

棋评改革

面向大众

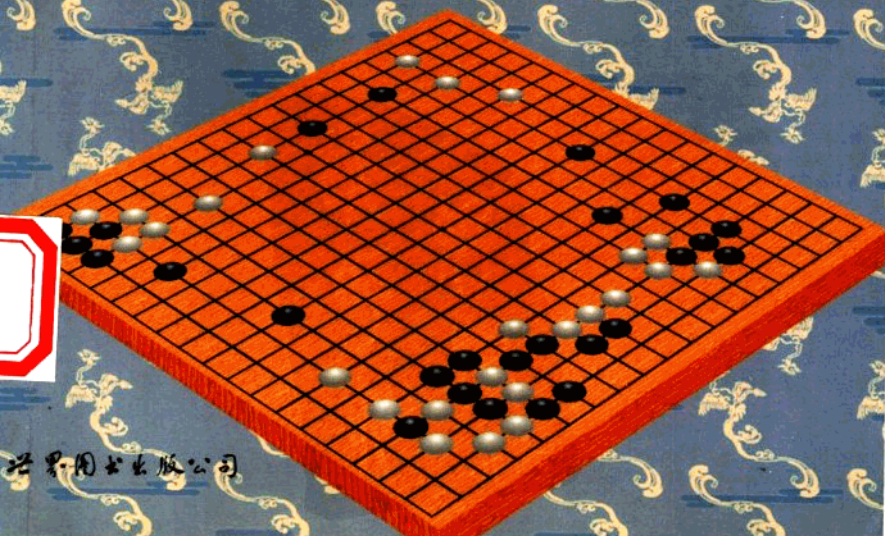
通俗解说

简明易懂

围棋名局通俗解说丛书

依田纪基名局

顾问 聂卫平
校订 中辰光
编著 志利 东升 官华



世界图书出版公司

围棋名局通俗解说丛书

依田纪基名局

志钊 东升 官华 编著

中辰光 校订

聂卫平 顾问

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

依田纪基名局/志钊等编著. — 北京:世界图书出版公司北京公司,
1999.4

(围棋名局通俗解说丛书)

ISBN 7-5062-4068-8

I. 依… II. 志… III. 围棋—对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05332 号

依田纪基名局

编 著 者:志钊 东升 官华

校 订:中辰光

责任编辑:瑞 钰

出 版:世界图书出版公司北京公司

印 刷:北京燕华印刷厂

发 行:世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 电话:64077922 邮编:100010)

销 售:各地新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:10

字 数:280 千字

版 次:2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000

ISBN 7-5062-4068-8/Z · 143

定价:16.00 元

版权所有·侵权必究

在普及的基础上提高，在提高的指导下普及，是体育运动的发展规律。围棋也是如此。通俗讲解职业高手的对局，使广大围棋爱好者都能理解，便能起到在提高指导下普及的作用。棋评也应改革，使它适合于广大围棋爱好者阅读。

王 2 平
/ 98.5.19.

致读者

以前出版的围棋对局讲解，只讲一局棋的关键几着，而且是从职业高手的理解高度来讲的，一般围棋爱好者难以理解。特别是顶尖高手的名局讲解，一般都是顶尖高手自己解说的。例如，吴清源的《名局精解》，虽然讲得很细，差不多每步棋都讲了，但他是从他的棋艺高度正面来讲解的，一般围棋爱好者仍然不易理解。又如聂棋圣的《围棋八大课题》，虽也讲得很好，但也是从聂棋圣的棋艺高度正面讲解的，一般围棋爱好者还是难以理解。本书就不同了，是以一般业余棋手和围棋爱好者的理解能力为出发点，并针对他们不合棋理的设想和常犯的错着，以顶尖高手的名局为教材，从正反两方面来解说，区别什么是合乎棋理的正确下法，什么是不合棋理的错误下法。这样的解说，一般围棋爱好者就容易理解。当然，顶尖高手下棋也不是步步都绝对正确，有时也难免失手下出败着来，输了棋。因此，本书中也给读者指出了这种败着。

