

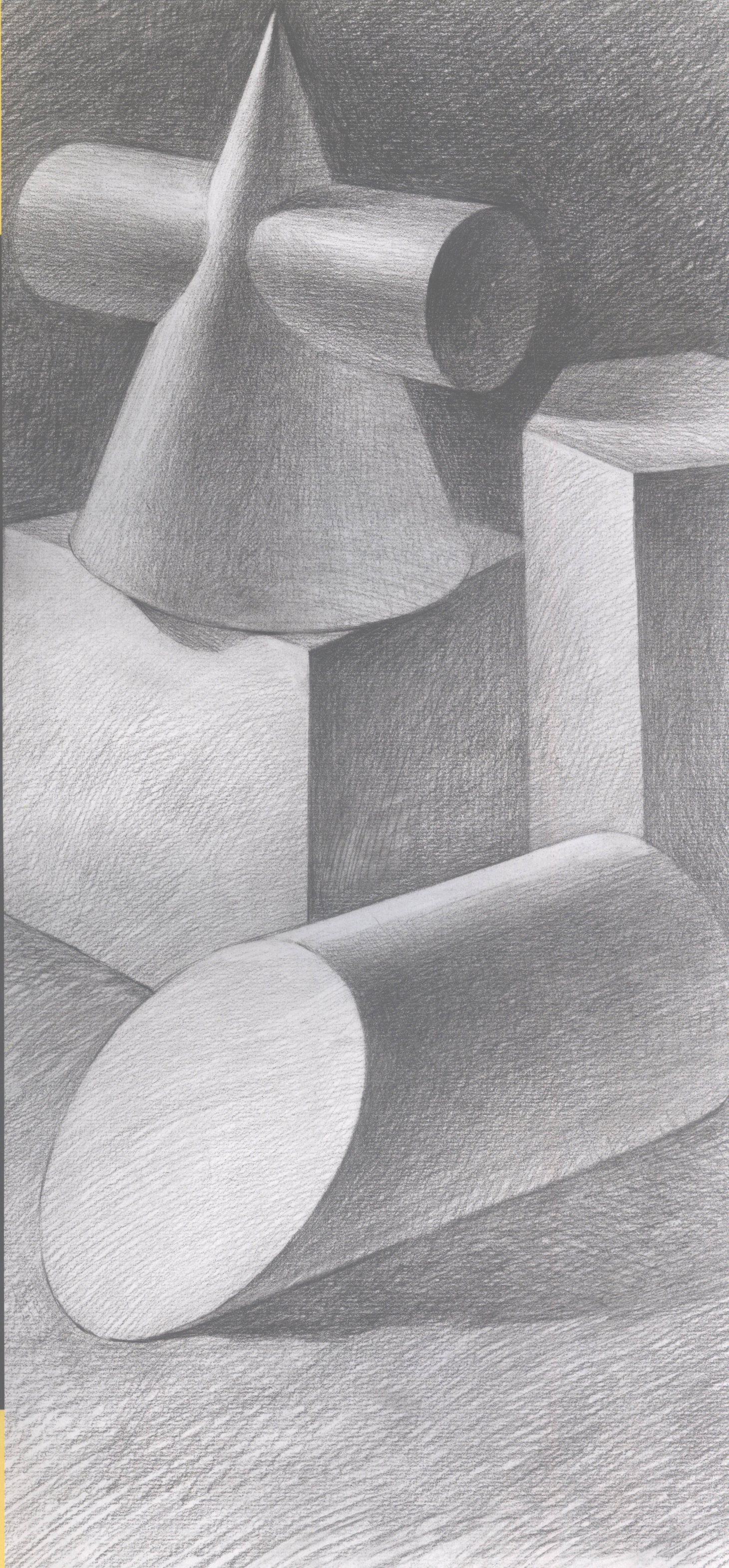
美术绘画
正规训练

SHIGAOJIHETIHUAF

石膏几何体画法

 吉林美术出版社

柳锋 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

石膏几何体画法 / 柳锋编. — 长春: 吉林美术出版社, 2007. 7

(美术绘画正规训练)

