



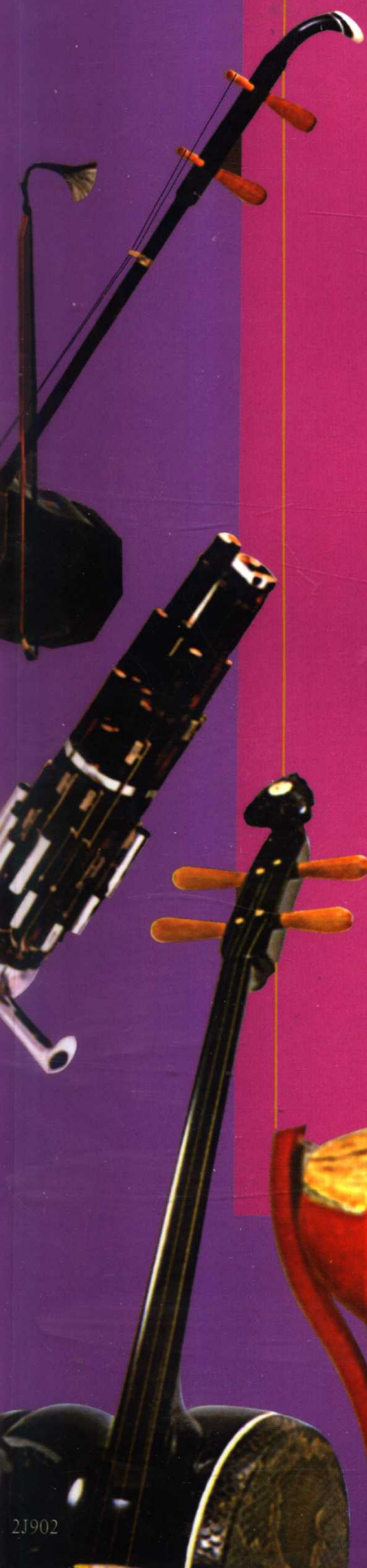
附CD一张

周成龙
编

民族乐队合奏曲集

minzu yuedui hezouquji

3



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

周成龙 编

民族乐队合奏曲集 3

minzu yuedui hezouquji

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族乐队合奏曲集. 3/ 周成龙编. —上海: 上海音乐出版社, 2006.12

ISBN 7-80667-943-X

I. 民... II. 周... III. 民族器乐—合奏曲—中国—选集 IV. J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 122304 号

民族乐队合奏曲集 3

周成龙 编

责任编辑: 朱艳林

音像编辑: 张治远

封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 935 1/8 印张: 24.5 谱、文 193 面

