

中央教育科学研究所审定、推荐

新课标

个性化 创新作文

张厚感 主编

高中
2 年级 下册



教育科学出版社

中央教育科学研究所审定、推荐

新课标

个性化 创新作文

张厚感 主编

高中
2 年级 下册

教育科学出版社
· 北京 ·

责任编辑 祖 晶 崔 丽

责任校对 张 珍

责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

新课标个性化创新作文·高中2年级·下册/张厚感
主编;徐慧琳编写. —北京:教育科学出版社, 2007. 1
ISBN 978 - 7 - 5041 - 3591 - 9

I. 新... II. ①张... ②徐... III. 作文课 - 高中 -
教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120716 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64989438

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 6.75

字 数 120 千

定 价 8.00 元

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

编委会

主 编 张厚感 人民教育出版社 编审
课程教材研究所 研究员

副主编 董晓平 北京市海淀区教师进修学校 中学特级教师
张 皓 北京市一〇一中学 中学高级教师

编 委 郭铁良 北京十一学校 中学特级教师
徐慧琳 清华大学附属中学 中学高级教师
周曼云 北京市一〇一中学 中学高级教师
陈寄芳 北京大学附属中学 中学高级教师
宁云平 北京市一〇一中学 中学高级教师
任宝莉 北京市海淀区实验中学 中学高级教师
陈长泉 北京市密云教研中心小学教研室 中学高级教师
万 新 北京教育学院丰台分院小学教研室
中学高级教师
王 伟 北京教育学院石景山分院小学教研室
小学高级教师
齐晓菊 北京市密云教研中心小学教研室 小学高级教师
曹文军 北京市密云教研中心小学教研室 小学高级教师

本册编者 徐慧琳



前言

“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”这是鲁迅先生在逝世前一年总结自己一生写作经验时写下的话。

学作文靠实践，这个实践就是多看和练习。

多看，就是广泛地、经常地、不间断地阅读书报杂志，从别人的文章中汲取营养，获得启发，学到技巧。因为凡是公开发表的文章，尤其是上乘之作，都具体说明着这种文章应该怎样写。同学们认真阅读它，领悟它的“路子”，把握它的“架子”，自己写的时候就有了“样谱”。有些文章，思想深刻，见解独到，纵横捭阖，警辟畅达，将其读通读懂，就不仅能使自己感悟立身行事之要义，体味甘泉醇酿之芬芳，而且能知晓兴衰利钝之道理，能明了变化运作之规律。当然，多看也应包括生活实践中的观察和体验，也就是阅读生活这本“活书”。古人说：“积之愈厚，发之愈佳。”无论是书本上，还是生活中，获取的实践材料、思想材料多多益善。有了积累，还要思考，掌握科学的思想方法，积累的作文素材转化为作文题材就非难事了。

学作文忌讳光看不练！练习就是自己动笔写，把自己对生活的体验理解用文字的形式表达出来。不要看轻了手中的这支笔，没有一定数量的练习，就过不了“书面表达”的门槛。唱戏讲究“曲不离口”，习武讲究“拳不离手”，作文作文，不做怎能成文？虽说课堂学习中语文老师也布置作文，但那每学期有限的几篇，对于想写好作文的同学来说，实在是少之又少！要想得心应手地写出文质兼美的好文，必得从实际出发，找准自己作文的生长点，大量练习。

这套《新课标个性化创新作文》丛书，就是为了帮助同学们写好作文而编写的。它以《语文课程标准》（实验稿）为依据，与语文教材大体同步。训练单元栏目的设置既适应学生的认知习惯，也符合写作能力形成的规律。[专题导入]扼要提示本单元训练的目的和要求。[范例引领]既有“学生例文点评”，也有“名家范文赏析”。前者旨在为达成本单元的能力要求提供同龄人的典型示例，后者旨在帮助大家开拓视野、提升品位。[知识精讲]是在同学们阅读积累了一定量的文章后，高屋建瓴、切中肯綮地教给大家一些切实有用的写作知识和方法，使同学们对本单元写作能力的训练目标由感性认识提升到理性认识。[拾级而上]和[能力提升]是两个练习栏目，前者侧重单项的能力训练，后者侧重综合能力的训练。懂得一些写作知识和方法，并不能自然而然地获得写作能力；写作能力的形成，要经过由感性到理性、再由理性到实践的反复练习。这两个栏目是帮助同学们“登堂入室”、“修成正果”的重要环节，要按要求认真完成……高中阶段的作文，思路清楚是最基本的要求，在此基础上，还要有对生活的比较深入的认识，有严谨而又具有个性的构思，有能够充分表达思想感情的语言。这样，才能真正写出有个性、有创意、有文采的文章来。

