

新藝術家

德艺百年专辑

德意志艺术的黄金时代
柏林国家美术馆珍藏展

贝聿铭德国历史博物馆新展厅
巴黎1900美好时代的光辉
沉浸中世纪梦幻世界的罗赛蒂

大利设计与工业文化

犍陀罗浮雕的释尊生涯
波士顿美术馆东方艺术收藏



J11
6
:2004(3)
2004

新藝術家

new **Artist** 3

人生因艺术而丰富 艺术因人生而发荣

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新艺术家.3 / 何政广主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2004.5

ISBN 7-5434-5380-0

I.新... II.何... III.艺术—概況—世界

IV.J11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第022439号

版权登记号: 03-2004-001

本书中文简体字版由台湾艺术家出版社授权

编辑者: 艺术家编委会

编辑顾问: 王受之 宋龙飞 林保尧 林惺岳
邵大箴 陆蓉之 傅申 谢里法 高千惠
倪再沁 萧淑瑞

设计顾问: 何耀宗

编辑督导: 王庭玖 执行主编: 张晴文

执行编辑: 张素雯 执行编译: 黄淑媚

美术编辑: 李宜芳 柯美丽 王孝徽 许志圣 曾小芬

丛书编辑: 黄郁惠 王雅玲 特约摄影: 何树金 郭东泰

广告总监: 黄淑璞 广告经理: 黄素云

会计主任: 陈慧兰 特约采访: 许远达

订户业务: 陈惠贞 业务: 游佩锦 欧孟成 何廷均

特约撰述

美国: 刘俐 蒋健飞 周东晓
杨识宏 刘晔仪 高千惠 李婷婷
黄春英 耿殿文

巴黎: 唐忠珊 何玉郎 陈英德

伦敦: 陈钧

东京: 吴晓芳 刘奇俊 方振宁

马来西亚: 程善宁 汉城: 崔炳植

比利时: 傅维新 荷兰: 丘彦明

德国: 崔延惠 任戎

西班牙: 徐芬兰 周芳莲 墨西哥: 廖琼芳

香港: 刘钦栋 上海: 江梅

北京: 李砚祖 张鹏

主 编: 王亚民 何政广

执行主编: 张子康 王庭玖 刘峥

编辑部主任: 刘峥(兼)

