

新闻传播学
JOURNALISM AND
COMMUNICATION 博士文库

Z W X Z T S Y X

Zaiwuxuzhong Tansuoyouxu

在无序中 探索有序

——20世纪90年代中国
电视文艺批评理论研究

王艳玲 著

新华出版社



中国科学院图书馆藏

Zhixuanlun Shixunlu

在无序中 探索有序

——从混沌到有序——
非平衡态热力学研究

王兆国 著

科学出版社

新闻传播学博士文库

在无序中探索有序

——20 世纪 90 年代中国电视文艺批评理论研究

王艳玲 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

在无序中探索有序: 20 世纪 90 年代中国电视文艺批评理论研究/王艳玲著
北京: 新华出版社, 2007. 3

(新闻传播学博士文库)

ISBN 978-7-5011-7923-7

I. 在… II. 王… III. 电视 (艺术) —文艺批评—理论研究—中国
IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032156 号

在无序中探索有序

——20 世纪 90 年代中国电视文艺批评理论研究

作 者: 王艳玲

责任编辑: 池 平

装帧设计: 晓 明

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://press.xinhuanet.com> <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

照 排: 新华出版社照排中心

印 刷: 河北高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 233 千字

版 次: 2007 年 3 月第一版

印 次: 2007 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-7923-7

定 价: 18.00 元

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: (0312) 2838225



王艳玲

中国传媒大学博士，天津师范大学新闻传播学院副教授。主要研究方向为广播电视文艺理论、影视评论与批评、艺术学等。多年来，在《现代传播》、《中国广播电视学刊》、《文艺理论与批评》、《中国电视》、《当代电视》等核心期刊及高等学校学报发表学术论文四十余篇，出版著作有《新闻学概论》(合著)、《电视文艺学导论》两部，主编及参与撰写书稿五部。

内 容 简 介

本书采用解释性描述法、比较研究法以及定量分析法等研究方法,对20世纪90年代以前关于电视文艺批评的经验性的研究成果进行再分析和对当下中国电视文艺批评研究的整体状况进行比较系统的理论梳理,同时还有意识地把西方的电视批评研究成果作为参照,针对目前中国电视文艺批评研究中存在的问题和误区,试图从学理角度找寻某种解决问题的思路和崭新的视角,对其进行思辨性的理论分析和学理性的归纳、整合,进而尝试性地提出一些相应的建议、规范和对策,具有一定的可操作性和理论实践意义。

总 序

方汉奇

新闻学诞生于 19 世纪中叶的德国，传播学诞生于 20 世纪初的美国，都源于西方。这和近代的新闻传播事业肇始于西方，是相一致的。20 世纪后半叶以来，随着报刊、广播、电视的高度普及，有线电视、卫星电视、计算机互联网络和多媒体技术的深度开发，新闻传播学的研究范围不断扩大，研究的内容也不断深化，其触角涉及政治、经济、文化等各个领域，与社会学、社会心理学、政治学、信息科学等众多学科相交叉，成为人文社会科学中的一门重要的带有一定边缘性质的学科。

在中国，新闻学的研究发端于上世纪和本世纪的世纪之交。传播学的研究萌芽于 40 年代初，逐步开展于 80 年代以后。从 1918 年徐宝璜著的《新闻学》一书公开出版到现在，两学的研究，已经有了半个世纪到 80 年左右的历史。如所周知，中国的新闻学和传播学的研究，源于西方，但是从一开始就十分注意联系中国的实际，具有明显的中国特色。这一点，在新闻学的研究上表现得尤为突出。传播学的研究，在经历了一段以引进为主的时期以后，也正在朝这个方向努力，近年来，在传播学研究的本土化方面，已经取得了一定的进展。中国的新闻学和传播学的研究，稍稍晚于西方，但是发展的速度很快。改革开放后的这二十年来，进步尤为明显。整个新闻学和传播学的园地上，充满了花气氤氲硕果累累的繁荣景象。从 1998 年起，在国务院学位委员

会制定的学科目录中，新闻传播学也已被提升为一级学科，新闻学和传播学则被确定为新闻传播学下属的两个二级学科。中国新闻传播学研究和西方的差距，正在不断地缩短；新闻传播学研究工作者的队伍，正在不断地扩大；新闻传播学在众多的人文社会学科中，已经逐渐地发展成为一门显学，受到了越来越多的人们的重视。