郑板桥在《画竹》中有“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”的说法，说的是艺术创作的过程，其道理也适用于作文的过程。如果说“眼中之竹”是作文的积累过程的话，那么“胸中之竹”就是作文的思考和构思的过程，“手中之竹”则是表达成文的过程。

相信同学们拿到这套丛书后，经过“多看”，内化其思想与方法；通过“练习”，外化其语言与文字，一定能够把自己的“胸中之竹”以巧妙的构思、隽永的文字呈现出来。我们期待着你们的成功，你们的成功是我们的莫大欣慰，也是我们这套书的最终的追求。

编者

目录

第一单元 骤响易彻,余韵不绝

——写好开头结尾 1

第二单元 高出一头,深入一境

——学会充分说理 23

第三单元 慧中秀外,方成佳作

——论理也需要文采 46

第四单元 思接千载,视通万里

——学会发散思维 66

第五单元 擘肌分理,剖情析采

——如何写文学评论 84



第一单元

骤响易彻,余韵不绝

——写好开头结尾



专题导入

ZHUAN TI DAO RU

1. 设计好开头,让你的议论文漂亮地“亮相”。

京剧演员上戏台,都有一个亮相,一个漂亮的亮相,一下子就能够抓住观众。议论文的开头,就如同一个亮相,把这个亮相设计好,让读者的眼睛亮起来,才能吸引他们读下去。

2. 设计好结尾,让你的议论文回味无穷。

高妙的音乐,能够余音绕梁,三日不绝。一篇议论文,也要追求这个效果。要达到这样的效果,有赖于全文道理深刻、语言精妙,但是一个好的结尾的作用也是不能忽视的,它能使读者对文章的内容久久不能忘怀。



范例引领

FAN LI YIN LING



【例文1】

请勿盲目模仿

李媛

一猴拾得西服一套,着之遍游林苑,学人举止,骄其同类,且随意问曰:“何如?何



如? 风度佳乎?”老猴曰:“尔不着衣,尚是猴子本色,一着人衣,猴亦不似矣!”此乃寓言一则,读罢,笑矣。老猴的话一针见血,却又让人笑中有悟。

显然,在那只猴子心中,人是他崇拜的“偶像”,于是他“着西服”,“学人举止”,自以为风度翩翩,自以为高于众猴,自以为单以外表的种种模仿就能“进化”得更像人。可却弄巧成拙,落得似人而非人、是猴又不似猴的尴尬局面。闻者笑曰:“蠢猴一只!”

按说,蠢猴才犯的错误我们聪明的人类是不会犯的,可偏偏社会上这种人不在少数,而且比起那只猴子有过之而无不及,那我们就得花些心思来研究研究了。

蠢猴模仿的是人的外貌举止,那我们也肤浅地由“外貌举止”说开去。如今,在北京的繁华街区,我们时常能看到红褐色头发的青年,而他们大多是纯粹的中国人。红褐色与黄肤色搭配在一起,并不协调,也就更谈不上美观了。在我的印象中,仿佛只有钟馗抓的小鬼才有这般模样,要不然也是某种动物的形象。我们熟知的一些“星”染乌发为红褐色,在他们的“迷”中就涌起一股染发浪潮。在我看来,这些红发者人不像人,鬼不像鬼,不中不洋。不过在京城街头,倒也平添一处“景观”。且说“猴着西服”虽可笑,但毕竟目标是人,还算是为了进化。而人盲目模仿,犯猴子的错误,可就情理不通了,这算不算是一种“退化”呢?