编 辑: 栾小超

市 场 部: 李丽霞

编辑部地址: 北京市朝阳区北苑路172号8号楼201室 邮政编码: 100101

联系电话: 010-84851700-2010 传真: 010-84853655-2003

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 北京国彩印刷有限公司

开 本 / 150 × 210 1/32 10印张

书 号 / ISBN7-5434-5380-0/J.509

出版日期 / 2004年5月第1版 第1次印刷

定 价 / 32元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系掉换。

0311-8641271, 8641274

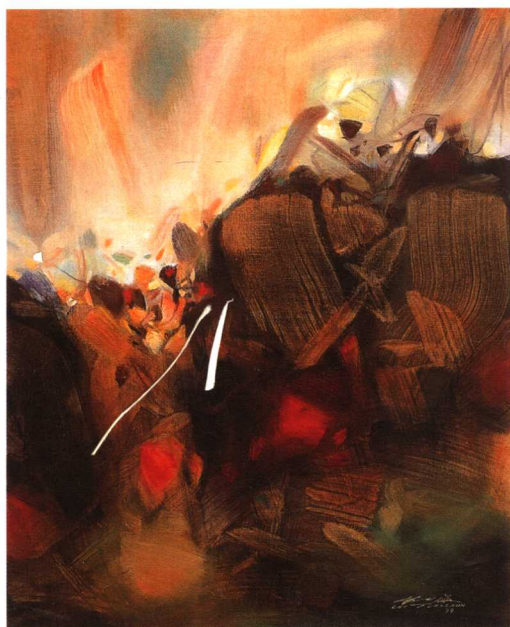


方亭——拉突尔 白色杯碟 油彩 画布 19cm×28cm 1864 英国康桥菲兹威廉博物馆藏

《白色杯碟》作于1864年，杯子有棱有角，块状涂抹似的画法，简洁有力。承载杯子的碟盘，看似用色简约，但其实色彩极为变化多样。这一片碟盘左边用银色调为主体，加入淡黑的阴影，塑造出向中心滑落的动感。右半部被巨大的杯影遮住，黑暗中又有些微弱的亮光，表现出碟盘的质感。至于汤匙的闪闪的金属之感，在强烈的厚黑背景中，更是醒目突出。整体来说，这一组杯盘，禀承着方亭——拉突尔一贯的精致细腻的风格。



玲子 山林的交响 80cm × 100cm



朱德群 油画 40F 1992



朱德群 油画 40F 1999



赵无极 油画 92×62cm 1961

法朱德群
旅赵无极
抽象画大师联展

展期：4月24日至5月9日

地址：台湾台北市忠孝东路四段218之5号2楼（阿波罗大厦A栋）
电话：886-2-27522664 传真：886-2-27813664

八大画廊

八大艺术网
www.pata.com.tw

石砾



石砾 优生优育方案 复合媒材 180×360cm 2001

- 1989 第七届全国美展
- 1991 法国巴黎学院展 (巴黎)
- 1992 首届90年代艺术双年展 (广州)
- 1993 亚洲国际艺术博览会 (香港)
- 90年代中国现代绘画第一回展 (洛杉矶)
- 1994 第二届国际艺术博览会 (新加坡)
- 1995 第三届国际艺术博览会 (新加坡) 铜牌奖
- 1996 首届中国当代艺术学术邀请展 (北京、香港)
- 1997 中国当代油画艺术展 (上海)
- 第十二届亚洲国际艺术展 (澳门)

- 1998 第十三届亚洲国际艺术展 (吉隆坡)
- 1999 第十四届亚洲国际艺术展 (福州)
- 2000 中国艺术大展 (北京、澳门)
- 2001 中国当代绘画展 (义大利帕多瓦)
- 2002 社会—上海美术馆第二届学术邀请展 (成都)
- 2003 第16届亚洲艺术展 (广州)
- 重新洗牌—当代艺术展 (广州)
- 中国当代艺术三年展 (广州)
- 第十七届亚洲艺术展 (韩国大田)
- 城市生态—中国当代艺术展 (波兰什切青)
- 第三届中国油画展



北北艺术

台湾台北县永和市中正路746号4楼 (捷运顶溪站下)
开放时间: 11:00-20:00 (周一~周日) 隔周休息六、周日

TEL: 886-2-22320766 FAX: 886-2-22320761
http://www.nbart.com.tw e-mail: nbart.com@pchoo.com.tw