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

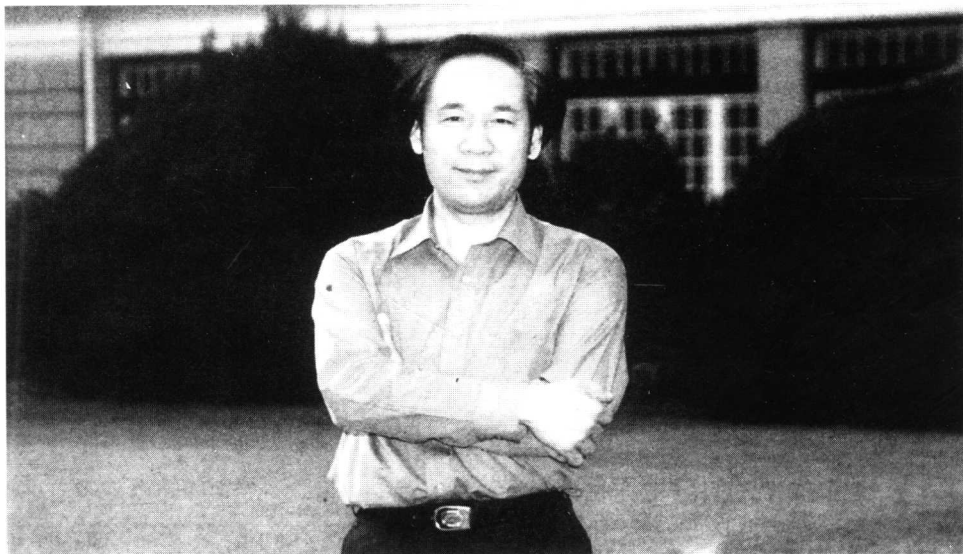
ISBN 7-80667-943-X/J · 902

定价: 48.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

作者简介



周成龙

著名作曲家，中国民族管弦乐学会常务理事，原上海民族乐团副团长。

他是音乐界非常活跃的多产作曲家，大型作品有：二胡协奏曲《江恋》、琵琶协奏曲《西双版纳的晚霞》、中胡协奏曲《科拉沁草原的传说》、笛子协奏曲《山风》、古琴协奏曲《广陵散》以及大合奏《川西随想》、《山菊》、《过零丁洋》、《台湾组曲》、《魏风》等近500首各种风格、不同组合的作品，并出版了不同类型的个人音乐专辑共20多张，具有代表意义的有：《大漠日出》、《马头琴的传说》及《禅·茶一味》等。由他改编、配器的古琴曲《神人畅》、《古风操》、《春晓吟》、《梅花三弄》、《秋风词》等被堪称为古琴曲宝库中之精品。

2001年，在APEC高峰会议上，他改编的《世界各国民谣》和2002年在APEC部长会议上创作的打击乐与乐队协奏曲仿唐乐《春和景明》深获社会各界好评。

他以对作曲艺术的不懈追求、对作曲技法的创意尝试，力图揭示中国音乐的广度、深度及崭新面貌，并形成了自己独具特色的风格：新颖、严谨、清新、优美，具有中国音乐的神韵气质，是为当代中国音乐发展作出了突出贡献的音乐家之一。

前 言

进入21世纪以来,随着人们观念的更新,中国民族音乐的发展如同百花园中盛开的花朵,缤纷鲜艳。各个地区的民族乐队根据自身特点取得了一定程度的发展。

由于民族音乐队伍,尤其是创作方面的局限,以及进入到市场运营机制以后,各种应民族音乐发展所需的乐曲、教材及音响资料和民族音乐团队指挥及指导老师的缺乏,以致造成既规范又优秀的作品的缺乏。本曲集集中了一些著名作曲家如徐景新、周成龙、傅沛华、朱晓谷、杨春林等人的中小型民族音乐合奏曲,这些作品早已成为各专业团队和一些爱乐业余团队音乐会的保留曲目。为规范并提高乐队的排练、演奏水平,我们专门将每首作品录制成CD。这些CD示范版一方面体现了作品的原意,同时又展示了上海青少年民乐团队的水平。

在此,我们要感谢参加演奏的优秀团队——上海音协青年民族管弦乐团。还要感谢朱彦屏先生为每首乐曲撰写了演奏提示,对每首乐曲的排练及注意作了具体的要求,希望能对民乐团队的排练起到一点作用!

今后,我们还将陆续推出民族乐队合奏曲集(4)、(5)……希望这些曲集的推出能对中国民族音乐在合奏方面有所帮助!同时能使民族音乐的发展更规范、健康地发展。

编 者

演奏提示

中华民谣

引子热情而奔放，特别是第1小节和第3小节的强音演奏尤为出彩。进入主题后，由二胡、高胡和柳琴分别担任主奏。要精准把握弦乐的滑音和装饰音的演奏，以及控制好伴奏声部与主旋律声部的音量对比。从第28小节开始，弹拨乐担任主题变奏。在这一段演奏中更多跳跃的“点”与前主题流畅的“线”形成了鲜明的对比，而打击乐的加入也更衬托出“跳”的特色。

