



悄然无声◎著

香墨畫  
【上】

XIANG MO WAN WAN HUA

中国文联出版社

晋江网  
首页力荐  
第一位

荣获晋江文学网首页力荐

堪与《梦回大清》《步步惊心》比肩的绮丽古卷

一个惊鸿照影的世间奇女子 一阙繁花铺展的锦绣奇情



中国画报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

香墨弯弯画(上)/悄然无声著. —北京:中国画报出版社, 2007. 9  
ISBN 978-7-80220-184-2

I. 香… II. 悄… III. 言情小说—中国—当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135392 号

作 者: 悄然无声  
特约编辑: 困于 1984  
封面设计: 熊 琼  
版式设计: 利 锐

## 香墨弯弯画(上)

出 版 人: 田 辉  
责任编辑: 刘晓雪  
出版发行: 中国画报出版社  
(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100044)  
电 话: 88417359(总编室)、68469781(发行部)  
印 刷: 京都六环印刷厂  
监 印: 敖 晔  
经 销: 新华书店  
开 本: 787×1092 1/16  
印 张: 15  
版 次: 2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-80220-184-2  
定 价: 20.00 元

版权所有 翻版必究

香墨弯弯画

燕脂淡淡匀

揉蓝衫子杏黄裙

独倚玉阑无语点檀唇

人去空流水

花飞半掩门

乱山何处觅行云

又是一钩新月照黄昏

南歌子·香墨弯弯画

香墨所求不多，即使在她代替妹妹燕脂走向一个陌生男人的怀抱时，她盼的，只是妹妹的幸福周全。出身卑贱的女子，在这世上不过是供男人游戏的工具，她明白。

可燕脂啊，却低低地允诺：“姐姐，我要保护你！”

于是，她眼睁睁地望着她，诱主，蒙宠，恃宠而骄，满门皆荣……无可奈何。

十年浮生，恍然若梦。

直到燕脂的死讯传来，香墨才猛然意识到多年忍辱负重的可笑。

所以，当那有着天空颜色眼眸的男子望向她时，她扭过头……因为这青色的眼睛和十年前被她亲手推下碧波池的碧绿眸子重叠在一起……即使他愿许她一生。

所以，当多年前那个在雷雨天会躲在她怀中哭泣的少年再度拉起她的手时，她没有逃开……因为他身着黄袍，接受天下人的仰视……即使他的爱阴晴莫测。

香墨弯弯画，燕脂淡淡匀。多少权谋争斗、情恨纠葛，终究还是埋葬在了雕梁画栋的宫阙深处，淹没在霓裳羽衣的浮华背后。

乱山何处觅行云？又是一钩新月照黄昏。



**敬请期待《香墨弯弯画》下卷**



我感激一路默默陪伴我的读者，感激那些滴落的汗水和淌下的眼泪，  
感激所有的，偶然的，铭记此生的遭遇……

——悄然无声

淡淡诗情，锁住一片墨色。

锦绣宫廷，她由滴墨晕染，终成一幅水墨山水。

那寂静的傍晚，残阳如血，透出刀光剑影的杀气，香墨从远处向我们走来，那墨色的身影寒光四射。

我愚钝，不知道情大如何造就了这样一位女子？她娇柔却不乏豪气，弱小却充满智慧，狠毒却不忘善良……她是个矛盾的集合体，这种种矛盾让香墨的形象渐渐丰满，最终如珍珠般熠熠生辉。追随墨儿走来，一路清香四溢。

一串沉香佛珠散了一地，一个隐逸女子从此开始步步为营。

香墨是封荣幼时的一个灵魂寄托，是他一个爱情的符号，是他一个心灵的港湾，是他一种无法言说的情怀……他对她充满着渴望与向往。当这头囚禁在皇宫的幼狮终于长大，变做懂得猎取自己欲望的兽，他便向香墨展开了一张漫天大网，想用情、用爱、用谋略、用一切可依凭的东西把这滴温润如玉的墨困在网中央，可是滴墨有形，墨香无形，当香墨看尽花开花落，看遍世间风景，又怎能甘愿就这样轻易地向命运臣服。

“当那兰膏雁足灯台的泪珠滚滚而来，凝了一地，满眼皆红。”香墨是无奈的，她的心被无情的命运纠缠成一团，那似血丹红、殷殷点点的墨迹，无法绘出她人生的苍凉，那凄美的红烛熬尽了她所有的柔润、温婉，从此她仅剩铮铮傲气、哀哀怨气、潋潋媚气、柔柔骨气和一腔无法表达的怒气，

她模糊的面容无法表达这许多的情绪,于是,她将一切掩去,以淡然示人,我们在墨色中只依稀辨得出她清丽而苍白的身影。

她与封荣所有的纠缠,是否有爱也有欲?她是否爱上了这个嗜血的困兽?她从没问过自己,只是不人停应对着他的索求。然“午夜梦回依稀看见那双碧绿的眼,心中就百般煎熬,辗转不能再眠,惊痛难度……”她爱上了蓝青,却无法爱上自己。

夜如墨泼,玄色弥漫,更深露重,我们该为香墨加一件外衣,这样一位女子,独立于深秋之夜,脱离了宫廷阴谋,不再工于算计,愈显得孤单、脆弱。

试想,烟雨江南,啾啾鸟语,香墨着一身白衣,黑发如瀑、衣袂在风中飘扬,伴着铮铮琴声,乘小舟而去,从此与蓝青归隐,该是怎样一幅美景?

