朝	12
隋唐五代	14
宋 代	18
元 代	22
明 代	23
清 代	26
中国现当代文学	30
文坛巨匠 文化旗手	30
其他现代作家（上）	32
其他现代作家（下）	34
现代戏剧家	37
解放区作家	39
五六十年代文学	41
新时期的文学	45
港台文学	48
外国文学	50
日 本	50
印 度	51
西亚、北非	52
希 腊	53
意大利	54

西班牙	55
英 国	56
爱尔兰	59
法 国	60
德 国	63
北 欧	64
中东欧	65
俄国—苏联	67
美 国	72
拉丁美洲	74
美 术	76
美术的分类	76
外国美术家和流派	78
中国美术家	81
中国画欣赏	84
书法 篆刻	85
书 法	85
书法家	86
篆 刻	88
音 乐	89
音乐常识	89
音乐体裁	90
声 乐	92
乐 器	92
中国音乐	94
外国音乐	99
舞 蹈	104
舞蹈艺术	104
舞 种	105
舞蹈家	109

杂 技	111
曲 艺	113
戏 剧	115
戏剧常识	115
戏剧家和戏剧流派.....	117
戏曲常识	120
戏曲剧种	122
电 影	125
电影的发展和分类.....	125
外国电影	127
中国电影	131
电 视	137
电视的发展	137
中外广播电视.....	138
电视节目制作.....	140
电视节目的分类.....	143
镜头的拍摄与编辑	146
摄影艺术	146
拍摄常识（上）	150
拍摄常识（下）	153
蒙太奇	158
谈文艺常识的复习	162
文化文艺常识笔试试卷	172
练习思考题	195



文艺综合

党的文艺方针

“二为”方向

1942年5月23日，毛泽东同志作了《在延安文艺座谈会上的讲话》（简称《讲话》），指出了文艺事业的宗旨和方向。他说，我们的文艺是为人民大众的，首先是工农兵的。这就是“二为”方向。十一届三中全会以后，邓小平同志在第四届文代会上对此提法作了修改，即“文艺为人民服务，为社会主义服务”。

“双百”方针

20世纪50年代，毛泽东同志多次提出了发展文化事业的政策——“双百”方针，即“百花齐放，百家争鸣，古为今用，洋为中用”。鼓励各种艺术形式共同发展，不同风格流派展开讨论，要批判吸收传统文化、外来文化，取其精华，去其糟粕。

“两结合”创作方法

1958年，毛泽东同志提出了文艺的创作方法，即“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”。前者强调要深入生活、反映现实、大胆揭示矛盾，后者强调要用英雄主义、理想主义教育人、鼓舞人；既要源于生活，又要高于生活，并将这二者结合起来。

关于宣传工作的四句话

20世纪90年代，江泽民同志关于宣传工作作了重要指示，讲了四句话，即“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。



关于精品的三个标准

江泽民同志提出，所谓文艺精品，是指那些“思想精深、艺术精良、制作精湛”的作品。

“五个一”工程

根据江泽民同志指示，中宣部在全国文化宣传界组织实施“五个一”工程。即各地要抓精品，抓出一批有示范作用、影响大的优秀作品，重点抓“一部电影、一部电视剧、一出戏剧、一首歌、一本文艺类图书”，合称“五个一工程”，每年评选一次（2005年以后，改为每三年评一次）。

三贴近

进入新世纪以来，以胡锦涛总书记为核心的新一代领导集体提出文化宣传工作要“三贴近”，即要“贴近群众、贴近实际、贴近生活”。

文艺理论

文艺

文艺是文学和艺术的统称，属于上层建筑中的意识形态之一。其显著特点，一是**通过塑造艺术形象来反映社会生活**，二是**饱含强烈的审美情感，以情感人**。这使它与自然科学相区别，也与历史、新闻、哲学等社会科学相区别。

文艺分为四大类。一是**语言艺术**——文学，它又可分为诗歌、散文、小说、戏剧四种体裁。二是**造型艺术**——美术，包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术。三是**表演艺术**，包括音乐（用旋律和节奏）、舞蹈（用体态和音乐）、曲艺（用说和唱）、杂技（用高难度动作）。四是**综合艺术**——戏剧、电影、电视，它们都综合了几种艺术形式，兼有视听感受。

