

中國古典詩詞精品賞讀

# 杜牧



五洲傳播出版社

中國古典詩詞精品賞讀

杜牧

張梅編著

五洲傳播出版社

編 著 張 梅  
圖片編審 遲乃義  
責任編輯 王 峰  
繁體校對 沈錫麟  
裝幀設計 田 林

### 圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：杜牧／張梅 編著

北京：五洲傳播出版社，2006.10

ISBN 7-5085-1024-0

I. 中...

II. 杜...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②杜牧(803～852)－唐詩－文學欣賞

IV. I207.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第128397號

出版發行 五洲傳播出版社  
地 址 北京蓮花池東路北小馬廠6號  
郵政編碼 100038  
網 址 <http://www.cicc.org.cn>  
制 作 北京原色印象文化藝術中心  
印 刷 北京華聯印刷有限公司  
版 次 2006年10月第1版 第1次印刷  
開 本 720×965mm 16開 8.25印張  
字 數 50千字  
定 價 46.00圓

## 編者的話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇。此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具有代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯注、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論是在思想內容上還是在藝術手法上，都對中國后世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代而達到高峰，呈現出后人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”，而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之后發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最具有神采的篇章。本書系介紹的詩人、詞人，如東晉的陶淵明，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、劉禹錫、杜牧、李商隱，五代南唐的李

煜，宋代的蘇軾、柳永、秦觀、李清照、辛棄疾、陸游，元代的薩都刺，等等，都是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古代詩歌注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他復雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想象空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情宛轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合。古人常說“詩中有畫，畫中有詩”，本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫，通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作注釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語升華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的詩人、詞人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡如人意之處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

## 目 錄

- 7 杜牧簡介
- 15 贈終南蘭若僧
- 19 贈別（其一）
- 23 贈別（其二）
- 27 金谷園
- 31 題揚州禪智寺
- 35 題宣州開元寺水閣，閣下宛溪，  
夾溪居人
- 41 宣州送裴坦判官往舒州，時牧  
欲赴官歸京
- 45 題烏江亭
- 49 早雁
- 53 齊安郡後池絕句
- 57 齊安郡中偶題
- 61 登池州九峰樓寄張祜
- 65 九日齊山登高

69 將赴吳興登樂遊原一絕

73 沈下賢

77 過華清宮絕句（二首）

83 長安秋望

87 潤州（其一）

91 江南春絕句

95 泊秦淮

99 寄揚州韓綽判官

103 遣懷

107 嘆花

111 山行

115 赤壁

121 清明

125 秋夕



## 杜牧簡介

晚唐詩人杜牧，字牧之，京兆萬年（今陝西西安）人。生於唐德宗貞元十九年（803），卒於唐宣宗大中六年（852）。杜牧以中書舍人致仕，居長安城南樊川別墅，後世稱他為“杜紫微”、“杜樊川”。他擅長詩歌與古文，而詩才尤其出眾，以英發俊爽、精警秀麗的風格，在晚唐詩壇獨樹一幟，為後人留下了許多膾炙人口的佳作。後人將他與李商隱並稱為“小李杜”。

杜牧出身於世家大族，祖父杜佑曾官至宰相，是中唐有名的史學家，著有著名的《通典》。杜牧十歲時祖父去世，家道日漸中落。他利用家中藏書，廣泛閱讀、悉心鑽研經史書籍，目的是研究“治亂興亡之跡，財賦兵甲之事，地形險易遠近，古人長短得失”（《上李中丞書》），期望能學以致用，濟世安民。

杜牧生活的時代，唐王朝正迅速走向衰敗。藩鎮割據、宦官擅權、吐蕃侵擾，是當時唐王朝面臨的幾大問題。杜牧在努力讀書、留意兵法的同時，更關心時政的得失、國家的興亡。二十三歲時，他針對唐敬宗在寶曆年間大起宮室、沈溺聲色一事，寫了著名的《阿房宮賦》，借秦始皇濫用民力、奢逸亡國的史事，對當世君主進行諷諭勸諫。這篇賦立論精警，識見不凡，令青年杜牧一舉成名。