在庞大的新闻传播学研究工作者和实际工作者队伍中，拥有新闻学和传播学博士学位的人，是一个特殊的群体。中国开始培养新闻传播学博士生，起始于1983年，到现在已有15年以上的历史，培养出来的博士学位获得者，累计近50人。目前，经国务院学位委员会审定，在高等学校和全国性的科研机构中，按照二级学科设立的，拥有博士学位授予权的新闻学和传播学的博士点，已有6个之多，在校或在院攻读学位的博士生近30人。在不远的将来，还会有更多的符合条件的高等学校新闻传播院系，加入设立博士点的行列。同时，也将会有更多的已取得硕士学位的学子和在职的新闻工作者，加入在读博士生的行列。此外，改革开放以来，有不少赴国外攻读新闻传播学方面学位的博士生，学成归国后，在教学科研和业务岗位上工作，他们也同样属于这个群体。

这一群体的共同特点是：整体的素质和整体的水平较高，有较全面的本学科的专业知识，掌握本学科和相关学科前沿的最新情况，掌握系统的相对先进的科研方法，掌握现代化的信息科学手段，能较娴熟地驾驭一至两种外语，能及时地了解国外的科研信息和进行必要的交流。他们的科研成果，包括他们攻读学位期间所撰写的博士学位论文，一般都经之营之，下了很大的工夫，在本学科领域内，或填补空白，或立论新颖，都有所发明，有所创造，有所前进。在撰写过程中，他们很有可能从导师那里得到过指点，但爬梳剔抉，探骊得珠，主要的工夫，还是自己下的。

在所研究的个别问题的开掘上，博士生所达到的深度，超过他们的导师，乃是古今中外的通例。由于主客观的条件不同，投入和努力的程度不同，博士生们的学位论文的水平也不尽相同，有的较为一般，但多数都是他们所涉及的那个学术领域内的、众多研究成果中的精品。

新华出版社编辑出版的这套《新闻传播学博士文库》，收入的就是这类精品。它的出版，既展示了我国新闻传播学博士培养工作的成果，也为新闻传播学的教学研究工作者和战斗在第一线的广大新闻传播工作者，提供了一批有研究和参考价值的高档次的读物。这对推动新闻传播工作发展，促进新闻传播学研究的繁荣，是大有好处的。

1999年3月15日于北京林园

（作者系国务院学位委员会新闻传播学学科评议组召集人、中国人民大学新闻学院教授、博士生导师）

序

周华斌

—

近来有一种“无序”理论：自然界和人类社会中的很多事情原本处于无序状态，很难预见——例如美国的“9·11”事件。待到事情发生，回过头来看，却原来某些不可预测的事件依然在规律之中，只是未被认识而已。

人类社会追求有序，有序有助于发展，于是不断地建序——秩序、程序、规矩。一旦旧“序”不能顺应事物本身和社会发展的需要，甚至成为锁链，就会被崩脱、被淘汰，重归无序。无序阶段是自由活跃的，一方面杂乱无章，另一方面智慧纷呈，能够在更高的层面上重新建序。无序而有序，有序而无序，是事物发生发展的不同阶段。

无序、有序的规律可以用来阐释革命与建设。革命的思想家鲁迅说过这样的话：人类的基本需求，一要生存，二要温饱，三要繁衍发展。苟有阻碍这三条者，无论是人是鬼、是神是妖、三坟五典、四书五经、祖传丸散、秘制膏丹，统统踏翻在地。阿尔及利亚革命领袖纳塞尔在获得独立后，对革命与建设做过这样的比喻：革命是恋爱，建设是生孩子。革命轰轰烈烈、破坏一切，痛快而浪漫；建设油盐酱醋、婆婆妈妈，麻烦事来了。在某种意义上，建设比革命更困难。

在有序社会，科学地建立新秩序确实是一件麻烦事。

二

这本论著是“电视文艺批评的批评”。作者在全面阐释和评价 20 世纪 90 年代中国电视文艺批评的现状时，将其定位于“无序”，这是恰如其分而且颇有见地的。

我国的电视诞生于 1958 年，到现在不过半个世纪^①。电视的基本性质，属于以音像手段记录和传播信息的媒体，其形态则表现为节目与栏目——正如报纸是文字和图片的媒体，广播是语言和声音的媒体。当初，文艺性的节目与栏目不过是社会文艺的广播化处理和电视化处理，称“文艺广播”或“文艺转播”，意思是将现成的文艺作品选入广播电视，传播出去。至于将词序倒过来，叫“广播文艺”和“电视文艺”，便成为一种特定的称谓，成为文艺领域的一个品类。这种称谓的出现，是广播电视系统提出“自己走路”和“扬独家之优势，汇天下之精华”之后的事，时间在 20 世纪 80 年代以后^②，至今不到 30 年。