“远处仍有唱声传来,断断续续,声声切切。夜幕下笼成九重深梦,天欲寒,人自断肠。”这一切都是幻想,在现实中她失笑出声,原来自己的一切竟是一场戏。这份失落的心情让墨色更显空灵,这一幅山水立现诡异,让观者无法把握,无计摆脱,只能哀叹,这幅画恁的只见墨色?

封荣,蓝青,哪个人能知道,那一幅水墨山水是否胜过如画江山?

轻叹一声,也罢,也罢!用一滴如玉玄色,慢慢晕染,勾勒,你我闲暇时刻,沏一杯茶,慢慢细品。

By 人间小可





这篇文章是极好的，真想好好夸赞一下悄大的文笔，但心里想了半天，却只能说一句：真是好！

好在，文章并不是如何华美隽永，只是一味从头到尾的凛冽之气。无论欢喜忧愁还是生老病死，都是一股浸入骨中的浅痛，许是悄大自家的风格？喜欢呐，喜欢。

这故事中的人物，就像是命运转轮下一道又一道的印子，挣不开，躲不掉，注定悲哀。

也许是心里有了这般宿命的念头，看的时候并不难过，无论好的，坏的，总是得经历一回，不只这故事中的主角，现实当中，生活也不过如此。看悄大的文字，哀而不痛，是否我已经老得渐渐坚强起来了？

两个男主，看下来，蓝青天性当中，自然良善的一面似乎更加突出，连香墨也会在再遇封容时想起他，现在漂泊在皇宫之外自由天地其中的一个胡人，怕是总会让身不由己的香墨从心底勾起一点向往吧？离开那样的家庭，失去记忆的他却能更加正常地成长。跟封容比，他，很好。

但我心里更喜欢的，或者说更放不下的，却是封容。就像在一群叽叽喳喳天真活泼的小孩子当中，要是有一个总阴着脸往死里调皮的异类，总能更引起你的注意不是？

一个出身帝王之家，长相绝美却又得不到母爱的小孩，长大成了皇帝也是一味地胡闹。是的，封容就像小孩一样，杖毙一个侍者是胡闹，燕脂的死是胡闹，强留下香墨也是胡闹。那样肆无忌惮到天真的行为，隐隐透着的，却是一颗敏感、寂寞、想得到爱的心。这样的孩子，长大也不会是一个做男朋友的好对象，但出现在一个故事当中，却让看故事的女人，心里也会跟着痛。他对香墨的爱，当中或许还有着对“母亲”的眷恋，这很正常，十岁男孩心中那对自己真正温柔过的唯一一个女人，还有一声惊雷



后无意窥见的那一抹嫣红，就像播下了一枚种子，在十年的时间里独自等待它慢慢长大，在再次见到香墨的时候，所有的思念终于都修成了正果。

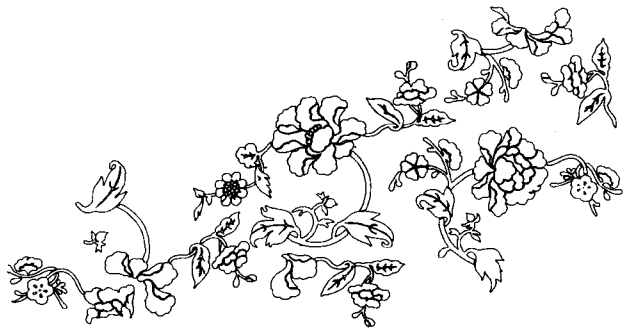
其实我是觉得，香墨谁也不爱。她最爱妹妹燕脂，可那是骨肉天性。这样一个玲珑剔透的女子，心思更是百转千回，从陈王府到将军府再回到东都，她在哪里都是如履薄冰地活着，顾着这个想着那个，总是为着身边的人而活，让周围的一切人都喜欢她，却从来没有过不管不顾的热情——为自己。

可能最契合香墨天性的就是回东都的这段时光了，她作胡姬打扮，做的是“劳动人民”的工作，除却心底对妹妹死讯的忧伤，那可能是她最为自由自在的一段生活了。没有算计和隐忍，和蓝青之间那一段发乎情止乎礼的感情，也是她在从未有过的宽松环境下自然而然的产物吧。