第39小节起，弦乐、管乐共同演奏主题，把全曲推向高潮。在第55小节进入尾声时，一定要把握好“渐慢——延长音（吸气）——回原速”的节奏变化。

远方的客人请你留下来

乐曲直接以主题旋律导入，开门见山地表现了整曲的热烈、欢快风格。为了突出歌唱的韵律，在第1—10小节中两次使用了“*f*、*mp*、 — ”的处理。第15小节和第20小节弦乐、管乐的切入要恰如其分。注意把握好第21—38小节管乐与弦乐、弹拨乐的“主题对唱”，注意反复后的管子与曲笛音色上的对比。

第39—50小节进入主题的变奏，对管乐演奏的音程、和弦有更高的音准要求。第51小节转C调以后，管乐不但要把握好音程关系，而且演奏中要“点中带跳”。第93小节从F调转入D调时，乐队应以 $\frac{4}{4}$ 拍的概念代替 $\frac{2}{4}$ 拍的演奏。

第97—113小节转为 $\frac{4}{4}$ 拍，速度不变，这一段不但要处理好“由密到宽、由紧到松、由点到线”的变化，还要强调弦乐的滑音、管乐的填充、弹拨乐的点缀和打击乐的铺垫。在反复后高胡、大提琴的加入要与第一遍的饱满度形成鲜明的对比。

第122小节开始是主题再现，转为G调，情绪更为热烈，并将全曲推向高潮。进入第130小节，十六分音符的密集演奏要“快而不躁”。最后的尾声要把握好渐慢和强音的处理。

美丽的凤尾竹

引子由巴乌引入，演奏时要把握好其浓厚的云南民族风情特色。弦乐颤音的细腻（用弓尖演奏），犹如一层朦胧的面纱。同时还要把握好扬琴与主题灵魂的点缀演奏。

第一段（第15—133小节）为优美的“舞曲”。

在第15—74小节中,巴乌就像“领舞”者,演奏时注意软滑音, $\text{1}^{\flat}$ 到 $\text{6}^{\flat}$ 都是傣族的音乐特色。巴乌分别与二胡、高胡和管乐“对舞”和“群舞”,其他乐器则为之“伴舞”。进入第75小节后转为 $\frac{3}{4}$ 拍,“领舞”者由高音笙来扮演,直至第108小节二胡、高胡和曲笛与之“对舞”。第110—133小节由曲笛和弦乐齐跳“圆舞曲”,音色明亮而宽广。

因此,把握好“舞”动的韵律以及“领舞、对舞、群舞、伴舞”之间密切的交流变化是演奏好这一段的关键。

第134小节由 $\frac{3}{4}$ 拍转为 $\frac{2}{4}$ 拍,为其进入第二段快板做好了承上启下的铺垫。

第二段(第138—204小节)为快板。

第137—157小节为快板前的引子,强烈的节奏感和强音演奏,在最短的时间里渲染出热烈、欢快的气氛。进入第158小节后,由二胡和曲笛作主题变奏。弹拨乐在与主题“补充说话”时要把握好韵律的统一。第174—175小节、第176—177小节分别两次反复,要控制好由“*p*—渐强”的力度和层次感。注意第182—188小节的力度变化,弹拨乐、弦乐的十六分音符演奏要“快而不乱、亮而不躁”。

在进入尾声(第192—204小节)时,要控制好 $\frac{3}{4}$ 拍急转到 $\frac{4}{4}$ 拍的变化,并把握好由“*ff*突转*p*再渐强到*ff*”的力度层次变化。

上去高山望平川

引子以大提琴、低音提琴的平稳运弓和二胡的细腻颤弓为铺垫,以梆笛的“虚吹”和扬琴、古筝的“抚奏”为风作点缀,以打击乐由远至近的“清爽”演奏,充分地展现出“大西北”特有的风景。第3小节大提琴 solo 进入后,要细腻地把握好滑音和装饰音独特的点缀风格,而其他穿插的声部要与其“相得益彰”。第11小节转入C调后,不但要把握梆笛在演奏风格上的统一,更要准确把握其他伴奏声部“切点”的进入。第24小节开始由二胡演奏主旋律,笙和中胡为副旋律,进入第30小节后要注意弦乐多声部演奏的音程关系。第33—39小节,要把握好古筝和大提琴的“上滑音”的演奏韵味。