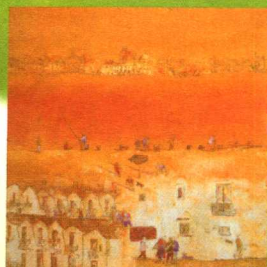




上海
春季艺术沙龙
ART SHANGHAI



艺术，让城市更美好

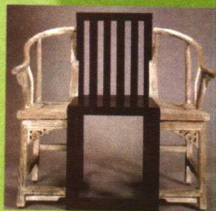


主办 上海油画雕塑院
承办 上海春季艺术沙龙有限公司
协办 上海锦勤会展服务有限公司

12,000平方米的一流展示空间
集数千件现当代艺术品之大成
公共艺术、城市雕塑、架上绘画、
雕塑、摄影、装置、影像

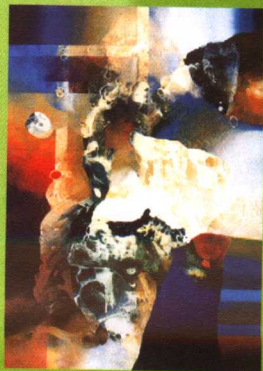


聆听城市脉动，购藏艺术佳作
名人佳作，新人新作
一年一度精心打造的国际艺术品交易会



主题展览

艺术，让城市更美好——上海公共艺术及城市雕塑方案邀请展
上海蜃景——中国美术学院院长许江油画作品展



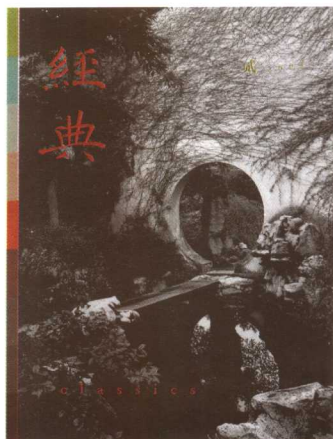
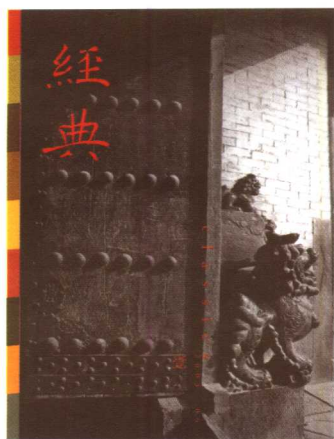
展期：2004年6月2日至5日 10:00-18:00
2004年6月6日 10:00-15:00

展馆：上海国际展览中心一、二层
(上海虹桥开发区娄山关路88号)

2004上海春季艺术沙龙(国际艺术品交易会)

详情请征询：62089227 62087569

www.artshanghai.com.cn



经典

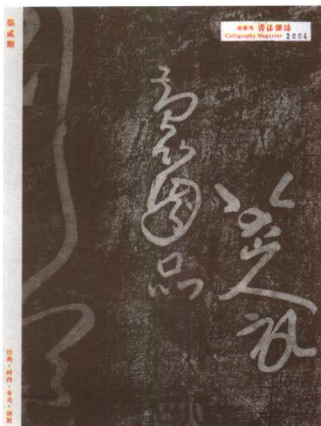
“重温经典感受永恒 应用经典品味人生”

以经典为资源的创造，化经典为时尚的方式。

河北教育出版社集国内外的优秀人才和多年的出版经验，精心采编制作了一份精品——《经典》。《经典》全方位、多角度、多视点地介绍中国的优秀文化、经典艺术。

《经典》每期有经典解读、经典人物、经典位移、经典比照、经典应用、文苑咀华、藏家谈珍、新作出位、时空链接等栏目。

河北教育出版社聘请国内外的专家、学者，对《经典》栏目设置、内容分配、每期主题、文章内容和整体设计等方面，进行多次集体讨论。每辑主题既是与当代生活有关，大家普遍关注的焦点，又是有经典作品流传的艺术。使《经典》每一辑的内容、设计、装帧都独具魅力。我们的目的是打造一个品牌，使《经典》成为您生活艺术化的指引，成为您走进艺术殿堂的钥匙，成为您永远的朋友和精神的导师。



書法雜誌

“经典、时尚、多元、创新”

