

汪宁生论著丛刊 编

智功题



下卷

云南沧源崖画的发现与研究

云南考古

铜鼓与南方民族

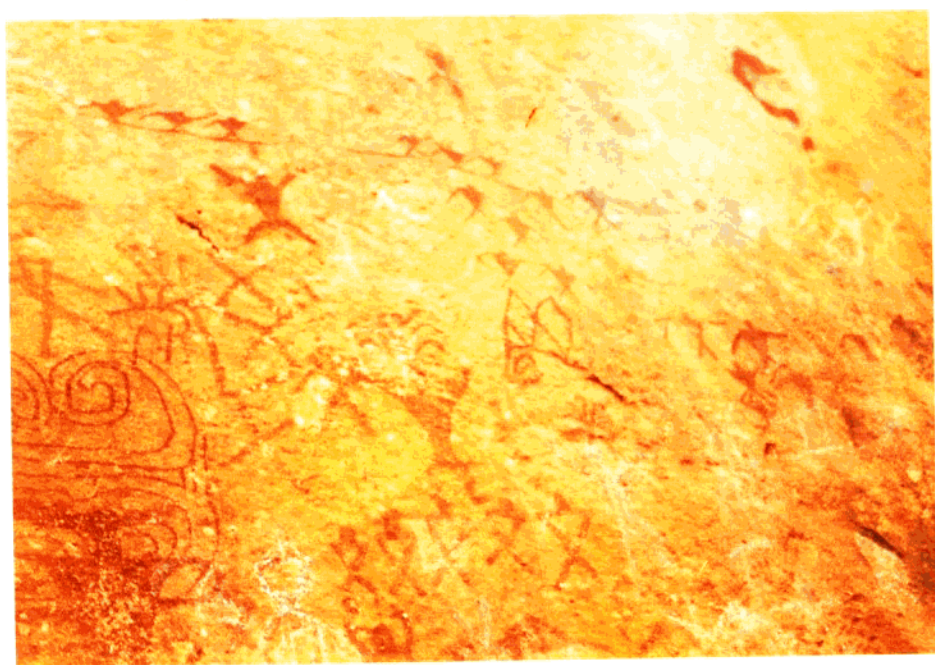
文化人类学调查

序跋·日记

云南民族出版社



1 第一地点前



2 第一地点2区(左)



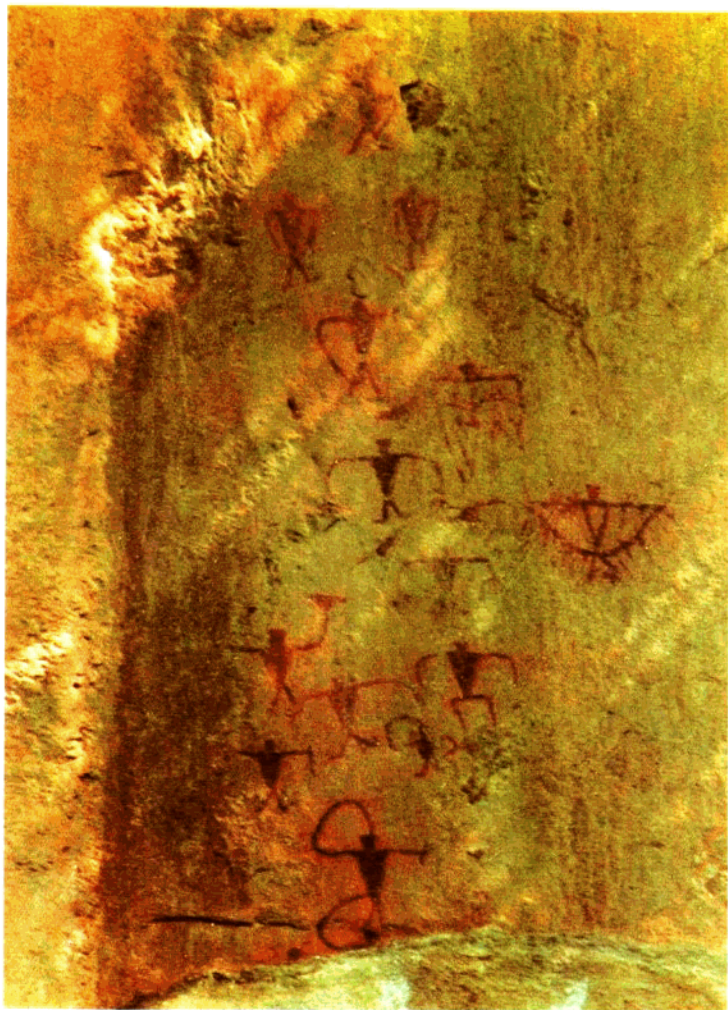
1 第一地点5区(中上)