还有一种讲解是高段棋手讲解业余棋手的对局，指出种种错着，加以纠正，这样的讲解一般围棋爱好者易于理解。不过我国没有出过这样的书。日本出版过藤泽秀行棋圣的《我想这样下》，倒是讲的低段棋手的对局，指出了其中的错着，讲明了棋圣的下法，正反两方面加以对比，这对读者很有启发，但它不同于本书。本书以世界顶尖高手的名局为教材，以围棋爱好者的理解为出发点，从正反两方面讲解。这是一种新的尝试，相信它能受到读者的欢迎。

职业四段 中辰光

目 录

致读者

依田纪基、李昌镐五番棋决赛(第3局)

李昌镐——依田纪基 (1)

依田纪基、李昌镐五番棋决赛(第4局)

依田纪基——李昌镐 (51)

第7届中日围棋擂台赛(第5局)

依田纪基——张文东 (90)

第33期十段战决赛(第3局)

依田纪基——大竹英雄 (127)

第21届棋圣战决赛(第1局)

依田纪基——小林觉 (162)

第21届棋圣战决赛(第2局)

小林觉——依田纪基 (208)

第1届三星火灾杯世界职业围棋大赛决赛(第3局)

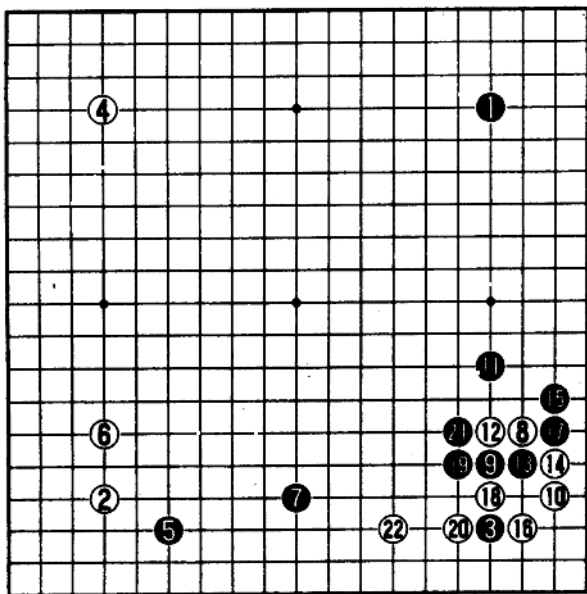
刘昌赫——依田纪基 (251)

依田纪基、李昌镐五番棋决赛(第3局)

1991年3月26日弈于日本棋院

黑方:李昌镐 四段 白方:依田纪基 八段

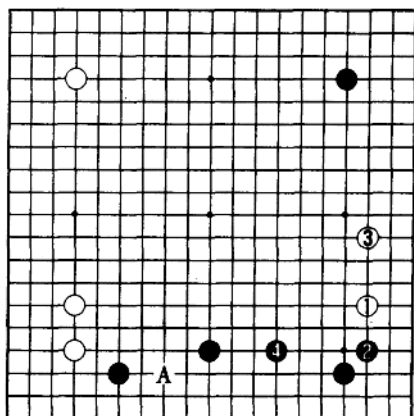
第一谱 1—22



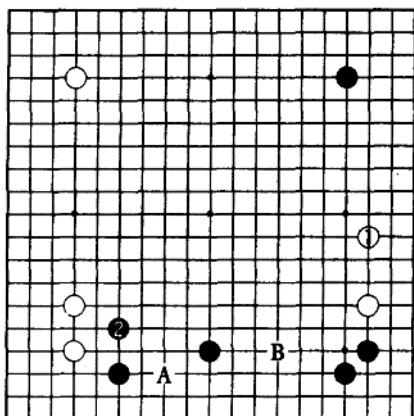
黑1至黑7在下边星位开拆,是常见攻击型布局。白8大飞挂,黑9到黑11一间高夹,是常见的应法。黑13立下和黑15刺