无独有偶,语言上同样有盲目模仿。京城有“京味广东话”,巴蜀有“川味广东话”,模仿粤语竟也成为一种时尚,普通话且先“退居二线”了。结果如那只猴子穿西服的效果一样——不伦不类,让人啼笑皆非。

其实,无论是“红褐色头发”,还是地方味粤语,这些现象,无非都是盲目模仿,而根源也只有一个——对自我的否定。如果是一个对自我有充分信心的人,决不会嫌弃自己的黑发;如果是一个对自我有充分信心的人,决不会舍弃自己家乡的语言。一个人,若首先对自己没有信心,那就别指望他对自己的民族,对自己的国家有什么信心。他的着眼点在模仿看似更高的东西,却不立足于提高自身的素质,这是愚蠢的,像那只猴子一样。更应引起注意的是,若那“一只猴”带动起模仿他的“一群猴”都着西装,学人举止,可就不得了了。也许还真有“糊涂虫”分不清它们是人非人了呢!

以上所述,无非是提醒人们,切莫如那只猴子盲目模仿!相信自己,肯定自己,会比那不伦不类的模仿更有益。



评析

本文从猴子的盲目模仿起笔。行文中把猴子的行为与现实中的行为进行类比,从而批评了生活中两种典型的盲目模仿现象,一种是不顾自己肤色的特点盲目地染乌发为红褐色的现象,另一种是盲目地模仿粤语的现象,接着作者指出这种盲目模仿的根源是对自我的否定。在前面论证的基础上,作者在最后一段鲜明地提出中心论点,就是“相信自己,肯定自己,会比那不伦不类的模仿更有益”,这样,使文章在高潮处戛然而止,留给读者思考、体悟的无限空间。



【例文2】

抬脚——踏实——走稳

刘 森

抬脚,很轻松的一个动作却能够看出一个人的心理:坚定地迈出这一步,说明他对自己前程的肯定;原地走来走去,说明了他此时的犹豫。

踏实,抬脚的继续。既然已经选择了这一步,就要走好它,走完它。如果前面有荆棘,就勇敢地跨过去;如果沿途有美景,也不要驻足不前。

走稳,成功的基础。它源于自信。它激励你,让你永远都在努力。

你苦学了一个晚上,甚至忘记了吃饭与休息,当你超额完成了自己定下的指标时,你会产生一种前所未有的满足感,满足于现状,满足于一次努力的收获,而忽略了学习的循环、记忆的周期。你的眼里只有现在,没有明天。

一次小小的考试,你只得了36分,看着别人是自己两倍的分数,想到自己的辛苦、汗水,你苦恼、郁闷,你想到了放弃。

你想当一名医生,可是看到患者家属那急切的目光时,你又害怕自己出点差错会受到责难;你想去学舞蹈,可是当你想到“台上一分钟,台下十年功”的俗话时,你又开始时间的折磨;你想开饭馆,却担心生意的冷淡;你想开花店,又耐不住生活的清贫……

是谁将理想束缚?是谁绑住了你的双手?是胆怯?是犹豫?说到底,还是你自己。你被一个晚上的学习成果笼罩,你快乐,你兴奋;你被一次考试36分的成绩绊倒,你心烦,你焦虑。

其实失败并不重要,成功本无所谓。只要定好目标迈脚,看好理想踏实,在人生道路上走稳,不管你的理想是经商下海,做一名在事业上打拼的成功人士;还是在家中相夫教子,当一个贤妻良母,只要你摆脱失败的困扰、满足的羁绊,那么,你会发现:原来成功并不遥远,原来你的辛苦并没有白费。

不管做什么,都要做得最好;不管干哪行,都要勇争第一。

还犹豫什么?朋友,抬脚——踏实——走稳,让我们相约,共同前进在实现理想的康庄大道上!



评析

本文开篇不同凡响,作者从题目切入,对题目所关涉到的词语进行阐释,这样,把每个词语在文中的含义揭示得透彻明了。新颖的形式,简洁明快的语言,给人留下深刻的印象。结尾与题目、开头呼应,使文章的整体首尾圆合,显得非常完整。除此之外,这个结尾还对人提出号召,鼓舞人们把理想变为现实。



【例文3】

要提高精神免疫力

刘思琪

一个人如果天生就没有免疫力该是多么可怕的事。一个美国孩子,从一出生就时刻面临着死亡的威胁,因为他自身没有免疫力。或许你在庆幸自己的身体健壮如牛,但,请别高兴得太早——你的身体健壮,你的精神世界呢?