文艺与社会生活

文艺起源于人类的社会生活，**生活是创作的惟一源泉**。文艺工作者如果脱离



实际、脱离群众，创作就会成为无本之木、无源之水。

文艺源于生活，要求文艺必须通过艺术形象去反映社会生活，并且必须真实、准确、深刻。文艺的真实性，要求的是艺术的真实，不同于新闻和历史，它们要求的是事实的真实。**文艺源于生活又高于生活**，文艺允许虚构，也只有通过艺术虚构才能更集中、更深刻地概括生活的本质。

典型

文艺作品中的艺术形象，最有价值的是艺术典型——典型人物和典型形象。

典型是共性和个性的统一。典型必须具有共性，代表了无数这一类型人物的共同点，具有广泛的代表性。同时它又必须具有个性，使生活中的形象变得具体、鲜明、独特，成为恩格斯所说的不能替代的“这一个”，给人留下难忘的印象。

典型性格的形成，离不开造成这种性格的典型环境，包括自然环境和社会环境。这种具体环境必须能够体现特定时代、家庭、社会的影响，反映社会的某些本质规律。

现实主义

现实主义是文艺的基本创作方法之一。它要求“写实”，反映生活的本质，描绘具有典型意义的生活现象，**真实地表现典型环境中的典型人物**。现实主义有三个特点，一是**细节的真实性**，二是**形象的典型性**，三是**描写的客观性**。

现实主义是最重要的文学流派。我国文学史上的现实主义作家有杜甫、白居易、曹雪芹、鲁迅、茅盾等。他们的作品都能直面现实，对社会生活进行深刻的、形象的剖析。19世纪欧美出现过**批判现实主义文学**，出现过巴尔扎克、莫泊桑、狄更斯、列夫·托尔斯泰等文坛巨匠，他们的作品以揭露资本主义制度下种种丑恶为主。苏联的高尔基则提出了“**社会主义现实主义**”，中国提出了“**革命的现实主义**”。

浪漫主义

浪漫主义是文艺创作的另一重要流派。它的基本特征是**理想主义、英雄主义**，按照作者认为生活应有的样式来反映生活。其特点，一是常描写**非现实的理想境界**，出现**神仙鬼怪**等虚幻情景；二是**想像奇特**，手法夸张，思路驰骋，时空跨度大，无拘无束；三是**主观情感强烈**，爱憎分明，语言热情奔放。浪漫主义又分积



极的和消极的。

中国浪漫主义的著名作家，有屈原、李白、吴承恩、汤显祖、蒲松龄、郭沫若等。外国的浪漫主义作家，有歌德、海涅、拜伦、雪莱、雨果等。音乐、舞蹈、美术、戏剧、电影中的浪漫主义作品也很多。

中国文化界部分评奖

新闻出版界评奖

中国新闻奖 奖励优秀的新闻作品，设特等奖和一、二、三等奖。它经中宣部批准常设，由中华全国新闻工作者协会（现为中国记者协会）主办，是全国综合性的年度新闻作品最高奖。从1991年起办，每年一届。

长江韬奋奖 奖励优秀的新闻工作者，由“范长江新闻奖”和“韬奋新闻奖”合并而成，并纪念这两位杰出的新闻工作者：范长江和邹韬奋。前者奖励优秀的中青年记者十名，1991年起开办，三年一届。后者奖励优秀的编辑、通联、校对、出版工作者十名，1993年开办，两年一届。2005年起两奖合并。

全国百佳新闻工作者评选 奖励优秀的新闻工作者百名左右。是由中宣部委托中国记协主办的高层次、常设的全国性奖。1994年创办，两年一届。

中国出版政府奖 中国出版界的政府奖，是新闻出版总署的全国性评奖，由原来二十二个奖合并而成，奖励出版界的优秀图书和出版工作者。

中国优秀图书奖 奖励优秀的出版物，包括图书、音像制品。由中国出版工作者协会主办。

韬奋出版新人奖 奖励优秀的中青年出版工作者，由中国出版工作者协会主办，2005年起设立。

文学界评奖

茅盾文学奖 奖励优秀的长篇小说。由中国文联、中国作协主持，根据茅盾同志遗嘱，并用他留下的稿费作奖金设立，1982年起评，三年一届。

鲁迅文学奖 奖励优秀的文学作品和文艺理论作品（长篇小说除外），由中



国文联、中国作协主办。1997年起设立，两年一届。

全国优秀儿童文学奖 奖励优秀的儿童文学作品，2005年起设立，评选工作两年一次。在此之前的儿童文学奖，有宋庆龄基金会主办的“宋庆龄儿童文学奖”，中国作协设立的“冰心文学奖”，中国作协儿童文学委员会与湖南省寓言童话协会文学研究会等主办的“张天翼童话寓言奖”等，后合并。