的应法,也是一种定式。以下双方应对至白 22 拆,形成转换,白得角地,黑取外势。白实空多,但黑得先手。下一步由黑方走,该走哪里?读者不妨自己先考虑一下。

下面对白 8 大飞挂后的应法,列出参考图加以说明。



参考图 1



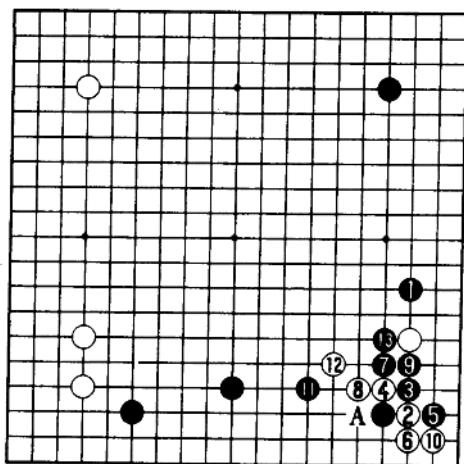
参考图 1 变化图

参考图 1

白 1 大飞挂,黑 2 尖应,白 3 拆二是简明下法。黑 4 若补一手就落后手;黑 4 若不补,下边黑棋太薄。而且黑 4 之后,白仍可于 A 位打入。因此,黑 2 尖在这种场合并不好。

参考图 1 变化图

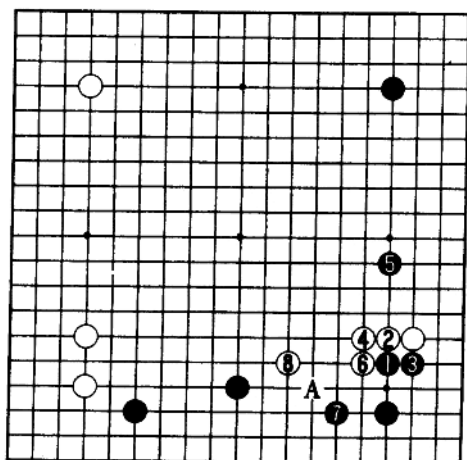
白 1 在右边拆二后,黑 2 如果跳出,防止白方于 A 位打入,那么, B 位又是白方的侵消好点。因此,黑棋在这种场合,一手是补不好下边黑棋模样的。所以实战中黑方不愿这么下。



参考图 2

参考图 2

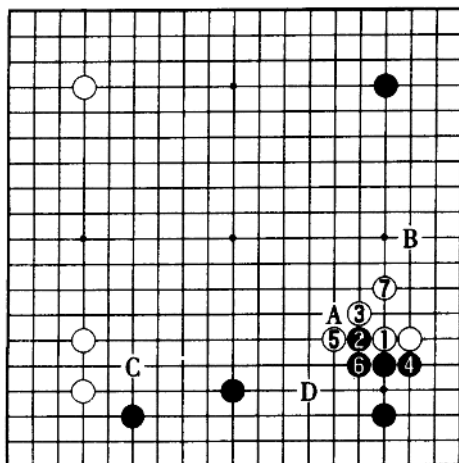
黑 1 一间低夹，白 2 托，黑 3 外扳，白 4 断是定式下法。黑 5 先打下边白子，黑 7 再打上边白子，是次序。以下双方应对至黑 13 是基本定式。以后白还得在 A 位补一手。这么下，黑棋在右边成空，但下边黑棋变得薄了。