你——自信吗?

自古红颜多祸水——真的如此吗?汉朝王允以貂蝉为饵,引得董卓、吕布父子自相残杀,当你为王允的智谋折服时,你有没有发觉,王允正是抓住了董卓、吕布精神免疫力上的缺口,才使出这样计谋的?——人的精神免疫力都是有薄弱之处的。不是吗?如果董卓或吕布不近女色,这个“连环计”就不能生效,那么,或许历史就要改写了。骄横跋扈的董卓到死也没有明白自己是因何而死的。

董卓?——那是奸臣,是坏人,我——没事儿。

是啊,我们都不是坏人,但面对金钱、美色、名誉、地位……难道你一点儿也不动心?面对别人一次次的引诱,你的“免疫系统”还完好吗?

且不说历史上多少英雄豪杰由于“免疫系统”不够完善而功败垂成,建国初期的一些干部不是也因此而栽了跟头吗?诚然,这些人也曾出生入死,在敌人的屠刀面前没有皱过眉头,在枪林弹雨中没有畏惧退缩,但是,在敌人的“糖衣炮弹”面前,他们却“中弹”倒下了,他们抵御“糖衣炮弹”侵袭的免疫力还欠缺了一点儿。

再想想我们自己,面对电视、游戏机,我们坦然吗?我们不是也曾不止一次地沉迷于电脑的虚拟世界中吗?——耽误了学习,影响了健康。我们虽然深知这一点,却无法自拔,越陷越深……

——没自信了?

不要对自己失去信心,“往者不可谏,来者犹可追”,更何况,历史长河中又有多少志士仁人出淤泥而不染啊!——相信自己,只要有坚定的信念,我们也可以!

“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”富有哲理性的语言为我们描绘了两种截然不同的人生。想想这句话吧,为了做一个堂堂正正的人,请时时提醒自己,提高精神免疫力。



评析

文章开头从一个美国孩子缺乏免疫力的事例入手,提出一个尖锐的问题“或许你在庆幸自己的身体健壮如牛,但,请别高兴得太早——你的身体健壮,你的精神世界呢?”然后让“你——自信吗?”这样一句话单成一段,非常醒目地把问题摆在读者的眼前,这样的开头,如异军突起,有振聋发聩的作用。



结尾一段引用诗人臧克家的名句,发人深省地说明有精神免疫力与没有精神免疫力会使人拥有不同的人生。

【例文4】

形象·个性

张 焘

个性塑造形象。

形象抒写个性。

个性即锋芒,拥有锋芒的思想,形象不再粗俗;

个性即风格,展现风格的艺术,形象不再平庸;

个性即创造,富有创意的个体,形象因此而绚烂多姿。

大自然拥有个性,于是孕育变幻瑰丽的形象:奇花、异石、流泉、飞瀑、名山、大川……

人类拥有个性,于是塑造千变万化的形象:纯洁美好的,放荡粗俗的;勇敢无畏的,卑怯不前的;朝气蓬勃的,萎靡不振的……

屈原的“不能变心以从俗”缔造他的“带长铗”兮“冠切云”;陶潜的“心远地自偏”化作他的草屋篱园与深居简出;黄继光的英勇无畏铸造他在炮眼坚毅的身躯;中国改革开放的领路人邓小平用他的坚定与睿智成就亿万人民心中伟大的形象……

转眼而今。

申奥成功,北京正以它日新月异的形象向世人敞开这座东方古城的胸怀;APEC召开,中国誓以鲲鹏展翅九万里的气势迎接来自四面八方的挑战;国足入围世界杯,绿茵场上的一搏终于舒展44年的期盼与等待……一个民族的个性在此塑造起它令世人震撼的新形象,一个民族的形象在此时抒写真正深刻与伟大的个性内涵!