2 第一地点5区(中右)



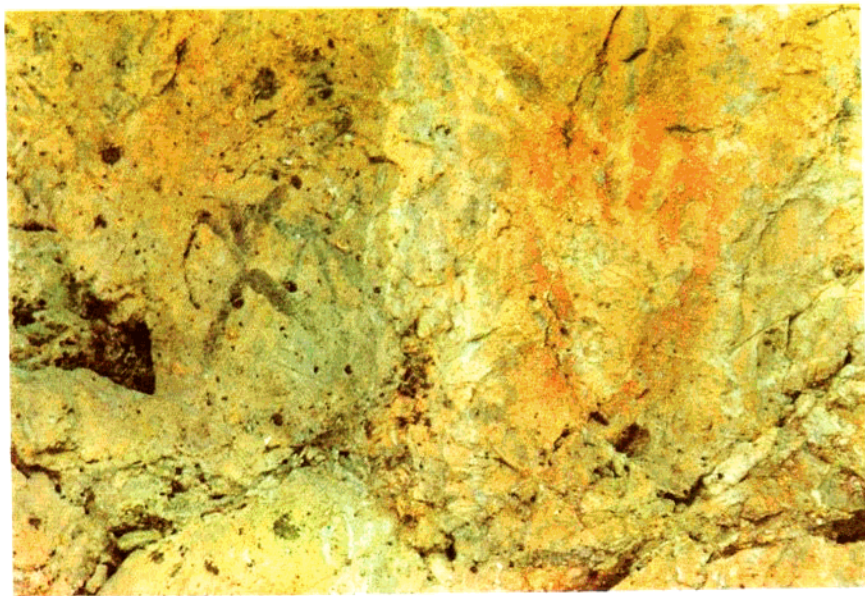
第一地点 5 区 (中)