不过前后十年，却好像经历了一世沉重。很喜欢此文，也喜欢看悄大的留言，胡言乱语，一点心思，总之请大人加油！

By 猪头小麦

香墨弯弯画，感觉上隐隐地透出一股股墨香。它发散的气味，不是新鲜的墨，而是陈年老旧的墨。像是很久远以前，就被写在了古老泛黄的纸上，到了现在，那纸已容不下新的墨迹，若是添加了新墨，便是要晕开模糊了。





我们只能观赏已经写好的词句，像是香墨，只能回顾过去，然后循着“命”这本书的字里行间一步步走下去。故事牵扯得很深也很浅，虽然是闺阁之怨，但还扯上了江山社稷。后宫女子不该有情，李太后不该，杜子溪不该，但香墨不能也没有。

“都是一般的命啊。”我在《香墨》看到一半的时候，突然地想起了这句话。它，可以用来形容所有人。燕脂、香墨、封荣、蓝青、太后、杜子溪、莫姬……不都是一样么？都是一般的命呵……

香墨，她平庸却美丽，冷漠却多情。我，只能用“人”来形容她了。她是人，一个活生生的人。她心底藏着人无比复杂的矛盾。她的心思犹如猩红的丝线，松散地缠在一起，却怎么也解不开。

香墨骨子里透着独特的韵味——妩媚，坚强，果断，艳冶，加上恰到好处的温柔、恰到好处的泼辣，浑生成一幅泼墨画，由浅到浓，绮丽地铺开。她是一朵黑色曼陀罗，没有牡丹的倾国富贵，没有幽兰的飘逸出尘，也没有寒梅的孤傲清高，却独具风情，诱惑无边，让人欲罢不能。那一种风情，使得她的美丽变得流光溢彩，扣人心弦。香墨对于男人来说，无疑是极具诱惑力的，陈瑞、封荣、蓝青，且不说是是否都爱她，但都迷醉于她独有的风情中。聪明的女人让人欣赏，美丽的女人让人悦目，美丽而聪明的女人，让人心动。

我喜欢香墨，原本生活在社会的最底层，没有身份，没有地位，甚至连身子都不是自己的，她却能在卑微中挣扎求存，苦苦守护着她的家人。她没有善良到自不量力，却也不会良心泯灭，没有狂妄到自以为是，总能够宠辱不惊。最喜欢她在李府中的那一幕，面对那些权贵的取笑羞辱，皆能坦然处之。

对于文中三位与香墨有关的男子，我最喜欢的是封荣，说不出该如何形容他，总觉形象很鲜明。蓝青的面目到目前为止，还比较模糊，说不上

喜欢，也说不上讨厌。至于陈瑞，说真的，我本不讨厌他，总在想，十年的夫妻，陈瑞对于香墨到底有多少真情？也许或多或少有几分情意，但还不至于刻骨铭心。

故事越来越精彩，期待后续发展。

By zhelin

“雷”是起初封荣与香墨相依的起因，从刚开始的王妃到后来的太后，封荣的母亲都算计少了一件事，就是香墨这看似忠心耿耿的奴婢对儿子的影响。

封荣是一个很妖邪的少年天子，似是对所有东西都无所谓，却又知道一切的前因后果，喜怒哀乐全部藏在嬉皮笑脸后。而他对于香墨，到底是相爱呢，还是只因幼年惊雷时牢牢记下的温柔。

稍大最厉害的地方是没有长篇累牍地说情话，但眼神的一个转瞬，都能化作深渊里的挣扎。

我喜欢封荣，他虽然生活在社会的最顶层，有权，有势，却活得身不由己，甚至连婚姻都充满了谋算。睨傲天下的他，却能在心中留着一方清静的天地给予自己最爱的人。

相雷与共，在雷声响起的一刹那，封荣躲进了香墨的怀里，这也注定了两人轮回的方式。

By 月亮糕





一直都揪着心在追《香墨弯弯画》，随着香墨的喜而喜，悲而悲，伤而伤，感而感。说句没良心的话，我对香墨的注意比悄大还要多。

已经养成了一种习惯，日日上得晋江，一边更文，也一边打开《香墨弯弯画》。若有更新，便会欣喜若狂，若没更新，便是重复又重复地看。

时时在想香墨喜不喜欢封荣，究竟封荣是大智若愚还是真如悄大表面写的一样——是一个顽童。想得入迷时，连梦里也不得安宁。

雕梁画栋的宫阙深处，在霓裳羽衣的浮华间，会有人终得其所。因为有人说过，好运只会光顾脸上经常带笑的人，所以某人小小地要求一下，结局来个皆大欢喜吧！让你看文章的人，都能感受到曲折的经历后终会出现彩虹。