那么我们呢?朝前望,新世纪的曙光正照亮我们脚下,新的机遇与挑战正吹响号角。是改我们改弃那些粗俗低陋的形象的时候了,是改我们形成积极奋发向上个性的时候了,是改我们把希望与朝气写在脸上,把坚毅与魄力注入全身的时候了!

来吧,展个性的羽翼以降人才。

来吧,树形象的新帆以济沧海。



评析

本文的开头几句都各成一段,显得很醒目。这些段落的句式构成包括两种修辞手法,一种是回环:“个性塑造形象。形象抒写个性。”在这样的形式中,个性与形象的相互关系就得到了恰切的论证。观点的提出,显得鲜明而富有哲理。一种是排比,作者从不同的侧面对个性进行判定,并说明个性



对形象的影响,这样写非常富于文采,而且使论述显得很周全。

结尾处,作者运用了对偶的手法,在整齐的句式给人以理性的启迪。

“来吧”的重复使用,使一个号召式的结尾具有激励人心的力量。

【例文5】

一花一世界

更深夜静时,寂寂无人处,总有一个声音在低语:“这世界是什么?”我知道,那是不安分的心在叩问灵魂。世界是什么?数千年前,那些长髯飘飘的学者们便在争论这个难题。有的说,世界是火,有火才有生命;有的说,世界是水,海是我们最初的家园;还有的说,世界是空气、是泥土……一个叫毕达哥拉斯的老头甚至认为,世界是数。其实,他们都对。世界是如此多元,唯其多元才丰富,唯有丰富才有我们这些思想迥异的人。

人与人是如此的不同。信手翻着宋人话本《碾玉观音》,不由得这样想。话本的开头是这样的疑问:“春已归去,不知哪搭儿是春住处?”王观说,春是到江南去了,“若到江南赶上春,千万和春住。”苏小妹说,春是被带走了,“燕子衔将春色去,纱窗几阵黄梅雨。”还有苏轼说、秦观说、黄庭坚说……王安石倒是承认,二十四番花信风罢了,春自然也走了。春归何处?引得这些词人话语纷纷。其实他们都对,词人有词人的天地,对万物莫不有自己的理解。大千世界,芸芸众生,不同的人对世界自然有不同的理解,丰富的答案。

或许理解不同是因为角度不同。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。一个人总只能占一位置,一位置就只能见一方风景。不同的只是,有的人站得高些,看得远些;有的人站得低些,看得片面些。一张白纸上有一黑点,有的人认为这是一张白纸,有的则认为那是一团黑点,他们从不同角度看,答案便多样。

角度不同,解决的方法也多样。一团乱麻,头绪纷纷。可以像徐志摩那样细心地解,解得“眼儿疼,手指酸”,可终于笑解烦恼结;也可以借长剑,手起刀落,如亚历山大王除了连环套。哪个是更好的方法?殊途同归,方法没有好坏之分,对于不同的人只有合适与不合适之别。

多样的方法形成了多样的答案。面对这个考题,可以写议论文,可以写散文,可以写记叙文,甚至写诗歌;面对我们的人生,我们可以有多彩的选择。可以扬鞭大漠,可以隅居江南,可以坐拥书城,可以铁马金戈。只要我们记住对祖国有益,那么人生的答案尽可以丰富多样。

多样的理解,多样的角度,多样的方法,多样的答案。

世界是什么?真的很难回答,因为可以有如此多的答案。人生如何选择?真的很难挑选,可以快走追赶,直指成功;可以慢走领略,欣赏夹岸平沙、落英缤纷。既然有如许答案,何不在多元的世界里,以包容的心态看万事万物?容许在前提正确的情况下



存在各异的价值取向,让世界更精彩。

如是想,不安分的心慢慢归于平静。因为开始明白,自己不过是多元天地中小小的一元。一花一世界,世界开满各异的繁花。

(2000 年全国高考优秀作文)



评析

本文的开头,提出了一个问题:“世界是什么?”接着,作者用铺陈的方法,罗列了对这个问题的多种解答。然后,作者肯定了这些回答的合理性,得出自己的答案:“其实,他们都对。世界是如此多元,唯其多元才丰富,唯有丰富才有我们这些思想迥异的人。”

