



Photoshop CS2

数码照片艺术处理

长达150分钟的多媒体教学光盘

- ★ 全真操作演示
- ★ 全程交互学习
- ★ 全程语音讲解
- ★ 全程边学边练



Photoshop CS2

数码照片艺术处理

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



内容简介

本书以在 Photoshop 中浏览和管理照片为基础,由浅入深、循序渐进地讲解了数码人物照片的常规调整方法,遇到曝光或出现色彩问题时的处理方法,以及还原人物良好肤质与多种抠图的技巧,并对镜头校正功能进行实例分析。在本书内容讲解上,首先通过案例学习巩固基础知识;然后步入到进阶阶段,学习各种美工艺术字的创作,炫亮图效的锻造和个性色彩的表现;进一步晋升到高级研修阶段,重点学习如何有效地将多幅画面组织成一个完整版面来突出表达主题,详解海报与相册版面艺术设计和制作的要领;最后,升华至将绘画艺术、摄影和电脑制作合为一体,有效地利用 Photoshop 实现创意效果的电脑艺术作品。随书光盘内容为多媒体视频演示文件。

本书可作为广大数码摄影爱好者和数码家庭用户的参考书,也可作为数码设计及平面广告设计专业学生的培训教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 数码照片艺术处理 / 刘京燕, 彭宗勤, 徐海兵编著. —北京: 电子工业出版社, 2007.3
(形意设计坊)

ISBN 978-7-121-03850-1

I. P… II. ①刘…②彭…③徐… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 015321 号

责任编辑: 赵红梅

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 三河市双峰印刷装订有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开本: 850×1168 1/16 印张: 17 字数: 489.6 千字 彩插: 2

印次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 6 000 册 定价: 33.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系电话: (010) 68279077; 邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

关于“形意设计坊”丛书

源自

“形意设计坊”丛书的面世源自电子工业出版社飞思数码产品研发中心沉淀已久的力量。“飞思数码”是我们长期以来精心培育的计算机数码设计类品牌，架构纵横交错，囊括了所有的电脑设计技术和所有的设计技术层面。本次推出的“形意设计坊”丛书以更专业的眼光关注图形图像软件的技术传播。

“形”与“意”

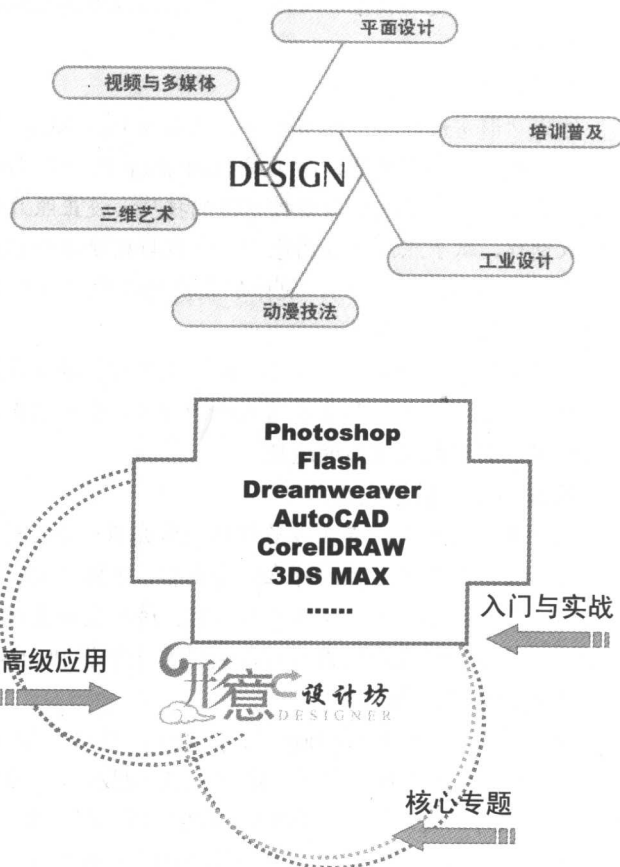
我们认为，对于图形图像设计，既要体现“形”，也要表达“意”。“形”就是软件技术；“意”则是创作的思维、意识和艺术美感。设计应该是“形”和“意”的完美结合。本系列丛书既要很好地将读者“领进门”，也要使读者能融合“形”和“意”进行独立的设计和创意。