参考图 3

参考图 3

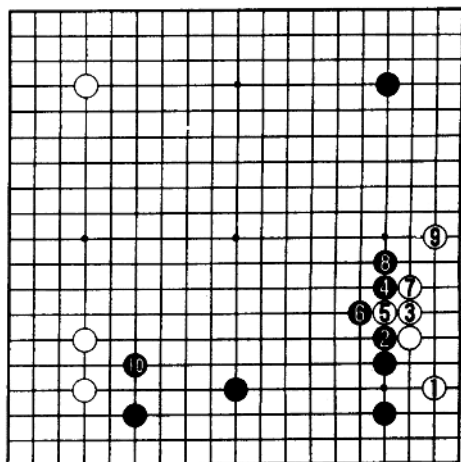
黑 1 跳，白 2 长起来，也是一种应法。以下双方应对至白 8 是定式。下一步，黑于 A 位尖是先手。黑棋这么下，不坏。如果黑 3 改于 4 位扳住，变化如参考图 4。



参考图 4

参考图 4

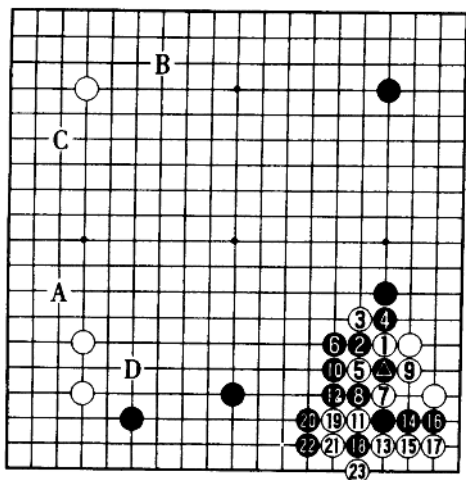
白 1 长, 黑 2 扳住, 也是一种应法。白 3 也扳, 黑 4 再立下。白 5 打吃一下。黑 6 必须粘住, 白 7 再虎补。下一步, 黑方有 A 位断, B 位拦住或 C 位跳出, D 位拆二等选点。A 位断容易引起激战。D 位拆二是单纯防守。



参考图 5

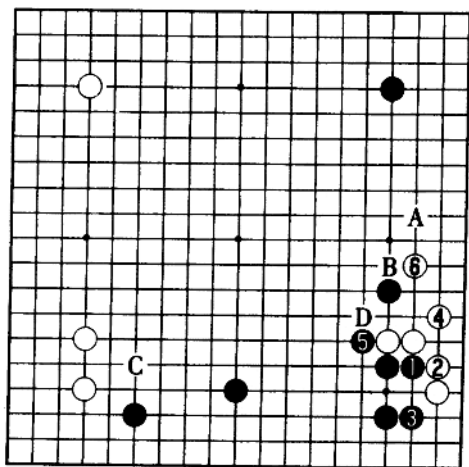
参考图 5

白 1 飞后, 黑 2 压长也是应法之一。白 3 当然长。黑 4 跳出后, 双方应对至白 9 是必然次序。黑 10 若在下边跳补, 便形成大模样。不过, 白棋得先手, 可抢占其它要点, 也可侵消黑棋大模样。



参考图 6

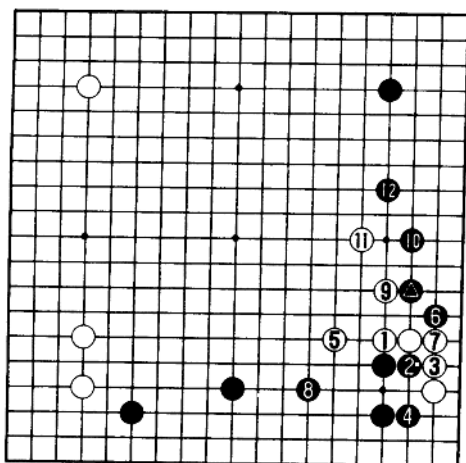
提吃一子，黑得先手，可选择其它要点，例如 A、B、C、D 等位。这是小林光一的招法。



