

中国语文教程

曾凡解
蔡静平
陈金琳
编著

诗经《无衣》
诗经《采薇》
屈原《橘颂》
屈原《国殇》

左传《郑伯克段于鄢》
左传《晋楚城濮之战》
国语《邵公谏弭谤》
战国策《苏秦始将连横》
论语《富与贵》
论语《季氏将伐颛臾》
老子《以道佐人主者》
老子《将欲歛之》
庄子《逍遥游》
孙子《计篇》
李斯《谏逐客书》
礼记《大同》

汉乐府民歌《饮马长城窟行》
汉乐府民歌《上邪》
古诗十九首《西北有高楼》
曹操《短歌行》
曹植《白马篇》
陶渊明《咏荆轲》
陶渊明《饮酒》



国防科技大学出版社

中国语文教程

第一册
第一分册
第一分册



中国语文教程

编 著 曾凡解 蔡静平 陈金琳

国防科技大学出版社

·长沙·

图书在版编目(CIP)数据

中国语文教程/曾凡解,蔡静平,陈金琳编著. —长沙:国防科技大学出版社, 2007.3

ISBN 978-7-81099-409-5

I. 中… II. ①曾… ②蔡… ③陈… III. 文学评论—中国—高等学校—教材 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 021366 号

国防科技大学出版社出版发行
电话:(0731)4572640 邮政编码:410073

<http://www.gfkdcbs.com>

责任编辑:文慧 责任校对:耿筠
新华书店总店北京发行所经销
国防科技大学印刷厂印装

*

开本:787×960 1/16 印张:25.5 字数:567千
2007年3月第1版第1次印刷 印数:1-4000册

*

ISBN 978-7-81099-409-5

定价:36.00元

目 录

第一编 先秦文学

诗 歌

《诗经·无衣》	(2)
《诗经·采薇》	(4)
《屈原·橘颂》	(6)
《屈原·国殇》	(8)

散 文

《左传·郑伯克段于鄢》	(10)
《左传·晋楚城濮之战》	(13)
《国语·邵公谏弭谤》	(18)
《战国策·苏秦始将连横》	(20)
《论语·富与贵》	(25)
《论语·季氏将伐颛臾》	(27)
老子《以道佐人主者》	(29)
老子《将欲歛之》	(31)
庄子《逍遥游》	(32)
孙子《计篇》	(38)
李斯《谏逐客书》	(40)
《礼记·大同》	(43)

第二编 两汉魏晋南北朝文学

诗 歌

汉乐府民歌《饮马长城窟行》·····	(46)
汉乐府民歌《上邪》·····	(48)
古诗十九首《西北有高楼》·····	(49)
曹操《短歌行》·····	(51)
曹植《白马篇》·····	(53)
陶渊明《咏荆轲》·····	(55)
陶渊明《饮酒》·····	(57)

散 文

司马迁《韩信破赵之战》·····	(58)
司马迁《垓下之围》·····	(62)
王粲《登楼赋》·····	(65)
陈寿《官渡之战》·····	(68)

小 说

刘义庆《世说新语·魏武将见匈奴使》·····	(73)
刘义庆《世说新语·雪夜访戴》·····	(74)

第三编 唐 代 文 学

诗 词

王勃《滕王阁诗》·····	(76)
卢照邻《长安古意》·····	(78)
骆宾王《在狱咏蝉》·····	(82)
杨炯《从军行》·····	(84)
张若虚《春江花月夜》·····	(85)
陈子昂《感遇》·····	(87)
孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》·····	(88)