在结尾的地方,作者运用了一个比喻,这个比喻使文章的结尾清新喜人,充满了情趣。



【范文1】

这种“赞歌”不中听

苏中杰

最近,某地一家报纸唱了一首赞歌,赞歌的主题是“高度重视”。边听边想,越听越不中听。

赞歌歌颂的是谁呢?是某市某区委、区政府。他们“高度重视”什么呢?“高度重视”本区黄浦路以下四街一乡群众的渍水之苦。原来,该区黄浦路以下四街一乡一直存在“路难行,雨天泥,晴天灰”的问题:每逢下雨,该地区大面积出现积水,“渍水最深处几乎可齐腰深,严重影响了该地区 20 万名群众的正常生活和辖区单位的生产经营”。这种“渍水之苦”的原因是什么呢?是解放大道下延线地下排水管网不配套、排水出口老化、部分建成的排水设施难以发挥作用,致使后湖乡及解放大道下延线地区排水不畅,经常严重积水。

地下排水设施不配套、排水出口老化问题难不难解决呢?看来不难,因为一不是高科技,二不是耗巨资的工程。关系到多少群众的生产生活呢?20万!应不应尽快解决呢?应该说群众的疾苦就是“公仆”自己的疾苦,应牢记心头,马上行动!可是群众忍受疾苦达多久呢?10年!难道该区的“公仆”们不知道吗?不,当地群众年年反映,两届市、区人大代表多次呼吁,但一直未能得到有效解决。去年,不少人大代表旧话重提,27位区人大代表联名提出了《关于尽快实施解放大道下延线尾水改造工程案》,呼吁必须尽快解决好这一群众多年的心头病,为群众做件实事。该提案被列为



大会议案。这样,该区委、区政府才“积极向市委、市政府及有关部门反映,得到了大力支持”。这一反映,“高度重视”的赞歌就响起来了!

这样的“赞歌”之所以不中听,是因为老百姓要得到“公仆”们的“高度重视”实在太难了。就这事吧,先要用10年的苦熬苦等得到人大代表重视,而人大代表还要“多次呼吁”,“多次呼吁”不成还得“旧话重提”,“旧话重提”分量不够还得联名上书,最后才能得到“高度重视”。当然,这事儿老百姓等的时间还不算太长,也没有血的代价。和上访一二十年甚至一生倾家荡产、死后还蒙冤者中侥幸得到“高度重视”的事相比,还算是容易的了。尽管如此,我总觉得“高度重视”高在九重之外!

这样的“赞歌”之所以不中听,还因这类“赞歌”与中世纪的老节拍相合,没有现代社会的旋律。这表现在官民关系上。把民众的利益寄托在上级的“重视”上,当然是一定社会条件下的不得已,但其中不能不含有臣奴心态和感恩情结。不是吗?官员一旦从不作为变得稍有作为,就用赞歌来表现“官爱民”了。而现代社会的官民关系,是纳税人和其所雇佣的“公仆”之间的关系。官员修桥铺路、办学救灾、平冤除恶、净化环境等等,不是你该不该重视的问题,而是应尽到的职责。

所以,我们要问官员的,不是他“重视”了没有,而是他尽到责任了没有,称职不称职。



品评

本文的开头可谓奇峰突起,一句“边听边想,越听越不中听”,用短句特有的力度鲜明地表达了作者对报纸上赞歌的看法,并用这样明确的否定,在议论文中造成了如记叙文的悬念的效果,吊起了读者的“胃口”。

结尾在形式上与开头如出一辙,用干净利落的短句,提出了对不作为官员的质询,同样具有强烈的冲击力,让读者读完以后,还觉得余音缭绕,响震之声不绝于耳。

【范文2】

说 名 利

牟丕志

谈起名利两字,很容易使人想起两句话:一是淡泊名利,一是追逐名利。很显然,前者含有褒义,说谁淡泊名利,说明他不是世俗小人,品格不低,与道德高尚不远了;后者含有贬义,说谁追逐名利,说明他品质不怎么好,好像与道德败坏、品质低下很近了。我曾看过很多关于淡泊名利的文章,从字里行间凸显出对淡泊名利的推崇、赞赏及对追逐名利的憎恶、鄙视,这种扬淡泊名利和抑追逐名利的文章占了绝对的上峰。看得多了,不免产生了一些疑问。我常想,这种主流思想是实事求是的吗?它经得住推敲吗?



