

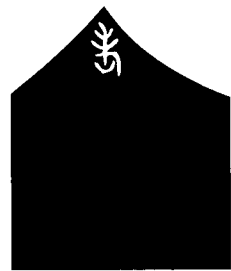
老房子[®]



西藏寺廟和民居
拉薩市 日喀則地區 那曲
地區 山南地區 阿裏地區
林芝地區 昌都地區



江蘇美術出版社



老房子

西藏寺廟和民居

江蘇美術出版社



圖書在版編目 (C I P) 數據

西藏寺廟和民居 / 李玉祥攝; 馬麗華文. —南京: 江蘇美術出版社, 2002.2

(老房子)

ISBN 7-5344-1256-0

I . 西 . . . II . ①李 . . . ②馬 . . . III . ①民居 - 西藏 - 攝影集 ②宗教建築 - 西藏 - 攝影集 IV . TU241 . 5-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 027953 號

責任審讀: 錢興奇

責任校對: 呂猛進

監 印: 吳蓉蓉

老房子

西藏寺廟和民居

江蘇美術出版社出版發行

江蘇省新華書店經銷

深圳華新彩印制版有限公司制版印刷

開本 889 × 1194 1/32 印張 16

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

印數 1-5,000冊

書號 ISBN 7-5344-1256-0 / J · 1253

定價: 128.00圓

社址 / 南京市中央路 165 號

電話 / 3308318 郵編 / 210009

發行科 / 南京市湖南路 54 號

電話 / 3211554 3301523 郵編 / 210009



老 房 子
西藏寺廟和民居

ISBN 7-5344-1256-0

J·1253 定價: 128.00圓

“老房子”——老百姓都這樣稱呼祖祖輩輩居住的古老民居。它們確實老了，與現代化的距離越來越遠，連它們主人的後代也不想要了，拆了或賣了蓋洋樓，既氣派又實用。這是可以理解的。隨着經濟的發展，這種建設性破壞也將愈演愈烈，老房子像瀕臨滅絕的珍稀動物一樣越來越少（少數名人故居可幸免），隨之而去的是珍貴的文化遺產和建築藝術，以及寶貴的旅游資源。等到我們醒悟時，恐怕已經晚了，老房子那種特有的時代氛圍和文化氣息都將一去而不復返，即使造了許多新古董也無濟于事。我們出版這套圖集的目的是為了喚起人們對古民居價值的重新認識，手下留情，多保留一些精彩的老房子；另外退一萬步講，即便全拆完了，好歹也讓老房子留一些遺像給後人或外星人吧！





顧問 鄭光復 張良皋
編者 李玉祥
責編 朱成梁 盧 浩

撰文 馬麗華
攝影 李玉祥
洛杰·洛桑嘉措
陳宗烈
張 鷹
張超音
格來班久
土 呷
繪圖 房木生
譯文 王立非
朱馥藝
譯校 周 效(澳)
張延安
暗房 李建寧
裝幀 朱成梁





江孜縣 江孜鎮 白居寺



馬麗華 出生于山東濟南，先後畢業于山東臨沂師專中文系和北京大學中文系。1976年進藏，現就職于西藏文聯，一級作家。著有詩集《我的太陽》，散文集《追你到高原》、《終極風景》、《西藏之旅》，長篇紀實散文《藏北游歷》、《西行阿里》、《靈魂像風》（其合集為《走過西藏》）、《青藏蒼茫》、《探險大峽谷》、《十年藏北》，論著《雪域文化與西藏文學》等。



李玉祥 1962年8月生于南京。武漢大學新聞系攝影專業畢業。現為中國攝影家協會會員，中央美術學院視覺藝術碩士研究生，北京讀書·生活·新知三聯書店編輯。



西藏的寺廟和民居

馬麗華 1-20

寺廟 圖 1-圖 370

拉薩市 圖 1-圖 230
日喀則地區 圖 231-圖 285
山南地區 圖 286-圖 322
昌都地區 圖 323-圖 345
阿里地區 圖 346-圖 358
林芝地區 圖 359-圖 366
那曲地區 圖 367-圖 370