文宗大和二年（828）春，杜牧以第五名進士及第。同年閏三月，又應制舉賢良方正能直言極諫科考試，也被錄取。他少年英俊，出身世家，又在同



一年中兩度折桂，春風得意，一時在長安城中傳為佳話。登科後，朝廷授予杜牧的官職是弘文館校書郎、試左武衛兵曹參軍。

杜牧在京做官半年以後，十月便離開長安，到江西觀察使沈傳師府署中擔任江西團練巡官、試大理評事。唐朝士大夫一般喜歡做京官，不願外出。也許因為杜牧所任京官品位低微，職事繁瑣，難以施展才學和抱負；沈杜兩家既是世交，又是親戚，加之沈傳師赴任時羅致的人才皆為一時之選，杜牧覺得離京外任既可增廣見識，也可盡展所學，因此便隨沈傳師離京赴贛。江西觀察使駐地是洪州（今江西南昌）。這裏水陸通達，山川秀麗，杜牧從長安到此，覺得一切都很新鮮，心情很開朗。大和四年（830）九月，沈傳師調任宣歙觀察使，杜牧又隨至宣州（治所在今安徽宣城）繼續供職。

沈傳師為人謙和，與杜牧一同擔任幕僚的李景讓、蕭真、韓乂、崔壽等人皆為一時俊彥。杜牧與同僚們相處十分愉快，閒暇的時候，常在一起游賞宴飲。大曆十才子之一盧綸的兒子盧弘止，這時為江西團練副使，對初入仕途的杜牧照應尤多。

杜牧在宣州幕中時，曾應沈傳師之弟、詩人李賀的朋友沈述師之請，作了《李賀集序》。李賀字長吉，為中唐時一位異軍突起的詩人。他的詩奇幻譎誕，幽艷瑰麗，喜用象徵手法，風格獨特，對晚唐詩壇有很大影響。杜牧在《李賀集序》中盛贊李賀詩歌的藝術成就：“雲煙綿聯，不足為其態也；水之迢迢，不足為其情也；春之盎盎，不足為其和也；秋之明潔，不足為其格也；風櫓陣馬，不足為其勇也；瓦棺篆鼎，不足為其古也；時花美女，不足為其色也；荒國陔殿，梗莽丘壘，不足為其恨怨悲愁也；鯨吐鰲擲，牛鬼蛇神，不足為其虛荒誕幻也。”他的評語形象、生動地概括了李賀詩歌的特點，同時，他敏銳地指出李賀詩為“《騷》之苗裔”，這些評語至今仍為研究李賀者所必引。

大和七年（833）四月，沈傳師內昇吏部侍郎，杜牧也離開宣州，應淮南節度使牛僧孺之辟，赴揚州任幕吏。沈傳師是杜牧的世交前輩，待他十分親厚，如今分手，杜牧頗感依依不捨。從他的《憶鍾陵舊游四首》、《自宣州赴官入京，路逢裴坦判官歸宣州，因題贈》等詩中，可以看到他在沈傳師幕中愉快生活的記錄。

杜牧來到揚州，在牛僧孺幕中做推官，後來轉為掌書記，京銜是監察御史裏行。在唐代，節度使府掌書記是一個相當重要的職位，因為節度使府公



務繁重，“凡文辭之事，皆出書記，非閎辨通敏兼人之才莫宜居之”（《昌黎先生集》卷十三《徐泗濠三州節度掌書記廳石記》）。牛僧孺辟杜牧為掌書記，可見對他的器重。

杜牧才華出眾，志在濟國安民，而踏入仕途之後始終擔任幕僚，心情多少有些抑鬱。他對當時藩鎮割據的局面深為擔擾，公務之餘鑽研兵書、研究政事，寫了《罪言》、《原十六衛》、《戰論》、《守論》等重要的策論，結合實際形勢討論藩鎮問題及用兵方略，多數都能切中時弊。杜牧以武略自負，還曾在曹操《孫子》註的基礎上，再次為《孫子》十三篇作註。他的《孫子》註積多年之功，甚為博詳，向為後世學者所推重。

揚州地處淮南江北，正當運河與長江交錯之點，水陸交通方便，貿易發達，商賈雲集，是唐代極繁華的商業都市。俗諺云“腰纏十萬貫，騎鶴上揚州”，以揚州為人間樂園。每至入夜之時，十里長街笙歌盈耳，珠翠塞途，宛若仙境。杜牧出身世家，本有貴公子習氣，所謂“美容姿，好歌舞，風情頗張，不能自遏”（元辛文房《唐才子傳》），如今來到揚州這樣一個繁華的聲色之都，正是如魚得水。他夜間常常私服外出，飲酒宴游，尋花問柳。牛僧孺不放心，但又不便攔阻，於是密派兵卒三十人，換了便服暗中跟隨保護，而杜牧始終沒有覺察。大和九年（835），杜牧官拜監察御史，將赴長安供職，牛僧孺置酒設宴為他餞行，語重心長地勸解他：“你氣度曠達，性情豪邁，將來必然前途無量，祇是我常常擔憂你風情不節，影響身體。”杜牧掩飾說自己平時很檢點，並無冶游之事。牛僧孺笑而不答，命人拿出一個小匣子，當面打開，裏面都是那些便衣衛兵的密報，上寫“某夜，杜書記過某家，無恙”之類，杜牧羞愧交加，泣拜致謝，此後終生感念牛僧孺。杜牧後來寫了許多懷念揚州的詩篇，流傳甚廣。