在第40—58小节这段“紧拉慢唱”的旋律中,梆笛的 solo 演奏要散而不松、连中带断,而伴奏声部则要掌握好“六对三、三对二、二对四”节奏的严格对位。

尾声从第59小节开始再次由大提琴演奏,其风格处理要与引子形成最后的呼应。

孔雀泉

乐曲开始由高音笙独奏主旋律,扬琴为副旋律,弦乐为伴奏,用略加起伏的“*pp*”力度演奏,缓慢地进入宁静的意境中。在“*p*”力度的演奏下,要分配好主题旋律与其他伴奏音乐力度上的关系。

第一段为慢板(第11—47小节):在第12—27小节中,高胡的 solo “深情委婉、含情脉脉”,古筝的伴奏“若隐若现”,大提琴的连弓似“清水流动”,曲笛的点缀“欲出而还”。要注意处理好乐句的断句及其起伏的细腻。第28小节转入C调后,主题旋律在高胡的基础上,加入了二胡和柳琴,情绪应更为激动、饱满。注意第40小节曲笛二声部的音程关系。第41—46小节的二胡、中胡六连音要求演奏得整齐均匀。

第二段为快板（第48—154小节）：第50—65小节的弹拨乐以“点”的演奏为主。反复后笙、中阮和高胡、二胡的加入，使之与第一段慢板的连接更自然、更有层次感。

第66—73小节注意把握柳琴和弦乐滑音处理的统一。第88—112小节由巴乌分别用F调和G调演奏同一主题，注意主题“线”和伴奏“点”的结合以及音量的分配。第121—136小节情绪更为热烈，并以四小节为一句进行演奏。要注意控制好每一乐句，并随着音高走向作自然起伏。进入第137小节后，乐句由四小节一句转换为两小节一句，节奏变为十六分音符，再加上每小节第二拍八分音符的强音处理，把全曲推向了高潮。

尾声在第157小节，由巴乌和高音笙的“对话”为主题，在宁静的夜晚中渐渐地消失。

西 北 雨

作者巧妙地把三首台湾民谣串联起来，充分地表现了台湾人民独特的风土人情。全曲大致可分为四段。

第一段《西北雨直直落》（第9—34小节）：这一段主要描写了大三弦和板胡的主题“对话”，不但要把握好“对话”风格的一致，而且要控制好伴奏与主题在音量上的分配，以及音乐起伏的统一。

第二段《安平追想曲》（第35—55小节）：这一段要注意以“忆”的意境来把握演奏的风格。笙作为主奏乐器贯穿全段，其他乐器穿插其中与之呼应。注意第49小节在延长音后回原速的节奏变化。

第三段《做人的媳妇阿嬷的话》（第56—76小节）：这一段主要以“诉”来把握演奏风格。中胡浓郁中厚的声音极好地表现出一个“妇人”的嗓音特点。整段要以“欲哭无泪”的情感演奏。

第四段《西北雨》（第77—109小节）：这一段是第一段的主题再现，与第一段形成了头尾呼应，风格处理要基本保持一致。

全曲要处理好段与段之间的衔接，如：在第1—8小节和第70—76小节里，浓厚的装饰音滑音演奏，为下段的主题进入作好了风格上的铺垫。

补 破 网

乐曲描写了台湾渔民在补鱼网时悠闲自得的场面，所以要用一种平静中略带喜悦的心情去演奏。

引子进入时渐强和渐弱的起伏对比要大一点，犹如大海的海浪。二胡主题在第7小节进入，并以两个小节为一句有起伏地演奏。第21小节由曲笛和弹拨乐共同将主题推向一个小高潮。第41—60小节分别由柳琴和曲笛演奏主题旋律，并在第53小节的齐奏中把全曲推向高潮。全曲的难点是控制好第61小节的“突慢”和最后七小节“渐慢——自由延长音——慢”的节奏变化。