By 月亮

香墨并非没有主见，她是没有选择。朝廷的局势非常清楚地体现出两大派系的斗争：太后的李家和皇后的杜家。作为皇帝的封荣很清楚这一点，所以他所采取的态度非常含糊也非常微妙，他与太后之间的矛盾其实不可调和，所以他在某种程度上更加倾向于杜家。封荣是在等，等待自己实权到手的时刻，在这之前，其实他能做的不多。不然，在祭天的时候，就不会是由皇后杜子溪出面拯救香墨。

香墨自然更加清楚这一点，她所依附的，是封荣。倘若封荣不要她，她就没有立足活命之地。连天子尚且要斡旋于两大派系之间，香墨的选择就更少。早在祭天之后，香墨就没有更多的选择。

封荣不想要孩子，绝对不想要。为什么他允许杜子溪和香墨一次次地

去使得有孕的妃嫔流产，又为什么太后想要孙子？难道她是为了天伦之乐？当然不是！

太后膝下只有一子，就是封荣，这也是她为什么一定要杀死蓝青的原因。并不是因为蓝青看到了什么，而是因为他也是王爷的儿子。所以封荣虽然和太后有矛盾，但太后却无可奈何，因为只有她的子嗣是皇帝，她才是太后，不然，她就无所依凭。一旦封荣有了儿子，太后就有了另一个选择——废了封荣，以幼子取而代之，幼子的生母是太后，而李太后就可以以太皇太后的身份把持权力。杜子溪虽然有皇后的名分，但是皇帝尚且退位，杜子溪自然也将被架空，可以说，虽然封荣未必会憎恨孩子，但是，那些太后为他选择的女人所生下的孩子，对他来说，不仅仅是自己的子女，也许更多的是威胁。

By 姜鸽

很久以前看过悄大的《胭脂蓝》和《菩萨蛮》，很是喜欢。

这篇《香墨》，有华丽哀婉的文字，如烟般的女子，还有宫廷的无奈与抗争。很强的女主，命运尽虐，却似荆棘般迎难而上，活得精彩，活得自在。

欲望充斥其中，在这么一个漩涡中如何能抽身？蓝青应该就是封旭吧，那被香墨悬在心头的碧眸，如今回归，不知道后续会如何发展。现在





的蓝青是香墨的柔软所在，但世事总是多变的，也许，当蓝青忆起一切之后，会是香墨的另一个恶梦吧！现在的香墨在封荣的娇宠下可以骄傲，可以任性，却得背负魅惑主上、红颜祸国的骂名。一切源于封荣，却要让香墨去承受，只缘封荣位居顶端，香墨只是一介弱质女流。所幸，香墨的心还没被化去，还有回旋的余地。

燕脂，香墨娇艳无双的妹妹。她的羞涩被逼成后来的大胆，一步登荣，十年宠幸，却最终香消玉殒。无法很准确地评价这位女子，只觉得很悲哀！当她伏身在陈王脚下献媚时，以为初时的小兔子变成了心计颇深的狐狸。看过香墨的剖析才明白，这只狐狸还是与香墨同出一源，本质仍是白兔。初时的委身只是为保障最亲的姐姐，以色侍主是她唯一能做的。爱上封荣，甘心被利用，死或许是她留下的最后的温柔。那个白玉镯，也许只是为了让香墨不要恨封荣留下的，真是个傻女孩。

封荣，陈王之子，现任皇帝，初时娇憨、妖媚，但帝王之家的孩子如何能单纯？幼时经历的阴谋陷阱，强势毒辣的母后，位居高位的帝王之学……一切的一切都让这个原本单纯的孩子比狼还狠！想要的一定要得到！本以为他只是个沉溺温柔乡的王，所以才会占了燕脂。可悲的是，我的思想还是太单纯了些，这个阴谋密布的地方怎会有这般无缘无故的事，燕脂的死只是他唤回香墨的手段，可怜了燕脂！

阴谋阴谋，很期待下面的故事！

By 小米



目錄



起之卷

燕脂淡淡勻

001

承之卷

香墨弯弯画

041



转之卷

揉蓝衫子杏黄裙

107



合之卷

独倚玉阑无语点檀唇

177



起之卷

燕脂淡淡勻





暮夏时，午后下了一场雨，东都的天气便见了秋意的微寒。

香墨拿着美人锤给榻上午睡的陈王妃李氏捶着腿，四下里寂然，唯有雨落之声隐隐传来。由于下雨，室内一排六扇格的窗子都关上了，红木的窗子上镂雕为花，花下为蝙蝠，取的是洪福齐天之意。室外昏暗的天光顺着精巧的花样漏了进来，几丝极细微的光线，一浓一淡之间，犹如淡淡的水渍，在绣着繁花盛放的波斯地毯上晕开。

过得半个时辰之后，雨声渐渐地低了下去，香墨不禁也见了困意，手下的美人锤便也