系列架构

“形意设计坊”深入剖析了当今各类设计软件的应用特质，结合读者的学习方式和学习特点，全面整合主流设计软件的各领域、各层次的应用。“形意设计坊”从全局上分为三个层次：入门与实战、高级应用和核心专题。作者致力于精心打造一套适合绝大多数设计软件学习者的“多媒体+图书”的优秀产品，为读者提供全方位的选择。形意设计坊，必有一本适合您！

与众不同

- ✓ 图书：“形意设计坊”丛书以当今最流行的图形图像软件的功能为主线，配合大量的典型案例实战，循序渐进地讲解了应用核心知识，使读者以最快的速度掌握软件的功能，并熟练地运用到实际工作中去，达到“学以致用”的效果。
- ✓ 多媒体软件：配套光盘是真正的专业级多媒体教学光盘。长达3个多小时的全真操作演示、全程标准语音讲解、全程交互、全程边学边练，具有演示讲解、跟练、步骤操作提示等功能；用全程交互的方式提供最轻松的学习方式、最充实的多媒体学习内容，讲解生动直观；同时在全真操作演示过程中配有丰富的卡通指示，让读者在短短的几小时内就可以掌握一种软件的关键应用本领。





关于本书

随着数码相机的广泛应用和普及,人们对照片的质量要求也不断提高,即使是专业数码相机拍摄的照片同样需要一定的调整和处理。在涉及图像编辑处理的影楼、广告、印刷等行业中,照片的后期制作尤为重要。

本书讲了什么

作为“形意设计坊”丛书之一,本书以 Photoshop 在艺术照片处理中的应用为主线,配合大量的典型案例实战,循序渐进地讲解了用 Photoshop 进行数码照片的常规调整、曝光或色彩出现问题时的处理方法、还原人物良好肤质与多种抠图的技巧、校正照片的镜头、艺术字在照片中的应用、出神入化的各种特效制作、赋予照片个性的色彩、海报与相册版面艺术设计和制作、制作各种画意的照片效果(如素描、油画、水彩、国画等),使你以最快的速度掌握艺术照片处理的秘诀,并熟练运用到实际工作中,达到“学以致用”的效果。

全书阐述简明扼要,主要围绕数码人像照片的美化和设计制作,内容广泛全面。教学过程中的所有素材都采用了来自各行各业普通人士的照片,能让实际的设计人员、影楼从业人员和 Photoshop 爱好者理解和汲取其中技法运用的道理。

多媒体配套教学光盘

配套光盘是真正的专业级多媒体教学光盘:全程语音讲解、全真操作演示、全程交互、全程边学边练,包含长达3个多小时的标准语音讲解、跟练、步骤操作提示等功能;用全程交互的方式提供最轻松的学习方式、最充实的多媒体学习内容;讲解生动直观,同时在全真操作演示的过程中配有丰富的卡通指示,让您在短短几小时内就可以通过案例掌握 Photoshop 进行各种艺术照片制作的方法和技巧。

你适合看本书吗

如果你是一位 Photoshop 的初学者,想快速使用它进行各种数码照片的艺术加工;如果你对 Photoshop 进行照片处理有了一定的认识,想深入学习它在各种艺术特效中的应用;如果你想掌握各类数码艺术照片的处理方法和各种高深的技巧,那么本书将成为你的良师益友。

本套丛书由电子工业出版社飞思数码产品研发中心和锋线创作室共同策划,锋线创作室开发了多媒体软件。本书由刘京燕、彭宗勤、徐海兵编著,参加编写的人员还有:何列锋、刘宇平、范磊、陈小松、王秀云、陈宝珠、刘业华、何辉、李林文、张圣敏、张六成、郭岚峰、张伟、姚永亮、高玲珑、杜方锦、张留常、宋锦萍、刘日华和赵辉。他们有着多年的教学和实践经验,在编写过程中力求将这些经验和实践体会融入书中,做了大量的工作,在此一并表示感谢。

在本书的编写过程中,我们力求精益求精,但难免存在一些错误不足之处,敬请广大读者批评指正。

飞思数码产品研发中心

联系方式

咨询电话:(010) 68134545 88254160

电子邮件: support@fecit.com.cn

服务网址: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址: 计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT



录



第 1 章 照片的浏览和管理	1
1.1 打开和关闭 Bridge 窗口	1
1.2 设置首选项	2
1.3 切换窗口模式	2
1.4 选择工作区	3
1.5 查看文件	5
1.6 用 Bridge 批重命名文件	8
1.7 Bridge 中的元数据	8
第 2 章 新手上路 15 例	11
2.1 调整数码照片的技巧	11
2.1.1 常规照片的调整方法	11
实例 1 脱颖而出的紫裙女郎	11
2.1.2 曝光不足照片的抢救方法	14
实例 2 在昏暗中发掘阳光女孩	14
2.1.3 曝光过度照片的弥补方法	20
实例 3 完美化可爱的白纱新娘	20
2.1.4 偏色照片的校正方法	23
实例 4 归真还原日光下的女孩	23
2.2 光洁嫩肤的技巧	24
实例 5 为面斑女做超级美容	24
2.3 皮肤肌理速生法	29
实例 6 还以瓷质美人真实肌肤	29
2.4 快速抠取人像的技巧	30
2.4.1 魔棒工具抠像的方法	31
实例 7 唤出灰衫女孩	31
2.4.2 色彩范围抠像的方法	33
实例 8 让美发脱颖而出	33
2.4.3 蒙版抠像的方法	35
实例 9 蒙不住的黑衣女子	35
2.5 无纱不透的抠纱技巧	38

2.5.1 浅色背景的抠纱方法	38
实例 10 通透白纱呈现娇美新娘	38
2.5.2 深色背景的抠纱方法	44
实例 11 轻纱薄雾立显俏丽新娘	44
2.6 镜头校正	49
2.6.1 桶状变形的校正	49
实例 12 大力女孩扳正铁栏杆	49
2.6.2 枕状变形的校正	52
实例 13 女孩发功蹬直石墙	52
2.6.3 透视变形的校正	54
实例 14 拉正斜墙的女孩	54
2.6.4 色差与晕影的校正	56
实例 15 斩红发除暗角的胜利	56
第 3 章 提高进阶 17 例	59
3.1 DIY 美工艺术字	59
3.1.1 个性文字	59
实例 1 多变的遐想	59
3.1.2 置换文字	64
实例 2 破而不碎的整体	64
3.1.3 印章文字	69
实例 3 提书留款必备印章	69
3.1.4 火焰文字	74
实例 4 永不熄灭的火焰	74
3.2 出神入化的效果	80
实例 5 亦真亦幻造气泡	80
实例 6 随风即逝的陈年纸张	85
实例 7 规规矩矩制作网格	95
实例 8 色彩斑斓波尔卡点	98
实例 9 缠缠绵绵菲林胶片	102
实例 10 个性张扬的信笺纸	109
实例 11 立体照片	116

Contents



实例 12 制作个性写真照	120
实例 13 利用装饰图案设计的版面	126
3.3 赋予数码照片个性的色彩	130
实例 14 低色温的效果	130
实例 15 反转负冲的效果	132
实例 16 经典怀旧的效果	137
实例 17 幻化异色风景	140
 第 4 章 高级研修 10 例	147
4.1 数码照片海报版面的艺术设计	147
4.1.1 立式海报设计	147
实例 1 儿童写真	147
实例 2 女性写真	158
实例 3 情侣写真	172
实例 4 靓丽婚纱	180
4.1.2 宽幅海报设计	186
实例 5 少女写真	186
实例 6 女性写真	196
实例 7 情侣写真	202
实例 8 靓丽婚纱	210
4.2 数码照片成册版面的艺术设计	215
4.2.1 标版跨页设计	215
实例 9 爱之甜蜜滋味	215
4.2.2 横版跨页设计	220
实例 10 艳阳高照喜结连理	220
 第 5 章 诗情画意	227
5.1 仿制铅笔素描效果	227
实例 1 青春女孩爱素妆	227
5.2 仿制线描淡彩的效果	236
实例 2 时尚女孩摇身变贵妃	236



Contents

5.3 仿制国画的效果.....	242
实例 3 水墨美女更迷人	242
5.4 仿制水粉画的效果.....	250
实例 4 手绘粉妹韵味足	250
5.5 仿制油画的效果.....	256
实例 5 手绘油妹赛丽莎	256