1 第三地点



2 第四地点 1 区有鸟饰的干栏



1 第五地点5区手印



2 第五地点2区
(中) 树上房屋



1 第五地点3区



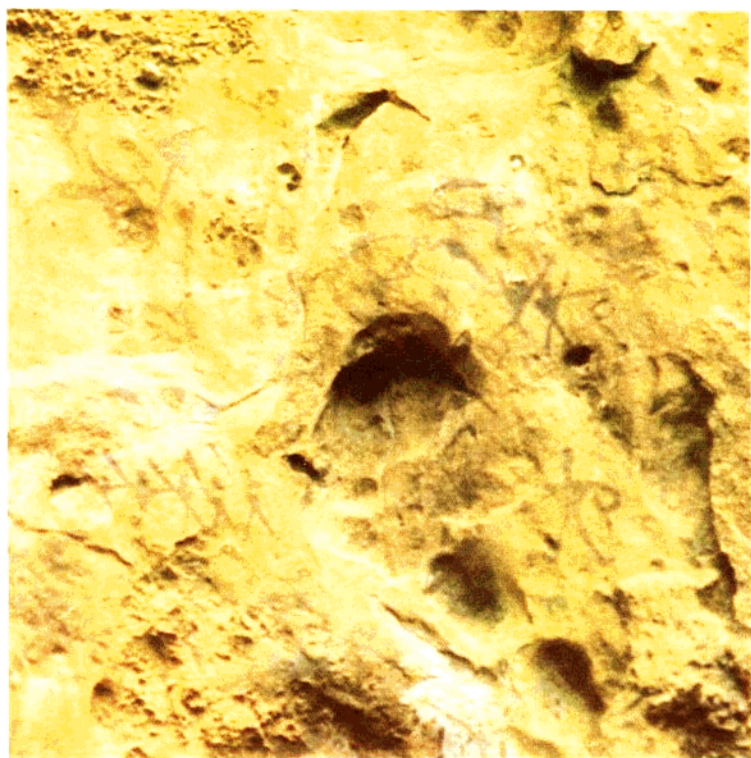
2 第四地点1区



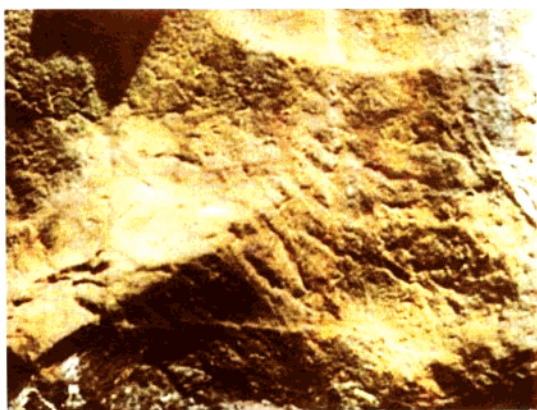
1 第七地点 4 区
太阳人和羽人



2 第七地点 1 区舞蹈图



1
第九地点1区



3 第八地点

2 第十地点2区

目 录

云南沧源崖画的发现与研究

彩版	
图版	(895)
第一章 绪论	(911)
一 地理环境和自然条件	(911)
二 古代文化遗存和历代建置	(913)
三 崖画发现经过和田野工作方法	(917)
第二章 一般特征	(921)
一 分布和保存情况	(921)
二 颜色	(923)
三 画具	(924)
四 技法和风格	(925)
第三章 崖画地点	(928)
一 第一地点	(928)
二 第二地点	(938)
三 第三地点	(941)
四 第四地点	(943)
五 第五地点	(945)
六 第六地点	(951)
七 第七地点	(958)
八 第八地点	(964)
九 第九地点	(965)
十 第十地点	(967)
第四章 内容和题材	(970)
一 图形分类考释	(970)
(一) 人物	(970)
(二) 器物	(974)
(三) 房屋	(977)
(四) 动物	(980)
(五) 神祇和神话人物	(984)
(六) 自然物	(986)
(七) 符号和手印	(987)

二 几种画面的分析	(989)
(一) 狩猎	(989)
(二) 放牧	(990)
(三) 村落	(991)
(四) 战争	(991)
(五) 舞蹈	(992)
(六) 杂技	(993)
第五章 作画目的和社会作用	(995)
一 模拟巫术的产物	(996)
二 祈求丰产仪式的遗留	(996)
三 崇拜神祇的画像	(997)
四 重要仪式的描绘	(997)
五 重大事件的纪录	(998)
六 神话传说的记述	(998)
第六章 年代与分期	(1000)
一 断定年代的方法问题	(1000)
二 崖画与云南青铜器及铜鼓图像的比较	(1001)
三 崖画所反映的习俗与文献有关记载	(1005)
四 滇、桂、川三地崖画的关系	(1006)
五 关于崖画年代的推测及分期问题	(1010)
第七章 人类学的考察	(1012)
一 境内分布之民族及其来源	(1012)
二 当地民族有关崖画之传说	(1013)
三 崖画中反映的部分习俗仍为当地民族中所保存	(1014)
四 当地民族绘画与崖画的比较	(1015)
五 谁是崖画创作者	(1019)
结语	(1020)
后记	(1021)
附录 昆明有色金属研究所光谱分析报告	(1024)

云南考古

图版	(1027)
前言	(1077)
第一章 旧石器时代	(1080)
一 元谋人	(1080)
二 丽江人和西畴人	(1081)
三 路南、呈贡等地的旧石器	(1083)
小结	(1084)

第二章 新石器时代	(1086)
一 云南各地区的新石器文化	(1086)
(一) 洱海地区新石器文化	(1086)
(二) 金沙江中游地区新石器文化	(1089)
(三) 滇池地区新石器文化	(1091)
(四) 澜沧江中上游地区新石器文化	(1093)
(五) 滇东北地区新石器文化	(1093)
二 剑川海门口遗址	(1095)
小结	(1096)
第三章 春秋—西汉时期(公元前7世纪—前1世纪)	(1098)
一 云南青铜文化	(1098)
二 “滇”人文化遗存——云南青铜文化的高度发展和向铁器时代的过渡 ..	(1104)
三 出土铜鼓和传世铜鼓	(1123)
四 德钦石板墓	(1125)
小结	(1127)
第四章 东汉—初唐时期(公元1世纪—7世纪)	(1129)
一 “梁堆”和崖墓	(1129)
二 传世的朱提堂狼器	(1136)
三 重要碑刻	(1142)
(一) 孟孝琚碑	(1142)
(二) 爨龙骧刻石	(1145)
(三) 爨宝子碑	(1146)
(四) 爨龙颜碑	(1147)
(五) 王仁求碑	(1150)
四 沧源崖画	(1153)
小结	(1155)
第五章 南诏—大理国时期(公元8世纪—13世纪)	(1156)
一 城镇遗址	(1156)
(一) 太和城	(1157)
(二) 阳苴咩城	(1158)
(三) 大厘城	(1159)
(四) 龙口城	(1159)
(五) 龙尾城	(1160)
(六) 邓川城	(1161)
(七) 白崖城	(1161)
(八) 巍山图山城	(1162)
(九) 拓东城	(1162)
二 火葬墓遗物	(1165)

