

中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课系列

中国军旅 诗词

主编 张力生

大象出版社
全国优秀出版社

中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课系列

中国军旅诗词

主编 张力生



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国军旅诗词/张力生主编. —郑州:大象出版社,
2007.9

中等职业学校“十一五”规划教材·教改必修课系列

ISBN 978 - 7 - 5347 - 4633 - 8

I. 中… II. 张… III. 诗词 - 文学欣赏 - 中国 - 专业
学校 - 教材 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 130047 号

本书编委会名单

主 编	张 力 生		
副 主 编	吴国运	韩素娟	陈大锋
编 委	马 静	何 萍	郭志海
	李松琴	杨正莲	董艳鄂
	张宏伟		

责任编辑 杨前旷

特约编辑 李 辉

责任校对 钟 骄

封面设计 王翠云

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 全国新华书店

制版印刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12.5

字 数 280 千字

印 数 1—5 000 册

定 价 17.60 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860 - 351

大象出版社

大象出版社，全国优秀出版社，其前身是河南教育出版社，成立于1983年，1996年更为现名。大象出版社主要出版大中小学各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作，基本形成编、印、发配套齐全，书、报、刊、电子读物良性互动的多元化发展格局。

在新的形势下，大象出版社积极进取，不断强化其在教育图书出版领域的优势。目前已形成了从小学至高中12个年级、国标教材与地方教材相结合的大象版教材体系。随着综合实力的不断增强，大象出版社近年来加大了大中专教材的出版力度，陆续出版了高职高专“十一五”规划教材——公共基础课系列、电子信息系列、机电系列、艺术设计系列、汽车专业系列，中等职业学校“十一五”规划教材——教改必修课系列、艺术设计系列、汽车专业系列，以及高考艺术类考生必读系列，充分展示了大象出版社锐意进取的雄姿和深厚实力。今后，大象出版社将不断开发新品种的大中专系列教材，欢迎有编写意向的老师积极与我们联系（daxianggj@163.com），我们愿与各高校老师携手做好高校教材的编写出版工作。

大象出版社将继续秉承“脚踏实地，善于负重，坚忍不拔，勇往直前”的大象精神，实践“服务教育，介绍新知，沟通中外，传承文化”的出版宗旨，为读者奉献更多的精品图书！

前言

金戈铁马,慷慨悲歌,军人的生活与情感,是历朝历代文人及广大人民群众所热切关注的。古典诗歌中,更有不少脍炙人口的名篇佳句广为流传。本书所选的军旅诗词,远溯先秦,近到现代,辑选了最有代表性的军旅诗词,并加以必要的注释和简析,以便读者能更好地欣赏。

所谓军旅诗词,是以军人的生活为素材的诗词作品。其中既有吟诵边塞风光的(如王维《使至塞上》),也有叙写边关征战的(如李白《从军行》);既有倾诉思乡情怀的(如李益《夜上受降城闻笛》),也有畅谈立功壮志、抒发爱国热情的(如杨炯《从军行》)……这些构成了中国军旅作品的瑰丽画廊。

从风格看,军旅诗多有雄浑奔放、气势豪迈的特点。这与诗中所描绘的边塞风光的奇特壮丽、寥廓广漠以及军人不畏困苦的乐观精神、从戎杀敌的英雄气概和保家卫国的爱国热忱是分不开的,因而具有浓郁的浪漫主义色彩,富于积极的进取精神,对后世产生了深远的影响。

词,是我国特有的艺术形式。自古就有“诗庄词媚”的说法,人们往往以为,词的内容不外乎风花雪月、男女情怀,外加点离愁别恨,其风格的香软、柔靡似乎与横刀立马、杀气腾腾、苦寒边塞、雄健刚劲的军旅生活毫无缘分。然而在唐宋浩瀚如海的诗词作品中,军旅词也具有其独特的地位。特别是在屈辱多兵的南宋时期,在特定的历史环境和独有的政治氛围中,在那个“废池乔木,犹厌言兵”的时代,军旅词更不可抑制地成长为一颗明亮硕大的珍珠。无论是“心中自有雄兵百万”的范仲淹,还是“金戈铁马,气吞万里如虎”的辛弃疾,都“横槊赋词”,用剑和心,用弓和血,记录军旅生活的全貌或片断;无论是“心在天山,身老沧州”的衷情,还是长剑倚天、宝弓挂日的豪迈,都像晶莹、灿烂、细润的珍珠撒在词海的托盘上,豪情满怀,晶莹剔透,让人长吟,使人苦叹,让人流泪,使人感怀。