杜牧歸長安任監察御史，結束了長達七年的幕僚生活。監察御史的品級雖然不過是正八品，但是它的職權是分察百僚，巡按郡縣，糾視刑獄，可以對整肅朝政起到一定作用。杜牧回京就職，本來充滿希望，可是朝廷中正在醞釀的一場變故迅速粉碎了他的希望。

當時宦官擅權專政，唐文宗李昂想擺脫宦官仇士良等的操縱，於是重用鄭注、李訓，密謀誅除宦官。這兩人祇是善於投機鑽營的政客，並無真才實學和憂國憂民的公心，受到文宗寵信後聲勢甚為煊赫，對理清朝政又造成了新的隱患。朝中一些冷靜清醒的官員對此十分憂慮，相繼提出彈劾，反而

紛紛遭到貶謫或被迫辭官退隱，其中就包括杜牧的朋友李甘、李款、李中敏等。杜牧甫一回京，即逢權臣當道，朝政混亂，志同道合的朋友相繼遭到排擠。在這種情況下，他也託稱身體有病，不久改任監察御史分司東都，離開長安，來到洛陽。

杜牧在洛陽職事清閒，與當地名士以詩會友，或結伴游賞。他到洛陽不久後，偶然在東城一家酒店遇到一位故人，就是以前在洪州、宣州時熟識的歌女張好好。張好好在宣州時嫁與沈傳師為妾，後遭遺棄，流落洛陽，在小酒店當壚賣酒。杜牧了解到她的遭遇之後十分同情，感舊傷懷，作長篇五古《張好好詩》以贈慰之。全詩以張好好為贊美與描寫的中心，同時也抒發了自己對沈傳師幕中生活的懷念之情，感慨歲月空擲而功業未就，筆致委婉，感情真摯。杜牧的書法瀟灑飄逸，他手寫的《張好好詩》真跡一直保存到現在。

大和九年（835）十一月，長安發生“甘露事變”，此後宦官進一步把持朝政，言路壅塞，有志之士徒懷抱負，無處施展。杜牧困守洛陽，既憂國事，復傷己遇，寫了《洛陽長句》、《登敬愛寺樓》等詩以寄慨舒懷。

杜牧的弟弟杜顥患有眼疾，開成二年（837）病情加重，看不見東西，遂辭官到揚州，住在禪智寺。杜牧十分焦慮，請了一位眼醫石公集，和自己一起東下揚州看望杜顥。根據規定，“職事官假滿百日，即合停解”，杜牧為照顧杜顥，告假滿百日後祇得辭去官職，不再回洛陽。此次重來揚州，既憂心弟病，亦自傷前程，杜牧已不再有當年的冶游豪興，從《題禪智寺》一詩中可以見出他心情的黯然。

這一年秋末，杜牧應宣歙觀察使崔郾之邀，攜病弟再赴宣州任團練判官。杜牧隨沈傳師在此任幕僚時，幕中人才濟濟，熱鬧非常，他也是風華正茂的青年；如今僅僅過去五年的時間，沈傳師墓木已拱，昔日的同僚也各奔前程，而杜牧自己兩鬢斑白，仍然蹭蹬官場，一事無成。正是“景物不盡人自老，誰知前事堪悲傷”（《大雨行》）。環境和心情的變化，使杜牧的詩風為之一轉，由當年的熱情放誕轉為傷感曠達。

