

楊芷華

著

李昂英

廣東人民出版社



楊芷華 著

廣東人民出版社出版

李昉英

嶺南文庫編輯委員會

廣東中華民族文化促進會

合編



图书在版编目 (CIP) 数据

李昂英/杨芷华著. —广州: 广东人民出版社, 2006. 12

ISBN 7-218-05221-5

(岭南文库丛书)

I. 李… II. 杨… III. 李昂英 (1201~1257) —人物
研究 IV. K827=442

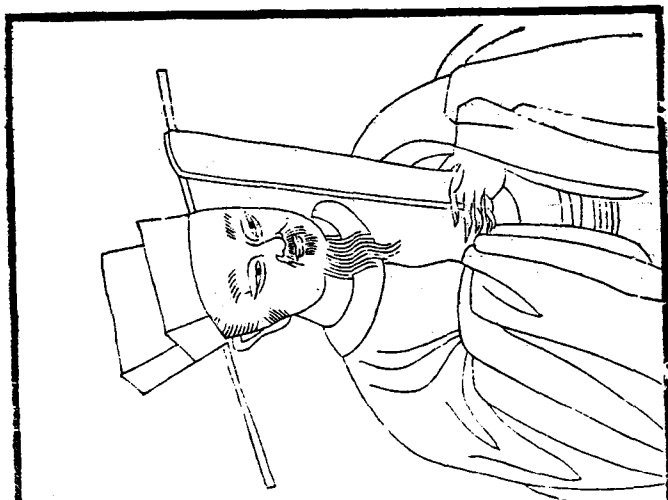
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024372 号

责任编辑	赵殿红
封面设计	智 达
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
印 刷	
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	11.5
插 页	4
字 数	245 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1~2000 册
书 号	ISBN 7-218-05221-5/K·1066
定 价	36.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址:<http://www.gdpqh.com> 电子邮箱:sales@gdpqh.com

图书营销中心:020-83799710(直销) 83790667 83780104(分销)】



文溪集像贊

夫何若目之蒼然，憂世志也。若冠之巍然，持大節也。若
笏之奮然，擊佞史也。若綬之繁然，總賊壘也。若愷悌之
藹然，贖民惠也。若視之睦然，從師義也。若神之淵然，文
思致也。嗚呼！此非文溪先生之行義文藝流光於百世
也乎！甘泉湛若水贊。



詩雪軒以刊本

文溪集像贊

文溪自讀

玲璚山癯癯，野服蒼苔松根煙芋巖地。且農且漁，非
僊非俗，其傍何有秋鶴霜竹。

文溪先生手澤

文溪自讚

玲玕山癭

文溪集

行樂像讚 卷首

搭颿野服

煮茗松根

煨芋巖曲

且畧且漁

非僂非俗

其傍何有

文溪集

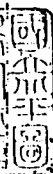
行樂像讚 卷首

秋鶴霜竹

門生蜀西

吳光立石

乾隆癸巳補鐫



集自公門人教授李春叟子先正初刻
公六世孫孝廉禎德孚再刻十世孫中憲
大夫潯州府知府勦壁山三刻十四世孫
奉政大夫吏部郎中際明樵懷四刻乾隆
癸酉十七世孫琯朗等與族人五刻癸巳
奉

旨繳集

履

查閱前刻魚魯過多未堪進

覽爰取朱明舊刻暨他書引用悉心研校得字

文溪集

卷首

補鐫

光緒十三年歲次丁亥重刊

李氏族譜

維達堂藏



大崎山涌口发现之“食邑稅山”界石

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

于幼军	卢钟鹤	叶选平	刘斯奋	李兰芳
陈越平	杨资元	杨应彬	林 若	钟阳胜
黄华华	黄 浩	萧如川	蔡东士	

岭南文库编辑委员会

名誉主编：朱小丹

主 编：林 雄 岑 桑（执行）

副 主 编：曾宪志 陈海烈（执行）

编 委：（按姓氏笔画为序）

卞思才	卢子辉	冯伯秋	庄 昭
刘扳盛	朱仲南	李权时	李达强
李锦全	岑 桑	辛朝毅	张 磊
陈泽泓	陈俊年	陈海烈	林 雄
金炳亮	赵殿红	洪志军	胡守为
饶芃子	梁 钊	梁渭雄	黄尚立
曾牧野	曾宪志	曾昭璇	廖晓勉
颜泽贤			

“岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广

东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然科学，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会
一九九一年元旦

引 言

李昉英生活于距今七百多年前的宋季宁、理两朝，要说清这位历史人物的生平事迹，真不知话头从何提起。正如俗语所讲“水有源，树有根”，历史上任何一位杰出人物所取得的一生成就也总离不开生之育之的乡土。于是，这部书的话头就决定从岭南古老文化的发源说起。

众所周知，岭南自古素称“蛮荒”之地，在中原人的心目中，那个遥远的地方充满着神秘和怪异。早在先秦典籍当中，诸如《诗》、《书》、《礼》、《论》、《孟》等，均把岭南之地称为“蛮方”、“蛮夷”、“蛮服”、“蛮貊”、“南蛮”，更把岭南人定为“夷蛮”之列。

其实，“文明”的中原与“野蛮”的岭南所产生的差距，完全是在特定历史条件下所形成的。从远古以来，岭南也曾经自有其本土文化，与我国古代其他区域文化，诸如齐鲁文化、三晋文化、秦陇文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化……一样源远流长，并且都是中华民族传统文

化的有机组成部分。据考古发现所证明：早在十万多年前，岭南这块土地已生活着“马坝人”。迄今为止，虽然人们对“马坝人”所知甚少，但从曲江县马坝镇狮子山上的狮头洞内发现的一具人类头骨化石，以及其后又于洞穴中发现的两件打制石器，便已证明岭南先人就是“马坝人”的后裔，而那两件经过打制而成的石器正是“马坝人”用以从事劳动生产的工具，也就是岭南古人类文化的最早见证物。其后，随着岭南远古文化遗址出土实物（如印纹陶器、青铜器、秦汉造船场和船模等）的陆续发现，考古学家认为：大约距今七千至六千年前，岭南远古居民与中原地区的居民同时进入母系氏族公社，其文明程度与中原大致同步。所以，其时中原与岭南并不存在“文明”与“野蛮”的差距。问题的关键在中原地区于公元前两千一百多年的夏代就率先进入以青铜文化为标志的奴隶社会。其后，又于春秋中晚期开始进入地主封建制度社会。西周期间，由于铁器的普遍使用，使生产工具发生巨大变革，从而促进中原地区经济、文化的繁荣昌盛。及至春秋阶段，呈现诸子百家学术争鸣的辉煌灿烂的文化盛况。相反，岭南地区却长期停滞在母系氏族部落，父系氏族公社的发展却十分迟缓。距今约四千五百年前，岭南较发达的地区——粤北、粤中才开始进入父系氏族公社。到春秋中晚期，部分氏族部落才逐步过渡到极不发达的奴隶制社会，而大部分氏族部落甚至迟至西汉初期赵佗建立南越国时，才逐步完成从父系氏族公社到奴隶制社会的过渡。至于岭南地区封建社会的完成，乃是秦汉以后的事。总之，在人类社会发展的进程中，岭南社会发展比中原迟了一千多年。

“文明”与“野蛮”的差距，就此产生。由上可见，岭南之所以在相当长的历史时期被中原人视作“蛮荒”之地，甚至闻“瘴疠”而为之色变，此中原因并非单纯由于自然条件差异与交通阻隔所造成的误解，关键乃在特定历史阶段中，中原高度文明与岭南原始落后之间的差距所造成。

秦始皇统一中国，把所辖领土设为三十六郡，军事征服百越之后，又增设四郡，从此岭南就纳入以汉族为主体的共同疆域之中。继而委派任嚣为南海郡尉，赵佗为南海郡龙川县令，对岭南进行开发。其中影响最为深远的一大举措是强制性移民：派遣十万“罪人”发配岭南，其内有精壮劳力、技术工匠、文化人士等各式中原人。此举成了岭南历史上大批中原人入粤的开端，其结果是“三促进”：促进人口增长；促进汉越民族大融合；促进中原文化传入。