“电视文艺”作为特定的概念，不仅仅是称谓的事，在理论上也能成立。尽管电视属于传播信息的“媒体”，但同时也是艺术的“载体”——电子音像载体。它具备自身独特的艺术语言与艺术表现手法（特别是蒙太奇语汇和蒙太奇表现手法）。电子音像载体加上电子传播媒体，使“电视文艺”横跨传统文艺与现代传播两个专业范畴，具有“艺术”与“传播”的双重特性。

概念的明确，意味着内涵的变化；内涵的变化，带来了理论层面的深化。这种情形是与广播电视自身的迅速发展相适应的。短短几十年间，到本世纪初，电视台发展到 360 余座，加上八十余万座卫星地面收转站，目前我国广播电视的地面覆盖率已经达到 94.97%，受众十几亿^③。这样的收视群体及其影响，是任何传统文艺所不能达到的。

作为专门的学科，自然要有学科批评。有了电视文艺批评，才能促进电视文艺的发展与繁荣。不过，电视文艺从无到有，从不明确到逐渐明确，从不规范到走向规范，毕竟没有多长时间。“电视文艺批评”的历史就更短。于是，其理论建设就十分必要，需要彰显，而且任重道远。

这部论著尽管着眼于20世纪90年代，但是视野开阔，并不限于电视文艺批评自身。它以文化界、文艺批评界为大背景。如此考察和衡量电视文艺批评的历史与现状，有学术厚度。作者将当前的电视文艺批评厘定为“无序”，是有充分科学依据的。

三

“无序”局面涉及诸多因素，本书对此进行了全面分析。作者在宏观上强调两个侧面：社会转型期与大众文化语境。首先，世纪末恰逢社会转型，文化界新旧交替，思维活跃，文化的多元化、市场化，以及大众文化、娱乐文化的泛滥，必然带来普遍性的文化焦虑，从而出现批评界的困惑和迷茫。其次，电视文艺崛起未久，越来越显示出它的大众文化特性。大众文化语境下出现的大众批评，表现为批评主体的增加、批评渠道的拓宽、批评范畴的扩大、批评形式的丰富、批评视角的多样化。对于传统的批评界来说，大众批评的众说纷纭和众声喧哗，是前所未有的事，文艺界对此尚未完全适应。因此，电视文艺批评的“无序”是顺理成章的事，既在情理之中，也在规律之中。

本书界定了与电视文艺相关的各种概念，廓清了电视文艺批评的功能和不可或缺的作用。运用文献分析、比较研究、定量分析等研究方法，对当下的电视文艺批评及批评理论进行了比较系统的梳理。作者认为：我国电视文艺批评“失语”和“缺席”的状况，不可忽视的原因是当前电视文艺批评模式和方法的陈旧与欠缺。于是，在详尽分析我国电视文艺批评现状的同时，以西方

电视文化批评为参照，指出了我国电视文艺批评的不足，主要表现为：批评声音的单一；侧重于具体的个案分析；停留在意识形态层面和感性审美阶段；大众批评的缺位；电视文化的学理性研究不足；缺乏批评理论的建设等。鉴于此，作者提出了适合当今电视文艺现实的批评模式：批评队伍以专业批评家与大众批评者为两大支脉，实现电视文艺创作、电视文艺批评、电视受众三位一体的互动共赢。这是作者在总结概括新时期电视文艺“无序”局面后，对本领域走向“有序”的学理化探索。

四

本书作者王艳玲是我的学生。2003年考入中国传媒大学，师从我攻读广播电视艺术学博士。

中文是个宽泛的学科，也是文科各专业的的基础。我原本也是中文系出身的，后来从事戏剧戏曲学和广播电视艺术学研究。广播电视被称为“学”，历史并不长，直到20世纪90年代，才由国家教委正式认定为学科，并设置学士、硕士、博士专业。“学”需要学者。学者的工作不同于在第一线从事节目制作和播出的记者、编辑，需要在相关专业走得进去、跳得出来、坐得下来，需要在学理上认真思考。于是，扎实的中文根底就大有用武之地。就中国传媒大学（原北京广播学院）而言，最早开创这门学科的几位老教授高鑫、曾庆瑞、张凤铸，甚至原属广播电视艺术学播音主持艺术方向的张颂教授，也无一不是中文系出身。

王艳玲有中文根底，在新闻传播学和艺术学专业有从教经历，转而研究广播电视艺术学理论，是本学科理想的学子和学者。当然，光有底子及经历还不够，不下苦功夫不开。在就读博士的3年里，她以敏锐的感悟性和顽强的意志力博览专业理论书籍，涉足电影、电视、戏剧、文艺等相关学科，从个案评论到理论思考，笔耕不辍。这期间，仅在全国性核心期刊如《现代传

播》、《当代电视》、《文艺理论与批评》等刊物上就发表了7篇论文，其中《女性心灵之绝唱——看电视剧〈青衣〉断想》、《解读文艺美学研究及当下意义》两篇被人大复印资料转载。此外，还独立编著出版了《电视文艺学导论》一书。其勤奋刻苦可见一斑。

这部论著重在学理思考，主要部分是她的博士论文。目前，系统全面地阐释电视文艺批评的成果并不多见，这部论著在思考中多见睿智，对开拓电视文艺批评领域颇多启迪。

王艳玲在埋头苦读博士期间有如此成果，是她治学道路上的一个飞跃。论文答辩时，受到了答辩委员的一致赞赏，我为此感到欣喜。

谨在此书出版之际，以序代贺。

周华斌

2006年12月17日

① 中国电视诞生于1958年，以1958年5月1日北京电视台（现中央电视台）的试播为标志。同年9月2日正式播出。

② 中国的广播与电视原属于宣传系统，被称做报纸的“有声版”、“声像版”。改革开放以后，1980年召开全国第十次广播工作会议，会上提出“自己走路”方针。1981年召开全国第十一次广播电视工作会议，提出“扬独家之优势，汇天下之精华”的宣传方针，是广播电视自成专业系统、“自己走路”的补充和发展。

③ 据《中国广播电视年鉴》2004年版。

目 录

总序.....	方汉奇(1)
序.....	周华斌(4)
绪论.....	(1)
第一章 电视文艺批评的概念界定及功用	(10)
第一节 电视文艺批评的概念界定	(10)
第二节 电视文艺批评的功用	(16)
第二章 社会转型期的中国电视文艺批评	(27)
第一节 电视文艺批评的现状	(27)
第二节 社会转型期的大众文化语境	(34)
第三章 中西电视批评理论的比较与参照	(47)
第一节 西方电视批评理论	(47)
第二节 中国电视文艺批评	(55)
第四章 中国电视文艺批评的模式与方法	(88)
第一节 中国电视文艺批评的模式	(89)
第二节 中国电视文艺批评的方法.....	(107)

第五章 电视文艺批评的主体——批评者	(128)
第一节 批评家及代表人物.....	(128)
第二节 大众批评.....	(214)
第六章 探索健康有序的电视文艺批评秩序	(232)
第一节 中国电视文艺批评理论研究及现实意义.....	(232)
第二节 探索健康有序的电视文艺批评秩序.....	(247)
结语	(263)
主要参考文献	(265)
后记	(283)

绪论

凡是值得思考的事情无不是已被人们思考过的，我们所能做的，仅仅是重新思考而已。

——〔德国〕歌德

从历史本身的时间概念而言，20世纪90年代是新旧世纪交替不可逾越的必经阶段及重要的过渡与转型期。就中国文化理论界而言，它还没有来得及仔细地总结即将过去的一百年的经验和教训，便迫不及待甚至不知所措地准备面对即将到来的新世纪了。其间的兴奋、激动伴随着茫然乃至莫名的惶恐，往往构成了“百年一遇”的“世纪末情结”。世纪的更替恰逢社会的转型，转型期间暗藏着的巨大的不确定性和前所未有的“焦虑体验”，会给有心的思索者带来种种困惑和迷惘。各种文化现象的纷纭复杂，形形色色的思维方式、认知观念、文艺思潮及理论流派的粉墨登场、交叠更替等，所有这一切不仅影响着人类的一切物质社会生活，同样也渗透到文学艺术的各个意识形态领域。我国的社会转型、文化转型也恰逢了世纪交汇这一大的历史背景，特别是正处于肆意泛滥的大众文化语境之下，就需要有良知和责任感的研究学者特别是批评家的真正出场，以帮助人们理清思路，正视现实社会当中存在的诸多问题，并从容地面对和迎接未来。

这里，以20世纪90年代的中国电视文艺批评为例，与此前