宣城山水優美，南齊著名詩人謝朓曾做過宣城太守，這裏也被稱為“謝朓城”。杜牧重來宣城，時常獨自出去游賞，也常和友人互相唱和。

開成三年（838）冬，杜牧遷左補闕、史館修撰。次年春，他將病弟託付給時任江州刺史的堂兄杜慥，赴長安就職。杜牧此行乘船泝長江、漢水，



經襄陽、南陽、武關、商山而至長安。時值春日，沿途風景優美，他一路游賞，心情比較開朗，留下多首筆觸清新可喜的紀行詩。

唐武宗會昌二年（842）七月，杜牧返回長安。次年春，又外調為黃州（今湖北黃岡）刺史。關於這次外放的原因，史書中沒有記載。據杜牧自己推測，可能是受到宰相李德裕的排擠：“會昌之政，柄者為誰？忿忍陰污，多逐良善。牧實忝幸，亦在遣中。”（《祭周相公文》）“柄者”指當朝宰相李德裕。這裏需要提到與晚唐政局有密切關係的牛（僧孺）、李（德裕）黨爭。關於牛李黨爭的起因，一般認為牛黨重科第，而李黨重門第，亦即主張科舉的新官僚集團與舊世族集團之間的鬥爭。雙方恩怨不斷積累，到後來矛盾的焦點逐漸轉移到政見分歧上。比如對待藩鎮叛亂，牛黨採取縱容姑息的態度，李黨則力主打擊討伐，雙方壁壘分明，意見針鋒相對。杜牧的政治主張其實是傾向於李德裕的，而且他的弟弟杜顓在大和八年曾入李德裕的鎮海節度使（駐地在潤州，即今江蘇鎮江）幕任推官，很得李德裕器重，杜牧與李黨本無嫌隙。但是，由於杜牧入過牛僧孺幕，在感情上傾向於牛僧孺，因此李德裕執政後始終不太信任杜牧，當然也不會委以重任。杜牧曾在《雪中書懷》中說“臣實有長策，彼可徐鞭笞。如蒙一召議，食肉寢其皮”，表達了非常熱切的為世所用的願望。在李德裕執政期間抵抗回鶻、討伐澤潞等事件中，杜牧曾上書建言軍事方略，李德裕也盡量採納了他的意見。儘管如此，李德裕仍然沒有重用杜牧，一直讓他在外州做刺史。可以說，杜牧一生的仕途坎坷，與他身處牛李黨爭夾縫中的尷尬地位有很大關係。

黃州在唐代又名齊安郡，是一個比較窮僻的小州。杜牧出任黃州刺史，是他第一次親理民政。他很關心民生疾苦，蠲免了一些不合理的賦稅，廢除不少陋規，並告誡州縣吏不得擾民，盡力做到政簡刑輕。他在黃州期間，詩歌創作頗豐。黃州附近有些名勝古蹟，如木蘭廟、桃花夫人廟（即息嫺廟）、赤鼻磯、蘭溪等，杜牧在公事閒餘時常外出游賞，或即景抒情，或詠史懷古，寫下了不少名篇。

會昌四年（844）九月，杜牧改任池州（治所在今安徽貴池）刺史。年過四旬的杜牧，此時詩名已盛傳大江南北；加上池州山川秀美，多有勝境，因此不少朋友都相繼來此尋訪，如孟遲、張祜、蒯希逸等。其中，杜牧與張祜的交往尤其值得一說。

張祜，字承吉，南陽人，元和年間便以詩得名。二人以前雖未謀面，但

是相互仰慕已久。張祜來訪，二人遍游境內名勝，情誼甚洽。張祜性情疏狂狷介，曾遭白居易、元稹屈抑，以致終身未仕。杜牧對元白體詩早有微詞，因此對張祜更為同情。在他與張祜游賞酬答的作品中，對張祜的際遇所流露的不平與感憤，其實也暗含著對自己沈埋下僚的怨憤。兩位詩人惺惺相惜，許為莫逆。當時的詩人鄭谷曾說：“張生‘故國三千里’，知者應惟杜紫微。”（《高蟾先輩以詩筆相示抒成寄酬》）他們這段交往酬答，成為晚唐詩壇流傳的佳話。

杜牧雖然身在外郡，遠離朝廷，然而仍然十分關心政事。對武宗下詔毀佛、江南民生日蹙以至滋生盜賊等事，杜牧都或記或書，有過評述和建議。此外，他在池州還有一些工程實績。他重修了池州刺史衙署內的藏書樓；在池州南門建造了一座記時準確的銅壺銀箭刻漏；在通遠門外秋浦水邊，取李白《秋浦歌》（其五）“飲弄水中月”之句，修建了一座“弄水亭”，後來成為當地名勝。