三 重要碑刻	(1168)
(一) 南诏德化碑	(1168)
(二) 袁滋摩崖	(1175)
(三) 大理国三十七部会盟碑	(1175)
(四) 护法明公德运碑摩崖	(1177)
(五) 兴宝寺德化铭和嵇肃灵峰明帝记	(1178)
(六) 高生福墓志铭	(1182)
(七) 昆明经幢造幢记	(1183)
四 佛教建筑	(1185)
(一) 大理崇圣寺塔和弘圣寺塔	(1185)
(二) 昆明西寺塔和东寺塔	(1187)
(三) 大姚白塔	(1187)
五 雕刻绘画	(1189)
(一) 剑川石宝山石窟	(1189)
(二) 安宁法华寺石窟	(1193)
(三) 剑川金华山和晋宁将军庙摩崖造像	(1194)
(四) 传世铜像	(1195)
(五) 南诏中兴二年画卷	(1196)
(六) 大理国张胜温画卷	(1197)
六 写本佛经	(1199)
小结	(1201)
1979—1990 年云南考古的新发现	(1203)
一 旧石器时代	(1203)
二 新石器时代	(1204)
(一) 永仁菜园子遗址	(1204)
(二) 永仁维的村石棺墓	(1206)
(三) 禄丰地区新石器文化遗址	(1206)
(四) 宣威尖角洞遗址	(1206)
(五) 鲁甸野石村遗址	(1206)
(六) 麻栗坡小河洞穴遗址	(1207)
(七) 广南八宝铜木犁遗址	(1207)
(八) 施甸火星山大岩房岩厦遗址	(1207)
(九) 耿马南碧桥及石佛洞遗址	(1207)
三 青铜时代	(1208)
(一) 云南青铜文化	(1209)
(二) 铜鼓	(1220)
四 东汉—初唐时期	(1222)

(一) 建筑遗迹	(1222)
(二) 墓葬	(1222)
(三) 崖画	(1228)
五 南诏—大理国时期	(1230)
(一) 城镇遗址	(1230)
(二) 火葬墓	(1230)
(三) 大理国碑刻	(1231)
(四) 古塔中的发现	(1237)
(五) 雕刻绘画	(1240)
云南考古简要参考书目	(1244)
南诏大理纪年表	(1255)
后记	(1259)
增订本后记	(1260)

铜鼓与南方民族

引 言	(1265)
第一章 铜鼓研究的历史	(1266)
一 前人对铜鼓的记录和收集	(1266)
二 近 40 年来铜鼓研究的新进展	(1268)
三 国外学者对铜鼓的研究	(1270)
第二章 铜鼓的类型及其分布	(1273)
一 铜鼓的分类问题	(1273)
二 铜鼓在国内的发现和分布	(1278)
三 铜鼓在国外的发现和分布	(1292)
第三章 铜鼓的年代和起源问题	(1308)
一 铜鼓的断代	(1308)
二 各类铜鼓的发展序列和相互关系	(1318)
三 关于铜鼓的起源和传布	(1319)
第四章 铜鼓上的纹饰	(1324)
一 图像	(1324)
二 花纹	(1335)
三 立体附饰	(1337)
第五章 历史上使用铜鼓的民族	(1340)
一 先秦、西汉时期	(1340)
二 东汉、魏晋时期	(1340)
三 南北朝、隋、唐、宋时期	(1341)
四 元、明、清时期	(1343)