此外，曾设立过全国优秀短篇小说奖、优秀中篇小说奖、优秀报告文学奖等，但都没有设立专门的奖名，且都是不定期的，近年几乎停办。

戏剧界的评奖

文华奖 文化部设立的政府奖，再分若干单项奖，以奖励优秀的戏剧、杂技、曲艺节目。2005年起归属于“中国文化艺术政府奖”，成为它的子项，保留奖名。评选工作三年一次。另，曾设“新剧节目奖”，与文华奖同一性质、同时举行，只是等级稍次，以奖励新剧、新节目为主，包括戏剧、杂技、曲艺节目。

中国戏剧奖 2005年由“梅花奖”和“曹禺戏剧奖”合并而成。“梅花奖”是由中国剧协主持评选的表演奖，奖励优秀的戏剧演员。原限四十五岁以下中青年演员，后增设“二度梅奖”（五十五岁以下）和“梅花大奖”（年龄不限）。“曹禺戏剧奖”由中国剧协主持评选，奖励优秀的剧本，起评于1981年，每两年一次，1995年改为每年一次，2002年又改为两年一次，2005年与“梅花奖”合并成“中国戏剧奖”。

梅兰芳金奖 奖励优秀的京剧演员，后扩大为戏曲演员。由中国剧协主持评选。

电影界评奖

百花奖 全称为“大众电影百花奖”，原来由大众电影杂志社牵头，由群众投票决定。1961年起办，1963年停办，1980年恢复，每年一届。现由中国影协主办，两年一届。

金鸡奖 由中国影协组织，经专家评议投票决定。1981年起办，每年一届。现改为两年一届。与“百花奖”合称为“电影双奖”。

华表奖 原为“优秀影片奖”，文化部主办的政府奖，1979年起设立，每年一届。2005年以后改为“中国广播影视大奖”下设的子项，评选工作两年一次。

夏衍电影文学奖 奖励优秀的电影文学剧本。



金鹿杯 中国长春电影节特设的电影奖，原由广播电影电视总局主办，2005年以后改为吉林省主办。

金爵奖 上海国际电影节特设的电影奖，原由广播电影电视总局主办，2005年以后改为上海市主办。

此外，台湾有**金马奖**，香港有**金像奖**。

电视界评奖

金鹰奖 原为“大众电视金鹰奖”，由大众电视杂志社牵头，由群众投票决定。1983年起办，每年一届。2000年起改为“金鹰电视艺术节”，固定在湖南长沙举行。

飞天奖 奖励优秀的电视剧，由广电部（局）授权专家评选、政府颁发的专业奖。1981年起办，1983年起冠名，1989年明确为政府奖，中国电视艺术委员会主持。2005年起改为“中国文化艺术政府奖”下设的子项，评选工作改为两年一次。

星光奖 奖励优秀的电视文艺作品，限音乐、舞蹈、杂技、曲艺的电视节目。1987年起办，每年一届，后取消。

中国广播电视节目奖 奖励除电视剧以外的电视节目，包括文艺节目、谈话节目、综艺节目、对象性节目等。2005年起设立，两年一次。

中国广播影视大奖 2005年起，广电总局将原有的十三个全国性评奖整改，合并成中国广播影视大奖，下设中国电影“华表奖”，中国电视剧“飞天奖”，“中国广播电视节目奖”三个子项。评选工作均改为两年一次。

其他评奖

“五个一工程”奖 由中共中央宣传部主办，奖励作为精神文明建设精品的“一部电影、一部电视剧、一出戏剧、一首歌、一本文艺类图书”，合称“五个一工程”。但实际上每项不止一部。原为每年一次，2005年以后改为三年一次。

骏马奖 奖励优秀的少数民族题材文艺作品，包括文学、电影、电视三大类。由国家民委和中国作协联合主办。1986年起办，两年一届。

金钟奖 奖励优秀的音乐作品和音乐家，由中国音协主办。此外，音乐界还有“全国青年歌手电视大奖赛”，由中央电视台主办。

荷花奖 奖励优秀的舞蹈作品和舞蹈家，由中国舞协主办。



金彩奖 奖励优秀的美术作品和美术家，由中国美协主办。后更名为“全国美术展览奖”。

牡丹奖 奖励优秀的曲艺作品和创作人员，由中国曲协主办。

金菊奖 奖励优秀的杂技作品和艺术家，由中国杂协主办。

兰亭奖 奖励优秀的书法作品和书法家，由中国书协主办。

金像奖 奖励优秀的摄影作品和摄影家，由中国摄影家协会主办。

山花奖 奖励优秀的民间文艺作品和艺术家，由中国民间文艺协会主办。

说明：2005 年，全国性文艺新闻出版评奖工作进行整改。为防止评奖过多过滥，特对全国性评奖压缩、合并、取消，将原有的九十个奖项减至二十四个，评奖密度也减少，由每年或两年一次改为两年或三年一次。名称及办法以最后公布的为准，此处仅供参考。



