



林树中 著

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科

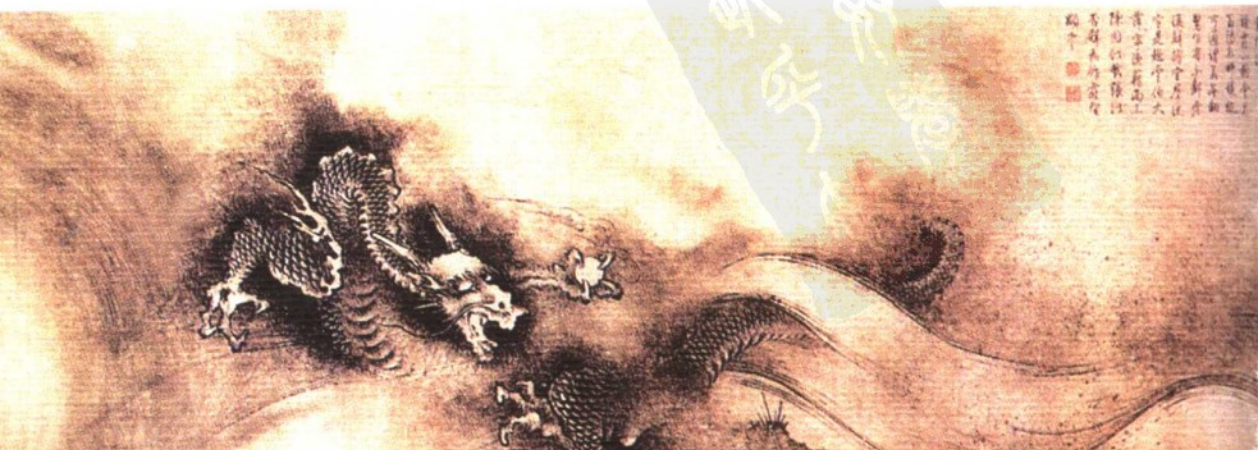
南京艺术学院美术学院美术学学科

教学·科研·创作研究丛书

国宝海外寻踪

——海外藏中国历代名画研究文集

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



教学·科研·创作

■ 林树中 著

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科 南京艺术学院美术学学科教学、科研、创作研究丛书

国宝海外寻踪

——海外藏中国历代名画研究文集

■ 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国宝海外寻踪:海外藏中国历代名画研究文集 / 林树中著. — 南京:江苏美术出版社, 2007.8
(教学 科研 创作研究丛书)
ISBN 978-7-5344-2444-1