民居 圖 371-圖 857

拉薩市 圖 371-圖 447
日喀則地區 圖 448-圖 599
山南地區 圖 600-圖 650
那曲地區 圖 651-圖 673
阿里地區 圖 674-圖 683
林芝地區 圖 684-圖 732
昌都地區 圖 733-圖 857

本集寺廟和民居分布圖

Temples and Dwellings in
Tibet 1-18



西藏的民居和神居

2013/4

文化參與着地理環境，並且構成了地理環境發展的最後環境。建築藝術作為生存外貌的體現，作為某一民族文化的內容和特征之一，同樣在參與着和構成着地理環境。所以當我們一說到“西藏”這地方，腦海裏頓時浮現出一組自然和人文意象：江河雪山，草野田園，河谷地帶一小片一小片村莊，高寒草莽間一頂兩頂黑色帳篷，星散於萬里高原上的大大小小的寺院建築群……如果有人問起我，西藏風光中最使我感動的是什麼，我想我會列舉很多，但我更可能隨手一指，那是呂玲瓏的一幅攝影作品：充滿畫面的是瀾滄江畔赭紅色大山叢，質地堅硬、寸草不生，祇在一道山褶間，一小片綠洲悠然而現，綠陰下隱約着白色藏房。使人感動的是，世世代代的人類生活就在那樣的大環境中默默地進行。當然，居住在橫斷山脈深處的那個村莊的人們，不會想到他們的家園就這樣經由鏡頭走出了深山，不再是過往風景；更不會想到它在千萬里外的人們心中所引發的感情波瀾。

其實這樣的情景和感動無需刻意尋找，驅車在高原上隨處可見。從拉薩西去羊八井，六七十公里開外便是農牧分野地帶。有一個被我稱作“最後的村莊”的小小山村，就坐落在隔河相望的山坡上；那群藏式平頂房依地勢錯落有致，柳樹高高低低地遮掩，白色的房屋在青蔥的夏季裏半顯半露，在凋零的寒季裏全裸呈現；無論冬夏，全都入詩入畫、如詩如畫；每一位往返於青藏公路的旅行者都舉目可見它的風采；這個村莊就仿佛作為一道風景存在着。從那裏再往前走不很遠，就是藏北高原了。而藏北高原上，再也不見綠陰掩映的村莊。我已經不下幾拾次地欣賞過這幀畫面，每上路就懷

着期待，而每一眼望去都讓我充滿着新鮮的驚喜。

西藏的純粹自然已使我們心馳神往，加入了人生痕跡的自然，尤其使我們怦然心動。

—

民居房舍，是人的棲止之所。人之所以從其它動物分離出來，表現之一是善於創造性地修築巢穴吧。西藏高原的建築史一定如同西藏高原上的人類生活一樣的源遠且流長；或者反過來說，正是通過出土的建築遺址追溯出人類生活的上源。憑藉了考古手段，在藏東名叫“卡若”的地方，用碳十四測定出這個新石器時代遺址的年代，我們就可以宣稱，西藏高原具有五千年文明史。那或許是西藏高原文明初現時分，或許文明史的上限還可繼續前推，祇需考古新材料的說明。總之，五千年前的卡若已經是個相當像樣的村落了，也許還是個當時的城邑也未可知：上萬平方米的範圍裏，密布着房屋、窖穴、石牆、石路等建築遺跡，體現了先民們相當不錯的建築水平。不過遺憾的是，今天我們也許能夠復原當年的村落規模形制，但古人已遙不可見，更遑論那些歷史人物、歷史故事了。對於那地方的最早記憶，已是一兩千年前的東女國時代了。

自從一九七七年發掘了卡若遺址後，最近的二十多年間，又在西藏腹地的拉薩河畔和雅魯藏布江畔陸續發現了晚於卡若一兩千年的遺址群。相比較人類社會的變革、技術系統的進步，建築方面究竟有多大的改變呢？依我這個外行人猜測，史前時期幾千年間，外觀形制的改變不會顯著，堅固