最后的火车站

全曲基本以小快板的速度进行演奏。作者为了突出“火车”这一形象，其伴奏声部较多运用八分音符的跳音来模仿“火车”的行驶。

引子由管乐演奏的两个模仿“火车气鸣”的附点强音，拉开了全曲的“旅程”。第5—18小节是“火车前驶”阶段，注重管乐强音和跳音的变化演奏，以及弦乐和弹拨乐以渐强力度的“推波助澜”。第19—68小节分别由弦乐和梆笛相互“一唱一和”地“倾诉”乘车路上的喜悦心情。要注意把握好“唱”与“和”的主次关系，以及伴奏音乐的音量分配。其中几次转调时“*fp*”的力度是衔接几次主题转换的关键。

尾声为第69—83小节，描述了火车驶向“最后的火车站”渐渐远去的场景，注意控制好最后“远去”时在音量上的“渐远”感。

雪 绒 花

这是一首著名的美国歌曲，因此整曲的演奏风格应以“唱”为其表达方式——“既要抒情又要有深情，既要平静又要有起伏，既要连贯又要有层次。”

全曲基本上围绕一个“主题旋律”进行不同声部的组合“演唱”。不但要把握主旋律的“线”与伴奏声部的“点”之间的默契配合，还要控制好各声部“角色”之间的自然转换。第69小节是“主题旋律”的大齐奏，也是全曲高潮，与第77小节“*p*”的演奏形成了鲜明的起伏对比。尾声两次渐慢的变化，要处理得更为自然。

船 歌

乐曲为慢板，要求缓慢而宁静地演奏。 $\frac{6}{8}$ 拍中间的第二、第四拍休止作为特有的节奏型贯穿全曲，特别是方响“明亮水灵”的音色，是整曲的“主题背景”。演奏时，要尤为重视民族弦乐声部的训练，统一、柔和，特别要强调音准。

第3—24小节先后由弦乐和弹拨乐演奏第一主题，悠扬而深沉，犹如月夜下的“声声情话”。要控制好其中“*f*渐强——*fp*再渐弱”的音量变化处理。进入第29小节由高胡、二胡和柳琴演奏第二主题，中阮、中胡和大提琴为副旋律婉转缠绵地“回绕”其中。尾声宁静、甜美而富有回味。

全曲不但要控制好旋律的起伏对比，更要控制好弦乐长弓的细腻和弹拨乐轮奏的密度。

目 录

前言

演奏提示.....	(1)
1. 中华民谣.....	冯晓泉曲 傅沛华编配 (1)
2. 远方的客人请你留下来	麦 丁曲 周成龙改编 (14)
3. 美丽的凤尾竹.....	杨春林曲 (36)
4. 上去高山望平川	青海民歌 傅沛华改编 (76)
5. 孔雀泉.....	周成龙曲 (94)
6. 西北雨.....	台湾民谣 徐景新编配 (128)
7. 补破网.....	台湾民谣 朱晓谷编配 (143)
8. 最后的火车站.....	台湾民谣 徐景新编配 (151)
9. 雪绒花.....	[美]理查德·罗杰斯曲 周成龙编配 (160)
10. 船 歌.....	[法]奥芬巴赫曲 周成龙编配 (178)
附录 上海音协青年民族管弦乐团简介	(188)

中华民谣

1

热情地 ♩ = 116

冯晓泉曲
傅沛华编配

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

定音鼓

排鼓

竹板
小锣
(兼木鱼)

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

5

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

定音鼓

排鼓

竹板
小钹
(兼木鱼)

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

10

柳 笛

曲 笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

中音唢呐

柳 琴

扬 琴

琵琶

中 阮

定音鼓

排 鼓

竹 板
小 钹
(兼木鱼)

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

竹板

木鱼

pizz.

pizz.

div.

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

定音鼓

排鼓

竹板
小钹
(兼木鱼)

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

20

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

定音鼓

排鼓

竹板
小钹
(兼木鱼)

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

25

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

定音鼓

排鼓

竹板
小钹
(兼木鱼)

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音唢呐

中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

定音鼓

排鼓

竹板
小钹
(兼木鱼)

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

arco