王维《使至塞上》·····	(89)
王昌龄《从军行》·····	(91)
高适《燕歌行》·····	(93)
岑参《白雪歌送武判官归京》·····	(96)
李白《塞下曲》·····	(98)
李白《行路难》·····	(100)
李白《登金陵凤凰台》·····	(101)
杜甫《兵车行》·····	(102)
杜甫《羌村》三首·····	(105)
杜甫《秋兴》二首·····	(107)
韩愈《山石》·····	(109)
柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》·····	(111)
刘禹锡《竹枝词》一首·····	(112)
白居易《长恨歌》·····	(113)
李贺《雁门太守行》·····	(118)
杜牧《题乌江亭》·····	(120)
李商隐《锦瑟》·····	(121)
温庭筠《菩萨蛮》·····	(123)
韦庄《菩萨蛮》·····	(124)
李煜《乌夜啼》·····	(125)

散 文

韩愈《张中丞传后叙》·····	(126)
柳宗元《段太尉逸事状》·····	(131)
李华《吊古战场文》·····	(136)

小 说

李朝威《柳毅传》·····	(140)
---------------	-------

第四编 宋 代 文 学

诗 词

林逋《山园小梅》·····	(150)
柳永《望海潮·东南形胜》·····	(151)
范仲淹《渔家傲·秋思》·····	(153)
晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》·····	(155)
梅尧臣《鲁山山行》·····	(156)
苏舜钦《庆州败》·····	(157)
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》·····	(159)
李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》·····	(161)
陆游《关山月·和戎诏下十五年》·····	(162)
陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》·····	(164)
朱熹《水口行舟》·····	(165)
辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》·····	(166)
辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》·····	(168)
姜夔《暗香》、《疏影》·····	(169)
文天祥《正气歌》·····	(172)

散 文

王禹偁《黄冈新建小竹楼记》·····	(176)
欧阳修《梅圣俞诗集序》·····	(179)
司马光《淝水之战》·····	(181)
王安石《答司马谏议书》·····	(187)
苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》·····	(190)

小 说

无名氏《错斩崔宁》·····	(193)
----------------	-------

第五编 元明清文学

诗词曲

元好问《摸鱼儿》·····	(206)
关汉卿《南吕·一枝花·不伏老》·····	(208)
马致远《天净沙·秋思》·····	(210)
赵孟頫《岳鄂王墓》·····	(211)
张养浩《山坡羊·潼关怀古》·····	(212)
萨都刺《上京即事》·····	(214)
徐再思《水仙子·夜雨》·····	(215)
高启《登金陵雨花台望大江》·····	(216)
王磐《南吕·一枝花·村居》·····	(218)
李攀龙《于郡城送明卿之江西》·····	(220)
薛论道《商调·黄莺儿·塞上重阳》·····	(221)
夏完淳《别云间》·····	(222)
王夫之《补落花诗》·····	(224)
陈维崧《点绛唇·夜宿临洛驿》·····	(225)
王士禛《秦淮杂诗》·····	(226)
纳兰性德《长相思》·····	(228)
厉鹗《百字令》·····	(229)
黄景仁《都门秋思》·····	(230)

散文

袁宏道《徐文长传》·····	(231)
宗臣《报刘一丈书》·····	(236)
李贽《童心说》·····	(239)
张岱《西湖七月半》·····	(242)
顾炎武《廉耻》·····	(244)
袁枚《祭妹文》·····	(246)

小说

罗贯中《三国演义·青梅煮酒论英雄》·····	(250)
------------------------	-------

蒲松龄《聊斋志异·席方平》·····	(254)
曹雪芹《红楼梦·葫芦僧乱判葫芦案》·····	(260)

戏 剧

关汉卿《关大王独赴单刀会》·····	(265)
汤显祖《牡丹亭·游园》·····	(270)
洪昇《长生殿·骂贼》·····	(274)

第六编 现 代 文 学

诗 歌

郭沫若《凤凰涅槃》·····	(280)
闻一多《死水》·····	(290)
徐志摩《雪花的快乐》·····	(292)
戴望舒《我用残损的手掌》·····	(294)
艾青《大堰河——我的保姆》·····	(296)
毛泽东《贺新郎·读史》·····	(301)

散 文

梁启超《论毅力》·····	(303)
鲁迅《秋夜》·····	(306)
茅盾《沙滩上的足迹》·····	(308)
巴金《爱尔克的灯光》·····	(311)