“数风流人物,还看今朝。”现代军旅诗词,尤其是无产阶级革命家的诗词,在继承中国古代军旅诗词的基础上,讴歌正义战争,鼓舞军人斗志,抒发革命情怀,使军旅诗词别



开生面。

本着更绝、更妙、更好的编选原则,本书的军旅诗词将使你牢记一篇篇浸透着艺术和血泪、洋溢着慷慨与豪情、含意深远、风格悲壮的佳作和名篇。

本书由张力生任主编,由吴国运、韩素娟、陈大锋任副主编。各章执笔者如下:先秦部分,马静;秦汉部分,何萍;魏晋南北朝部分,郭志海;唐代部分,李松琴;宋代部分,杨正莲;辽、金、元及明清部分,董艳鄂,现代部分,张宏伟。

由于时间仓促,水平有限,诚盼广大读者批评指正。

编 者

2007年7月

目 录

先秦部分

无衣	《诗经·国风·秦风》(3)
击鼓	《诗经·国风·邶风》(3)
扬之水	《诗经·国风·王风》(4)
采薇	《诗经·小雅》(5)
渐渐之石	《诗经·小雅》(7)
国殇	屈原(8)

秦汉部分

十五从军征	《乐府诗集》(13)
战城南	《乐府诗集》(14)
古歌	《乐府诗集》(15)
别歌	李陵(16)
垓下歌	项羽(17)
大风歌	刘邦(18)

魏晋南北朝部分

短歌行	曹操(23)
蒿里行	曹操(25)
苦寒行	曹操(26)
步出夏门行	曹操(27)
却东西门行	曹操(28)
薤露行	曹操(30)
饮马长城窟行	陈琳(31)
从军诗(其三)	王粲(33)
从军诗(其五)	王粲(34)
广陵观兵	曹丕(35)
白马篇	曹植(37)
战城南	张正见(38)
战城南	何承天(39)
陇西行(其三)	萧纲(40)



雁门太守行(其二)	萧纲(42)
赠秀才入军(其九)	嵇康(43)
赠秀才入军(其十四)	嵇康(43)
胡无人行	吴均(44)
渡河北	王褒(45)
出自蓟北门行	庾信(46)
代出自蓟北门行	鲍照(47)
木兰诗	《乐府诗集》(48)

唐代部分

雨雪曲	卢照邻(53)
从军行	杨炯(53)
杂诗	沈佺期(54)
凉州词	王翰(55)
凉州词	王之涣(56)
古意	李颀(56)
古从军行	李颀(57)
从军行(其一)	王昌龄(58)
从军行(其二)	王昌龄(59)
从军行(其三)	王昌龄(59)
从军行(其四)	王昌龄(60)
塞上曲	王昌龄(60)
塞下曲	王昌龄(61)
出塞	王昌龄(61)
塞上闻笛	高适(62)
蓟门	高适(63)
塞下曲	高适(63)
蓟中作	高适(64)
燕歌行	高适(64)
塞下曲	李白(65)
关山月	李白(66)
从军行	李白(67)
永王东巡歌(其一)	李白(67)
永王东巡歌(其二)	李白(68)
永王东巡歌(其十一)	李白(69)
观猎	王维(70)
使至塞上	王维(71)
前出塞	杜甫(71)
秦州杂诗	杜甫(72)

后出塞(其二)	杜甫(73)
碛中作	岑参(74)
逢入京使	岑参(74)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参(75)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑参(76)
行军九日思长安故园	岑参(77)
白雪歌送武判官归京	岑参(77)
凉州馆中与诸判官夜集	岑参(78)
军城早秋	严武(79)
塞上曲	戴叔伦(79)
夜上受降城闻笛	李益(80)
从军北征	李益(80)
听晓角	李益(81)
边思	李益(82)
塞下曲	李益(83)
哥舒歌	无名氏(83)
塞下曲(其一)	卢纶(84)
塞下曲(其二)	卢纶(84)
塞下曲(其三)	卢纶(85)
塞下曲(其四)	卢纶(85)
逢病军人	卢纶(86)
塞下曲	戎昱(86)
从军行	令狐楚(87)
征人怨	柳中庸(87)
塞下曲	许浑(88)
送李中丞归汉阳别业	刘长卿(88)
没蕃故人	张籍(89)
塞下曲	张仲素(90)
陇西行	陈陶(90)
望蓟门	祖咏(91)
出塞	马戴(91)

宋代部分

塞上赠王太尉	释宇昭(95)
塞上	柳开(95)
渔家傲	范仲淹(96)
喜迁莺	蔡挺(97)
江城子·密州出猎	苏轼(98)
送范德孺知庆州	黄庭坚(99)