我曾扪心自问,我是否追逐名利呢?说实话,我确实是追逐名利的。譬如说我用业余时间煞费苦心起早贪晚写作,然后把稿件投往报纸、杂志。文章发表了,自己的名字上了报刊,又会收到稿费,署名使用了真名,稿费我也收了。不图名不图利的话我不敢说。假如我写的稿子报刊不给登,没名也没利,我肯定会摔笔杆的,去找其他的事做了。我总觉得,真正淡泊名利、一点没有名利之心的人是不存在的。退一步讲,如果说有,那极少。我认为,很多人推崇淡泊名利是有故作姿态、虚情假意、蒙人作秀之嫌的,如果有人反复称自己淡泊名利那十有八九是谎言,因为这种反复地强调就是一种张扬。作家李国文曾撰文指出:“古代大多淡泊名利的隐者,大多是身隐心不隐,也就是假隐,一旦遇到有建功立业获取名利的机会,便欣然出山,屁颠屁颠地为主子效力去了。”我觉得,对淡泊名利,我们还是慎提为好,不要口上谈淡泊名利,心里却不淡泊名利,心口不一,这样不好。

其实追逐名利乃人之本性。古人云:“食色性也。”名利其实是人食色性的引申和升华。名利的本质是利,没有利人就不能很好地实现“食性”的要求。鲁迅在谈到人的本性时说:“人的本性一要吃饱,二要温饱,三要发展。”因此,人们追逐名利乃正当要求。所谓“世人熙熙,皆为利来,世人攘攘,皆为利往。”人连名利都不需要了,不追求了,那么他心就死了。古语云:“哀莫大于心死。”因此,可以说,不追求名利的人是难以想象的。

西方有一位哲人曾说:“追逐名利是人类社会发展的内在动力。”在商品经济社会,人要取得名利,是以为大家提供有用的商品或服务来实现的。现在有一句话就是“人人为我,我为人人”,我为人人做得越出色,名利就越大,否则就相反。美国的比尔·盖茨,香港的李嘉诚,可谓世界上名利双收的大户。他们的企业为多少工人提供了就业机会,他们缴纳的税款为公共事业做了多少好事,他们的捐款帮助了多少贫苦的百姓,他们的精神又激励了多少学界、商界的人士。过去我们一谈个人利益便认为那是洪水猛兽,结果大家都穷,日子都不好过。现在我们实行社会主义市场经济,个人利益越来越受到尊重和保护。我们大力提倡发展个体私营经济,就是让人充分去取得私利,同时为发展公共事业奠定基础。

因此,我们应该为追逐名利正名才是。在社会上提倡用正当的手段追逐名利,让人们奋发向上,充分发挥自己的潜能。对有贡献的人,该给利就给利,该给名就给名。消除社会上形成的虚伪的抵制名利的舆论环境,这样对个人发展有好处,对社会形成良好风气有好处。至此,我忽然想起了季羨林老先生87岁时在《论压力》一文中写的一段话:“我不是一个没有名利思想的人——我怀疑有这种人,过去由于一些我曾经说过的原因,表面看起来我淡泊名利,其实那多半是假象。”读了这段话,我心头荡起阵阵涟漪。一个学界泰斗、一个文学大家、一个老知识分子的率真和坦诚跃然纸上。



品评

本文以淡泊名利与追逐名利的对比开篇,继之以人们对这两种行为的态度对比,从而提出一个发人深省的问题“这种主流思想是实事求是的吗?它经得住推敲吗?”,引起人们的思考。

最后一段,提出中心论点,并用举例的方式来证明中心论点,这个例子用老知识分子的坦诚使提出的中心论点得到强有力的支撑。



知识精讲

ZHI SHI JING JIANG

一、开头的展开方式

在写议论文的时候,我们都希望文章在开头就留给读者深刻的印象,怎样设计开头,才能有晴空惊雷一样“骤响”的效果呢?