中国古代文学

先秦

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收西周、春秋时的诗歌三百〇五首。“《诗经》六艺”指“风雅颂赋比兴”。“**风雅颂**”是内容分类：“风”指国风，即各国民歌，是全书精华；“雅”是贵族文人的历史诗和讽喻诗；“颂”是祭祀歌曲。“**赋比兴**”是艺术手法：“赋”指铺陈、叙事；“比”指比喻；“兴”指起兴，即借事发端，引出正题。《诗经》的诗句多为四言二拍句，创作方法为现实主义。名篇有《七月》《伐檀》《硕鼠》《关雎》《氓》等。

先秦历史散文

《尚书》是我国第一部历史文献总集，收商周时君王的谈话。

《春秋》是我国第一部编年体史书（以年代为序），是春秋时鲁国的大事记。

《左传》即《左氏春秋传》，是左丘明为《春秋》作的注解，而内容比《春秋》详尽得多。它擅写战争、写人物，如《曹刿论战》。

《国语》是我国第一部国别体史书（按不同国家编排）。它记叙了西周、春秋时各国的历史，以记言为主，如《勾践栖会稽》。

《战国策》成于汉代，是根据战国时各国的史书加工整理而成的国别体史书，反映了战国时各国的政治斗争，如《唐雎不辱使命》。

诸子散文

春秋战国时，中国社会急剧变化，思想斗争空前活跃，各阶层的知识分子纷纷宣传自己的主张，展开争论，形成“百家争鸣”。代表人物有：

道家创始人**老子**（李耳），言论集为《老子》，又名《道德经》。



儒家创始人**孔子**（孔丘），是我国古代著名的思想家、教育家。他和弟子的语录集《论语》多名言警句，语言精辟。

墨家创始人**墨子**（墨翟），言论集为《墨子》，质朴无华，注重说理。

道家的另一代表**庄子**《庄周》，写有《庄子》，寓言多，想像丰富。

儒家的另一代表**孟子**（孟轲），写有《孟子》，长于辩论，善用比喻。

儒家的另一代表**荀子**（荀况），写有《荀子》，论证严密，逻辑性强。

法家之集大成者**韩非子**（韩非），写有《韩非子》，善用寓言和历史说理。

先秦诸子散文集还有《孙子》、《商君书》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》、《列子》等。

“四书五经”

“四书五经”是对先秦时几部儒家经典的总称。它们是古代政治、思想、文化至高无上的经典，是当时知识分子求学、求官的主要教材。

“四书”指《论语》（孔子言论集）、《孟子》（孟子）、《大学》（曾参）、《中庸》（子思），其中后两者是《礼记》中的两篇。

“五经”指《诗经》（文学书）、《书经》（即《尚书》，文献录）、《易经》（即《周易》，占卜书）、《礼经》（即《周礼》，礼仪书）、《春秋》（历史书）。另加《乐经》（音乐书，后失传），也合称“六经”。

屈原

屈原是战国末期楚国的爱国政治家和伟大诗人，曾被评为1953年度世界四大文化名人之一。他曾任楚国大官，因坚持改革、坚持抗秦，屡遭诬陷，流放江湖，写下大量忧国忧民的诗歌。秦兵攻破楚都后，他投汨罗江自尽。

屈原的代表作《离骚》是我国古代最长的抒情诗，另有《九歌》、《九章》等诗作。诗中充满炽烈的爱国热情、崇高的精神境界和不满现实、追求理想的执着信念。艺术上想像奇特，词藻瑰丽，音调铿锵，充满浪漫主义色彩。

楚辞

“楚辞”，指一种体裁，即“楚国的诗歌”。它地方色彩浓，句式多为上下句，以六字为主，上句之尾多有“兮”字。

《楚辞》，又指一本书，由西汉时的刘向把战国时楚国的诗歌编辑而成。书中