这是一本追求和阐释艺术的书法杂志，
我们怀着对书写艺术的虔诚和热爱编撰此书，
因此无暇顾及艺术之外的人和事。

《书法杂志》分为聚焦、新作、鉴赏、视角、观点、边缘、落红、典藏、会心、风月、纵谈、朱痕、手泽、论坛、勾沉等十余个栏目。各栏目采用相对宽松并且不固定的方式。

国际大16开本，软精装全四色特种纸精印，内文180页，双月刊，定价：48元，全年6期。

联系地址：北京市朝阳区北苑路172号8号楼201室北京颂雅风文化艺术中心
杂志编辑部

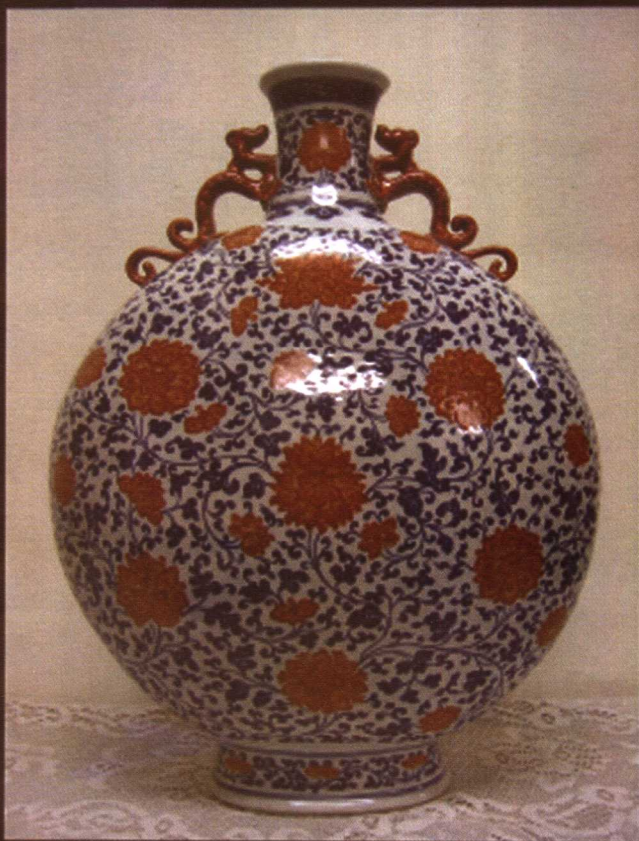
联系人：王明兰

邮政编码：100101

电话：010 - 84851700 转 2010/2012



東門美術館
Licen Art Gallery



清 乾隆 青花樊红双龙耳扁壶

H : 51.5cm 口径 : 9cm 腹径 : 39cm

美 术 · 人 物 · 展 览 · 交 流

台湾台南市东门路二段 95 号

NO.95 Dong Men Road., Sec 2 Tainan, Taiwan

Tel/886-6-2083372 Fax/886-6-2358196

Open Time/3:00pm~12:00pm(周一休)

http://dmart.ho.net.tw

- 艺术新闻 4 丹麦阿洛斯美术馆正式启用
澳洲艺术家隆·莫克的《男孩》共襄开馆盛举 黄淑娟
- 5 净化与建构
“家——从传统到现代”专题展 张 鹏
- 6 上海艺坛月报 江 梅
- 10 瑞士艺术家迪德·罗斯回顾展
结合艺术与生活的多媒体创作 周东晓
- 14 联结
台湾艺术家在纽约的联结与对应在纽约皇后美术馆展出 本刊采访
- 16 波普艺术大师
李奇登斯坦特展 陈永贤
- 20 宋画和其精神遗产研讨会
耶鲁大学举办的中国艺术史界盛会 陆蓉之
- 22 德沛宇宙：赵春翔的绘画在中国美术馆展出 本刊讯
- 23 赵春翔的“后文人画” 高名潞
- 26 为真黄胄画作正名
黄胄夫人拍卖十一幅家藏画
- 28 何香凝美术馆设奖金推出新一代画家
少年心气——中国新锐绘画奖作品展隆重开幕 本刊讯
- 30 画家们的画家
毛焰和何多苓作品展 兀鹏辉
- 当代艺术 32 艺术一体化的“现在时”与“未来时”
2004年首届中国国际画廊博览会艺术论坛综述 钱 婧
- 38 公共艺术的原点 丁 圆