参考图 7

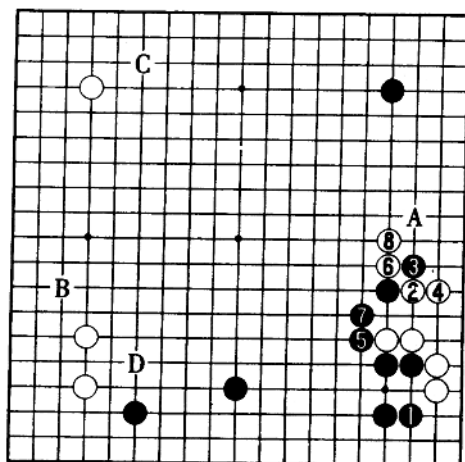
参考图 6 白 1 长，黑 2 扳，白 3 扳后，黑 4 断又是一种应法。双方应对至白 9 提吃一子是必须次序。黑 10 拐头，白 11 再打吃后，黑 12 不在黑 12 子处提吃而粘住。白 13 打吃，黑 14、16 立下是弃子手段。黑 18 这么打吃也是弃子手段。以下双方应对至白 23

参考图 7 黑 1 立下，白 2 长后，黑 3 双是稳健之着。白 4 若虎，黑 5 扳头。白 6 再飞出。这也是定式。下一步，黑方有 A 位拦，B 位压长，C 位跳出扩张模样，D 位长出等应法。



参考图 8

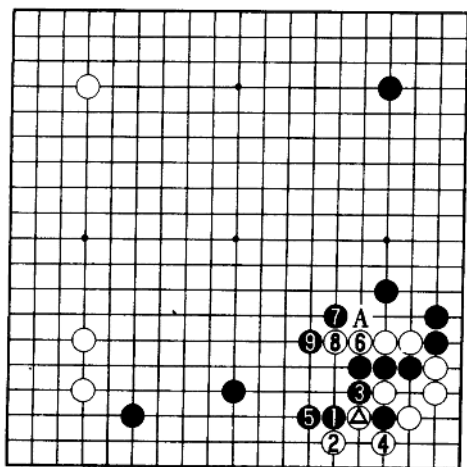
参考图 8
黑●一子一间低夹也可以成立。白1长,黑2再立下。黑4先双是稳健之着。白5势必跳出,黑6再刺。白7只能粘住。黑8应在下边补一手围空。白9靠,黑10当然跳。白11飞是为了整形。黑12飞后,告一段落。这也是定式。



参考图 9

参考图 9
黑1双后,白2若下托,黑3就扳。白4只能立下。黑5再扳头。白6断,黑7就长,白8也长。这是常昊执白的下法。下一步,黑方有A位跳出,B位低挂,C位低挂和D

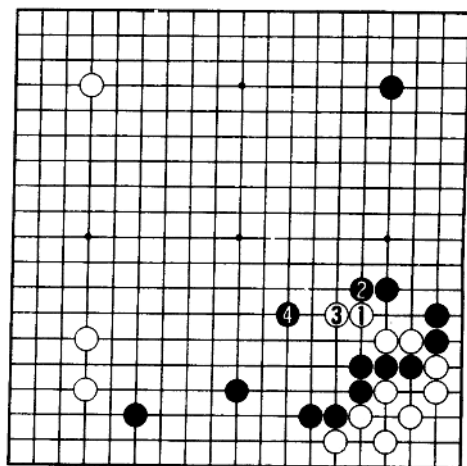
位跳出扩张模样等下法。



参考图 10

参考图 10

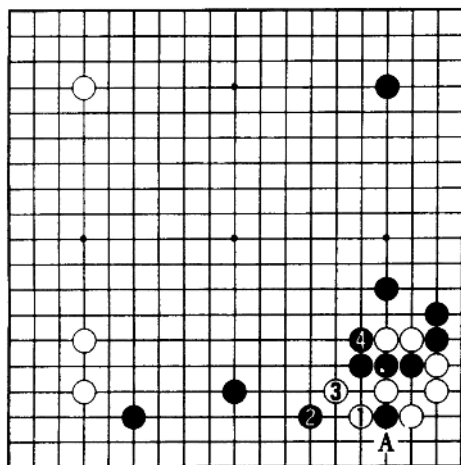
白△一子打吃后，黑1若靠住，白2必扳，黑3就打吃，白4只得提吃。黑5长出后，白6若这么长，黑7肩冲再黑9扳住，白不行。白6若于A位尖出，变化如下图。