會昌六年（846）九月，杜牧調任睦州（治所在今浙江建德）刺史。這一年武宗去世，宣宗即位，李德裕失勢遭貶，政局變動，杜牧本來有昇遷的希望。然而不知為何，他被調到更為偏遠的睦州。離家已久，年齒日增，杜牧的思鄉之情也逐漸滋生。大中二年（848），通過宰相周墀的援引，他終於得到昇為司勳員外郎、史館修撰的任命，回到朝中。

大中三年（849）吐蕃內亂，自天寶末即被吐蕃占領的秦州、原州、安樂三州和石門等七關的人民起義歸唐。“牧馬驅羊雖戎服，白髮丹心盡漢臣”（《河湟》），杜牧一直關心邊地人民，心念河湟的收復；如今多年的渴望終於成為現實，他感到由衷的喜悅振奮。然而不久，他又遇到了新的困難。

唐時京官俸祿甚薄，此時杜牧家累很重，除了要供應自己一家人的開支，還有病弟、孀妹需要周濟；堂兄杜慄閒居京城，絕俸纍年，也需要杜牧來照顧。為龐大的一家人經營衣食，京官薄俸委實難以支持，再加上掛念寄居揚州的弟弟杜顥，所以杜牧便請求外放。經過再三上書，朝廷終於同意他出任湖州（今屬浙江）刺史。

杜牧年近五旬纔好不容易回到長安，且已遷昇吏部員外郎，他三次上啓請調湖州，情辭懇摯，態度堅決，除了經濟原因外，其中恐怕還另有隱衷。回到長安以後，他漸漸發現當朝統治者生活奢靡，權貴競相奢侈，牛李黨爭雖初告結束，河湟雖然收復，但朝政並沒有轉為清明的跡象。在《長安雜題



長句》六首中，他流露出了對當權者粉飾太平、宴佚無度的不滿。留京在朝也不可能有所作為，這恐怕是杜牧剛回長安不到一年便請求外放的另一個原因。

大中四年（850）秋，杜牧出任湖州刺史。湖州風景宜人，地方富庶，盛產茶葉。為使貢茶按時採製，每逢春日刺史須親往督察。杜牧於大中五年（851）春天來到顧渚山巡視，心情愉快，寫了《題茶山》等幾首生動的紀游詩，詳細描繪這一帶的山川形勝及採茶盛況。但不久杜顥去世，杜牧十分悲痛。他出守湖州的一個重要原因就是為了便於照顧杜顥，病弟既已辭世，杜牧便借這年秋天內調考功郎中、知制誥之機，離開湖州回京任職。他將祖父杜佑在長安城南下杜樊鄉的別墅修葺一新，準備在此終老。

大中六年（852），杜牧遷中書舍人，官正五品。這是他一生最高也是最終的官職。因為唐開元中曾一度改中書省為紫微省，因此人們也稱他為“杜紫微”。自回京後，杜牧為朝廷起草了不少制書、詔令。