青门饮	时彦(100)
六州歌头	贺铸(101)
早发	宗泽(101)
相见欢	朱敦儒(102)
喜迁莺	李纲(103)
酹江月	胡世将(104)
冬夜闻角声	陆游(105)
书愤	陆游(105)
关山月	陆游(106)
十一月四日风雨大作	陆游(107)
塞上曲(其四)	陆游(108)
诉衷情	陆游(109)
谢池春	陆游(109)
秋波媚	陆游(110)
夜游宫	陆游(111)
水调歌头·多景楼	陆游(112)
醉中感怀	陆游(113)
金错刀行	陆游(113)
胡无人	陆游(114)
满江红	韩世忠(115)
饮马歌	曹勋(116)
题青泥市寺壁	岳飞(116)
满江红	岳飞(117)
池州翠微亭	岳飞(118)
水调歌头·闻采石矶战胜	张孝祥(119)
浣溪沙·荆州约马举先登城楼观塞	张孝祥(119)
水龙吟	辛弃疾(120)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(121)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(122)
鹧鸪天	辛弃疾(123)
水调歌头	辛弃疾(124)
鹧鸪天·东阳道中	辛弃疾(125)
水调歌头	陈亮(126)
夜思中原	刘过(126)
沁园春·张路分秋阅作	刘过(127)
水调歌头·题剑阁	崔与之(128)
祝英台近	岳珂(129)
军中乐	刘克庄(130)

赠江防卒(其五)	刘克庄(131)
过零丁洋	文天祥(131)

辽金元部分

失题	赵延寿(135)
壬辰十二月车驾东狩后即事(其二)	元好问(135)
清平乐·平原放马	张炎(136)
上京即事(其一)	萨都刺(137)

明清部分

朝饮马·送陈子出塞	李梦阳(141)
黄莺儿·塞上重阳	薛论道(142)
入塞	于谦(142)
马上作	戚继光(143)
登舍身台	戚继光(144)
边中送别	袁崇焕(144)
甲辰八月辞故里	张煌言(145)
渡易水	陈子龙(146)
即事(其一)	夏完淳(147)
即事(其二)	夏完淳(148)
别云间	夏完淳(149)
细林野哭	夏完淳(150)
一剪梅	夏完淳(152)
精卫	顾炎武(152)
塞下曲	徐兰(153)
出居庸关	徐兰(154)
复台	郑成功(154)
菩萨蛮	纳兰性德(155)
曲峪镇远眺(其一)	严遂成(156)
塞外杂咏	林则徐(156)
出嘉峪关感赋(其一)	林则徐(157)
出嘉峪关感赋(其二)	林则徐(158)
出嘉峪关感赋(其三)	林则徐(159)
出嘉峪关感赋(其四)	林则徐(159)
哀旅顺	黄遵宪(160)
潼关	谭嗣同(161)

现代部分

西江月·秋收起义	毛泽东(165)
西江月·井冈山	毛泽东(166)



清平乐·蒋桂战争	毛泽东(166)
采桑子·重阳	毛泽东(167)
清平乐·会昌	毛泽东(167)
忆秦娥·娄山关	毛泽东(168)
十六字令(三首)	毛泽东(168)
清平乐·六盘山	毛泽东(169)
长征	毛泽东(170)
太行春感	朱德(171)
出太行	朱德(172)
寄语蜀中父老	朱德(173)
和杨朔、袁勃先生	朱德(173)
团村战斗	彭德怀(174)
有了英勇的战士	彭德怀(175)
出益州	刘伯承(175)
记羊山集战斗	刘伯承(176)
为晋绥烈士塔题词	贺龙(176)
红四军军次葛坳突围赴东固口占	陈毅(177)
梅岭三章	陈毅(178)
赣南游击词	陈毅(179)
闻八路军平型关大捷	陈毅(181)
忆响堂铺之战	徐向前(182)
大渡河桥	聂荣臻(182)
忆平型关大捷	聂荣臻(183)
满江红·悼左权同志	叶剑英(183)
登祝融峰	叶剑英(184)
送战友编歌壮行保国家	杨靖宇(185)
露营之歌(节选)	李兆麟等(186)
就义诗	吉鸿昌(186)
义勇军	田间(187)
参考文献	(189)



无 衣

《诗经·国风·秦风》

岂曰无衣^①？与子同袍。王于兴师^②，修我戈矛^③，与子同仇^④！
 岂曰无衣？与子同泽^⑤。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。
 岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵^⑥，与子偕行。

【注释】

①无衣：这里是指没有战衣。

②王：国王。于：语气助词。兴师：兴兵。

③修：准备好。

④与子同仇：我和你有共同的敌人。

⑤泽：同“襻”，内衣。

⑥甲兵：盔甲和武器。

【简析】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年到春秋中叶这段历史时期的各种内容的诗作。现存诗 305 首，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