	40	价值多一些还是麻烦多一些 从对新加坡的公共艺术的研究中，我们能否有所获？ 彼得·斯科波特
	42	公共艺术政策：商业与文化的契机 许桦权
	44	公共艺术的定义 南奈史生
建筑艺术	48	黑川纪章重彩南京 艺兰斋美术馆 方振宁
世界现代建筑史	56	现代建筑思想的形成 现代建筑的艺术性争论与现代建筑产生的社会背景 王受之
发现美术馆	66	光与绿的美术馆 隐藏在森林中的宝露美术馆 赖思儒
博物馆建筑	82	名可名，非常名 贝聿铭德国历史博物馆新展厅 崔廷蕙
五月专辑	96	德艺百年 专辑 德意志艺术的黄金时代·柏林国家美术馆珍藏展 有川治男 玛格达蕾娜·梅拉 基威特
	98	德艺百年 德意志艺术的黄金时代·柏林国家美术馆珍藏展 本刊采访
	100	德艺百年 德意志艺术的黄金时代·柏林国家美术馆珍藏展展品选辑 台北故宫博物院提供
	112	德国的写实主义、自然主义、印象主义 有川治男/潘 福 译
	124	探求生活和艺术统一的桥社 玛格达蕾娜·梅拉/魏伶蓉 译
	134	青骑士的成立与发展 玛格达蕾娜·梅拉/魏伶蓉 译
	138	青骑士五健将 马尔克、康定斯基、蒙特、马克、克利 基威特/黄丽娟 译
	142	德国表现主义名画赏析 基威特/黄丽娟 译
当代设计	152	艺术的生产 意大利设计与工业文化 刘永仁
欧洲艺坛	160	巴黎 1900 美好时代的光辉 象征时尚与浪漫华丽的巴黎人艺术 吴晓芳
纽约艺展评介	176	当代艺术在纽约 周东晓
当代艺术	184	精灵之眼·意识之幻 亚诺马米文化的流体美学 林志鸿
	192	在启航中的时刻

历史与人物	200	没浸于中世纪梦幻世界的诗人与画家 加布瑞尔·查尔斯·但丁·罗赛蒂 丘彦明
	209	罗赛蒂的诗与画
好书评介	214	述他人之不述，推燕赵之纯情 《燕赵文化系列》丛书 石磊 石森
艺术产经	216	全民的艺术公社 豆皮文艺咖啡馆 张素雯
艺术市场	220	中国嘉德 2004 年春季拍卖会 张天漫
海外东方艺术追踪	222	波士顿美术馆之东方艺术收藏 胡永炎
海外 20 世纪中国美术研究	226	三位独立的大师黄宾虹、张大千、傅抱石 苏立文
画家访谈	233	启发创造力 李帆访谈 张臻 吴磊
陶艺家	238	陶艺奇人邢良坤 李砚祖
中国当代艺术探勘	244	理想与爱情的显影 荣荣与映里的行为艺术摄影 洪永贞
	252	李燕蓉的“意态雕塑” 徐累
写给 Ming 的信	254	喀拉凡寺 Prasat Kravan 蒋勋
西藏自在纪行	258	格桑次仁的精神家园 “堆巴” 韩书力
涅瓦河畔游艺	262	相信·真理·爱情 俄罗斯近代雕塑家谢尔盖·提摩菲维奇·康纽科夫 马小英
世界遗产	270	大洋洲的世界遗产 郑凤恩
佛教艺术	276	犍陀罗佛传浮雕的释尊生涯 堀晓
	290	唐代《大悲救苦观世音菩萨像》 本刊编译
当代城乡物语	292	远离都会 高千惠
科技艺术	296	莫名其妙！—汤尼·奥斯勒 科技艺术档案之五 叶瑾蓉
纤维艺术	304	苏格兰师生织画家 苏格兰织画的文艺复兴与领道者萨克斯·萧与莉琳·可伦 刘明惠
展览现场	312	河北省直书法精品展开幕 吴玉
	314	展览月报

丹麦阿洛斯美术馆正式启用

澳洲艺术家隆·莫克的《男孩》共襄开馆盛举

撰文 黄淑媚 图版提供 美联社



丹麦阿洛斯美术馆启用开幕，王储福莱德瑞克偕同未婚妻玛丽唐纳森，正仰头观赏艺术家隆·莫克的巨型雕塑作品《男孩》

位于丹麦首都哥本哈根西北方200公里处的阿洛斯美术馆(Aros Art Museum)，4月初隆重开幕，除了请来丹麦玛格丽特女王主持启用典礼外，最让艺术界瞩目的，莫过于在馆内同时展出知名艺术家隆·莫克的作品——《男孩》。