第 1 章 照片的浏览和管理

Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 的控制中心，可以用来组织、浏览和寻找所需资源，创建供印刷、网站和移动设备使用的内容。使用 Adobe Bridge 方便地访问本地 PSD、AI、INDD 和 Adobe PDF 文件，以及其他 Adobe 和非 Adobe 应用程序文件，并可以将资源按照需要拖移到版面中进行预览，甚至向其中添加元数据。Bridge 既可以独立使用，也可以在 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe GoLive 中使用。

本章主要讲解如何在 Bridge 中管理图像文件，以及编辑元数据、运行批处理命令等操作。

学习提要

- 打开和关闭 Bridge 窗口
- 设置首选项
- 切换窗口模式
- 选择工作区
- 查看文件
- 用 Bridge 批重命名文件
- Bridge 中的元数据

1.1 打开和关闭 Bridge 窗口

在 Photoshop CS2 工具栏右边单击  按钮转到 Adobe Bridge 运行界面，看到一个功能较为完备的文件浏览器，如图 1-1 所示。

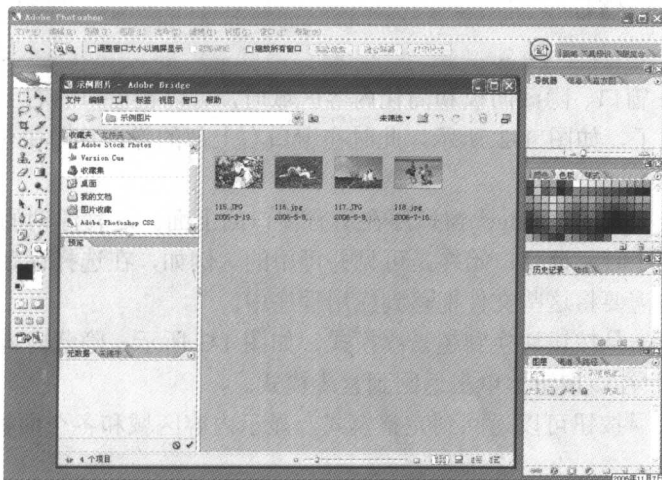


图 1-1 Adobe Bridge 界面

注意

Adobe Bridge 也可以作为一个应用程序单独运行。若要直接打开 Adobe Bridge, 执行【开始】→【程序】→【Adobe Bridge】命令, 打开应用程序。

按 Adobe Bridge 窗口右上方的关闭按钮, 可以退出 Adobe Bridge, 或者执行【文件】→【退出】命令。

如果 Photoshop CS2 和 Adobe Bridge 是同时打开的, 执行【文件】→【返回到 Photoshop CS2】命令, 或者打开 Adobe Bridge 左侧的“收藏夹”面板, 单击“Adobe Photoshop CS2”项, 即可返回 Photoshop CS2。

1.2 设置首选项

为了更好地使用 Adobe Bridge, 必须掌握参数的设置方法。

执行【编辑】→【首选项】命令, 或按快捷键【Ctrl+K】打开“首选项”对话框, 参数说明如下。

- “常规”: 控制常规外观设置。可以使用此类别来指定某些首选项, 如缩略图内容区域的暗度、缩略图显示的信息和“收藏夹”面板包括的内容。
- “元数据”: 控制“元数据”面板中显示哪些部分和字段。
- “标签”: 为每个颜色标签指定名称, 并指定在文件应用标签和评级时是否需要按【Ctrl】键作为键盘快捷键组合的一部分。
- “文件类型关联”: 指定使用 Bridge 的哪个应用程序来打开已命名类型的文件。对于任何文件类型, 都可以单击应用程序的名称, 并单击“浏览”来定位要使用的应用程序。也可以将文件类型关联重置为默认设置, 并隐藏任何不具有关联应用程序的文件类型。这只会影响用 Bridge 打开的文件, 并不会覆盖资源管理器 Windows 和 Finder (Mac OS) 的设置。
- “高级”: 指定高级设置, 包括高速缓存选项和语言选项。
- “Adobe Stock Photos”: 指定 Adobe Stock Photos 设置。

1.3 切换窗口模式

如果要缩小 Bridge 窗口、隐藏面板和简化内容区域时, 可以在窗口的右上角单击  按钮, 这样就可以切换到紧凑模式了, 如图 1-2 所示, 此时在窗口右上部的弹出菜单中仍会有常用 Bridge 命令的子集保持可用。