ISBN 978-7-5386-2314-7

I. 石… II. 柳… III. 石膏像—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103462 号

美术绘画正规训练

石膏几何体画法

柳锋 编著

出 版 人 / 石志刚

出 版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

责任编辑 / 尤 雷

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

印 刷 / 杭州下城教育印刷有限公司

出版日期 / 2007 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/8

印 张 / 5

印 数 / 1-11000 册

书 号 / ISBN 978-7-5386-2314-7

定 价 / 125.00 元 / 套

本册: 25.00 元



柳锋

浙江三门人, 1992 年毕业于浙江林学院, 1994 年赴中央工艺美术学院进修, 出版过《基础素描·石膏几何体》(湖北美术出版社), 具有丰富的美术教学经验。

ISBN 978-7-5386-2314-7

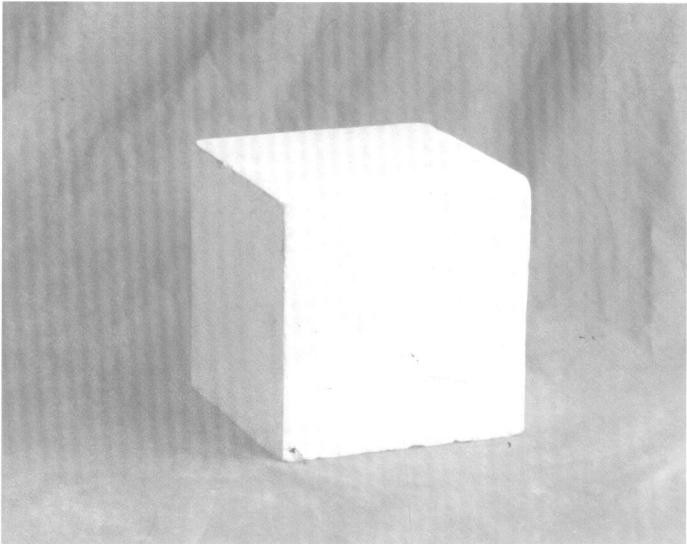
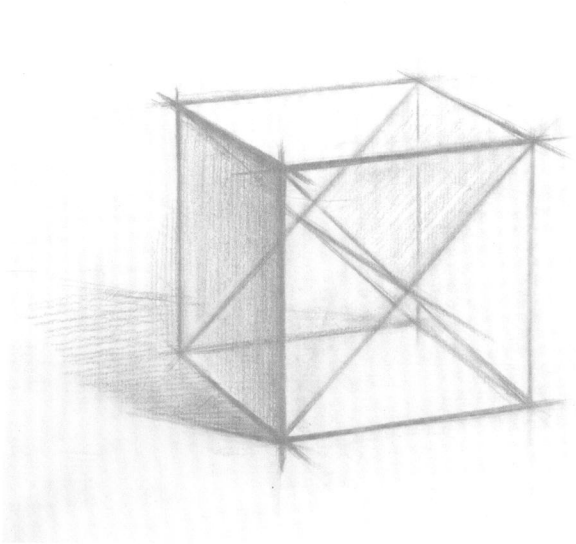