I. 国… II. 林… III. 中国画—中国—古代—文集
IV. J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127859 号

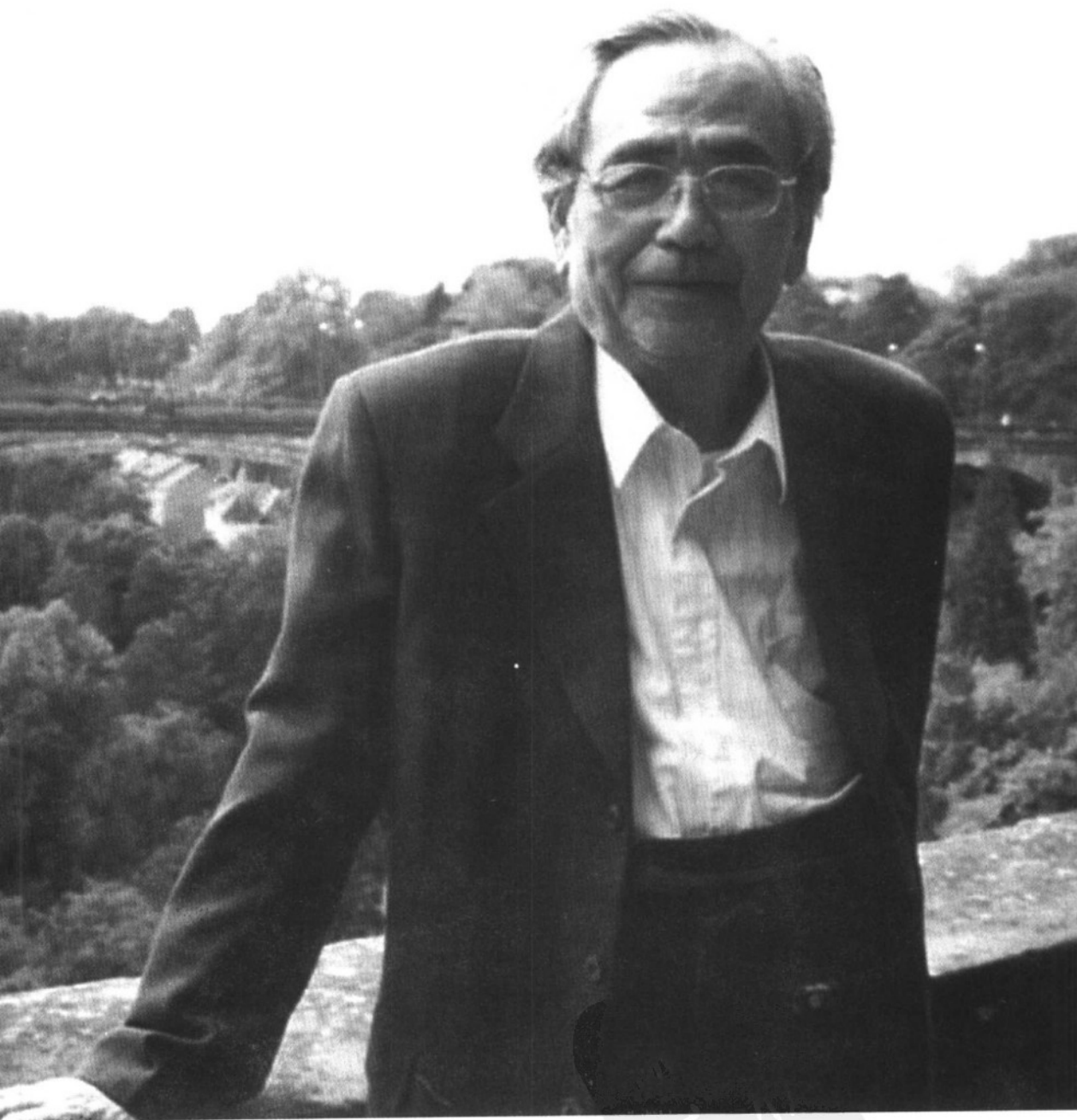
责任编辑 周海歌 龚 婷

责任校对 赵 菁

责任监印 贲 炜

书 名	国宝海外寻踪—海外藏中国历代名画研究文集
著 者	林树中
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
制 版	南京台城印务有限责任公司
印 刷	南京台城印务有限责任公司
开 本	889×1194 1/32
总 印 张	87.375
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5344-2444-1
总 定 价	952 元(共 14 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



林树中 南京艺术学院美术学院教授 博士生导师
2002年到欧洲考察时在意大利

平和堂

前 言

南京艺术学院美术学学科是国内首批美术学博士学位授权点、国家重点学科培育建设点及江苏省优秀重点学科。

自建校以来，本学科曾经聚集了刘海粟、张大千、黄宾虹、潘玉良、陈之佛、朱屺瞻、吕凤子、丰子恺、俞剑华、关良、潘天寿、郑午昌、倪怡德、傅雷、谢海燕、颜文樑、吕斯百、蒋兆和、常书鸿、刘汝醴、陈大羽等一大批杰出的美术家、美术教育家和艺术理论家在这里任教。

在近一个世纪的办学历程中，本学科秉承“闷约深美”的教育理念，在积极倡导创新精神与务实学风的同时，始终注重将理论与创作研究交融贯通；将科研与教学实际紧密结合，形成了“兼容并包”和“不息变动”的学术风气，在教学、科研与创作方面具有比较深厚的历史积淀和鲜明的综合性特色。

经过几代南艺人的不懈努力，自上个世纪90年代至今，本学科已经发展成中国画、油画、版画、壁画、书法、雕塑、美术史论和造型基础等系部齐全、专业型与综合型美术人才培养并重的教学、科研实体。

本学科历来重视学科建设，坚持“正学风、促交流、推骨干、创品牌、严管理、出人才”的治学方略，在师资建设、学术研究、教学管理和人才培养等方面都取得了显著的成绩。本学科绘画与美术学专业在国内同类型院校教学、科研领域具有一定的优势和比较广泛的影响力。

本系列丛书旨在检阅本学科各专业教师在教学、科研与创作研究方面的综合性成果，并藉此体现理论与创作研究相结合的学术指向和科研特色，从而促进本学科各专业教学、科研与创作研究的对外交流以及自身的不断发展。

南京艺术学院美术学院院长
2005年7月于黄瓜园



目 录

当我站在《皇后礼佛图》浮雕前面的时候	
——编写《海外藏中国历代名画》的初衷	1
流失海外中国名画的调查研究与民族使命感	
——“地球村”一席谈	3
外流名画与原始社会至唐代的绘画	6
缂画的主题内涵及其艺术风格	36
旅美所见两处汉代壁画	49
赵氏孤儿图	53
顾恺之生平与作品新探	56
传为陆探微作《洛神赋图》弗利尔馆藏卷的探讨	83
传陈闳《八公图》研究	92
李真《真言七祖像》及其他	107
从外流名画谈五代的绘画	117
郭忠恕的生平、绘画与书法	132
外流名画与北宋的绘画	165
论范宽	194
陈容画龙今存作品及其生平的探讨	
——兼与铃木敬先生等商榷	221
牧溪的生平·艺术及其评价	
——答阎少显与冉祥正同志	235
辽、金、西夏绘画新探	
——兼谈海外学者的研究	241
从古木竹石图谈赵孟頫的改革和创新	257

任仁发生平及其作品	278
明代的画院、画家与作品	287
从出土墓志等谈沈周的家世、家学及其他	293
图版	
图 1 战国·佚名 缙画	326
图 2 西汉·佚名 上林苑驯兽图(墓室壁画)	327
图 3 传南朝·陆探微 洛神赋图卷(部分)	328
图 4 唐·陈闳 八公图卷(部分)	329
图 5 唐·李真 真言七祖像·不空金刚	330
图 6 宋·郭忠恕 雪霁江行图卷(部分)	331
图 7 宋·范宽 雪山楼阁图轴	332
图 8 宋·陈容 九龙图卷(部分)	333
图 9 金·李山 风雪松杉图卷(部分)	334
图 10 元·任任发 三马图卷(部分)	335
图 11 明·沈周 江村渔乐图卷(部分)	336
编后记	337
作者小传	338



当我站在《皇后礼佛图》 浮雕前面的时候

——编写《海外藏中国历代名画》的初衷

我的手头还保存着一张幻灯片,那是1985年9月在美国纳尔逊·艾京斯美术馆参观时,助手卢素芳(密执安大学研究生)为我留下的有纪念性的摄影。它勾起了我对十几年前往事的回忆。

河南洛阳宾阳洞中著名北魏浮雕《孝文帝礼佛图》、《文昭皇太后礼佛图》(简称“帝后礼佛图”)是北魏两幅有历史性的巨型浮雕,如同西汉霍去病墓前的石雕“马踏匈奴”,唐太宗“昭陵六骏”,都是历史的见证。

“帝后礼佛图”也是近一百多年来国耻的见证,是帝国主义国家掠夺中国国宝的见证。20世纪的三四十年代是国家多难的时代,“九一八事变”前后,美国古董商普爱伦去过洛阳,拍下了宾阳洞的“帝后礼佛图”照片,找到北京琉璃厂彬记古董商岳彬,要他凿下运往美国。岳彬托洛阳古董商人马龙图联络当地保甲长和土匪凿下“帝后礼佛图”(成了几麻袋的碎块),然后在北京拼凑组装被运到美国。

1952年“三反”“五反”中,在北京炭儿胡同彬记古玩铺内发现了彬记与普爱伦签订掠夺“帝后礼佛图”的合同。此事震怒了中国的文化界,三百余位知名人士联名要求严惩奸商岳彬。岳彬被判死刑,缓期两年执行(后病死

狱中)。

1973年我国首任驻美联络处主任黄镇来到纳尔逊·艾京斯美术馆参观时，提出要看该馆收藏的《皇后礼佛图》，馆长的表情尴尬，指着上覆油布的浮雕说，很抱歉，正在修理，看不清楚。黄镇走上前去，撩起油布，露出了半截雕像。（《黄镇出使美国》，1995年10月28日上海《文汇读书周报》）作为上海美专的学生、饱经数十年战乱和忧患的新中国第一任驻美大使黄镇，他在看到这一国宝时，心里想到的又是什么呢？！

作为中国一个治中国美术史的学者的我，只有在改革开放的邓小平的路线指引下，才有可能到美国讲学（任密执安大学客座教授），也是应堪察斯大学华人教授李铸晋先生之邀到该大学讲学，顺路到纳尔逊·艾京斯美术馆参观的。

当我站在这一浮雕前面的时候，往事如烟，心潮澎湃。我国自鸦片战争以后屡次受到帝国主义的侵略，英法联军火烧圆明园，抢去东晋顾恺之的《女史箴图》卷；英国的斯坦因、德国的格伦维德尔、法国的华尔纳、日本的“大谷探险队”，他们在丝绸之路上进行文化掠夺……这些像电影一样，一幕幕在我的脑海中映过。国宝！国宝的流失！中国近百年的屈弱受欺凌的痛史！使我下决心要把这些都记录下来，立下档案，作为将来讨回国宝的依据，这就是我要编著《海外藏中国历代名画》、《中国历代名画流失海外的调查和研究》、《海外藏中国绘画图录》的成因和初愿。

（《中国书画报》2005年2月24日）

流失海外中国名画的 调查研究与民族使命感

——“地球村”一席谈

专栏主持人要我谈一些近百年来中国重要文物的外流损毁事例和我在海外进行中国名画调查研究的感受，免不了引起我深深的感慨。我想起了前些时候在江苏有线电视台“地球村”节目的一次谈话。“地球村”，顾名思义，自然是谈大家关心的世界大事。20世纪，由于列强的侵略，中国与其他“第三世界”国家如希腊、印度、伊朗等的文物外流，每一件国宝，其背后都有一个揪心的故事。

就名画来说：1860年英法联军火烧圆明园，抢走东晋大画家顾恺之的《女史箴图》卷（早期摹本），1903年英国约翰大尉售之于伦敦不列颠博物馆。同次的放火打劫，抢走了圆明园喷水12个兽头铜像。其后就要提到洛阳宾阳洞北魏皇帝、皇后礼佛图浮雕及唐昭陵六骏石刻（其中两匹最精的被盗走），这是通过奸商岳彬盗运出国，特别是“帝后礼佛图”被打碎重装，遍体伤痕，令人愤恨。

而规模和影响最大的莫过于敦煌藏经洞约5万种各类文物，其最精彩的绢画、纸画、经文等被英、法、俄、日等运走，至今分散在十几个国家。后来产生了世界的显学“敦煌学”。1985年我到美国哈佛大学福格博物馆参观，见到了华尔纳用最野蛮的手法用胶水与布粘走的敦煌莫高窟唐代壁画和山西天龙山窟藻井被挖走的一个个浮雕

飞天。1987年我到天龙山石窟考察时，窟内伤痕累累，几乎被盗挖一空。

特别是关于敦煌学问题，近来有很多议论。有人说，尽管敦煌藏经洞文物是被连骗带抢掠走的，但是这批文物在国外保存得很好，如果不是他们掠走，在国内，今日还不知是如何样子呢。而国外很多学者的研究成果，却使敦煌学显赫于世界。这不是成了掠夺有功论？也有一种理论，说是以前我们国力贫弱受欺，但现在强大了，不必再搞什么民族主义，斤斤计较了。这种理论也是我们从感情上不能接受的。

20世纪初敦煌藏经洞文物以及丝绸之路上新疆诸石窟壁画等被掠夺，当时我国经济文化等都处在落后状态，列强的“学者”进入这些地区，如入无人之境，没有文物保护法，要什么拿什么，这有当时客观的历史条件，而且他们在敦煌学等方面确也做出很多成绩，不可一笔加以勾销，今天我们来对待这一历史事件，故也不必声嘶力竭大加声讨。尊敬的长者季羨林教授说过：“敦煌学是属于世界的。”我们是要有泱泱大国的雅量，但是这笔账还得记着。这里还有个讨回国宝的问题。

最近中国美术学院前院长肖锋教授来信，谈到要我协同并提供有关国宝外流的资料，准备在“两会”提出议案，讨回国宝，这也不是什么新鲜问题了。我曾提出呼吁，并且在美国、法国等国家得到很多华人的响应，有的还成立了“讨回国宝委员会”，这类民间组织，还希望我到日本东京去参加他们的会议。这里顺便提一下，自从报刊电台等披露有关我在海外调查名画外流并出版《海外藏中国历代名画》(1998年湖南美术出版社出版)后，收到国内外大量的来信，给我很多鼓励，只是各出版社社长、编辑

接踵而至,相约编书(大多与流失海外文物有关),因为正与我的博士生们夜以继日地工作,不能一一回信,实为歉疚。讨回国宝,特别是敦煌藏经洞这批文物,季羨林、宿白教授等,早已呼吁过,国家文物局马文彬副局长也发表过谈话。最近诺贝尔奖金获得者杨振宁博士来南京,畅谈了他在国外调查国宝外流的情况,并接受南京博物院名誉院长这个头衔,在南京传为美谈。可见报效国家,调查研究外流国宝,呼吁收回国宝之心,人所共有。问题是还要有理有据,尽量做到有法可依。在充分地运用国际文物回归的有关法律外,如敦煌藏经洞文物外流尽管已经超过现有国际条约规定的期限,但还是要讨回的。如英国这样老牌的资本主义国家,欠债太多,索还国宝已不是中国一个国家的问题。我们要联络历史上被掠夺文物的国家,共同形成一股力量,恐怕还要上国际法庭。尽管时日会很长,我们还是要发挥愚公精神,要呼吁,要讨回!我们这一代未能完成的,下一代还要不断努力,直到国宝回归。

(《文艺报》2001年2月3日)



外流名画与 原始社会至唐代的绘画

关于中国原始社会的绘画，有学者提出以岩画为最早，可以追溯到一万年前的旧石器时代末期到新石器时代初期，但还有待于认真的论证和找出科学的根据。以地层及同时出土器物而可以确证其时代的还以新石器时代的彩陶画为主，其他则表现为灰、黑陶及玉器上的线刻画。

从已发现的各地有代表性的彩陶画来看，以北方出土的为典型，如：

西安半坡遗址出土的仰韶文化早期彩陶盘上，有用质朴的线条画出的鱼、鹿和人面等形象。人面像似戴圆锥形插有羽毛的高冠，五官清楚，两耳连着两条鱼。对于人面与鱼的涵义，有的认为与原始宗教活动有关，有的认为这表示当时半坡人的祈望，希望能网开得鱼；有的则认为这是表达人类繁衍生殖的愿望。

鸟的形象屡见于陕西华县出土的仰韶文化庙底沟类型的彩陶画中，有的在觅食，有的展翅欲飞，其表现手法多作侧面剪影。鸟或与当地人们的图腾意识有关。

河南临汝出土的仰韶文化作为葬具的陶缸上画有“鹳鱼石斧图”。画一只鹳鸟嘴叼一鱼，旁边立着一把带

柄的石斧。在传统的观念中,鱼是生殖、子孙繁衍与丰收的象征,鹤鸟可能与氏族图腾有关,斧象征权力。在艺术处理上,鹤鸟为了叼起这条大鱼,以两足前撑,身子略为后仰,动态生动。鸟身用白色平涂,鱼和石斧都用粗犷的黑线画出,鱼尾和石斧的把手施以重色,以增加画面的稳定感。这一产生于五千多年前的作品,已经大体掌握了绘画创作的一般规律。

青海大通县上孙家寨出土的“舞蹈图”彩陶盆在四道平行带纹上画三组(每组五人)舞蹈人物。他们脑后有发辫,下拖一条装饰的尾巴,随着乐声的节拍,轻松地跳跃着。其后又出土了一个表现“两人抬物(似罐)”的彩陶盘,所抬物据考为祭祀用品。此画连同上述的“舞蹈图”,都是反映祭祀的场面。

至于藏在瑞典斯德哥尔摩东方博物馆的彩陶器盖人头饰纹,则是画在圆塑上面,体现了画塑结合的特点。据资料统计,当年输出瑞典并经该馆收藏的彩陶数量很大,此件之外,还有画着蛙纹、人纹等图画的。这一类的彩陶,在欧洲、美洲各大博物馆都有收藏,如美国的纳尔逊·艾京斯美术馆、旧金山亚洲美术馆等。

岩画在中国各处分布很广,虽然早在公元五世纪北魏郦道元的《水经注》中已有记录,但实地调查和研究从20世纪的50年代才开始。其数量之多,延续时间之长,都令人吃惊。其中比较突出的有:

宁夏贺兰山的岩画,绵延达数百公里,画有大量的狩猎场面,有单人和双人狩猎,猎人伪装奇特,拖有长长的尾饰,与青海大通县出土的舞蹈图陶盘有共同之处。动物画中有抵角的羊、昂首挺角的野牛、桀骜不驯的野马、漫步而具有“绅士风度”的骆驼等。

阴山岩画分布在东西两段,已发现的多达万余幅。时代上根据推测可到旧石器时代末期,下至新石器时代、夏、商、周,到汉代而达高峰。作者有匈奴、敕勒、突厥、党项、蒙古等民族。内容有狩猎图和多种动物形象,表现生殖崇拜的男女交媾与裸体的求育舞蹈,天命地祇、祖先神像,以及民族文字、数量符号等。

甘肃嘉峪关黑山地区的岩画,所画有动物牛、羊、野马等,狩猎图中出现戴羽毛冠的武士。还有手印,似为表现对手的崇拜。

新疆北部的天山地区,岩画大致与阴山相同,尤以呼图壁县康家石门子表现生殖崇拜与裸体舞蹈的图案为突出。以各种姿态进行交合和舞蹈,对男性的生殖器进行大胆的夸张,下部刻画的则是繁衍出来的一长串子子孙孙。这些人物高鼻深目,据考为《汉书》所载的“塞人”,距今约三千多年。广西花山岩画中,也发现有同类内容的作品。如果把视域扩大一点,就可以发现这是世界范围内人类社会发展过程中共同的艺术产物,如南美洲巴西皮奥伊州六千年前的先民们,也创作了相似的岩画。

西南地区突出的是广西花山崖画和云南省沧源地区的岩画,有狩猎、战斗、牧牛等。

汉族居住地区以江苏省连云港将军崖的岩画为突出。所画禾苗类农作物有十几墩之多,有一组人面像用一根线条通连农作物,表现与农业生产的密切关系及与人们对丰收的祈祷,或者可名为“祈丰收图”。此外还画有太阳、星象、兽面等。兽面的形象与浙江良渚文化玉器上的纹饰、山东日照两城山龙山文化玉圭上的兽面有密切联系,但显得简单粗陋。

其他在安徽淮北、福建漳州华安以至台湾、香港等地

都发现有岩画。

中国壁画的出现也可以追溯到原始时代。远在五千年前的内蒙古红山文化牛河梁女神庙中，便曾发现壁画残块，说明在原始的宗教及祭祀活动中，已经使用建筑壁画的艺术形式。甘肃秦安大地湾遗址发现的仰韶文化晚期地画，也应该说是壁画的另一类型，只是这一建筑的墙壁已毁，只留下画在地上的画。

江苏邳县大墩子出土的陶屋模型，在四壁外壁及顶部的坡面上，都有线刻的狗的壁画，形象稚朴生动，张口如闻其声。这说明远在五千八百多年以前，江淮一带的房子上已有狗一类动物壁画。

至于南方，由于气候潮湿，被发现保留下来的多为黑陶、灰陶、玉器、骨器等器物上的线刻画。如浙江河姆渡遗址出土的陶器、象牙制品上的线刻画，距今约七千年。代表作品有猪纹、稻穗文陶钵，双鸟朝阳象牙雕刻品和骨匕等。

稻穗纹的绘画，与同出的稻谷有关，表明长江流域以稻谷为主食的农业文化特色。双鸟朝阳纹，居中的太阳还冒出熊熊的火焰，双鸟则翘首振翅，紧相偎依，那对太阳十分亲切的感情，表现了农业文化时期的人们对太阳(太阳神)的崇拜和赞美。猪纹画的是野猪的形象，与同出的家猪泥塑形象不同，显得嘴尖，身材细长，这又与当时的狩猎生活有关。

太湖流域的浙江、江苏地区发现的良渚文化绘画，大多刻在各具特色的玉器一类的器物上。代表作品有浙江余杭反山、瑶山，江苏吴县草鞋山、张陵山，上海青浦福泉山等墓葬或祭坛遗址出土玉器上的纹饰，如璧、璜、三叉器(冠状器)、琮、镯、钺、圭、刀上的鸟纹、神徽、神人面、神兽面等。

鸟纹以美国弗利尔美术馆藏的两个玉璧所刻为典型,与河姆渡遗址器物上鸟的形象有直接联系,是图腾崇拜、祖先崇拜的一种表现。且鸟是天上飞行的动物,也是巫师作法上通于天的伙伴。

神徽和人面线刻画,在良渚文化中占据重要位置,都表现神人的形象。有的神徽还表现了神人骑虎的形象。据美国哈佛大学张光直教授论证,神徽图上面的神人是巫师的形象。这些形象也可与英国大英博物馆藏良渚文化时期玉镯上的神人、神兽画面进行比较。

原始社会绘画的产生,实源于两种生产:一是物质的生产,那是为了人本身的生存,因而从事采集、狩猎等;一是为了繁衍下一代,也需要生产。宗教、艺术等上层建筑,都必须建立在这一基础上。

依据考古新发现可知,中国早在六千多年前的仰韶文化中晚期及南方的良渚文化父系氏族社会,就已经出现文明的曙光。但我国各民族的发展有先后,在三千多年前,中原已进入战国的封建社会,新疆的塞族及广西的少数民族等,他们还处在母系氏族的群婚时期,因而他们创造的反映群婚的生殖崇拜岩画,还是原始社会的绘画。良渚文化的神徽,表现了中国传统的天地合一、人神合一,也即天人合一的观念,是人、天地、祖先(也是神)三位一体的表现,是良渚人对日月、阴阳、天地、人神对立统一宇宙观的最高表现。良渚玉刻的兽面纹,也和江苏连云港岩画的兽面、山东城子崖出土玉圭上的兽面,以至商代青铜器上的兽面纹,都有一定的联系。

二

中国由夏代开始的古代文明是人类历史上独立的古