第六章	现代民族使用铜鼓的习俗	(1346)
一	佤族	(1346)
二	克木人	(1348)
三	苗族	(1349)
四	瑶族	(1351)
五	壮族	(1352)
六	布依族	(1353)
七	水族	(1354)
八	彝族	(1356)
九	其他	(1357)
第七章	铜鼓的使用	(1360)
一	铜鼓的原生用途和次生用途	(1360)
二	铜鼓的敲击方法	(1365)
三	与铜鼓并用的乐器	(1366)
第八章	铜鼓的社会功能和铜鼓崇拜	(1369)
一	铜鼓的社会功能	(1369)
二	铜鼓的神化和铜鼓崇拜	(1371)

文化人类学调查

引言	(1377)
第一章 导论	(1379)
一 文化人类学田野工作的历史	(1379)
二 如何学习调查方法	(1383)
三 调查工作者的工作艰苦和职业道德	(1384)
第二章 方法论(上)	(1386)
一 调查课题的选择	(1386)
二 调查方案和调查提纲的拟定	(1387)
三 调查前的准备工作	(1387)
(一) 了解地理和历史的背景材料	(1387)
(二) 掌握前人调查研究成果	(1388)
(三) 调查队伍的组成	(1388)
(四) 装备、物品的购置	(1389)
四 调查的开始	(1389)
(一) 选点和安排生活	(1389)
(二) 说明来意	(1390)
(三) 熟悉环境	(1390)
(四) 查阅地方文献	(1390)
(五) 人口调查	(1390)

五 如何接近人民及选择报告人	(1391)
六 关于学习语言	(1392)
七 关于参与观察	(1392)
八 关于访问	(1393)
九 关于抽样	(1394)
十 材料的记录和核实	(1395)
(一) 影视记录	(1395)
(二) 音响记录	(1395)
(三) 文字记录	(1395)
(四) 关于核实材料	(1397)
十一 实物标本的搜集	(1397)
十二 调查成果的整理公布和存档	(1399)
第三章 方法论(下)	(1400)
一 主位与客位	(1400)
二 民族自我中心主义和文化相对主义	(1400)
三 文化诸方面的有机联系	(1401)
四 关于文化变迁	(1402)
(一) 发明和革新	(1402)
(二) 借用	(1402)
(三) 文化丧失	(1403)
(四) 涵化	(1403)
(五) 文化恢复	(1403)
第四章 环境	(1405)
一 地理位置、地形和地貌	(1405)
二 气候和雨量	(1406)
三 资源	(1406)
(一) 土地资源	(1406)
(二) 水资源	(1407)
(三) 矿物资源	(1407)
(四) 植物资源	(1407)
(五) 动物资源	(1408)
四 生态系统的平衡或恶化	(1408)
第五章 生计	(1410)
一 狩猎—采集	(1411)
(一) 狩猎	(1411)
(二) 捕鱼	(1412)
(三) 采集	(1413)
二 初级农业	(1413)

三 畜牧业	(1415)
四 精耕农业	(1416)
五 工业化谋食方式	(1417)
六 关于饮食及其制备	(1417)
第六章 传统技艺	(1420)
一 工具、器具及其制造	(1420)
(一) 木工	(1421)
(二) 编织	(1422)
(三) 骨(角、齿、介壳)工	(1422)
(四) 皮革制造	(1422)
(五) 石工	(1422)
二 制陶	(1423)
三 采矿和金属冶铸	(1425)
四 服装的制作	(1425)
(一) 纺织	(1426)
(二) 缝纫	(1426)
五 住所的建造	(1427)
六 旅行和运输	(1428)
(一) 道路的开辟和徒步旅行	(1428)
(二) 陆上交通工具	(1429)
(三) 水上交通工具	(1429)
第七章 经济	(1431)
一 关于所有权问题	(1431)
二 生产	(1433)
(一) 生产目的	(1433)
(二) 劳动分工	(1433)
三 分配与交换	(1435)
(一) 互惠	(1435)
(二) 再分配	(1436)
(三) 市场交换	(1437)
四 消费	(1438)
第八章 社会结构	(1439)
一 婚姻	(1439)
(一) 选择配偶的规则	(1439)
(二) 安排婚姻和自由选择配偶	(1441)
(三) 配偶的人数	(1441)
(四) 婚后居住	(1442)
(五) 聘礼和嫁妆	(1443)