9 787538 623147 >

正方体步骤解析

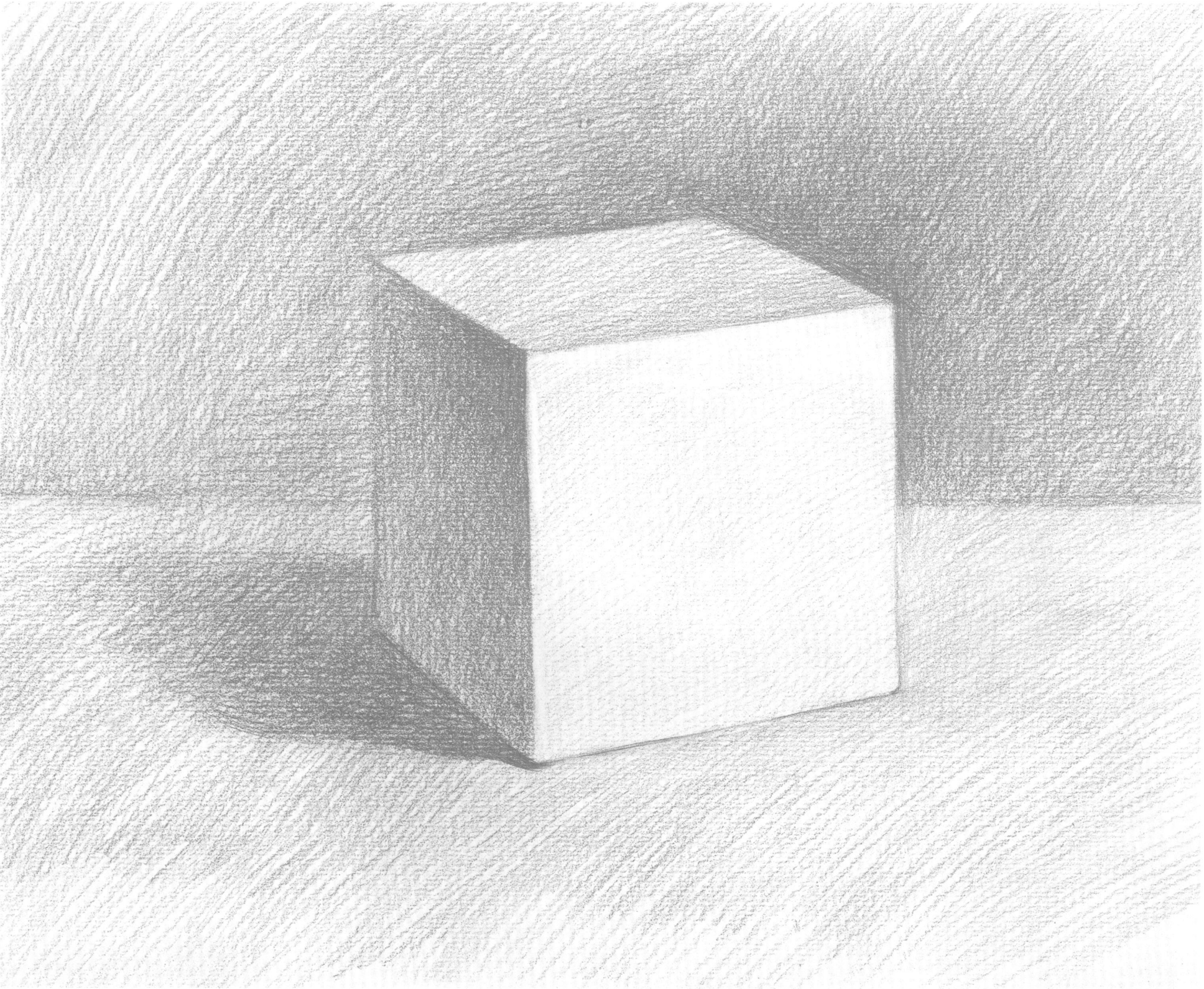
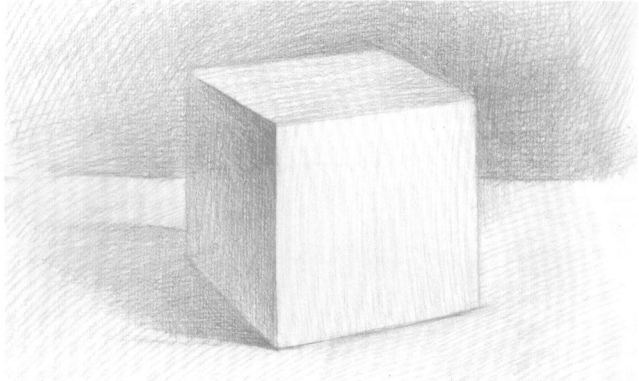
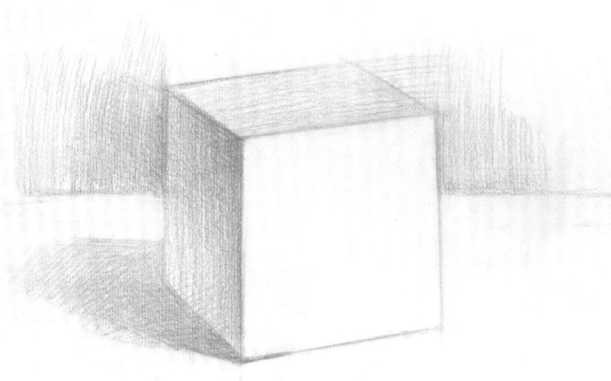
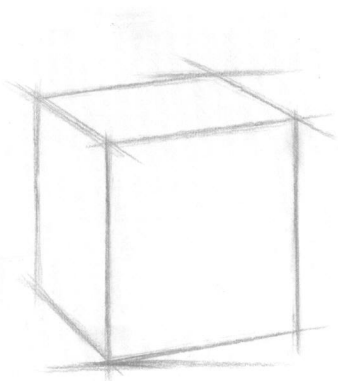
结构分析：