参考图 10 变化图

参考图 10

变化图 白1若尖出，黑2长到黑4镇后，白四子只得逃孤，是不好的，是战略性的错误，应暂时放弃两白子，先占大场要点。否则，白棋将受到黑棋两边夹攻，疲于奔命，而黑棋可大获攻孤之利。

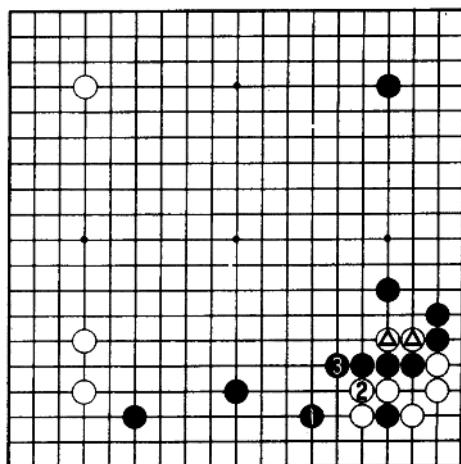


参考图 11

参考图 11

白 1 打吃后,黑 2 在下边大飞拦住,白 3 如果穿象眼。黑 4 再拐头吃住两个白子。这样,下边黑棋比实战中好些。

以后,黑棋还可于 A 位立下利用。白棋应于 A 位提净一子或再补一手。

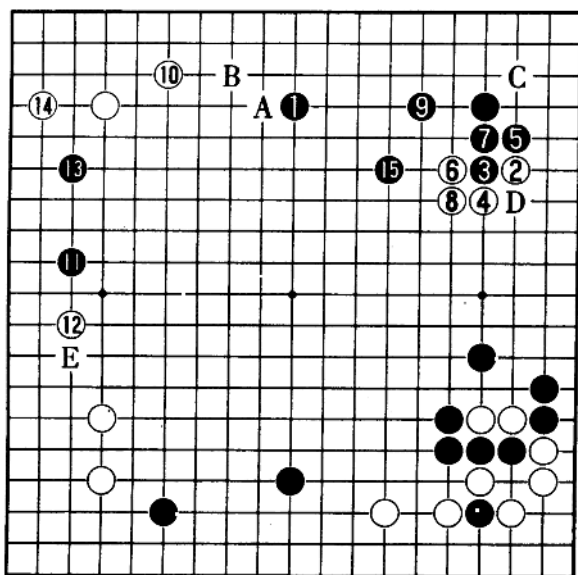


参考图 12

参考图 12

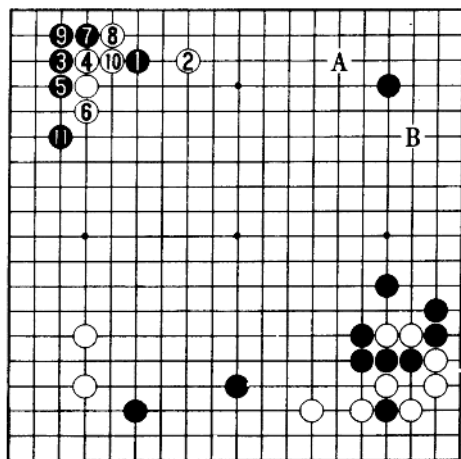
黑 1 大飞拦住后,白 2 若粘住,黑 3 就长出。这样白棋就被封在角上,两个白⊗子若出动,对白不利。参考图 10 和参考图 10 变化图已有说明。因此,白棋不能这么下。可见黑 1 飞拦是成立的。

第二谱 1—15(即 23—37)