小 说

鲁迅《伤逝》·····	(315)
张天翼《华威先生》·····	(328)
茅盾《子夜》(节选)·····	(334)
巴金《家》(节选)·····	(339)

戏 剧

郭沫若《屈原》(节选)·····	(346)
曹禺《雷雨》(节选)·····	(357)
老舍《茶馆》(节选)·····	(388)

第一编

先秦文学

诗 歌

无 衣^[1]

《诗 经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年（约前11世纪）到春秋中叶（约前6世纪）五百年间的诗歌305篇，原称《诗》或《诗三百》，到汉代被奉为经典，尊为《诗经》。《诗经》按乐曲的不同，分为风、雅、颂三个部分。风，共160篇，是《诗经》的精华，共有十五国风，是当时以黄河流域为主的十五个地区的民间歌谣。雅，共105篇，分大雅和小雅，是朝廷正乐，主要用于朝会宴享。颂，共40篇，分周颂、鲁颂和商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》广泛地反映了当时经济、政治、文化、社会意识形态和民情风俗，真实地记录了当时人们的生活和思想感情，具有重要的史料价值。艺术方面，句式上，以四言为主，语言朴实优美，具有形象性，是我国四言诗的典范；表现手法上，开创了赋、比、兴的传统；结构上，多用重章叠句，反复咏叹，韵律和谐，富有感染力。《诗经》奠定了我国现实主义文学的基础，对后世文学，特别是诗歌创作产生了广泛深远的影响。

岂曰无衣？与子同袍^[2]。王于兴师^[3]，修我戈矛^[4]；与子同仇^[5]。

岂曰无衣？与子同泽^[6]。王于兴师，修我矛戟^[7]；与子偕作^[8]。

岂曰无衣？与子同裳^[9]。王于兴师，修我甲兵^[10]；与子偕行^[11]。

注 释

[1] 本篇选自《诗经·秦风》。西周及春秋时期，西戎等部族经常侵扰周王朝及其诸侯国，导致数百年断断续续的战争，人民饱受其苦，而毗邻西戎的秦国，这一问题显得更为突出，这首诗就是当时秦国抵抗外族入侵的军中歌谣。衣：上衣。

[2] 同袍：同穿一件战袍。袍：穿在外面的长衣，此处指战袍。旧时军人相称为“同袍”或“袍泽”，比喻同甘共苦、生死与共的情谊。

[3] 王：指周天子。于：语助词。兴师：发兵。

- [4] 戈矛：古代长柄武器。戈：平头有旁枝，为横刃，用以横击或钩杀。矛：尖头有侧刃，用于直刺。
- [5] 仇：通“逌”（qiú），指齐心协力。
- [6] 泽：通“襦”，贴身的内衣，因易染污垢，故名。
- [7] 戟：兵器名，戈矛一体，头有横直两锋，横锋呈月牙状，既可横击，又可直刺。
- [8] 偕作：共同行动起来。作：起，此处指军队出发。
- [9] 裳：下衣。古代称上衣为衣，下衣为裳，这里指战裙。
- [10] 甲兵：盔甲和兵器。
- [11] 偕行：共同前往，指出征作战。

思考与练习

1. 《毛诗序》中说：“《无衣》，刺用兵也。秦人刺其君好攻战，亟用兵而不与民同欲焉。”结合作品分析谈谈你对诗歌主题的看法。
2. 体会本诗章节、句式的特点及表现手法的运用。
3. 背诵这首诗。

采 薇^[1]

《诗 经》

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔之^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]。

彼尔维何^[19]？维常之华^[20]。彼路斯何^[21]？君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡騤騤^[24]。岂敢定居^[25]？一月三捷^[26]。

驾彼四牡，四牡騤騤^[27]。君子所依^[28]，小人所腓^[29]。四牡翼翼^[30]，象弭鱼服^[31]。岂不日戒^[32]？玁狁孔棘^[33]。

昔我往矣^[34]，杨柳依依^[35]；今我来思^[36]，雨雪霏霏^[37]。行道迟迟^[38]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注 释