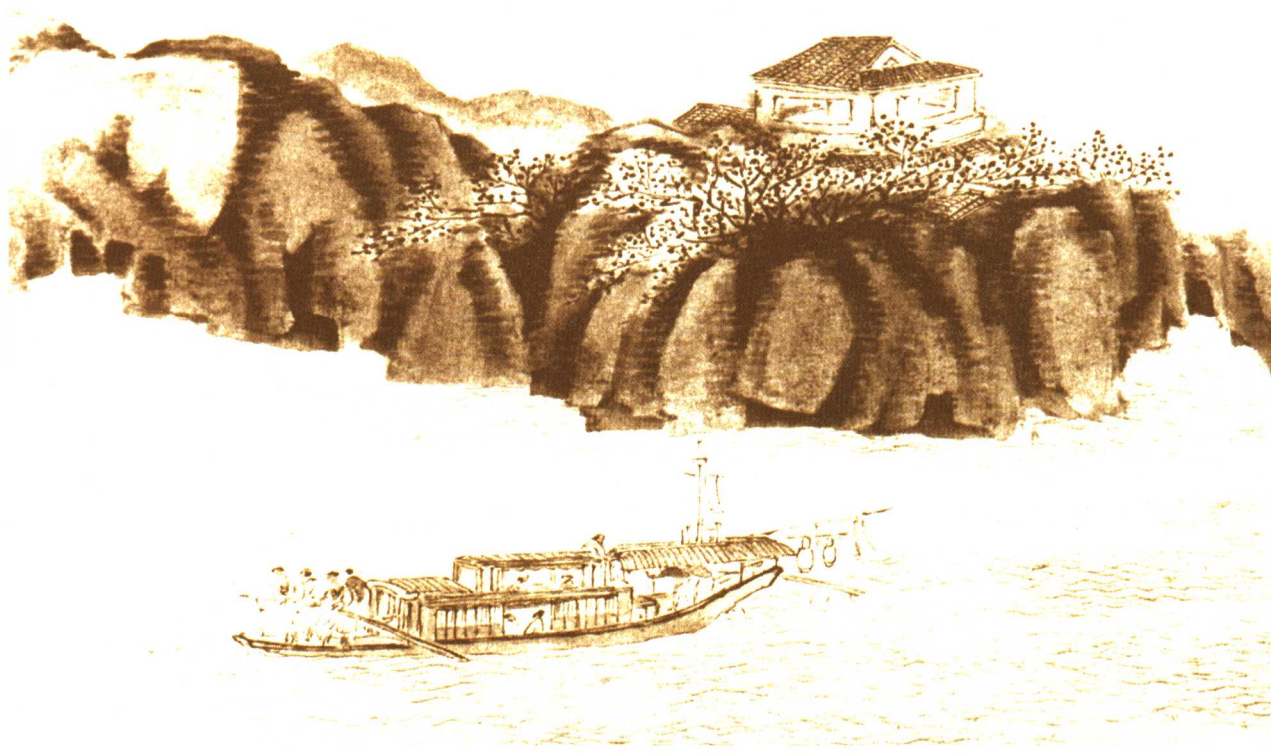
多年的奔波勞碌使杜牧心力交瘁，身體越來越差，除日常公事外，他惟流連於秀美清雅的樊川別墅，或邀親朋小聚，或以吟詠歌詩、整理舊作為事。這一年冬天，杜牧身染沈疴，自覺不久於人世，便自撰墓志銘。不久，這位宦海浮沈、坎坷一生的詩人病逝於故鄉長安，享年五十歲。

杜牧平生所作詩文甚多，大中六年冬得病時，他自己加以檢閱，大部分都燒掉了，留下的幾百篇詩文不過是其中的十之二三。他死後，外甥裴延翰將遺作編為一集，共二十卷，取名《樊川文集》。

杜牧才氣縱橫，抱負遠大，惜家累繁重，仕途坎坷，未能盡展所學。留給後人的，惟有他的詩文創作了。在他所處的時代，唐詩已經經歷了興旺繁榮的黃金時期，不僅出現了像李白、杜甫那樣的大家，而且還產生了眾多流派及眾多風格各異的優秀詩人。杜牧對詩歌創作有著明確自覺的藝術追求，立志形成自己獨特的風格。他自稱“苦心為詩，本求高絕。不務奇麗，不涉習俗。不今不古，處於中間”（《獻詩啓》）。他不滿於晚唐文壇逐綺靡、尚藻繪的風氣，要求作品內容充實，主張“文以意為主，氣為輔，以辭采章句為之兵衛”（《答莊充書》）。當然，受時代風氣的影響，他的詩也有重視辭采的一面。

總的來說，杜牧的詩歌具有如下特點：俊爽峭健之中別具風華，豪宕疏朗而又情致婉約。他觀察力敏銳，想像開闊新奇，善於選取典型形象入

詩，用筆煉字峻拔凝煉。他的詩古近體兼擅，其中律詩、絕句尤為出色；一些詠史和寫景絕句立論精警，構思新奇，廣為傳誦。他的詩歌作品今存五百餘首，題材很豐富，除享有盛譽的政治諷諭詩和詠史詩之外，舉凡詠物、酬贈、感事、抒懷以至風土、節候、紀游等等，也無所不包，為後人留下了了解唐代生活的珍貴史料。



## 贈終南蘭若僧

家在城南杜曲傍，  
兩枝仙桂一時芳。  
禪師都未知名姓，  
始覺空門意味長。

### 題解

唐文宗大和二年（828）春，杜牧進士及第。同年閏三月，又應制舉賢良方正能直言極諫科考試，及第授官。這時詩人二十六歲，可謂少年得志，春風得意。據晚唐孟棨《本事詩·高逸》記載，在制策及第後，杜牧曾與一二同年到城南游覽，在文公寺與一僧人相談，發覺僧人並不知曉當時名動京師的杜牧其人其事。杜牧因有所感，而成此詩。“終南”，指終南山，在今陝西西安之南。“蘭若”，寺院。梵語“阿蘭若”的省稱，本意為寂淨、無苦惱煩亂之處。





贈終南蘭若僧 詩意圖 王同仁 繪