黑1占上边大场是想使右上角星位黑子形成两翼张开之势。如果改于10位低挂,白就可能在A位二间高夹或B位一间低夹,变化如参考图13和参考图14。白2在右上角低挂是要点之一。黑3靠压,再黑5虎,是想在右上角至上边形成大模样。白6打吃到黑9单关是定式应法。如果白2改于C位点“三·3”,好不好呢?请看参考图15。白8若粘D位,行不行呢?请看参考图16。白10小飞既可守角,又可进一步侵入上边黑空。白10若改下于左边星位,变化如参考图17。黑11是分投好点。白12当然拦住。黑13拆二,白14跳补守角都是当然之着,黑11若于E位低挂,变化如参考图18。

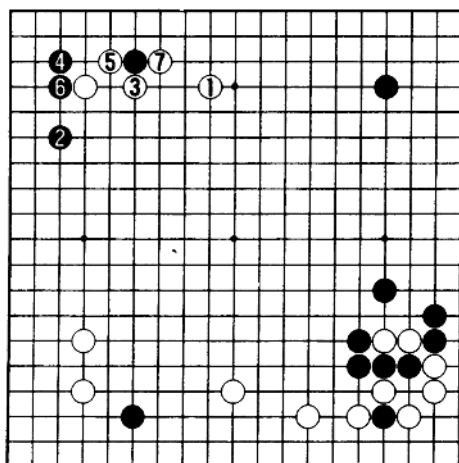
下一步由白方走,该走哪里?读者不妨自己先考虑一下。



参考图 13

参考图 13

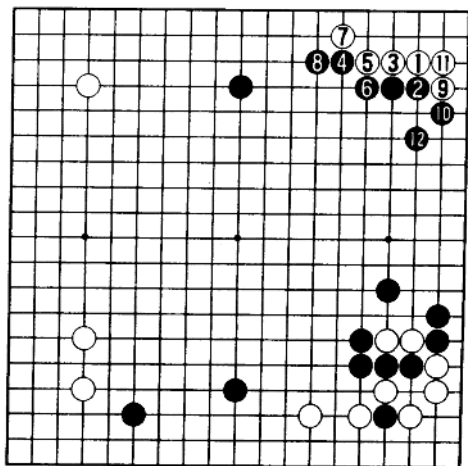
黑 1 低挂，白 2 一间低夹，黑 3 点角后，双方应对至黑 11 是常见定式。白得先手，可以在 A 位或 B 位低挂。黑棋就不可能在上边形成大模样。相反，白棋可在上边形成模样。



参考图 14

参考图 14

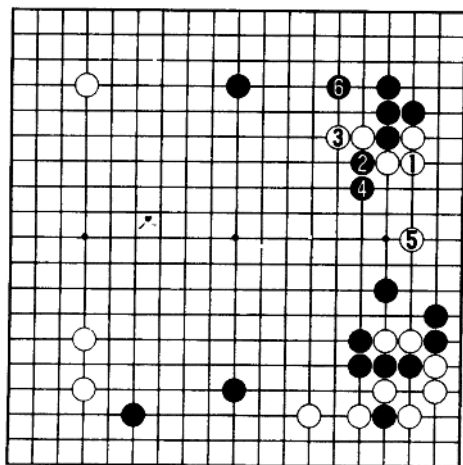
白 1 若二间高夹，黑 2 双飞燕也是常见应法。白 3 一般都这么靠压。黑 4 点角是黑 2 时预定一步。白 5 虎住，黑 6 长成为先手，白 7 还得补一手。这样，黑方就能先手夺得角地。而参考图 13 中是黑落后手。



参考图 15

参考图 15

在黑棋两翼张开的局面下，白1点角是最可考虑的侵消方法。黑2这么立下，是为了在右边形成大模样。白3只能长。黑4飞罩后，双方应对至黑12。白先手得角。黑棋形成大模样。



参考图 16

参考图 16

白1粘下边，业余棋手有人这么下。黑2断后，白3又长出作战。黑4也长，白5只得拆二。黑6单关后，作战成对白不利。右边白棋受黑棋限制，中腹两白子成为孤棋。