默认情况下, 紧凑模式的 Bridge 窗口浮在所有窗口的上面。这种浮动的窗口很有用, 因为在使用各个不同的应用程序时, 该窗口始终是可见并可用的。例如, 在选择计划使用的文件后, 可以使用紧凑模式, 然后按需要将这些文件拖移到应用程序中。

在窗口的右上角单击  按钮切换到超紧凑模式, 如图 1-3 所示, 隐藏内容区域, 从而进一步缩小了 Bridge 窗口, 再次在该按钮上单击返回到紧凑模式。

单击窗口右上角的  按钮可以返回到完整模式, 显示内容区域和各个面板, 让 Bridge 移动到当前应用程序窗口背后。



图 1-2 切换到紧凑模式

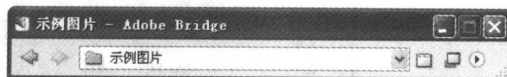


图 1-3 切换到超紧凑模式

1.4 选择工作区

Bridge 工作区是工作区域的一种特定配置或版面。可以选择预先制作的工作区，或选择以前保存的自定工作区，在不同配置中切换将使图片的查看和管理工作变得更加有效。

执行【窗口】→【工作区】→【缩略图展示】命令，显示 Bridge 的内容区域，集中查看文件，如图 1-4 所示。

执行【窗口】→【工作区】→【文件导航器】命令，在查看图片缩略图的同时，还可以显示“收藏夹”面板和“文件夹”面板，如图 1-4 所示。



图 1-4 文件导航器

执行【窗口】→【工作区】→【突出元数据】命令，在缩略图视图中显示内容区域，并突出显

示“元数据”面板，如图 1-5 所示。

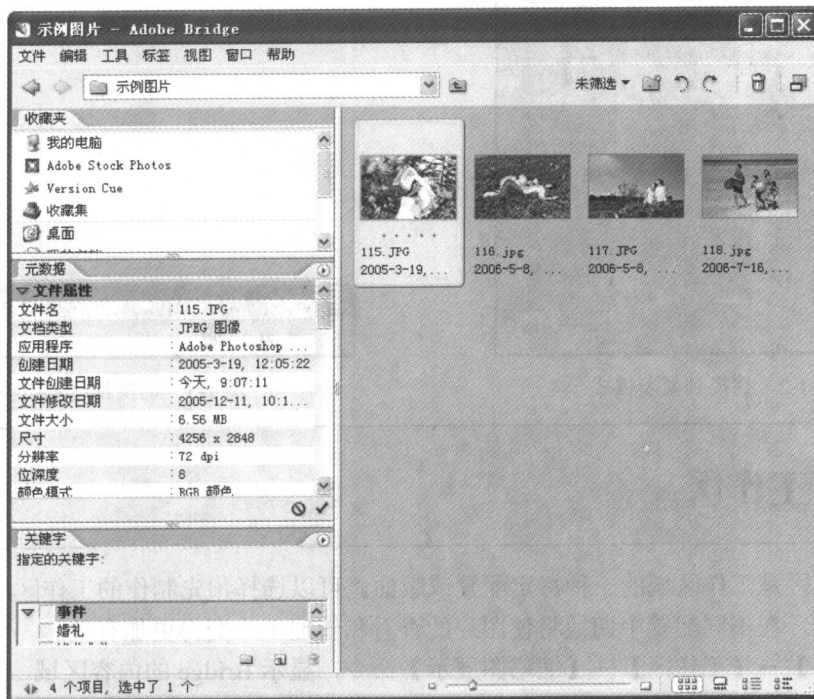


图 1-5 突出元数据

执行【窗口】→【工作区】→【突出胶片】命令，在“胶片”视图中只显示内容区域，如图 1-6 所示。



图 1-6 突出胶片



注意

>>> 执行【窗口】→【工作区】→【保存工作区】命令，输入工作区名称，然后单击【保存】就可以把当前的版面保存，这样，即使移动了面板或更改了内容区域中的视图，仍可以在以后重复使用该版面。