[1] 选自《诗经·小雅》，大约是西周后期的作品。薇：大巢菜，野生豆科植物，又名野豌豆，嫩时可食。

[2] 作：兴起，此处指刚生长出来。止：句末语助词，无义。

[3] 曰：句首语助词。

[4] 莫：同“暮”，岁暮，年终。

[5] 靡：无。室：家。男有室，女有家。靡室靡家：指旷男怨女。

[6] 玁狁（xiǎnyǔn）：也作猃狁，我国古代北方的一个民族，殷代称鬼方，西周称玁狁，春秋称北狄，秦汉称匈奴。

[7] 遑（huáng）：闲暇。不遑：没有空闲。启居：古人的两种不同坐姿。古人席地而坐，两膝着席，臀部离开脚跟，腰部挺直，叫危坐，即“启”；臀部紧贴脚跟，叫安坐，即“居”。“启居”连用，表示休息、安居。

[8] 柔：柔嫩。

[9] 烈烈：形容火势猛烈。此处指忧心如焚。

[10] 载饥载渴：又饥又渴。载：语助词，用以加强语气。

- [11] 戍：驻守，驻防。此处指驻防的地方。
- [12] 靡使归聘：无法托人带信回家去问候。聘：问询，问候。聘问：古代指代表本国政府访问友邦。
- [13] 刚：坚硬。此处指薇菜已老变为粗硬。
- [14] 阳：指夏历十月，即周历十二月。古人称夏历“十月为阳”（《尔雅·释天》）。
- [15] 王事：指国家大事。此处指抵抗玁狁的战事。鬯（gǔ）：止息。
- [16] 启处：同“启居”。
- [17] 孔：很，非常。疚：病，痛苦。
- [18] 行：行役，指从军。不来：不能归家。来：归，回家。一说“不来”指无人慰问。来：慰勉。
- [19] 彼：那。尔：通“薺”（ěr），花盛开的样子。维：语助词。
- [20] 常：常棣（dì），木本植物，也作棠棣，唐棣。华：同“花”。
- [21] 路：通“輅”（lù），车辕上用来挽车的横木。此处指大车。斯：语助词。
- [22] 君子：指战车上的甲士。
- [23] 戎车：战车。驾：把车套在马身上。
- [24] 牡：雄马。业业：马健壮高大的样子。
- [25] 定居：安居，休息。
- [26] 三捷：多次交战。三：泛指多，频繁，非实数。捷：通“接”，指交战。一说捷作“胜”。
- [27] 騶騶（kūkū）：马威武强壮貌。
- [28] 依：凭靠，乘坐。
- [29] 小人：此处指隶属于战车的步卒。腓（fēi）：庇护，掩护。将帅乘战车，士卒为车护卫并借作掩护。
- [30] 翼翼：行列整齐貌。此处指战马训练有素。
- [31] 象弭（mǐ）：用象牙装饰两端的弓。弭：两端用骨角装饰的弓。鱼服：鱼皮做的箭袋。服，通“箛”（fú），盛箭的袋。
- [32] 日戒：每天警戒、警备。日：名词作状语，天天，每天。
- [33] 棘：通“亟”，紧急。
- [34] 昔：从前。往：去，此处指离家从军出征。
- [35] 依依：杨柳低垂，依恋貌。
- [36] 来：归来。思：语助词。
- [37] 雨雪霏霏：雪花纷飞。雨（yù）：名词作动词用，雨雪即下雪。
- [38] 行道：行路。迟迟：缓慢。一说指路途遥远。

思考与练习

1. 结合作品分析，谈谈这首诗体现了怎样的思想感情？
2. 举例说明“兴”的特点。
3. “昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，被认为是“情景交融”的名句，请结合作品予以分析。
4. 背诵这首诗。

橘 颂^[1]