隆·莫克(Ron Mueck, 1958~)出生于澳洲墨尔本，最初从事电视电影模型

制作，后来以精密的巨型雕塑作品，技惊艺坛而闻名。莫克目前旅居英国，以伦敦为艺术创作基地，他的艺术雕塑从真实的人物出发，擅长以放大比例、巨型的艺术作品震慑人心。莫克拟真的雕塑功力，栩栩如生，人物之肌肤毛发、血管指甲、骨骼衣服，所有细节一一如实形塑，人物的表情姿态几乎可以用“令人惊讶的逼真程

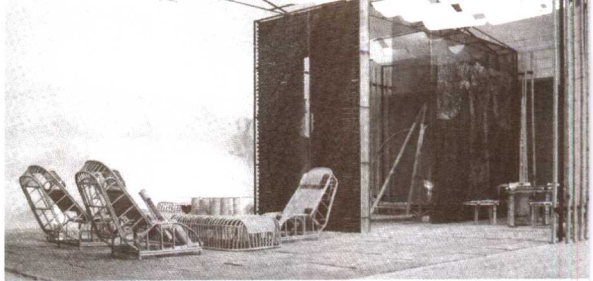
度”来形容。尤其他善于运用展场空间置放的对应关系，让观者产生某种程度的压迫感，而感受到巨大冲击与震惊。

这件高度达4.5米的《男孩》，曾参展2001年第四十九届威尼斯双年展，巨大而蜷缩的《男孩》盘踞在该展的军械库展场入口，令当年所有的参观者印象非常深刻。如今再度展于丹麦阿洛斯美术馆，震撼依旧不减当年。男孩双脚蹲踞于地，身躯压挤几乎紧贴双腿，头脸偏向左后方看，眼神青涩迷惘而且惶惑不安，伸长的手臂交握在头顶，惊异不寻常的动作与造型，隐约地砌出被迫的隔绝、疏离与焦虑。短裤的绉褶和箕张的脚趾，离观者的视线最近，也映照出庞大与渺小的对立。莫克的有如纪念碑般的人类身体造型，打破了昔日追求完美与比例的人体表现，而专注于肉身的存在冲击与精神状态。

净化与建构

“家——从传统到现代”专题展

撰文 张鹏



李秀勤工作室的作品《净化与建构——家》

近期在上海美术馆举办了名为家——从传统到现代的专题展，是我国首次举办的大型艺术设计综合类展览。其学术理念的依据，在于如何营造一个蕴含着中国文化心魂，落实在一个具体空间——家之中，寻找一种适合的方式，体现对传统认知和理解，对当下生存空间的体验和批判，如何建构一种视觉和身体的参与、思想与形态的并存，使之具有内有互动、系统审美关系的生态空间，同时在创作的过程中进一步厘清这一思路，使理念逐渐清晰。

其中中国美术学院李秀勤工作室的《净化与建构——家》颇引人注目。它发挥了具有个性艺术家的才能，在尊重个人创作思路的前提下，注重整体与局部、群体与个人的关系，使每一件艺术品和作者与“家”融为一体，汇成一股畅通的“气”，凝成作品的中枢神经与生命。

首先是材料的选择：竹子、竹炭、陶瓷、宣纸和金属。

然后是材料的认识：竹子虚心、有节、坚韧、挺拔的性格，是中国文人雅致情趣的象征。“宁可食无肉，不可居无竹”，上下五千年衣食住行用，处处竹相随。最近新的科学发现，竹子还能拯救环境日益恶化的地球。在原子弹爆炸中心区域，所有动植物均已灭绝，惟有竹子存活下来。而更令人惊喜的是，竹炭具有净化空气、水质的功能。从文化象征性的角度认识——竹炭自身体现了物质到精神转换的境界，艺术使其诗意地实现了净化自身、净化环境、净化家园、净化心灵的设计理念。