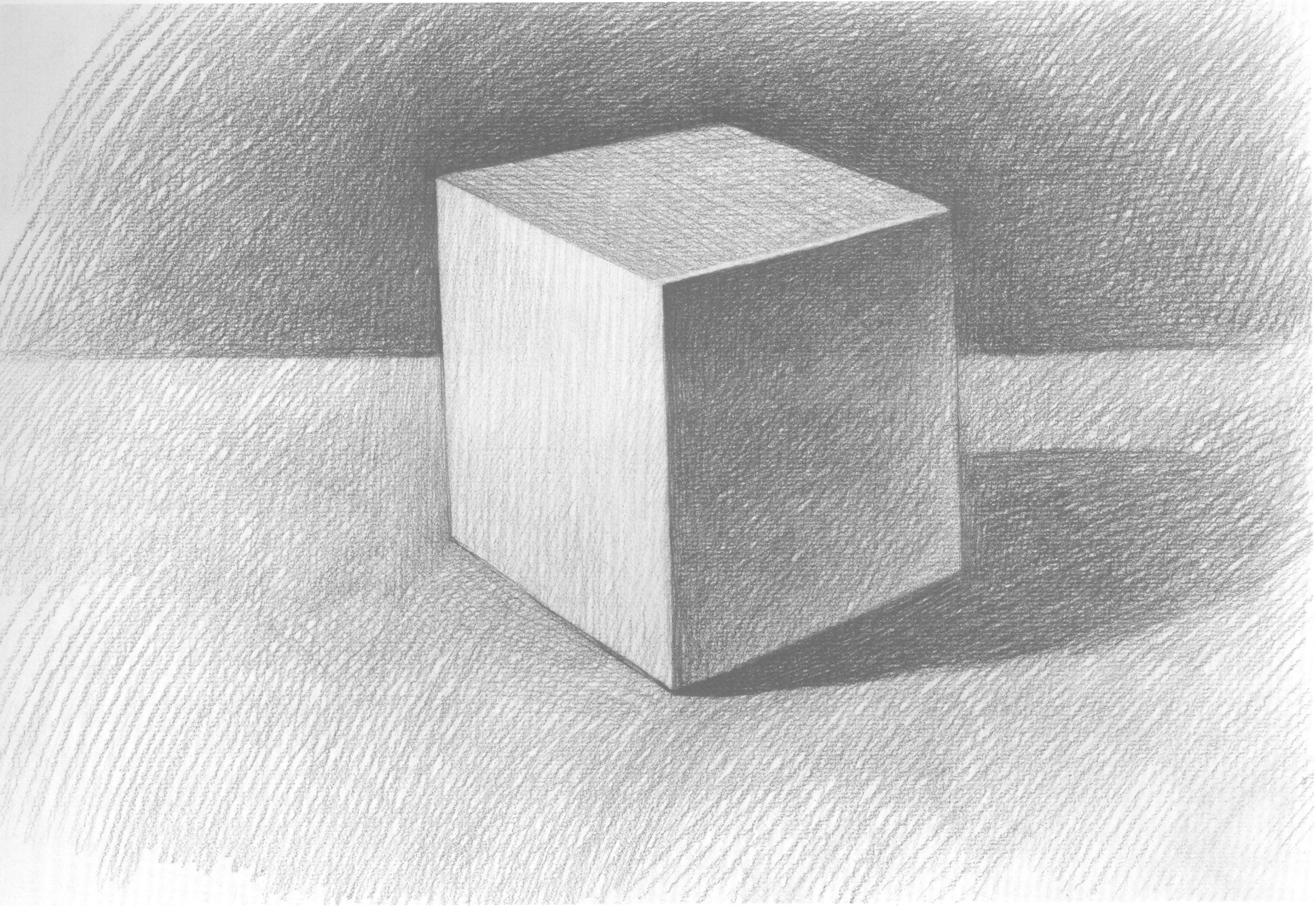
正方体又称六面体，由前后、左右、上下六个面组成，是所有石膏几何体中最基础的形体之一。绘画前要仔细观察和理解12条边缘线之间在不同角度下所产生的不同透视变化。