一言以蔽之，此举成了岭南从此摆脱原始野蛮状态，飞跃进入古代文明社会的转折点。

事情的另一面则是，尽管岭南自秦统一中国以来得到大力开发，逐渐追赶中原社会发展的步伐，但在古代交通条件困难的情况下，五岭始终成为岭南与中原进一步深入广泛沟通、交流的大阻隔。而这一天然阻隔，却又偏偏成为岭南得以避免中国历史上多次中原大战乱的自然屏障。据有关史料所载，我国历史上发生的几次中原大战乱，无一不促进中原人大批流亡入粤所形成的移民高潮。他们抛弃世代苦心经营的中原古老家园，不避艰难险阻，举家举族奔向这“蛮荒”之地，所谋求的，并非人间乐土，仅是为了逃避劫祸而寻找一寸立锥之地。与“苛政猛于虎”的道理一样，当时战乱对

中原人民的威胁远比“瘴疠”更可怕。因而，两汉、两晋末年战乱造成的几度移民入粤高潮就由此相继发生。

自唐代张九龄开凿大庾岭新道之后，由中原穿越梅关进入岭南顿成通衢。从此，中原与岭南在政治、经济、文化等方面的交流不但大大增进，而且日渐经常化。随之粤北地区也逐渐繁荣兴盛起来，久而久之，成了入粤移民的安居乐土。继而而来的两宋移民入粤高潮当中，梅关脚下的南雄州保昌县（今南雄县）因其位处入粤要冲，自然成为中原移民首选的定居地。其中尤以县城北九公里的珠玑巷所聚居的中原移民最众。及南宋末年，由于战乱日渐逼近粤北，众多移民再度举家举族由珠玑巷南迁珠江三角洲。他们又一次聚族扎根下来，同心同德，披荆斩棘，艰苦创业，繁衍生息，将“烟瘴”之地改造成鱼米之乡，并在改造自然的漫长斗争中逐渐成为珠江三角洲上的新主人。他们为珠江三角洲经济与文化传播所作出的卓越贡献，将永远铭记在岭南史册上。而他们不畏艰辛、勇于开拓的精神，亦已被其后代所继承发扬。早在一百多年前，他们后代当中的先驱者已纷纷从珠江三角洲漂洋过海，走向世界，在异国他乡扎根创业，开花结果。但不论他们走到天涯海角，心目中都认定自己的祖根就在南雄珠玑巷。既是世代共饮珠江水，自然同是珠玑巷里人，那就莫问客从何处来了。

历史上数度移民入粤高潮勿论诱发的原因是什么，但其客观效果无疑促进了南北文化大交流、大融合，其产生的巨大影响广泛涉及政治、经济、文化、教育、思想、道德、宗教、文艺、科技、语言、习俗、人口素质等众多领域，从而

给岭南文化注入新鲜血液，造就了一代又一代岭南文化名人。如《百越先贤志》等书，便载有岭南文化史上最早知名的英杰：勇获、高固、公师隅等，他们才智过人，建功立业，名垂青史。及汉、唐，则有张买、杨孚、张九龄等人。至若两宋岭南名家，北宋则曲江余靖，南宋则增城崔与之、番禺李昉英。明清两代，岭南文化发展势头越来越旺盛，不但逐渐扭转落后于中原的弱势，而且日益显露出后来者居上的优势。从明代“南园五子”、陈献章、湛若水……以至清初“岭南三大家”屈大均、陈恭尹、梁佩兰等，真可谓人才辈出、难以胜数。尤其是近代以来，岭南因地理优势而得风气之先，能及早接受西方文化中的资产阶级民主思想的启蒙激发，涌现出洪秀全、康有为、梁启超、黄遵宪、孙中山等一大批震动神州的伟人、名家。“自鸦片战争以后至辛亥革命期间，凡重大的社会变革行动，大都起自岭南籍人。”^{〔1〕}这句话的精辟之处在于用“起自”两字来有力地指出近代岭南文化名人所起的历史前驱作用，确实反映了中国近代历史的实际。

本书传主李昉英出身在一个典型的两宋移民家族，生长在珠江三角洲，其祖根却在中原。这就是本书开头所要说明的一点意思。

文渊阁《钦定四库全书·文溪集提要》对李昉英下了两句极其精辟的断语：先是肯定李昉英是一位“盖具干济之才而又能介然自守”的贤臣，继而赞许李昉英立朝刚毅不阿，“直声动天下”。这两句断语可谓画龙点睛，勾勒出李昉英其人之特征，无疑成为评定李昉英的千古确论。也正因为李昉