由竹子和钢架结构建构的空间，是一个人们可以参与的实在的“家”。以竹炭制作的雕塑——“墙”，不但是分隔、沟通空间的透体，而且是门和墙与思想的统体。

由大众文化最流行的资讯传播工具“手机”演变而来的，是茶几和椅子。

中国传统文化底蕴与当代文化结合而充满建构精神的餐厅、卧室吊床。在餐厅的空间，在桁与桁、梁与梁之间，以拆解象征传统人文精神——竹的手法，建构了通行天地之间的不挠之气与进取精神。还取钱塘江边鱼网以为床，把人变成白昼里游走于人际海洋的“鱼”，让黑的夜把人网起，无法逃离的是昼夜之间。而悬于正堂的灯则选藻井的意味，展现了对家的无限眷顾之情。具有传统时间、空间和文化时空观的幕帘，滤显千年背后的是昼夜之间。而悬于正堂的灯则选藻井的意味，展现了对家的无限眷顾之情。具有传统时间、空间和文化时空观的幕帘，滤显千年背后的“家”，凝结的是衣的标本，全息的是历史的时间和空间。

这一切无不是传达了净化与建构理念的精神元素，召唤着清澈的蓝天、新鲜的空气、纯净的水质和文化的自信。

上海艺坛月报

撰文 江梅

三月天，随着气温渐渐升高，上海艺坛的气氛也愈发热烈起来。小型展览姑且不论，规模、声势大的展览与活动就有好几个，且基本上都集中在月末的时间。

从26日开幕的地球表面的图画——电影大师文·温德斯世界巡回摄影展——中国展上海站在上海美术馆开始，紧接着，第二天下午3点上海美术馆二楼展厅 Inside Chic——法国设计家安德莉·普特曼设计回顾展隆重揭幕，开幕现场有乐队伴奏，嘉宾中以上海时尚界人士居多，摩肩接踵间，可见闻云影鬓香。而同一个下午，外滩三号沪申画廊一个名为传统、诗意与当代感性的展览也在举办开幕活动，当晚上海美术馆三楼聚焦：中国当代艺术——来自 Haudenschild 收藏机构收藏的中国当代摄影、录影及装置作品展闭幕活动举行，刚刚参加完在杭州中国美术学院举办的影像艺术研讨会而赶来上海的批评家、策展

人、艺术家以及参加完沪申画廊展览开幕活动的艺术界、传媒界人士等几波人又汇聚到美术馆。几个活动我是一个也没错过，故所到之处，尽见熟面孔，不亦乐乎，不亦累乎。



“聚焦”展上期《艺术家》杂志做过报道，下面就另外三个展览分别作简要的介绍。

大导演文·温德斯的摄影展及其重要电影观摩活

动，今年3月已经在北京中华世纪坛举办，国内传媒界早已就此盛事作了大量的宣传报道，作为巡回展第二站的上海美术馆也为此展览进行了长期的准备，期望这位不仅在世界影坛享有崇高声誉，并且在以挑剔苛刻评判标准著称的学术界人士心中，仍然具有重要地位的导演、摄影家、作家的中国巡回展，能获得更大的回响。而大陆知道文·温德斯基本上是因为他导演的那些在国际上屡屡获大奖的电影，《欲望之翼》、《德州巴黎》、《百万大饭店》、《水上回光》、《乐士浮生录》等等，大陆电影圈里的很多人甚至是他的忠实影迷，尤其对于某些从事实验电影的年轻导演，进入大陆为数不多的温德斯电影曾经对他们的电影观念产生过启蒙式的影响。

文·温德斯，1945年出生于德国杜塞道夫，他的电影作品多次获得戛那、柏林、威尼斯等国际一流电影节的大奖，与法斯宾达、沃克·雪朗多夫和荷索并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动”（New German Cinema）的代表人物之一。1970年代，受美国公路电影和西部