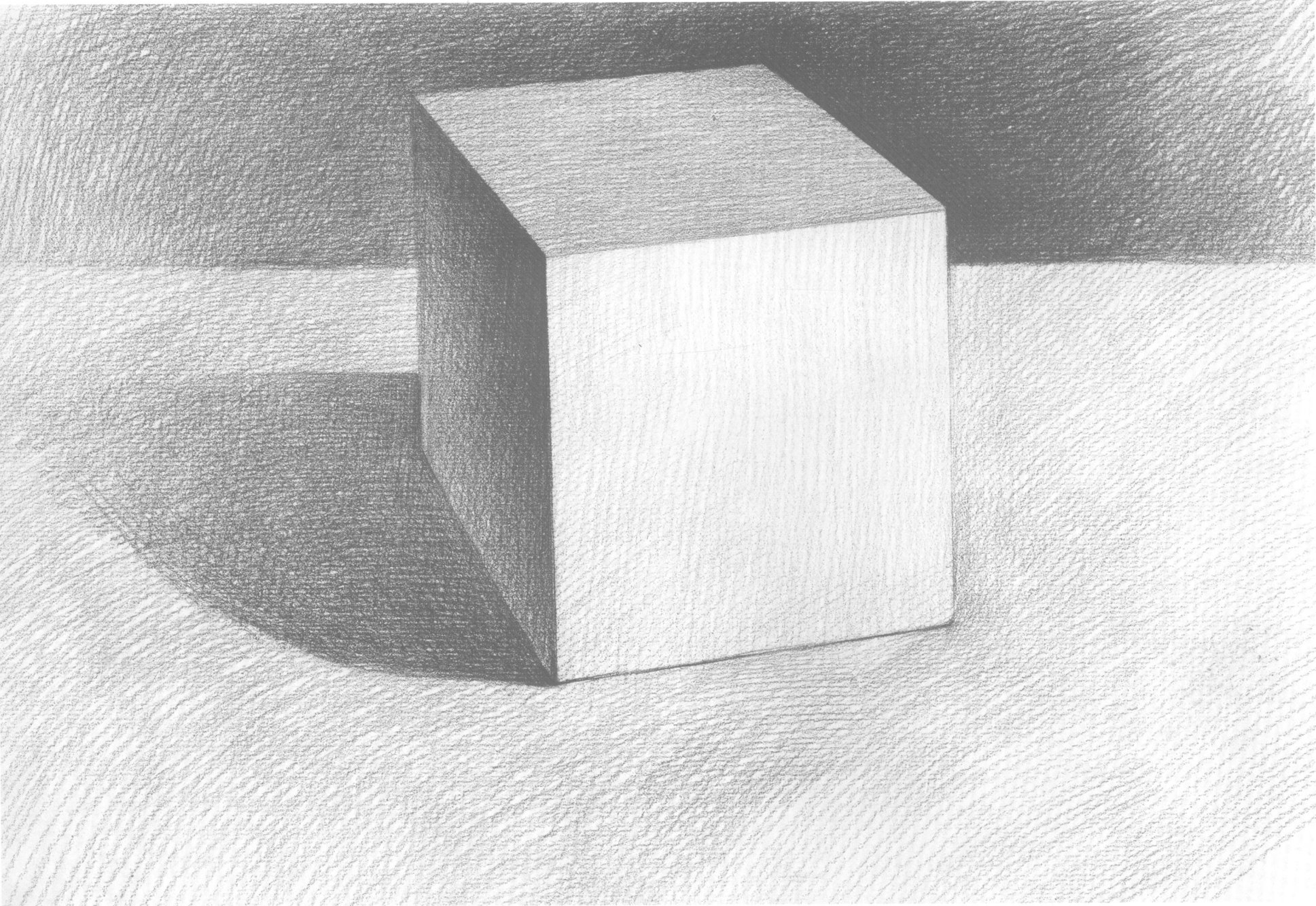
步骤解析：

- 1. 定出正方体上下、左右的边缘线，确定在画面中的位置，并比较出离视线最近垂线的高度。构图大小适当，上紧下松，比例恰当，造型准确。
- 2. 画出大体明暗关系。在明暗交界线处下笔，从重到轻画出背光面（投影）、侧光面及背景的层次感。注意暗部要画得透明，要有虚实关系。