答案是丰富多彩的。

你可以开门见山,平地起奇峰;也可以铺陈渲染,乱花迷人眼;可以尖锐地提问,引发人们思索;也可以曲折地导入,引起人们的好奇。总之,方法多多,不一而足。

下面为大家提供几种常用的方法。

1. 开门见山法

这是最基本、最常用的开头方法。其优点是:开门见山,一语破的。或直奔论题,把文章要讨论的问题鲜明地推到读者的面前,如【例文3】【例文4】;或直截了当地提出论点,明确表明支持什么,反对什么,【例文4】提出论点的方式就是如此。

读者对作者所讨论的问题一目了然,对作者所持的观点清楚明了,这就是开门见山法的好处。

2. 设喻法

设喻法就是用比喻的修辞方法提出论点,其优点是借助形象帮助说理,生动活泼,增强吸引力。

① 茫茫大海上,一船正劈风斩浪而行。目的地:彼岸。靠什么才能不迷失方向?指南针。人生征途,遥不可知。人生目标的追求,如何才能不迷路?理论,尤其是科学理论的指导。

② 一块砖,一片瓦,微不足道,但是,千块砖,万片瓦,就能建起社会主义的宏伟大厦。一棵树,微乎其微,但是,千木成林,就能起到吸烟滞尘、防风固沙、美化环境等改变气候条件的作用。由此,我想到了改变社会风气这个问题。



这样的开头,比较生动活泼,虽然是议论文,但是没有给人板着脸说话的感觉,用形象的说理,让读者感到亲切、生动,吸引读者的注意。

3. 引言法

引言法就是作文开头先引用一句别人的话(名言、警句、俗语、谚语等等),用这样的话作为作者的观点或从中引出自己的观点。需要注意的是,引言与文章所论述的中心要一致。

①“生于忧患,死于安乐”语出《孟子》,是说:于忧患中奋起,就能得生;反之,于安乐中沉湎,则走向毁灭——这话富有哲理。它告诉人们客观环境和外部条件所起的巨大作用;更告诉人们:人,如果发挥了自己的主观能动性,就能不为客观因素所左右。

②“我用咖啡匙子量走了我的生命。”这是美国诗人艾略特早期诗作中的名言。用它描摹某些习惯的恶毒,这是很恰当的。有些习惯实际就是积久的惰性,它不啻于民众的鸦片。

③阿基米德说:“给我一个支点,我能把地球撬起来!”

我说:“给我一个支点,我能把灵魂支撑起来!”

一般地说,名言、警句、俗语、谚语等等是人们生产和生活经验的提纯与精炼,用这样的语言开头,议论文的起点往往比较高,哲理的意义也比较深刻,能够给读者丰富的启发。

4. 设问法

设问法就是在文章的开头,先就要议论的问题,提出疑问,然后在回答中提出自己的观点。用这种方法开头的优点是:论点清楚,吸引力强,引人深思。

①怎样看待得与失呢?关键要看为什么得,为什么失,如果为了国家和人民的利益而牺牲一些个人利益,这样的“失”是值得的。相反,为了追求个人利益,不惜损害国家和人民的利益,这种“得”的代价,是遭人鄙视和唾骂的。

②人总是爱美的。然而什么才是我们要追求的真正的美呢?

碧绿如茵的草坪,五彩缤纷的繁花,秀丽奇绝的山水,月明星稀的夜晚……这是大自然的美,它能给人以赏心悦目的感受,陶冶人们的性情,自然应是我们所追求的环境美的一部分,但这不是最主要的美。那么,什么才是最主要的美呢?

车尔尼雪夫斯基说得好:“美是生活。”人们生活中美的语言、美的行为、美的心灵、美的生活方式,这些,才是我们所追求的最主要的美。

设问的方法在一问一答中,不仅鲜明地表现了作者的观点,而且也在这个过程中引发读者和自己一起思考,使读者参与到写作的思维中来,不单单是一个旁观者,而且是一个参与者,这样,更能吸引读者的注意力。

5. 对比法

对比法就是通过对比来阐明事理。这种开头方法的好处是通过对比,帮助人们判断是非曲直。【范文2】的开头就采用了这个方法。

再看下面两个例子: