

历史名人

与

五年高

考

根据最新考试大纲编写

丛书总策划：张杰

中国书籍出版社



前言

历史文化名人是精神的星座

认识自然的星空从星座开始。

每一个星座都记载着一方生命的规律和悠远的积淀。

认识精神的星空，从历史的星座开始。

每一个星座都记载着人类生命曾经达到的状态和高度。

他们穿越深邃的历史时空，向我们走来，音容笑貌宛在，精神风骨宛在。

走进我们的脑海，他们是挥之不去的先贤，融入我们的文字，他们是生生不息的精神源泉，他们都有着励志向上、执著追求的积极人生态度，百折不回、寒岁松柏的宝贵品格，通达济世、变中求胜的卓越才华，标识着灵魂的路径，昭示着人类奋斗的轨迹和特点——他们是深远时空里的历史文化名人，虽渐渐从昨天的天幕淡去，可光芒依然在记忆的星空灿烂。

读他们的文章，我们会热血沸腾；撷他们的事迹入文，我们会妙笔生花，激情盎然；缀他们的精神成篇，我们会思绪万行，感慨万端。有他们的参与，我们的文字就富于沧桑的厚重感。

想让你的文字厚重有底蕴吗？历史文化名人与高考满分作文是一片方兴未艾的沃土。只要回顾一下历年满分作文，你就会发现高考作文战场上，异军奇出。闪烁的诗句，熟悉的名人，精致的文言，高扬着文化的大旗。这是一支特别的军队从历史的隧道、文学的天空、民间的集市、语言的栈道、古典的方阵走来，势如破竹，所向披靡，传统堡垒瞬间失守。文化的芳香蔚然成一朵绚丽斑斓的祥云，誓言般宣告着文学的胜利、文明的胜利。满分作文的天空中，最灿烂、最煦暖的是那一颗颗闪烁着底蕴光芒的星星。厚重的文化与现代思想完美结合结出的芬芳的硕果。溯流而上，在时间的两岸，文化底蕴类作文的花朵枝枝傲然。

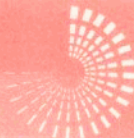
让我们一同拂去遗忘的尘埃，走近音容笑貌的他们吧！你就会发现从历史的浩瀚无边中哪怕撷取一朵不起眼的浪花，生发演绎后都将是瑰丽耀眼的篇章。

走在人生路上，时刻抬眼仰望历史的星座，认清生命的方向。

写作时让这些星座的光芒照亮所有的文字。

灵感就开始发芽，

还等什么呢？



目 录

项羽传	1
孔子传	12
思马迁	21
屈原传	28
陶渊明传	39
李清照传	48
杜甫传	61
诸葛亮传	74
曹操传	86
庄子传	96
李白传	106
嵇康传	117
苏轼传	126
苏武传	143
韩信传	149



项羽传

人物介绍

项羽,名籍,字羽。(前233~前202)籍贯:下相(今江苏宿迁西南)人,秦末重要的反秦领袖之一,秦二世元年(前209),陈胜吴广领导反秦起义,随即建立张楚政权。原六国贵族闻讯后也纷纷起兵,同年九月,项羽与项梁杀会稽守通,举吴中兵反秦。项梁自立为会稽守,项羽为裨将。陈胜牺牲后,其部将召平矫令拜项梁为楚王上柱国。成为当时反秦武装的主力。同年六月,项梁立楚怀王之孙,仍称楚怀王。项梁自号武信君。之后,项梁率义军大破秦军于东阿,定陶。

楚怀王命宋义为上将军,项羽为次将,率兵救赵。项羽以宋义与齐密谋反楚为名,袭杀宋义。怀王即命羽为上将军,统率全军救赵。项羽亲自率全军渡河,破釜沉舟,进击秦军。经多次激战,楚兵大破秦军。当楚军救赵时,诸侯军皆作壁上观。战事结束后,诸侯将领谒见项羽,都膝行而前,莫敢仰视,都听从项羽指挥。接着,项羽在污水上又大破秦军,并招降章邯。他怕秦降卒不服,将降卒20万全部坑杀。

当项羽率军进入关中时,刘邦已先期进据咸阳。由于楚怀王有约在先,“先入关者王之”,刘邦理应在关中。项羽入关后,依恃手中40万大军,企图消灭刘邦,独霸天下。因刘邦卑辞言和,双方暂时和解。项羽随即引兵西屠咸阳,秦民大失所望。汉高祖元年(前206),项羽以怀王为义帝,都郴,又分封诸侯,自立为西楚霸王,据有梁、楚地9郡,都彭城,封刘邦为汉王。不久,田荣、陈余、彭越等相继举兵反楚。刘邦也还定三秦,进逼西楚,于是爆发了历时四年多的楚汉战争。楚汉战争之初,刘邦乘项羽羁留齐地,于汉二年四月进占彭城。项羽随即回师救援,大败汉军,刘邦退据荥阳。

项羽虽取得一系列战役的胜利,但其政治、军事上的弱点却日益显露。他不都关中而都彭城,丧失了有利的战略地势,无法建立一个巩固的后方,一直处于两线作战的不利处境,项羽分封诸侯,举措失当,不公平,促使那些在分封中没有得到满足的诸侯王倒向刘邦,使他在政治上日益孤立。此外项羽虽然作战骁勇,却不善于用人,以致在政治上屡屡失策。汉五年十二月,楚军被围困于垓下(今安徽灵璧东南),人少食尽。汉军四面唱起楚歌,项羽与虞姬对饮,慷慨悲歌。随即,与从者800余骑突围,至阴陵迷失道路,复至东城,从者仅剩28骑。汉将灌婴率5000骑追及,项羽引兵东向,至乌江(今安徽和县境)自刎而死。汉王刘邦以鲁公礼葬项羽于谷城。

人物事略

1. 学万人敌

作为一个军事家,项羽是很勇敢、很能打仗的。他幼年时跟随叔父项梁学习,不愿意读书和学剑术,而要学“万人敌”的作战本领。他后来带领八千江东子弟转战疆场,所向披靡,力量不断壮大,打了不少硬仗。打垮了很大一部分秦朝的兵力,为推翻秦朝的暴虐统治,出了很大的力量。

2. 衣锦夜行

他攻入咸阳,竟说什么“富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者!”他刚愎自用,不知人善用,不能听取和采纳别人的意见,连最忠诚的谋士范增也离开了他,终于使自己陷于孤立,导致了最后的失败。

3. 饮恨而亡

到他最后只带着二十八个骑兵败退到和县境内时,他认为是命运在作弄他,几次说:“此天之亡我,非战之罪也!”为了证明并不是他不善于打仗,他还三次战胜追赶他的汉军,斩杀汉将,砍倒敌旗,好让他的部下突围。既然认为是人力所不能挽回的天意要亡他,项羽因此拒绝了乌江亭长请他东渡的建议,饮恨而亡。

4. 体恤士兵

就是他很重视感情的,他对士兵犹如自己的兄弟一样,哪个战士受伤了,他会送药送饮,问长问短,甚至会为死去的士兵流泪。

5. 霸王卸甲

项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊曰:“汉皆已得楚乎?是何楚人之多也?”项王则夜起,饮帐中。有美人名虞,常幸从;骏马名骓,常骑之。于是项王乃悲歌慷慨,自为诗曰:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”歌数阕,美人之和。项王泣数行下,左右皆泣,莫能仰视。

6. 破釜沉舟

项羽整顿了军队以后,挥师渡河,前进到了漳河南岸,与围困赵国的秦军相持,这时秦军的气焰十分嚣张,驻守长城的王离带领的大军与章邯军会合,把赵军团团围困在巨鹿城中,诸侯救赵的各路大军,在巨鹿城外驻扎了几十座营盘,坚壁自守,谁也不敢与秦军交战。项羽了解这些情况以后,立即下令进军渡河,与秦军决战。他首先派黥布和蒲将军带领二万精兵渡河,占领滩头阵地。接着,他亲率全军渡过漳河,击破渡船,打碎炊具,烧掉营落,每个战士只带三天干粮,表示勇往直前、义无

回顾的决心,这就是千古流传的“破釜沉舟”的故事。

7. 一举两得

钱塘江禹庙逢春会,一位美貌女子身佩宝剑,骑着黑马,来到禹庙门前千斤铜鼎旁,手指铜鼎,大声说:“谁能举得起这千斤鼎,便以终身相许!”一个彪形大汉,大喊一声:“看我项羽来也!”项羽上前抓起千斤鼎一举过头,快速在场子里走了三圈,又稳稳当放回原处。顿时场子上喝彩声四起。虞姬自然以身相许,并且把自己的坐骑也赠给了项羽,便是后来项羽称霸时所骑的乌骓宝驹。项羽庙前举鼎,从此威名大振,江东一带八千子弟,纷纷归附项羽,共图反秦大业。项羽庙前举鼎,一得虞姬,二得八千子弟。于是“霸王拿大鼎——一举两得”之说便留传了下来。

8. 粗犷英雄,胸怀大志

公元前210年冬,秦始皇出游天下,来到浙江。前往观看的人群中,有一位年轻英武的壮士,看到威势赫赫的秦始皇,情不自禁地说道:“彼可取代也。”旁边一位长者赶忙捂住他的嘴说:“别胡说,要满门抄斩的!”这个青年壮士便是秦末农民起义中叱咤风云的灭秦英雄项羽,当时只有二十二岁。旁边的长者则是他的叔父项梁。

9. 刘邦项羽,并肩作战

陈胜起义六个月后,兵败被害。陈胜部将召平,以陈胜王名义拜项梁为楚王上国柱。项梁接受这一封号,率领八千子弟渡江北上。沿途项梁和项羽收编了陈婴、黥布等许多支小的起义队伍,发展壮大了自己的力量,并接连攻克彭城(今徐州)、薛城(今山东滕县东南)等地。攻下薛县后,刘邦率领丰、沛子弟前往归附。项羽给刘邦补充士卒五千,并派10名大将协助,让他回军攻下丰城(即今丰县),此后,刘邦和项羽经常并肩作战,并结为兄弟。

10. 气势如虹,歼灭敌军

楚军以高昂的战斗意志,向秦军发起总攻,战士无不以一当十,奋勇杀敌,喊杀声震天动地,项羽九战九胜。俘虏了秦军大将王离,杀死秦军副将苏角。另一个秦军副将涉间走投无路,自焚而死。章邯见大势已去,独木难支,率领残军二十万,向项羽投降。

11. 巨鹿奏捷,追击入关

项羽由于取得巨鹿之战的胜利,威名大震,被诸路将领推举为上将军,带领各路起义军四十万人,浩浩荡荡奔函谷关。到了关下,项羽得知刘邦已进入关中,守关的部队原来是刘邦派遣的,顿时大怒,命令黥布攻破函谷关。

12. 鸿门之宴,刘邦脱险

刘邦带着从军来到鸿门,向项羽谢罪,项羽设宴招待。坐定之后,刘邦装出一副情意恳切的样子,性情直爽的项羽被刘邦的一席话说得飘飘然起来,项羽谋臣

范增见项羽没有杀掉刘邦的意思,就把项庄叫来,让他舞剑。项庄知道范增让他舞剑的用意,便一边舞剑,一边杀气腾腾地靠近了刘邦,项伯连忙站起来拔剑与项庄对舞,用身子保护刘邦。紧张的气氛缓和了下来。老谋深算的刘邦趁这个机会,推说上厕所,招呼樊哙溜出军营,跑回自己军中。这就是历史上有名的鸿门宴。

刘邦利用项羽年轻,缺乏政治斗争的经验弱点,虎口脱身,保存了争天下的实力。在刘邦和项羽第一次政治较量中,范增已经看出,项羽一定要败在刘邦手中,他还感慨地说:“今日放走了刘邦,日后我们都要成为他的俘虏。”

13. 睢水之战,惨败刘邦

刘邦率兵五十六万人马向东反击楚军入彭城(今徐州),在城内掠夺珍宝、美女,放松提防项羽。这时,项羽从胡陵引兵西去,向彭城作大包抄,在萧县一早晨出击汉军,一直打到彭城,到中午大破汉军。汉卒十余万人,皆入睢水,因尸体填塞,睢水受壅阻为之不流。项羽又围汉王三币(币因浹,环绕三周)。就在这时,大风从西北起,折断树木,把屋顶掀去,飞扬沙石,虽在白天,犹如黑夜,刘邦乘机反击楚军,楚军大乱。刘邦乘此机会“乃与数十骑遁去”。原来,刘邦率领“五十六万人马”,由此可见刘邦军队已消耗殆尽了。项羽以3万兵马一举消灭刘邦率领的五十六万人马,首创以少胜多的战例,在我国战争史上具有重要地位。

14. 被困垓下,众叛亲离

一个寒冬,范增的话应验了——项羽山穷水尽,被刘邦围困在垓下(在今灵璧县东南24.5公里老胡庄及其附近高地)。项羽在鸿门放走了刘邦后,驱兵进入咸阳,封了十八个诸侯王,并自封为西楚霸王。项羽刚刚东归彭城,刘邦便明修栈道,暗度陈仓,占领了关中,从汉中杀出来,居高临下,与项羽争夺天下,史称“楚汉相争”。

项羽和刘邦在城皋(今河南荥阳)相持,打了几年难解难分的仗。到公元前202年10月,项羽已是众叛亲离,打不下去。但是,由于他在灭秦战争中建立的声威,刘邦一下子还吃不了他。狡诈的刘邦使了一个花招,以鸿沟为界,与项羽平分天下。鸿沟以东归楚,以西归汉,以此来麻痹项羽。项羽撤兵东去。刘邦见项羽中计,亲率大军,紧紧追击项羽,同时调动韩信、彭越、黥布几路大军发起战略反攻。此时,双方兵力和鸿门宴时相比打了个颠倒,刘邦拥有兵力五十万,项羽却只有十万。

15. 楚汉交兵,垓下之战

项王(项羽)军壁垓下(即今灵璧县东南24.5公里老胡庄及其附近高地),兵少食尽,汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊曰:“汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!”项王则夜起,饮帐中。有美人名虞,常幸从,骏马名骓,当骑之。于是项王乃悲歌

慷慨，自为诗曰：“力拔山兮，气盖世！时不利兮，骓不逝！骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”（意为：虞啊，虞啊，将你怎么安排呢？）歌数阕，美人之和。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出驰走。

16. 人心皆背楚，天下已归刘

公元前202年12月，项羽被刘邦大军围困在垓下，汉军在四面唱起楚歌，迷惑项羽，相传歌词：“人心皆背楚，天下已归刘，韩信屯垓下，要斩霸王头。”

17. 冲出重围，乌江自刎

在灵壁垓下，虞姬自刎。项羽来到乌江边，身边只剩下二十八个骑兵，刘邦的五千追兵黑压压地围上来，前面有大江拦路，后面有重兵追赶，英雄已走到末路，但项羽仍不服输，他对部下说：“我起兵八年，身经七十余战，从没打过败仗，所以才称霸天下，今天走投无路，是上天要我的命，不是我不会打仗的罪过。不信，我再打一场痛快仗给你们看，我要斩将夺旗，并给你们解围。”项羽果然砍杀一名汉将，杀死汉兵一百余人。在约定地点清点人数，项羽只损失二人。

名家发言：

（汉）司马迁 夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛之，难矣。自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年遂亡其国，自死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃引“天亡我，非战之罪也”，岂不谬哉！

（汉）刘邦 夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房（即张良）。镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。选自《史记·高祖本纪》

项羽对自己的评价：吾起兵今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北。亟霸天下，然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也？

（唐）杜牧 《题乌江亭》：胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。

江东子弟多俊，卷土重来未可知。

（宋）王安石 《乌江亭》：百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。

江东子弟今虽在，肯与君王卷土来。

（宋）李清照 《咏项羽》：生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

宋范成大 《虞姬墓》：刘项两家总可怜，英雄无策庇婁娟。

威姬葬处君知否？不及虞姬有墓田。

毛泽东 《人民解放军占领南京》：钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名

学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。



素材运用

话题1 勇气

材料加工：

乌骓马一声长嘶，嘶裂了乌江岸原本的宁静，平静的江水沸腾般的兀自翻滚起来。黑云潮涌，八方雷动，你身披黑色的大氅，在江边站成一块黑色的巨石。你是项羽，是我的西楚霸王，你在“楚汉之争”中败于刘邦，自刎于乌江。虽然是败，但你有去争的勇气，这就够了。“至今思项羽，不肯过江东。”就让这猎猎江风和潇潇雨滴为你送葬，为你唱一曲不朽的乌江颂。

（2006年高考满分作文山西考生《且拿勇气寄乾坤》节选）

话题2 意气

材料加工：

在棋盘拼杀，楚河汉界分明，我会一如既往想起楚王项羽与汉王刘邦。虞姬的自刎，乌骓的投江让更多的人倒向项羽，鸿门宴上的刘邦似乎只是小人，听听汉家小儿高唱“大风起兮云飞扬”便热血沸腾，可历史的车轮证明了刘邦比项羽更能成就一番大业。是他主张张骞扶着驼铃走向了大漠，是他让卫青挥动旌旗舞向了大漠的飞沙。

他们都是英雄，皆有意气，是意气二字所有义项不同，楚王的意气用事，与汉王的意气风发。

（2006年湖南高考满分作文《谈意气》节选）

话题3 人与路

材料加工：

高考作文果然是提笔千钧，转面一想：“作文之法不正如人行路上。不禁暗暗自得。作文恰如行路，有人昂首阔步，气势凌人；有人亦步亦趋，低唱徐吟；有人正气浩然，仰天长啸。但要记住：怎么走都要走在自己的路上！”

曾记否？一篇《赤兔之死》轰动文坛，小生有幸拜读，确是佳作。但此之后，方言之作犹如雨后春笋，呈现疯狂态势，人人都走上了返古的老路。于是乎，屈原从汨罗中爬上来又跳下去；项羽自刎更是免费表演，随处可见；韩信干脆赖在胯下讨生活，何其悲哉！想我堂堂五千年历史，都不够后来人习作用例了。

（2006年高考满分作文 江苏卷）

话题4 出人意料发生在情理之中

材料加工：

纵观历史长河，又有多少的出人意料发生在情理之中呢？

项羽、刘邦可谓一代枭雄，项羽正直守己、刘邦狡猾机智。鸿门宴上，项庄为项羽而舞剑刺沛公，本可助项王成就一代伟业，然而，项王却因固守正直的沽名纵虎

归山,以致日后项王兵败乌江。鸿门宴上刺沛已在情理之中,岂料项王却甘愿保护自己日后的死对头,这倒是出人意料的。然而情理毕竟是人的主观理念,出人意料的事在历史上也非罕见。

(2005年全国高考满分作文《我心飞翔》节选)

话题5 一枝一叶一世界

材料加工:

一曲歌,一个英雄的背影

当他将沉重的利刃举到颈边,当他消逝在滚滚东去的浪花声中,当鲜血染红了半天的云彩,英雄哀泣,鸟悲悲鸣。他要完成千秋伟业,他要把“项羽”两个字刻在历史的帝王册上,然而,四面楚歌涌过脑海,曾经拔剑举鼎的豪迈一下子化成了无奈。

一曲楚歌,使他回忆起一生的每一次征战,每一次庆功,每一次意气风发。他的世界在细雨如丝中黯淡了色彩。

原来,一首歌便可以解读一场命运。

(2005年浙江省高考满分作文《心香三瓣》节选)

话题6 忘记和铭记

材料加工:

溶溶月,淡淡风,犹如那花香,风飘万里却总有散去的一刻。可是,他们的名字却始终名垂青史,万古流芳。

项羽

看着站在乌江边上的你,雄姿英发,豪情万丈。相信人们忘记了的是你四面楚歌的窘迫,铭记下来的是你的豪情、你的大度与你的痴情。江边自尽,是你的宽怀所致,所以人们只会记得你的宽厚,“鬼雄”之称无愧。人们铭记着你,难怪李清照要说“至今思项羽”了。(2005年全国高考满分作文《烟随风逝名随史流》节选)

话题7 脸

材料加工:

历史的车轮一刻也不停地滚动着,驶向深邃的远方,扬起的尘土四处弥漫,诉说着可歌可泣的英雄事迹。

项羽,昔日的楚霸王,纵然有盖世神功也无法改变楚国破灭的事实。乌江旁,他已被敌军层层包围,空气中飘荡着象征繁盛的楚歌,悠远婉转。此刻,他刚毅无比的心开始脆弱起来,看到四处躺着的无数兄弟,他懊恼曾经的刚愎自用,悔恨楚国的大好局势和弟兄的生命葬送在自己手里。怀着深深的自责,他把刀架在了自己脖子上,刹那间,血染红了乌江河畔,倒映着半边天空。残阳如血,楚歌依然哀婉缠绵。一个巨人倒下,却留给后人无限的感慨。

其实,在敌人追来之前,他本可渡船过江,他日东山再起。可他已无颜面对江东父老,他认为自己必须以死谢罪,于是,为了那张“脸”,那铮铮傲骨,项羽自刎乌江,孰不知江东父老是何等的悲恸万分啊!项羽虽然最终败在刘邦手下,可他的霸气和傲骨却永远刺刻于

众人的口碑之下!

孟轲有云:“人若无志,与禽兽同类。”正因为人们有着自己的尊严和志向,所以都很在意自己的名誉,“士可杀,不可辱”,是一种视死如归的英雄气概。

(2005年高考满分作文《只为了那张“脸”》节选)

话题8 自信

材料加工:

不可否认,项羽最终走上了死亡的不归路,但正如李清照诗中所说:“生当做人杰,死亦为鬼雄。”项羽他一生叱咤风云,不曾受过半点屈辱,也从不委曲求全;即使是死亡,也是为了维持自己的尊严——若生不能成为“人杰”,那么不如成为“鬼雄”。

项羽也许的确莽撞了些,刚愎了些,但在我眼中,他只是个坦率、单纯、刚强、自信的青年。项羽自杀时,刘邦已经是五十六岁了,于是那个素朴的青年败了,而老于世故的刘邦取得了天下——历史犹如一枚硬币,正面是帝王,反面是贼寇,属于项羽的那枚硬币,在落地的瞬间被命运的手指不经意的拨弄,于是翻了个身,于是刘邦成为了汉高祖,项羽却只留下了一首《垓下歌》……后人 有诗云:

力拔山兮气轩昂,灭强秦兮在疆场。

时不利兮乌江上,乌骓鸣兮空悲伤。

话题9 英雄

材料加工:

一、西楚霸王,生逢乱世,相机而起;勇冠三军,叱咤风云;引兵北上,逐鹿中原;问鼎咸阳,裂土封王。

项羽对虞姬的爱情万比忠贞,可见其至情至性;为叔父报仇,不惜破釜沉舟,以身涉险可见其孝;得胜之际,不痛打落水狗,赶尽杀绝,可见其仁;信守盟约,班师后退,可见其信;乌江岸边放逐乌骓马,可见其善。相比那不仁不义,不慈不肖,恬不知耻的小人刘邦,可谓是一代英雄。如此念苍生,重情义,守诺言的人,就是在当今也难能一见啊!

项羽宁愿用那长剑抹出自己热红的血光,映染自己悲壮的一生,也不肯无颜去谢对那亲爱的江东父老,他的死是对的,他的死是死得好,死得痛快,死得有气节,死得豪壮的。力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何?从这千古流传的诗中,能见一顶天立地的英雄血性的气魄。项羽用情专一,才是女子们心中的英雄;项羽纵横驰骋,才是战士们心中的将相,项羽顾念黎民,才是真正的明君。总之,项羽的身上闪烁着无数的优点,等着我们去发现,去珍惜,去敬仰。

我为项羽而歌,为千古风流人物而歌,为天下真正的英雄而歌。

二、“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”项羽在《垓下歌》中流露出

了几分哀愁,几分无奈。在我看来,他是充满棱角的多边形。纵使有豪迈的气概,称霸的壮志,却只能在四面楚歌之中放浪形骸,苍凉的歌词只能让滚滚的乌江为之伴奏,又有何颜面见江东父老?他的锐气,他的突兀,他的彰显,让历史也得惧怕三分。“序八州而朝同列,吞二州而亡诸侯”的秦始皇已将天下弄得惶惶不可终日,哪容得下项羽“力拔山兮气盖世”?于是古人渐渐觉悟,磨平了自己的棱角方能成就大业,包举宇内。

《棱角》

三、日落西山,乌江岸,那楚国的歌谣如泣如诉,搅得人撕心裂肺。中军帐,虞姬正和着那家乡的音调缓缓地舞着,眼中满是惆怅。突然,一道寒光掠过,虞姬卧地,霸王惊起……

当鲜红的血顺着那寒铁划过美人雪白的脖颈,壮士掩面,乌鸦悲鸣。泪和血交融着,沿着面颊滑落,流成一条蜿蜒的小溪……他手执那一血迹的寒铁,如雕塑般伫立良久,一个闪电划破长空,没有听到雷声,世间都已沉没……乌江为谁写悲歌。

话题 10 感情的亲疏与认知

材料加工:

(一)霸王骑着乌骓化为了鬼雄,虞姬将生命之花化作了矛尖的湛蓝,于是心被感动了,那殿上之君只不过是无耻小人,听听汉家小儿高唱“大风起兮云飞扬”,就热血沸腾。

可就是这个被唾骂的人建立了中华大地的一代霸业。没有他,哪来的张骞扶着驼铃走向天山的雪莲?没有他,哪来的卫青骑着旌旗奔向大漠的飞沙?

(2003年湖北省高考满分作文《学会历史般的旁观》节选)

(二)理智与情感战争,从亘古,到如今;情感与理智同行,由沧海,至桑田。

每天每年,我们在这样的战争中整编记忆;每日每月,我们在这样的同行中梳理我们总也凌乱的灵性。伴着火的脚印,水的足迹……

他们似乎不共戴天。凌云壮志中夹杂了儿女情长,就好像总也难逃西楚霸王的悲剧,四面楚歌仍时时在历史深处回响;纯粹的情感中掺杂了入世俗实务的因素,终将使美珍碧玉粉身碎骨,坠入泥淖,红楼遗梦,终难掩那“原应叹息”之声。水,难与同行……

(2003河南优秀高考作文《与你同行》节选)

话题 11 遇到挫折

材料加工:

力拔山兮气盖世的项羽,垓下一役,几乎全军覆没,他只身逃到乌江,后面汉军穷追不舍,此时唯一一叶小舟,一个仰慕项羽的艄公就是他摆脱敌军的千载难逢之机遇,可是霸王已经被懊悔痛苦压垮了,他眼里不是逃生的机遇,东山再起的契机,只有江东父老的白眼嘲讽,眼里只有黑色的宇宙,没有一点光亮,他用宝剑划破了吼管,只见那一刹那宝剑的闪光。

话题 12 自己的认知和他人的期望

材料加工:

“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何”,面对滔滔江水,面对彼岸的乡亲父老,一代霸王也不由泪湿衣襟,江山已随他人姓,美人自刍在怀,是乘船逃走,重整旗鼓,还是投身乌江,“死亦为鬼雄”?如果你正在项王身边,是否会劝他“留得青山在,不怕没柴烧”呢?江东父老们也期望项王忍辱负重,说不定历史就会为此改写,然而项王最终选择投江而死,他认为应该死得有尊严,他认为那才是他的英雄本色,一支菊花生命形态枯萎了,但花香永世留香。(2004年高考满分作文《菊之殇》节选)

话题 13 踏实

材料加工:

秦国灭亡之后,历史进入“楚汉之争”的篇章。刘邦、项羽各持一军,双方都想独霸江山。项羽恃武力盖世,骄傲自大,火烧阿房,对人民厚敛赋税,大失民心,他从未脚踏实地去练兵蓄税,安抚民心。让人民安心从事生产。而刘邦却是另一番做法:脚踏实地做好每一件事。对下竭诚尽心,于宽刑薄税,于已苛求至善……

最终虞姬横刀,乌骓恶鸣,一代霸王项羽自刍乌江,王图霸业转成空,美人香消玉亦损。而刘邦却成了大汉的开国皇帝,史称“汉高祖”。正是由于刘邦脚踏实地,他才赢得了楚汉之争的胜利。而项羽却成了乌江沙底的白骨。

(2006年高考满分作文广西考生《我踏实,故我飞翔》节选)

话题 14 性格

材料加工:

我喜欢悲剧英雄,正因为悲伤才显得壮美,才有了无数的遗憾,也就有了无数臆想的成全,就如同成全维纳斯的双臂一样……项羽就是一个。

首先,“义”字是他致命的弱点。不错,因为“义”他笼络了一大批谋士武将,但是也因此他尽失登位的先机,也因此给足了刘邦喘息的时间。倘若,项羽只想占山为王,做一方之霸,那么他可以经营的有声有色,说不定声名赫赫整个楚山泊,可是他的志向不在此,想他当年在秦皇出巡时候说的话“彼可取而代之!”但是项羽毕竟是项羽,在鸿门宴那场激烈的政治斗争中,项伯的一席话,使他放松了对政治对手刘邦的警惕,可见在义字跟前他不敢跨越雷池半步,只得坐以待毙。

话题 15 自信

材料加工:

自信的“延深”便是刚愎自用了,这也是人们经常会忽略的。正是如此,强人挥泪,能人慨叹,痛悔自信。此时理智复出,但为时已晚。林彪的自信,使他做出了惊人的举动,造就残局;项羽的自信使他不能明察人才,独断专行,使他失去了别人为他出谋划策的机会,最终让后人惋惜;“商界航母”郑州亚西亚的沉没,正是王遂舟的自信的后果啊。

话题 16 命运

材料加工:

史圣司马迁倾满腔热情,运用史实、传说和想象以其圣手铁笔把项羽描上了悲剧英雄的画廊,使之成为悲剧群像中最突出的绝代典型,两千年来令多少读者掩卷而思、拍案而起、长叹不已!项羽的眼泪尤其深刻而宽广:是面对命运无可奈何。

何的悲哀,是气短之余的儿女情长,是一个壮士下刀、将军卸甲的英雄末途的悲情流露。两千年了,那眼泪还滴落于垓下的悲秋里。

《夜读项羽》

成品展台

我眼中的项羽

力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!

——题记

在垓下之围中,你败了,听着四面楚歌,看着爱妻自刎,你心乱如麻,你一时不知该怎么办才好,一番深思熟虑之后,你选择了死亡。那条走上新生的道路上,虞姬在等着你,于是,你去了,在乌江岸边去会虞姬。李清照对你敬重万分,便有了脍炙人口的《夏日绝句》:生当做人杰,死亦为鬼雄,至今思项羽,不肯过江东。是由于你无颜面对江东父老,你便选择了死在乌江岸边。一代枭雄,叱咤风云,雄踞一方,破釜沉舟打败秦军,你的豪情壮志无人能及!

人们都说你有勇无谋,你只凭一身勇猛,赢得了也算是半壁江山,但你也未坐上帝王宝座,刘邦最终替代了你,成为王者,仅仅是由于你的妇人之仁,在鸿门宴上你放过了他,你并不知道他是你日后的劲敌,对你威胁甚大,他最终把你逼上了绝路!

扁舟一叶,闪出于芦苇荡中,你完全可以逃脱,但最终你留了下来,只是让那匹乌骓马独自上了小舟。你却不知道,没有英雄的驾驭,纵使是宝马良驹也无任何用武之地!正如虞姬死后你无法独活一样,想必这就是你留下的原因吧!

你不会投降,你手下那些忠心耿耿的将士依旧视死如归。男儿膝下有黄金,你不会向敌人屈服,你高贵的头颅也不会向卑鄙之人低下,它将永远的高昂在世人心中!

你选择了自刎,你把剑横在颈前,你对着夕阳诉说,究竟说些什么,无人知晓,或许是对虞姬的呼唤:虞姬,籍要追寻你去了,我们一起在月光下飞舞,等着我!

你轻轻的拉动宝剑,鲜血喷射而出,染红了夕阳,染红了江花!

你去了,凄惨而悲壮!

刘邦及其将士就这样的看着你倒下,与此同时,他们也看到了那匹追随你的乌骓马,它纵身跃入水中,激起纯净的水花,一如它那忠正的心!

刘邦高兴了,项羽死了,天下是他的了,于是,他理所应当的作了皇帝,作的那么心安理得,享受着一呼百应的威势!

但我坚信,项羽仍活在每一位后人心中!

后记

后人诗云:

力拔山兮气轩昂,灭强秦兮在疆场。
时不利兮乌江上,乌骓鸣兮空悲伤!

夜读项羽

每读项羽,多少次扼腕长叹,多少次起坐彷徨,“暗呜叱咤,千人皆废”的英雄死了。留下的是殷殷不绝的回响长鸣于历史的群山万壑。多少次夜读《本纪第七》,乌江口献头不倒率性长呼的身影徘徊于心头,久久不去。

项羽死了,死于横刀自刎的剑下,死于歌哭言笑的率性里,死于至死不悔的长呼中,死于乌江亭口的最后寒秋中。

史圣司马迁倾满腔热情,运用史实、传说和想象以其圣手铁笔把项羽描上了悲剧英雄的画廊,使之成为悲剧群像中最突出的绝代典型,两千年来令多少读者掩卷而思、拍案而起、长叹不已!项羽的眼泪尤其深刻而宽广:是面对命运无可奈何的悲哀,是气短之余的儿女情长,是一个壮士下刀、将军卸甲的英雄末途的悲情流露。两千年了,那眼泪还滴落于垓下的悲秋里。

四面楚歌而引发的“虞兮之歌”传唱着一曲英雄的无奈。目行于此,刹那间悲怆的气氛笼罩了全身,茫茫辽远四顾无人的境界里,噙着泪水读下去,数遍难释其手。

阴陵失道把一个粗犷英雄的直率与憨厚刻画得淋漓尽致。他从未骗过人,更没想到种田老夫会骗人,至此一个天真率性的形象跃然而至异化之境。难怪张爱玲把项羽的脸描绘成一个婴儿的形象。

东城快战,项羽重奋英雄威:一呼汉军披靡,二呼人惊马退。声音威力至此,勇武神力则不写自明。东城快战尤其出色,田夫一个“左”字,节奏短促,纸上犹闻其声,突现了当时形式的严峻紧张,仿佛那五千追兵已从征尘滚滚中骤然而至。迫切感,速度感,力量感皆凝结在一个“左”字之上。兵至东城,项羽已无丝毫侥幸之心,只图再痛快地打一仗,斩将,刈旗,对于突围再无用处,但他做的是那样的酣畅淋漓。拔山盖世的意气和英勇于此刻画得彻头彻尾。至“一叱”人惊马退,虚笔写力,一尊凛然不可侵犯的天神已自纸上跃然而出。

及至乌江,悲剧的大幕凄然落下,司马迁以其神来之笔为英雄画下了浓墨重彩的一笔。本已无路可走,但偏偏机会天降:亭长侍船而待。充分的机会摆在眼前,但偏偏不肯过江。文行于此恰如水穷云起,又见峰峦。在与义,生存与尊严之间,项羽从容赴死。不是为了显示英勇,不是怕与敌军作战,而是无颜面对江东父老啊!至此他的淳朴、真挚、重义深情已呼啸而出!

项羽死了,死在江畔慷慨激昂的陈词里。

项羽死了,死在金戈铁马、血雨腥风的征战后。

项羽死了,死在一个义气汉子的纯洁真情里。

项羽死了,汉王朝则像一座战争的墓冢,英雄庙堂,

在他倒下之际轰然站起,独霸历史五百年的空间。

(2002年全国高考满分作文)

霸王泪

“生当做人杰,死亦为鬼雄。”

至今思项羽,不肯过江东。”

(一)

夜已经来临了,他和他的马儿孤寂地站在冰冷的乌江岸边,秋风撩起他散乱的长发,那张刚毅的脸上竟也写满了疲惫,他忆起年少读书时听叔父说的那句话:“为千千万万的人牺牲一个人和为一个人而牺牲千千万万的人同样是不对的,然而,你必须作出选择。”是啊,今晚是要作出选择了。他回看不远处的营帐,那里有他曾经的辉煌和如今的颓败,他不忍再想,只是轻轻地抚摸着身旁马儿的鬃毛,他看见马儿的眼角亮晶晶的,自己的虎目竟也有了发胀的感觉,连忙把头扭向了一边……

(二)

几十个人闷闷地喝酒,往日的喧闹,多了几分悲凉,他也是一言不发,双手捧着酒坛自顾自地喝,直至他将整坛酒喝光,才站起身来从旁边拿出一个包袱。他走到酒桌前,从包袱里抓出一锭锭银子,放在几十个人的面前,然后挥挥手,叫他们各自去吧,便将脸别在了一旁,他听到身后一阵的叮当之声,仿佛觉得那被扔到地上的兵刃是砸在自己的心口。良久,他才慢慢转过头来,霎时便惊呆了,那落在地上的哪里是什么兵刃,竟然是一锭锭的银两,泪终于来了……

(三)

她对他说:“生是你的人,死是你的鬼。”他便看着她举剑抹向了自己的粉颈,他眼睁睁地看着,酒力发作,他已无能为力。第一次觉得那种颜色竟是如此的刺目,它曾经从敌人的脖颈中喷涌而出,而今竟染红了自己心爱女人的翠玉黄衫……浑浊的泪水寂无声息地滑落。

(四)

他终于陷入了敌人的包围。他们个个使出了自己的全力,然而敌人仍像潮水般压了过来,当他被部将推攘着上了那只救命的小木筏时他虚吼了一声,将自己的战马拉上了木筏,静静地说:“来世,仍是兄弟。”便举起兵刃返身投入“潮水”中,透过层层血污,他看到那只木筏上的乌锥马竟跃进了无底的乌江,看到了身旁的兄弟一个个地倒下,他觉得无悔于自己的选择,他流着泪,含着笑举起了手中的剑……乌江岸边,洒遍了霸王的眼泪……

【点评】:项羽历来是一个很有争议的人物,这种争议源于我们这个民族的哲学观念。卜筮液偷兰沂侵谢文化的两大支柱,所以中国的哲学是既入世又出世的,达则兼济天下,穷则独善其身。一方面说不为五斗米折

腰,安能摧眉折腰事权贵;一方面又说人在屋檐下哪能不低头,能屈能伸大丈夫。一方面说留得青山在,不怕没柴烧,三十六计走为上;一方面又说,宁为玉碎,不为瓦全。项羽陷进去了,我们也陷了进去。

这个考生避开了所有历史的哲学的政治的复杂争议,单纯地来塑造一个“失败英雄”的悲壮,塑造一个穷途末路的人的悲愤与豪壮,这本身就是一种聪明的选择。而悲愤与豪壮是人类最具震撼力的一面。成功是令人兴奋的,失败是让人悲哀的,只有在失败中的抗争才是悲壮的,才是震撼的。人类的发展史就是一部悲壮的历史。“霸王泪”这个标题也正突出了这样一种悲壮美。但我们不能就此说,文章就缺少了对生活的思考,而应该说文章把对生活的思考,寄寓在了形象的刻画之中。因为悲壮美是人类诞生发展的永远的审美取向。

自刎前的项羽

乌江畔,芦花飘荡,残阳胜血。

我凝望着天边的落日,猩红猩红的。被围垓下已有多日,士兵早已困顿不堪,粮食已经断绝,韩信已经派人来招降过几次,我拒绝了他。可是如今兵困马乏,我该如何去何从?

“大王,渡江过去吧!来日再与刘邦小儿决一死战。”军师坚决地说道。我摇摇头,卷土重来,东山再起,不是不行,可是我如何面对江东父老?临行前,家乡父老殷殷目光,依依深情,指望我能够推翻暴秦,给普天下老百姓一片安宁,可如今……

我必须用自己的良心做出选择。虞姬死了,她临死的眼神依旧那样清澈,她要求我突出重围,渡过乌江,保全自己和众将兵。我痛苦的点了点头,她含笑而去,她是为了怕突围时成为我的累赘而自刎的。可是我渡江过去,江东子弟肯再跟我与刘邦争战吗?悔当初,不听亚父范增之言,鸿门宴让这小子逃脱;悔当初,我不趁其弱小将其收拾,到了如今这个地步。我心头一阵愤激,抓住剑,我要冲出去。突然一阵歌声隐隐传来,我心头一震,那是家乡的楚歌,悲怆苍凉之意在这残阳下愈发凄凉。我的胸口像被重重一击,家乡的父老那饱含感激的目光在我头脑中一闪而过,当初带领众兄弟是为了他们今后过好日子的,如今却大部分战死了,我……我真对不起他们……

天渐渐暗了,天一黑,汉军就会冲来,兄弟们的性命再也难以保全。我必须尽快做出选择,做出心灵的选择。恍惚间想起了那首曲子:“天地为炉兮苍生为炭兮,怜我世人兮苦难众兮,天地高兮吾心广兮,吾心之高兮苦难众兮……”头脑中蓦地一阵清明,大丈夫立于天地之间,只求无愧于心,如今我愧对江东父老,当以一死相酬,这就是心灵的选择。

我笑了,我知道我的刚愎自用,我的有勇无谋,我的胸襟狭窄,我的粗鲁莽撞,不是用我的鲜血可以抹煞

的,但我无悔于自己的选择,无愧于自己心灵深处的那一份最真实最质朴最纯真的选择。

我知道后世的史笔会有一笔浓抹重彩于此。刘邦胜了,但他打不败我。我笑了,江东的父老兄弟,如果有来生我会赎我的罪责;我知道我的躯体将永远矗立于楚江之畔。举起剑,我将它放在了脖子上……

【点评】说不尽的项羽。就连李清照写到他,也脱尽婉约,把一首《夏日绝句》唱得荡气回肠。同时将“不肯过江东”的千古之思留与后人评论。

然而这篇却是项羽自身激愤的内心独白。

他有情——江东父老的生死重托,虞姬的生死相依;他有悔——鸿门宴上良机痛失,鸿沟划界养虎为患;他自责——刚愎自用,胸襟狭窄;他有傲气——招降不理,劝说不从,兵败不服;他更有选择——良心做证,以死相酬。哪怕尸横朔野,魂逐飞蓬!作者就这样把一个有灵有肉的悲剧英雄立在了我们面前,确实是意奋笔纵,神与物游。项羽选择了自刎,作者选择了气节。

更甚者,作者把故事的时空压到了极限;日落之时,乌江之畔。追兵已至,天堑横陈。每一场景的变换都迫使项羽作急剧思索,读来刀光耀目,杀声盈耳,不由人随项羽做抉择之想。况有乌江、芦絮、残阳、楚歌烘托惨烈,篇末句照应题目悬念陡生,如此种种,作者思想之妙,尽显文中。

英雄

(2004年河南高考满分作文)

残阳如血,如血的却不仅仅是残阳。

天边最后一抹斜辉掠过阴霾流连在垓下早已因战火而焦黑的土地上。断箭和长戈零落遍地,死亡的气息弥漫,让每一个生还的楚军将士战栗。

除了他——西楚霸王,江东项籍。

手抚乌骓略显失色,目光在江东的山水迷雾中游移,他坚信,即使山下是淮阴侯的十万铁骑,他也能够杀出重围,再开一片天地,他坚信。回想当年少年意气,一句“彼可取而代之也”,石破天惊!巨鹿之战怒斩宋义,破釜沉舟,身先士卒,大破秦军,二十余万,各路诸侯,辕门低首,叩关入秦,自号西楚霸王,封赏天下,何其壮哉!

起兵至今,他从来没有怀疑过自己,难道这垓下一役,前功尽弃!他更承受不了的是虞姬如此沉重的话语:“霸王,你可知兵败势孤,原因在你自己。巨鹿大胜,你却活埋降卒二十万,称霸咸阳,你却火烧阿房三百里,定都彭城,赐死子婴、黔布,亚父极力反对,你却执迷不悟,一意孤行,霸王啊,你可知西楚早已失尽民心!”

是夜楚歌四起,士卒离散,各谋生计,可怜虞姬,香魂一缕,随风而息——

他相信自己,相信自己可以不去听从那些文臣武

士们的妙计。

可是他错了,横亘在面前的是浩浩荡荡横无际涯的乌江,而步步紧逼的是势如压城的千万铁骑。

远方的冠盖是汉王,一阵得意的欢笑震荡四野,“项王,你可知你为何败于我手?你自命天纵英才,可凭一己之力毕六国,平四海,可你错了!我求贤若渴,用人不疑,夜追韩信;你一不知人,二不善任,气走范增。如此,你众叛亲离,我渐丰羽翼,不纳人言,你不见幽王烽火戏诸侯,代价是戎狄胡马摧雕楼,始皇奢掠黔首,代价是诛秦族万年遗臭,你一意孤行,我则充分听取臣子意见。函谷关前,范增劝你强攻,你按兵不动;鸿门宴上,张良让我谢罪,我以身脱险。项王啊项王,由此看来,只该我大汉并吞八荒,横扫六合,包举宇内,席卷天下。”霸王怔怔地笑了,充满着苦涩与无奈,不知此刻,是对过分自信的怅惘,对未能听取意见的悔悟,还是那无奈的“此天亡我也,非战之罪。”朝阳如火,如火的不仅仅是朝阳,喷薄而出的,还有霸王颈中一腔热血。

力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何?

他倒下了。空无一人的,是他背后的茫茫大地……

【点评】作者借项羽败垓下的历史典故演绎话题,抒写善于听取别人意见的重要意义,切合题意,语言富于文采,极具艺术表现力;开头用残阳、斜辉、焦黑等词语描写战场的惨烈,渲染悲剧气氛;主体部分采用大量排比句,将项王刘邦进行对比,有力地表现了主题;结尾的描写富有悲剧情蕴而又意味深长。

项王项王奈若何

(一)

四面楚歌。

漫山遍野的凄凉的歌声侵入项王的脑海里,四年的刀光剑影在眼前闪烁不定,他想起了自己手握长驹驰骋沙场的雄姿,想起了刘邦俯首称臣的猥琐的样子,想起了虞姬含情脉脉的眼神……

他望着虞姬,悲叹道:“力拔山兮气盖世!时不利兮骓不逝!骓不逝兮可奈何!虞兮虞兮奈若何!”

(二)

美人自刎乌江边。

鲜血从虞姬的苍白的肌肤中流下,开出绝艳的玫瑰,在那团红色中,虞姬的眼神绝望而又饱含期待,手指如丝绸般滑落。项王一手托着虞姬,单膝跪下,一手将剑深深地扎向泥土,看着虞姬渐渐暗淡的眼神,他仿佛明白了什么。

乌江亭长在旁劝项王快快渡江。项王轻轻放下虞姬,突然起身,长剑直指青天。清风吹拂着他的长发,他的身影愈发显得高大威武,四面的楚歌也仿佛在替他宣召着:“刘邦小贼,待我卷土重来之时,用你的头颅为虞姬祭奠。”

(三)

又到兵荒马乱时。

烟尘滚滚,杀声滔天。

项王挥舞着长剑,剑刃飞快地掠过又一个又一个颈喉,然后以迅雷不及掩耳之势,红光一闪,刘邦人头落地。

夕阳照着项王的脸,刚毅的面庞刻满了沧桑与寂寞,他的眼前浮现出虞姬清澈的眼眸和干净的笑容。他轻声说道:“虞,我回来了。”

(四)

我一直固执地认为项羽能成为真正的霸王。他有着过人的才智和勇气,他有着震惊天地的英雄气概。但为何要觉得无颜以对江东父老,他完全可以回去休养生息,重整旗鼓。而他恰恰就缺少了这份灵动。有了这份灵动,他仍可保持他的英雄本色,而且可以成为一个成功的英雄,一个被千古传诵的英雄。

【点评】这是一篇主体部分用影视文学剧本形式写成的考场佳作。典化诗句,亮丽标题。文章将西楚霸王慷慨悲壮的《垓下歌》中的末句“虞兮虞兮奈若何”典化翻新,概括出“项王项王奈若何”作文题,亮人眼眸,向读者昭示,他将用英雄项王的悲剧来演绎话题,抒发自己的感悟。采用蒙太奇手法,构筑精彩的画面。作者采用电影电视惯用的蒙太奇手法,采用荒诞的梦幻形式,将历史进行“改编”,用三个灵动精彩的画面——四面楚歌,美人自刎乌江边,又到兵荒马乱时,为我们上演了一幕悲壮的《乌江自刎》的悲壮剧。值得称道的是,作者没有仅仅局限于编写剧本镜头,他还在第四节先用一个自然段将思绪拉回现实,再用三个自然段对剧本镜头进行评说,不但深化了文章的主题,而且耐人寻味。

(2004年高考全国卷I作文)

千年的遗憾

乌江岸边,夜色如水。

如漆的夜里张扬着狰狞,一支支闪烁的火把如一只只泛着幽蓝的眼睛。

啊!是谁用凄凉的声音,在唱一首首熟悉的楚歌?是三千江东子弟不散的阴灵吗?

骓,僵卧在它曾经踏起飞扬的黄沙中,一朵冷艳开在虞姬如雪的粉颈上。

呐喊依旧。

如霜的冷刃上浸染着殷红的温暖,一具勇猛硕大的躯体缓缓躺在孕育它的大地上。在这个不灭的神话中,留下了千年的遗憾。

亚父范增的一句“竖子不足与谋”似乎就已奠定了悲剧的基础。

鸿门宴,亚父频举的玉玦,不在你的双眼,项庄舞剑成了千古的笑资。在你自负的笑声中,溜走了你的宿敌。

我是谁?我是叱咤风云的西楚霸王。他,刘邦小儿算得什么?他有破釜沉舟、九战九捷的自信与魄力吗?什么智勇双全的韩信求见,哼,一个胯下之夫来到我这里谋职,让他滚!我这里不缺谋士!

一辆破旧的马车,蹒跚前行,浑浊的老泪在范增满是沟壑的脸上纵横……

一切都完了,为什么到临死的时候,你还怀着“时不利兮”的愤怒,冲不破自负的牢笼呢?

杜牧曰:“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也!”时至三国,西楚霸王的故事再一次演绎。疾驰的骏马,冲进蜀都宫殿。一份急快军报展在涕目纵横的玄德面前。

镇守荆州等地的你,取得了令你与他人自豪的战果,于是你无视司马王甫,自以为是地选择了潘浚镇守荆州。

事实无情证明你的错误,无奈你走向麦城,在这个弹丸的小城有两条路供你选择,一条是城后崎岖的山间小径,一条是宽阔的城前大路。

在这痛苦的日子里,你抚着青龙偃月刀,想起了“温酒斩华雄”,想起了“过五关斩六将”,想起了“单刀赴会”。于是你笑了,挥一挥手指向城后的小道,留下王甫沉重的叹息……

历史也在叹息。

俯仰深思,项羽、关羽二豪杰足以成就一番伟业,而终落得个身首异处,为后人所憾,何也?

莫过于太自负,刚愎自用罢了。

青山遮不住,毕竟东流去。项羽、关羽的故事早已湮没在历史的尘埃里,唯有乌江水、麦城雪还在诉说着这千年的遗憾。

“常问路的人,不会迷失方向”,天空响起一阵声音。

【点评】本文作者通过引用杜牧的话将历史上两个有着相似经历的历史人物结合在一起。他们都能征善战,战功赫赫,辉煌一时,但结果他们都因刚愎自用而一败涂地。思虑其中的原因,无不是因自负蒙蔽了自己的双眼,使他们看不清现实,听不进别人的意见。所以,不是别人将他们打败了,是他们自己打败了自己。本文不仅观点切题,而且意义深远,很能启迪后人。

其次,作者采用散文式的笔法,一唱三叹,遗憾之情溢于言表。同时也渲染一种历史的沧桑感,特别引用杜牧的话,使过渡自然,浑然天成,不留痕迹。

作者用饱含苍凉的惋惜的笔触写出了项羽和关羽的悲剧结局,点出了悲剧产生的原因是他们的刚愎自用,听不进别人的意见,给人心灵上的感染力和震撼力。本文行文一唱三叹,很有历史文化散文的意蕴。

忆西楚霸王——项羽

在滚滚的历史长河中,有太多人留下了名字,这一

个个不朽的名,如漫天的星,争相闪耀,却没有一个能够光笼天穹,因为他们都是不完整的,他们的光芒是暗淡,他们的名字,只是他们生前某一突出气质的代名词,一生未尝败绩的赵子龙的猛,身在曹营心在汉的关羽的忠,运筹千里的诸葛孔明的智,乱世之枭雄的曹操的奸……后人在评论他们时,更多的是谈论他们的突出气质,而他们本人则早已经被遗忘了。

与他们不同的,有一个人,他的光辉如太阳般耀眼,能使群星暗淡,人们谈到他时,是禁不住的惋惜之情,他在人们的记忆中是完整的人,是有血有肉的人,这个人就是西楚霸王——项羽。

喜欢项羽,因为他是一个纯粹的人;喜欢项羽,因为他燃烧了自己的生命照亮了历史;喜欢项羽,因为他是一个不朽的英雄……人们对他没有多余的崇拜,有的,只是发自内心的惋惜,尊重和怀念!

项羽,一个力能扛鼎的勇士,一个用兵如神的统帅,一个至情至性的男人……儿时,立下了将万夫之鸿志;少年时,率先起兵反抗暴秦;壮年时,南征北战创立霸业……可以说,他的一生,就是一部传奇!领8000江东子弟起兵的无畏,破釜沉舟决一死战的勇气,鸿门宴上的直率,霸王别姬时的深情,东城快战的痛快,十面埋伏里的凶险,宝马送亭长的豪爽,头颅赠故人的洒脱,乌江自刎的悲壮……

崇拜项羽的神勇和用兵如神。在那个战乱的年代,他多次的以少胜多的战例堪称经典,举世唯韩信可与匹敌。在议和后,划楚河,分汉界,刘邦背义,以20万军追击仅10万疲惫之师的项羽,却被项羽打的进退不得,困守孤城。东城快战(为痛快地战斗),我心中最神圣的一场战斗,项羽凭其无与伦比的军事指挥能力以仅有的28人冲击上万追兵,急突(快速突围),斩将(斩杀敌将),刈旗(砍断敌军军旗),一气呵成,28人仅2人亡。最后在乌江畔,率28勇士步战万余骑兵,独杀100人,堪称神勇!

喜欢项羽的性情。有人说项羽残暴,不进忠言,最后连智囊亚父范增都失去了。诚然,项羽的性格里有诸多缺陷:固执,暴躁,刚愎自用……但你是否看到了项羽性格中更多的是闪光点?鸿门宴上对刘邦的率直真诚,推心置腹;垓下被围霸王别姬时对虞姬的深情与不舍,真情的流露;十面埋伏中宝马赠亭长,头颅送故人的豪爽和潇洒……这一切交织在一起,才形成了一个有血有肉,活脱脱的一个项羽。项羽的性格是不完美的,但也正是因为这样,他才没有淹没在历史的长河里,才一直为人们所传诵。

佩服项羽的勇于认错和悔改。当他看到百姓流离,感到自己的争霸行为使百姓受苦后,不禁喟然长叹曰:“天下乱,独为吾与汉王尔,愿独战汉王,止天下乱”。(原文忘,此为作者语。原句意为:现在天下动乱百姓

受苦只是因为我和汉王的战斗啊,为了尽早结束百姓的苦难,我愿和汉王单挑,)当他逃至乌江畔,想到率8000江东儿郎起义,此时独身而归,愧对江东父老,无颜渡江,毅然回身死战以谢罪。

西楚霸王最终还是败了,败给了一个流氓天子,一个草包般的汉王。霸王败在了他性格中太多的缺陷上,更败在了他性格中更多的优点上,无毒不丈夫,凡得天下者莫不心狠手辣,必要时父母兄弟亦可牺牲,就像刘邦,可惜霸王做不到,他不会为了争天下而放弃自己的性格。霸王还败在他太过强悍,正因为他太强了,导致了他刚愎自用,不听人言,导致了他不会用人,不但错过了世间唯一可与他匹敌的一代帅才韩信,更失去了智囊范增,而一无是处的草包刘邦却因每件事决定前必要询问他人(因为刘邦太草包了,什么事都不知道怎样决定,所以只好事事询问别人),最终取得了胜利。

自古胜者为王败者为寇,不论真相如何,失败者都会被胜利者扣上种种恶名,几乎所有的胜利者都成功做到了这一点,可惜刘邦失败了。因为项羽太过纯粹了,纯粹到刘邦想尽办法也无法抹黑他,纯粹到他生前的功过都成了他生命的亮点,纯粹到轮回千年的他依然光芒不减。

项羽最终没有得到天下,但他所追求的也只不过是纵横天下而已,面对称王,称帝还是称霸的选择,他没有迷失自己,毅然选择了最适合他的争霸之路,虽然最终他只是个失败的西楚霸王,但他的光芒,却掩盖了所有的君王,惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖稍逊风骚,一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕……

喜欢项羽,喜欢这个失败了的西楚霸王,喜欢这个无敌的统帅,喜欢这个无畏的勇士,喜欢这个深情的男人,喜欢这个不朽的英雄,喜欢这个最最纯粹的人!……喜欢他,仅此而已。

项羽之死

易中天

项羽原本是可以不死的。

当项羽来到乌江边时,有一条船在那里等他。驾船的乌江亭长大约是一位崇拜项羽的人,因此早早等在那里,一心要救项羽过江。他对项羽说,现在整个乌江之上,只有臣这一只小船,请大王立即上船,汉军无论如何追不过江的。江东虽小,地方千里,数十万人,完全可以在那里再成就霸业。然而项羽却谢绝了亭长的好意。他只是请亭长把他心爱的战马带过江去,自己却和随扈亲兵全都下马步行,冲入重围,同前来追杀的汉军短兵相接。这无疑是一场寡不敌众的战斗,也是一场无济于事的战斗。然而,如果因此就放弃战斗,举手投降,束手就擒,那就不是项羽了。项羽是宁肯站着去死,也不会跪下求生的。他当然也不会放下手中的武器。从他拿起这武器的那一天起,就没想过要放下它。相反,在生

命的最后一刻,更应该把它高高举起,就像优秀的表演艺术家一定要让演出在谢幕时达到高潮一样。这也是项羽随扈亲兵们的共识。于是这场敌强我弱的战斗就打得风云变色气壮山河,光是项羽一个人就杀了数百汉军士兵,自己也受伤十多处。这时,前来追杀的汉军越来越多,其中就有项羽当年的旧部吕马童。项羽笑了。他大声地招呼说:啊哈,这不是老朋友吗!背楚降汉的吕马童难以为情,不敢正视项羽,扭过头去对另一员汉将王翳说:这就是项王。这可是“新朋友”了。于是项王对王翳说:听说贵国出大价钱,赏千金,封万户,买我的人头,我就送个人情给你吧!说完,便一剑砍下自己的头颅。

不用多说什么了。谁都不难看出,项羽死得壮烈,死得英雄,死得气势磅礴,惊天地,泣鬼神,就连乌江之水也要为之呜咽,为之洪波涌起,浊浪翻腾。显然,项羽的死是高贵的。无论他是为什么死的,他的死,都有无与伦比的人格魅力和审美价值。

然而项羽死得也很惨。

就在王翳一把抢得项羽头颅的同时,其他汉军将士也一拥而上,争相纵马践踏,争夺项王的尸体,以至于互相残杀,死数十人。最后,王翳得一首,杨喜、吕马童、吕胜、杨武各得一体。他们分摊了刘邦封赏的那块土地,每个人都当了个小小的什么官。而我们的英雄,曾经让这些人闻风丧胆、不敢仰视的英雄,却在他们卑劣的争夺下竟不得全尸而终。

这可真是“虎落平阳被犬欺”。

项羽的悲剧是时代的悲剧。项羽以前的时代,是一个英雄的时代,也是一个贵族的时代。高贵感和英雄气质,是那个时代的精神。这种精神是以虎和豹为象征的。与之相对应的,则是犬和羊。孔子的学生子贡就曾用虎豹和犬羊来比喻两种不同的人格,并惊叹于虎豹之可能沦落为犬羊:“文犹质也,质犹文也,虎豹之犹犬羊之。”虽然,在孔子师徒看来,虎豹的精神是高贵的,当是审美的,它不该被代之以狗的粗鄙和羊的平庸。

然而,自从秦始皇开创了中央集权的专制统治,英雄的时代也就开始走向没落。君臣之间的促膝谈心没有了,而代之以行礼如仪、磕头如捣蒜;游侠谋士纵横天下各展才华没有了,而代之以拉帮结派、巴结权贵往上爬;诸子百家争鸣自由辩论也没有了,而代之以独尊儒术、只许一个人思想。权欲和利欲将成为主宰和动力,人格和灵魂则将被阉割和践踏,就像王翳、吕马童们践踏项羽一样。

于是我们看到的便是这样一个画面:一只代表着英雄精神和高贵感的虎或豹,在草原上孤独地死去,而

一群代表着权欲和利欲的粗鄙的狼和平庸的羊,则一拥而上,恣意践踏那只虎或豹,然后每个人都扯下一块豹皮或一根虎骨叼在嘴里,准备回去邀功行赏。而在不久之前,他们是根本不敢看那只虎或豹的眼睛的。

这群狼和羊的首领是刘邦。刘邦是他们的君,他们的牧。

就个人魅力而言,刘邦虽然既不可爱也不可敬,但也不可鄙。刘邦虽然出身流氓,难免有些无赖气,一些事做得也不地道,但好歹也是英雄,骨子里也有英雄气概,也是血性男儿。公元前195年,他回到故乡沛县,尽召故人父老子弟畅饮。酒酣之际,刘邦亲手击筑,自为歌诗:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!”此歌一出,和声四起,刘邦离座起舞,慷慨伤怀,泣数行下。他拉着父老乡亲们的手说,游子悲故乡!我虽然不得不定都关中,但百年之后,我的魂魄还是要回沛中来的。可见,他虽无情,却并不冷酷,虽现实,却也浪漫。然而,他代表的,却毕竟是一个冷酷无情、摧残人性的制度,是一个必然要以权欲和利欲代替英雄气质和高贵精神的制度。事实上,他正是靠着权欲和利欲完成他所谓“大业”的。就连陈平也坦言,他的身边,尽是些顽钝嗜利的无耻之徒,而这些人正是靠刘邦“饶人以爵邑”,也就是靠权欲和利欲集结起来的。因为刘邦继承的是秦始皇的事业。为了建立中央集权的一统天下,以天下万民臣服一人,他不能不打击摧残践踏英雄气质和高贵精神,包括对他自己内心深处残留的这些东西下手,这正是他心灵深处不无痛苦不无孤独的原因。

显然,刘邦是代表着“历史方向”的,项羽则“不合时宜”。事实上,此后,像项羽这样傻,这样天真、任性的英雄越来越少,阴险毒辣的阴谋家和迂腐愚忠的书呆子则越来越多。从这个意义上讲,项羽说他的失败是“天之亡我”,也对。

项羽之死,似乎预示着一个时代的结束。虎和豹的时代结束之后,取而代之的便是狼和羊的时代。而且那狼也会退化为狗,走狗。

项羽,大约生于公元前233年,死于公元前202年。起兵时二十四岁,是个少年英雄;自刎时三十出头,是一个男儿告别少年走向成熟的最有魅力的年龄。

项羽的一生虽然短暂,却留下了许多故事、传说、成语,还有许多话题。大家熟知的成语有:破釜沉舟、作壁上观、衣锦夜行、沐猴而冠、四面楚歌、霸王别姬,以及“项庄舞剑,意在沛公”和“无颜见江东父老”等。最脍炙人口的诗则是李清照的五绝:“生当做人杰,死亦为鬼雄,而今思项羽,不肯过江东!”

孔子传

人物介绍

孔子(前551—前479)名丘,字仲尼。春秋末期鲁国陬邑(山东曲阜)人,出身于没落的宋国贵族家庭,刻苦好学。曾从事「儒」(贵族丧事赞礼者)的职业,中年时开办私学。一度出任鲁国的中都宰,司空,司寇等职,四年后因遭小人暗算,弃职,后率弟子周游列国,经十三年,晚年归鲁,继续讲学,整理古籍。《论语》20篇,是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录。

孔子经常被认为是一种宗教的创始人,但这是不正确的。孔子极少谈论神,拒绝讨论来世,避免任何形式的形而上学。他对人类的关系深刻了解,他的学说并不是他所创立的,严格来说,他只是中华文化思想的集大成者。他是一位重视个人的伦理道德和行为的现世哲学家。

孔子把「仁」和「义」视为道德的最高原则,他规范着高尚者的行为。「仁」在有些时候可以解释为「爱」,但我们最好将他理解为对人类的关心。「礼」是道德,礼节,规矩,传统等观点的总和。

孔子生活在春秋时代,那是一个人才辈出的年代。虽然当时的统治者没有采纳孔子的学说;然而在他死后,儒家成为显学。但是在秦始皇统治时期,儒家学说遭到贬抑。公元前221年,秦始皇统一中国。他采用法家的建议,下令「焚书坑儒」。以为这样就可以整齐学术,统一思想。然而,秦始皇的努力并不成功,在秦朝灭亡前夕,儒生们又开始宣讲儒家学说。西汉时期的汉武帝时代,儒家学说取得了独尊的地位。

通过科举考试选拔官吏的中国科举制度,始于汉朝。考试的主要内容,是学生们对孔子礼教的理解程度。由于科举制度是步入仕途的唯一途径,所以由汉朝开始,一直到十九世纪,中国几乎所有的知识分子,都在孔子的四书五经中打转。知识分子穷一生精力从事研究他的学说,一生都跳不出这个圈子。大大影响了中华文化的多元化发展。

中国的历史就是孔子思想的影响史。《四书五经》成了学校的教科书,每一个学生都必须熟记。古代哲人的教条,深深地植根于人民的心中。由于这种儒学的熏陶,中国逐渐发展出一种和谐的社会生活,追求知识崇尚智慧的狂热,以及稳健的文化。中国虽经常遭受侵略,但其文化不但能屹立不挠,而且还能同化异族。但是,儒学并不是万能灵药。他对于统治者来说,是剂有效的灵药,能使他们的五朝尽量避免混乱和衰落的来临。

人物事略

1. 尽善尽美

孔子对音乐的内容与形式是非常重要的,它赞美古代乐舞《韶》及《九辩》完善的艺术形式。《论语·述而》:“子在齐闻《韶》,三月不知肉味。”孔子评价《韶》乐尽善尽美。而对周朝乐舞《大武》的艺术表现形式给以高度赞扬外,对其表现周武王伐纣灭商的战争功绩的内容却给予批评:“《大武》,尽美未尽善也。”

2. 发愤忘食,乐以忘忧

孔子63岁时,曾这样形容自己:“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至。”当时孔子已带领弟子周游列国9个年头,历尽艰辛,不仅未得到诸侯的信任,还险些丧命,但孔子并不灰心,仍然乐观向上,坚持自己的理想,甚至是明知其不可为而为之。

3. 安贫乐道

孔子说:“不义而富且贵,于我如浮云。”在孔子心目中,行义是人生的最高价值,在贫富与道义发生矛盾时,他宁可受穷也不会放弃道义。但他的安贫乐道并不能看作是不求富贵,只求维护道。孔子也曾说:“富与贵,人之所欲也;不以其道,得之不去也。贫与贱,人之所恶也;不以其道,得之不去也。”“富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之。如不可求,从吾所好。”

4. 苛政猛于虎

孔子路过泰山,见有一位妇女在坟旁痛哭哀号,于是询问。妇女回答说:“我的公爹被老虎吃了!”孔子让子路问道:“为什么不离开这个地方呢?”妇人回答道:“因为这里没有苛捐杂税的暴政。”孔子对随从的弟子们说:“苛政对人的危害,有甚于猛虎啊!”

5. 逝者如斯夫

孔子伫立于尼山脚下,望着滚滚辽河,触景生情,禁不住喟叹:“逝者如斯夫,不舍昼夜!”孔子于司空见惯的流水绿波之中发现了深奥的道理,懊丧的情绪也如水般流去了。后来庄子在《庄子·知北游》中也有类似感叹:“人生天地间,如白驹之过隙,忽然而过。”形容时间流逝得非常快,这也是“白驹过隙”的来历。

6. 君子固穷

孔子到达陈国,寄居在司城贞子家,居住了三年。楚国听说孔子在陈蔡之间,便使人聘请孔子,准备把有户籍的民社方圆七百里之地封给孔子。孔子前往拜见回礼,从陈地往蔡地迁徙被围困,没法行路,断绝了粮食。随从的弟子疲惫不堪,饿得站不起来。但孔子仍“讲诵弦歌不绝”(讲习诵读,演奏歌唱,传授诗书礼乐毫不间断)。子路生气,来见孔子说:“君子亦有穷乎?”

君子说：“君子同穷，小人穷斯滥矣（君子能固守穷困而不动摇，小人穷困就胡作非为了）。”告诫君子任何艰难的时候，不管发生什么事情，也应该维护自己的操守和道德。

7. 待价而沽

孔子游说诸侯，想得到重用，却四处碰壁，十分感伤，常暗中自怨自艾。某日，子贡得一美玉，来问孔子，是要收藏，还是找个识货的卖掉。孔子大声叹道：“沽之哉，沽之哉！我待贾者也！”意为：卖掉吧，卖掉吧，我正等着识货的人哩。比喻等待有了赏识自己的人才会出来效劳出力。

8. 孔子观水

孔子看着滚滚东流的河水。

子贡向孔子问道：“君子为什么看到大水就要看看，这是什么道理呢？”

孔子说：“水流那么浩大，普遍地对待各种生物却不有意去做什么，好像是得道的样子；在它流淌的时候，有低洼的地方就向低洼的地方流，到该拐弯的地方就拐弯，一定要按照自己的本性去做，似乎很合乎道义；它汹涌流淌却不从枯竭，似乎很符合大道；如果一旦决口而能出，它就会自然而迅速地做出反应，奔赴极深的山谷也毫不畏惧，好像是非常勇猛；把它倒进器具里面，必然很平，好像非常有法度；一旦装满了器具就不再贪求，似乎很公正；柔顺而无所不到，好像非常明察；万物从其中一出一入，就能变得新鲜而干净，好像非常善于教化；它哪怕经历成千上万次的曲折也要向东流，好像非常有志向。这就是君子见到大水一定要看看的原因吧。”

《荀子·宥坐》

9. 不耻下问

有一次，孔子到太庙去祭祖。他一进太庙，就觉得新奇，向别人问这问那。有人笑道：“孔子学问出众，为什么还要问？”孔子听了说：“每事必问，有什么不好？”他的弟子问他：孔圉死后，为什么叫他孔文子？”孔子道：“聪明好学，不耻下问，才配叫‘文’。”弟子们想：“老师常向别人求教，也并不以为耻辱呀！”虚心好学，肯向一切人，包括向比自己地位低的人学习，叫“不耻下问”。

10. 以貌取人

孔子有许许多多弟子，其中有一个名叫宰予的，能说会道，利口善辩。他开始给孔子的印象不错，但后来渐渐地露出了真相：既无仁德又十分懒惰；大白天不读书听讲，躺在床上睡大觉。为此，孔子骂他是“朽木不可雕”。孔子的另一个弟子，叫澹台灭明，字子羽，是鲁国人，比孔子小三十九岁。子羽的体态和相貌很丑陋，想要事奉孔子。孔子开始认为他资质低下，不会成才。但他从师学习后，回去就致力于修身实践，处事光明正大，不走邪路；不是为了公事，从不去会见公卿大夫。后

来，子羽游历到长江，跟随他的弟子有三百人，声誉很高，各诸侯国都传诵他的名字。孔子听说了这件事，感慨他说：“我只凭言辞判断人品质能力的好坏，结果对宰予的判断就错了；我只凭相貌判断人品质能力的好坏，结果对子羽的判断又错了。”

11. 温良恭俭让

说的是有个叫子禽的人问孔子的学生子贡说：“孔夫子每到一个国家，必定得知那个国家的政治情况，是向别人请求得到的呢？还是人家自愿告诉他的呢？”子贡说：“先生全凭‘温良恭俭让’得知的。”意思是：老师是用温和、善良、恭敬、俭朴、谦让的态度得来的。子贡又说：“先生的这种求得的办法，大概不同于别人的求得的办法吧？”

温，指温和；良，指善良；恭，指恭敬；俭，指俭朴；让，指谦让。后来人们用“温良恭俭让”形容一个人性情温和、文雅、有修养。有时也指缺乏斗争性。

12. 不饮盗泉

孔子和众弟子们浑身汗水，口渴得厉害。如果此时有一道清凉的泉水就好了。众人都在望梅止渴，然而，真是天遂人意，过了一会儿，孔子路过一座小山，山脚下正汨汨涌出一眼泉水。这下人们都乐坏了。众弟子们纷纷奔过去喝水，又用碗把水盛来给孔子喝。

这时走来一个老乡，孔子就端着水向他打听泉水的名字。老乡说：“这泉啊，叫做盗泉。”孔子闻听此言，将水往地上一泼，命弟子们继续赶路。众弟子大惑不解，忙问其故。

孔子说，我不喝这泉水，是因为厌恶这泉的名字。有志者岂能与盗为武？

13. 后生可畏

孔子周游列国时，曾见过一个小孩，举止言行很不一样。这孩子曾用泥土堆了一座城堡，坐在里面，挡住了孔子的路。孔子问他为什么挡住他的车，不让他过去，小孩说：“只听说过车子绕城走，没听说城堡还要避车子的！”孔子非常惊讶，没想到孩子这么小却这么会说话。小孩说：“听说鱼生下来三天就会游泳，兔子生下来三天就会跑了，有什么大小可言的呢？”孔子一听非常感叹地说：“真是后生可畏啊！”



传主说话

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”《论语》

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“君子欲讷于言，而敏于行。”

子曰：“德不孤，必有邻。”《里仁第四》

子曰：“道千乘之国：敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”《论语》



名家发言

(战国)孟子：孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。

(汉)司马迁：天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！

(唐)唐玄宗：夫子何为者，栖栖一代中。地狱鄱氏邑，宅即鲁王宫。叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。今看两槛奠，当与梦时同。《经鲁祭孔子而叹之》

(明)朱嘉：天不生仲尼，万古长如夜。

(明、清)顾炎武：道统三王大，功超二帝优。斯文垂象系，吾志在春秋。车服先公志，威仪弟子修。宅闻丝竹响，壁有简编留。俎豆传千叶，章逢被九州。独全兵火代，不藉庙堂谋。老佞当庭发，清洙绕墓流。一来瞻阙里，如得与从游。《谒太子庙》

(现)钱穆：孔子为中国历史上第一人圣人。

毛泽东：祖龙魂死秦犹在，孔学名高实秕糠。



素材运用

话题1 找准自己的位置

材料加工：

找准自己的位置，找到适合自己依附的枝头，生命才能达到极致。

一代先师孔子，初时以建立以“仁”治国的完美社会为志。周游列国之后，终于没有成功，然而它却是最好的老师，孔子的弟子遍及天下，他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。由此可见，只有找到自己的枝头，生命的意义才能实现。

(2006年河南高考满分作文《绕树三匝何枝可依》节选)

话题2 “三”的感悟

材料加工：

三思而行

这个词出自《论语》。鲁国的大夫季文子，做什么事情之前都要反复地考虑。孔子知道了，说：“想两次就可以了。”

像鲁国大夫季文子这样的人，有智慧，有才华，遇事再思就可以了，孔子认为用不着“三思”。后来，“三思而后行”，成为人生必不可少的思维方式和行为准则。一般地讲，我们遇到问题，应该动脑想一想。一思，确立

做事的目的、方式、方法及原则；再思，从相反的方面去推敲做事的方式、方法和结果；三思，通盘考虑，全面衡量，筛选出最优方案，确保万无一失。只要是把问题考虑得周到了，想得仔细了，做到稳妥了，那么，也就达到了思考的真正目的。

话题3 北京的符号

材料加工：

苏州的雨细软，成都的雨淫绵，而北京的雨，轻灵又不失厚重。

雨打在成贤街的青石板上，雨打在国子监的幽翠古柏上，雨打在含笑而挥的孔子的飘飘儒巾儒袖上；于是，连雨也带着古老的幽幽书香。

雨、槐花、古柏、石刻、孔子像、国子监，这，或许是北京的符号，隐藏其后的，正是脉脉书香。

(2006年北京高考满分作文《四季》节选)

话题4 生无所息/生有所息

材料加工：

一切只因生有所息！

其实，人生永远不会有永远，所有的人和事都有终结，什么也敌不过时间，包括一切。但我们并不能因此而忙碌不止，还要学会“生有所息”，只有这样飞翔在我们天空上的风筝才不会因为拉得太紧而断了线。

许多有建树的人都不就是这样子的吗？

孔子在他的人生中静观世事之变，最终才功成名就，名垂千古；越王勾践卧薪尝胆，更是在他的生命中做出了休养生息，最终“苦心人，天不负，三千越甲可吞吴”不再是神话……

(2006年浙江高考满分作文《风筝不断线》节选)

话题5 双赢的智慧

材料加工：

取尺之长，彰显了寸的灵巧；取寸之短，又褒扬了尺的长度，于是尺寸合作使工之器愈利，使工之事愈善。

孔子的“己所不欲，勿施于人”是一种精神上的双赢，它抹去了勉强别人所带来的压力，也减少了被别人勉强所带来的痛苦；“姜太公钓鱼”是一种行动上的双赢，他避免了垂钓人枯坐求鱼时的心焦，也减少了池中鱼儿嬉闹时的忐忑。两不伤害，求的是一份静默，是一份期许和等待。于是孔圣人成就了美名，于是姜子牙等到了他的伯乐。

(2005年山东高考满分作文《双赢，一种人伦的智慧之美》节选)

话题6 感情亲疏和对事物的认知

材料加工：

(一)大智大贤的古圣人尚且如此，渺渺众生又岂能拨开世间的云雾？曾有云“世无孔子，谁能定是非之真”。但孔子亦凡夫，这世间的真真假假，是非曲折，迷离而复杂，孔子又有什么本领把一切都看透？人人都心中有牵绊，于是，在每一个十字路口，人们都要徘徊，或