屈 原

第一编 先秦文学

屈原（约前340—约前278），名平，字原，湖北秭归人，我国第一位伟大的爱国诗人。屈原出身楚国贵族，博闻强记，善于辞令，曾倍受楚怀王信任，先后任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤任能、修明法度、变法图强，但遭贵族保守势力的反对和诬陷，被楚怀王疏远，遭顷襄王放逐。在流放期间，他仍时刻关心国计民生，痛心奸佞当道，楚王被蒙蔽，自己空有一腔热血，怀抱治国良策，却得不到楚王信任，只能眼睁睁地看着国家逐步陷入衰败。当秦国攻破楚国都城（郢）后，屈原投汨罗江殉国。

屈原在楚国民歌的基础上，接受中原文化的影响，创造了一种新诗体“楚辞”。楚辞又叫骚体，以六言为主，句法参差错落，篇幅长，容量大。屈原主要的作品有《离骚》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇），共25篇。这些诗篇表现了诗人对自己政治理想和人生理想的坚定信念，抒发了对祖国的挚爱之情和坚强不屈的斗争精神。作品大量运用楚国神话，构思奇特，想像奇丽，语言华美，同《诗经》构成了中国文学现实主义和浪漫主义两大源头，被后世合称为“风骚”，对后世文学影响深远。

后皇嘉树^[2]，橘徕服兮^[3]。受命不迁^[4]，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣^[5]，纷其可喜兮^[6]。曾枝剌棘^[7]，圆果抟兮^[8]。青黄杂糅^[9]，文章烂兮^[10]。精色内白^[11]，类可任兮^[12]。纷缊宜修^[13]，姱而不丑兮^[14]。

嗟尔幼志，有以异兮^[15]。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮^[16]。苏世独立^[17]，横而不流兮^[18]。闭心自慎^[19]，终不失过兮。秉德无私^[20]，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮^[21]。淑离不淫^[22]，梗其有理兮^[23]。年岁虽少，可师长兮^[24]。行比伯夷^[25]，置以为像兮^[26]。

注 释

[1] 本篇选自《楚辞·九章》，是我国最早的咏物诗。橘颂：即颂橘。

[2] 后：后土，即大地。皇：皇天，即上天。

[3] 徕：通“来”，生来。服：适应，习惯。

- [4] 受命：禀受自然的天性。不迁：不能迁徙。《周礼·考工记》：“橘逾淮而化为枳。”
- [5] 素：白色。荣：花。
- [6] 纷：此处指枝叶繁茂。
- [7] 曾（céng）：通“层”，此处为重叠之意。剡（yǎn）：尖锐。
- [8] 抔：圆形。
- [9] 糅：混杂。此处指橘子快成熟时青黄相间的样子。
- [10] 文章：文理色彩。烂：光彩灿烂的样子。
- [11] 精色：精美的色泽。内白：此处指橘子内瓤为白色。
- [12] 可任：可委以重任。类：好像。
- [13] 纷纭（yūn）：此处指橘的香味。宜修：美好。
- [14] 姱（kuā）：美好。丑：众。不丑：不群，超群出众。
- [15] 异：超凡脱俗。
- [16] 廓：广阔，此处指心胸开阔。
- [17] 苏：清醒
- [18] 横：横渡。不流：不随波逐流。
- [19] 闭心自慎：此处为自省、慎独之意。失过：即失于过。
- [20] 参：与天地并立。
- [21] 愿岁二句：希望和橘树一起度过岁月，并可以长期做朋友。
- [22] 淑：指内在美。离：通“丽”，外在美。淫：过度。
- [23] 梗：正直。理：文理。
- [24] 可师长：可以作师长。
- [25] 伯夷：商末孤竹君之长子，相传他与弟弟叔齐反对武王伐纣，商灭周立，因耻食周粟，饿死首阳山中。
- [26] 像：榜样。

思考与练习

1. 《橘颂》是我国文学史上第一首咏物诗，请分析其特点。
2. 背诵全诗。