此诗选自《诗经》的《秦风》。“秦风”，即秦国民歌的总称。这首诗以秦国与戎狄的边境战争为背景，是当时秦国人民同仇敌忾、踊跃从军的真实写照。诗风气势雄壮，情调高亢，充满着抗击侵略的爱国主义精神，是我国较早的军旅诗歌。诗作表现了军中战士同仇敌忾、保卫国家的乐观主义精神。这首诗采用了重章叠句和“赋”的手法，开头以问的方式提出问题，接着以答的方式叙述事实，层层推进，写得慷慨豪迈。



击 鼓

《诗经·国风·邶风》

击鼓其镗^①，踊跃用兵。土国城漕^②，我独南行。
 从孙子仲^③，平陈与宋^④。不我以归，忧心有忡。
 爰居爰处^⑤？爰丧其马？于以求之？于林之下^⑥。
 死生契阔^⑦，与子成说^⑧。执子之手，与子偕老^⑨。
 于嗟阔兮^⑩！不我活兮！于嗟洵兮！不我信兮！

【注释】

①镗：象声词，形容击鼓的声音。



②土国:在国服役。城漕:修建城墙。此句是说,有些人在国内服役修筑漕城。

③孙子仲:人名,此次领兵出征的主将。

④平:联合。陈、宋:春秋时诸侯国名。陈国,都于今河南淮阳;宋国,商人后裔,都于今河南商丘。

⑤爰:何处,哪里。居、处:住、停留。

⑥于林之下:在山林之下。古时行军驻扎多依山林,死亡者必葬于其下,故叮咛家人在山林下寻找人的尸骨。

⑦契阔:离散聚合。

⑧子:指征人的妻子。成说:立下誓言。

⑨偕老:共同白头到老。

⑩于嗟:感叹词。阔:道路遥远。

【简析】

这是卫国远戍陈宋的兵士嗟怨想家的诗。据《左传》记载,鲁宣公十二年,宋伐陈,卫穆公出兵救陈。鲁宣公十三年,晋国不满卫国援陈,出师讨卫,卫国屈服。本诗可能和这段史事有关。揣想当时留守在陈宋的军士可能因晋国的干涉和卫国的屈服,处境非常狼狈,所以诗里有“爰丧其马”这类的话。

本诗四句为一章。首章写士卒为国从戎,踊跃参军。第二章写士卒立功沙场,但未能回家。第三章士卒感叹自己将马革裹尸,叮咛家人到林中树下为其收埋白骨。第四、五章回忆征人与妻子诀别时的情景,叹息自己久戍不归,恐怕已是妻离子散了。

诗篇哀婉凄凉,反映了战争给人民带来的巨大痛苦和无法弥合的心理创伤。

扬之水

《诗经·国风·王风》

扬之水^①,不流束薪。

彼其之子^②,不与我戍申^③。

怀哉怀哉!曷月予还归哉^④?

扬之水,不流束楚。

彼其之子,不与我戍甫^⑤。

怀哉怀哉!曷月予还归哉?

扬之水,不流束蒲。

彼其之子,不与我戍许^⑥。

怀哉怀哉!曷月予还归哉?

【注释】

①扬:水流激扬貌。

②彼其之子:那个人,指妻子。

③戍(shù):屯兵以守。申:古国名,在今河南唐河县。《毛传》:“申,姜姓之国,平王之舅。”

④予:我。

⑤甫:古国名,即吕,在今河南省南阳市。

⑥许:古国名,在今河南省许昌市。

【简析】

周平王东迁洛邑,派兵戍守申、许、吕几个小国,防备楚国侵略。本诗中的主人公是一位前去增援的士兵,久戍在外,抛妻别子,心有不满足,思念家人,希望早日回去。诗歌抒发了他归心似箭、渴望回家的怨恨之情,所以《扬之水》是反映征人怀念家乡、思念妻儿的诗歌。全诗共三章,每章六句,采用联章(即每章的内容与诗句的字数大致相同)和半重结构。“扬之水”成了戍卒的内心世界、精神活动的写照,成了士兵痛苦的戍边生活以及思归的见证者,成为揭示主题的有力手段。

采 薇

《诗经·小雅》

采薇采薇,薇亦作止^①。
 曰归曰归^②,岁亦莫止^③。
 靡室靡家^④,玁狁之故^⑤。
 不遑启居^⑥,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止。
 曰归曰归,心亦忧止。
 忧心烈烈,载饥载渴。
 我戍未定^⑦,靡使归聘^⑧。

采薇采薇,薇亦刚止^⑨。
 曰归曰归,岁亦阳止^⑩。
 王事靡盬^⑪,不遑启处。
 忧心孔疚^⑫,我行不来^⑬!

彼尔维何^⑭?维常之华^⑮。
 彼路斯何^⑯?君子之车^⑰。
 戎车既驾^⑱,四牡业业^⑲。
 岂敢定居?一月三捷。