1.5 查看文件

可以指定在 Bridge 的内容区域中显示文件和文件夹的方式，例如，可以决定缩略图的大小、显示方式及是否显示文件信息。

(1) 拖动窗口底部的缩略图滑块 ，通过单击滑块任一侧的按钮来最小化或最大化缩略图，如图 1-7 所示。



图 1-7 调整缩略图大小

(2) 在 Bridge 窗口底部单击  按钮，或执行【视图】→【缩略图】命令切换到“缩略图”视图。

(3) 单击  按钮，或选择【视图】→【胶片】命令，切换显示胶片视图。该视图可以用滚动列表的形式显示缩略图，其中，当前选中的项目显示为超大缩略图，如图 1-8 所示。

注意

>>> 单击  按钮可以切换胶片方向，把水平放映幻灯片更改为垂直放映，这样就可以方便地在“胶片”视图中翻阅 PDF 预览了。在超大缩略图下面单击  (“前进”或“后退”) 按钮以转到上一个或下一个缩略图，如图 1-8 所示。



图 1-8 显示胶片视图

(4) 单击  按钮，或执行【视图】→【详细信息】命令可以切换到详细信息视图。该视图可以在显示缩略图的同时查看所选文件的信息，例如创建日期、文件类型、像素大小和文件大小等。对于 Version Cue 文件，还显示关于版本或备用文件数量的信息，以及增强的状态信息和当前版本注释，如图 1-9 所示。



图 1-9 切换到详细信息视图

(5) 单击  按钮，或执行【视图】→【版本和备用文件】命令，可以切换显示版本和备用文件视图。该视图以滚动列表的形式显示缩略图，同时显示任何 Version Cue 备用文件的缩略图和每个项目的版本。



一般只显示当前文件，除非已经创建了包含该文件的备用文件组或创建了该文件的以前版本。在内容区域右上部单击【备用文件视图】按钮或【版本视图】按钮，显示备用文件或版本的缩略图，如图 1-10 所示。

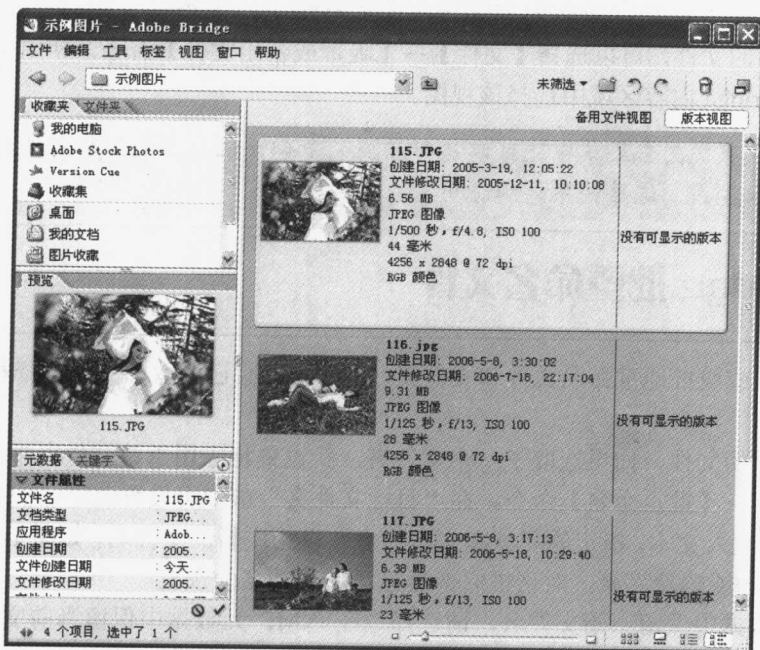


图 1-10 切换版本和备用文件视图

(6) 执行【视图】→【仅显示缩略图】命令，切换到缩略图视图，该视图中不会列出任何文本信息。但当鼠标指针放在缩略图上时，Version Cue 工具提示仍会显示 Version Cue 信息，如图 1-11 所示。

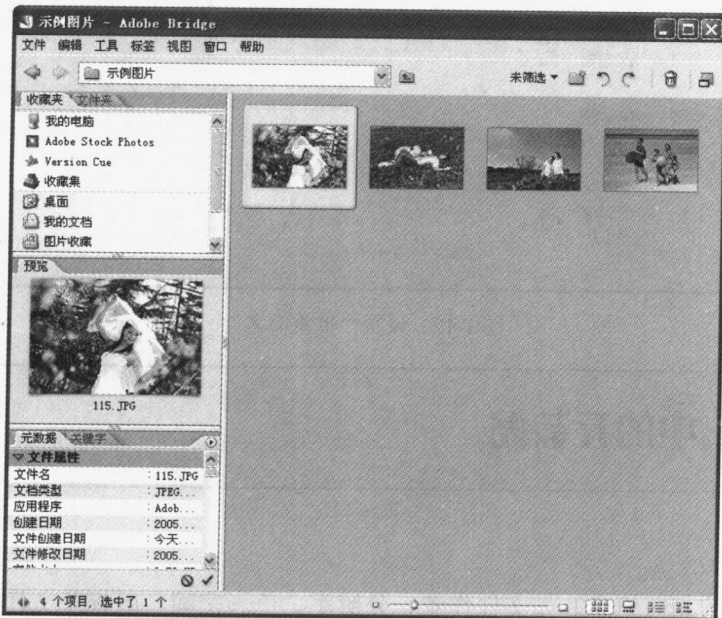


图 1-11 仅显示缩略图

(7) 执行【视图】→【放映幻灯片】命令，以全屏的幻灯片放映形式查看缩略图。在显示和处理一个文件夹中所有图形文件的大型版本时，这是一种快速便捷的方法。当选择此命令时，屏幕上会显示有关如何使用幻灯片放映的说明。

我们可以通过将鼠标指针放在内容区域中的缩略图上，来查看一些额外的文件信息。对于 Version Cue 项目中的文件，可以选择【文件】→【版本或备用文件】命令，使用文件的版本或备用文件，而无需在 Bridge 内容区域中选择该视图。

注意 >> 在【视图】菜单中还可以执行相应的命令，来指定文件和文件夹的具体排序和显示方式，这里就不详细说明了。

1.6 用 Bridge 批重命名文件

用户可以成组或成批地重命名文件和文件夹，可以为所有已选取的文件选择相同的设置以节省时间。

选取要重命名的文件，如果选取了一个文件夹，新设置将应用于该文件夹中的所有文件。

执行【工具】→【批重命名】命令，在“目标文件夹”项中可设置改完名的文件存放位置。在“新文件名”框中输入文本，指定的元素和文本将合并以构成新的文件名，如图 1-12 所示。单击“+”或“-”按钮可添加或删除元素，对话框底部会显示新文件名的预览。

如果要在元数据中保留原始文件名，请选择“在 XMP 元数据中保留当前文件名”项。

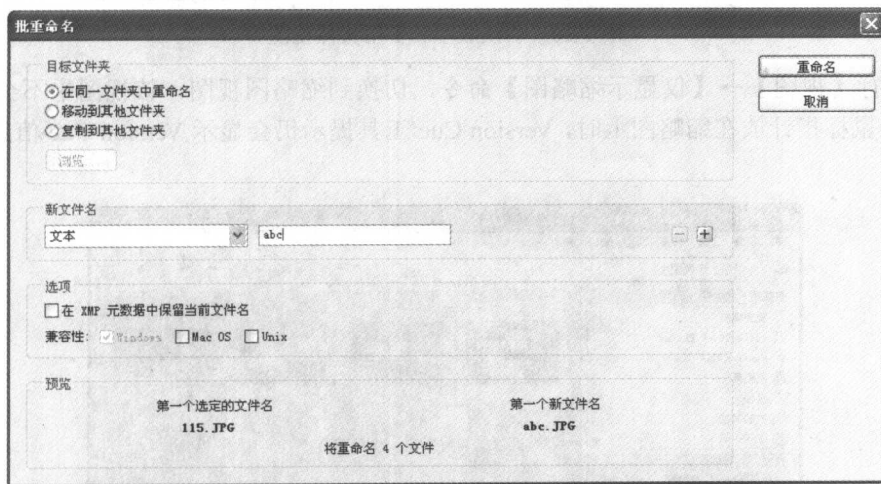


图 1-12 设置“批重命名”

1.7 Bridge 中的元数据

1. 元数据

元数据是文件的相关信息，如文件作者、分辨率、色彩空间、版权及文件的关键字。我们可以使用元数据来优化工作流程，组织文件。