- 3. 通过整体比较观察，画出黑、白、灰三大面内部不同色调的层次。要求色调层次丰富，对比强烈，空间感更强。





正方体

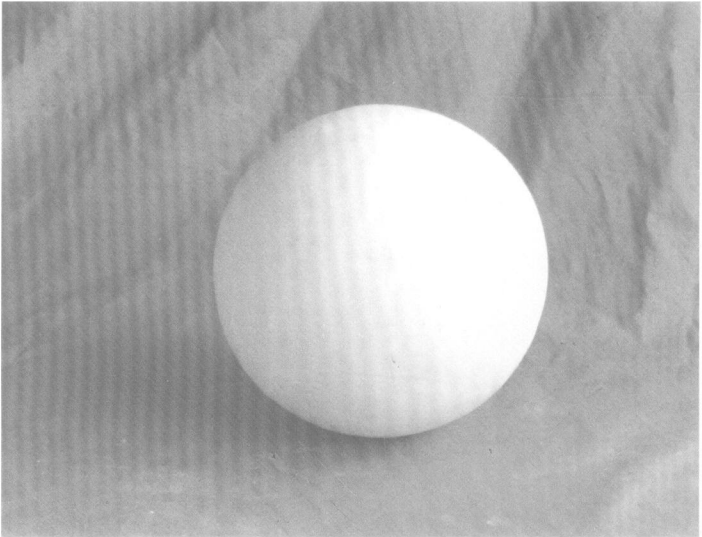
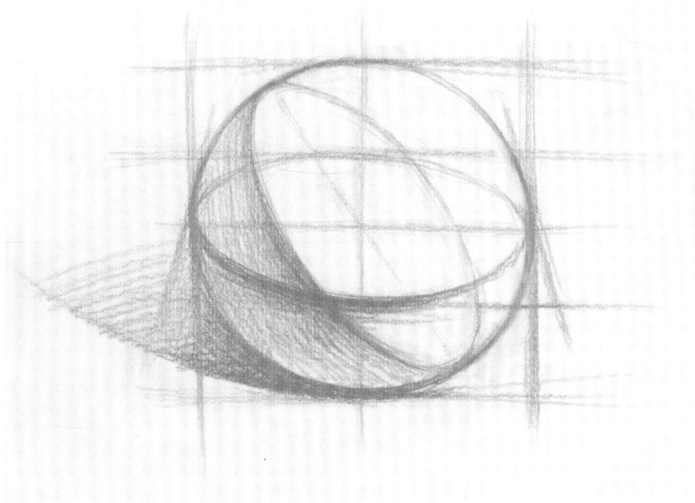


正方体

球体步骤解析

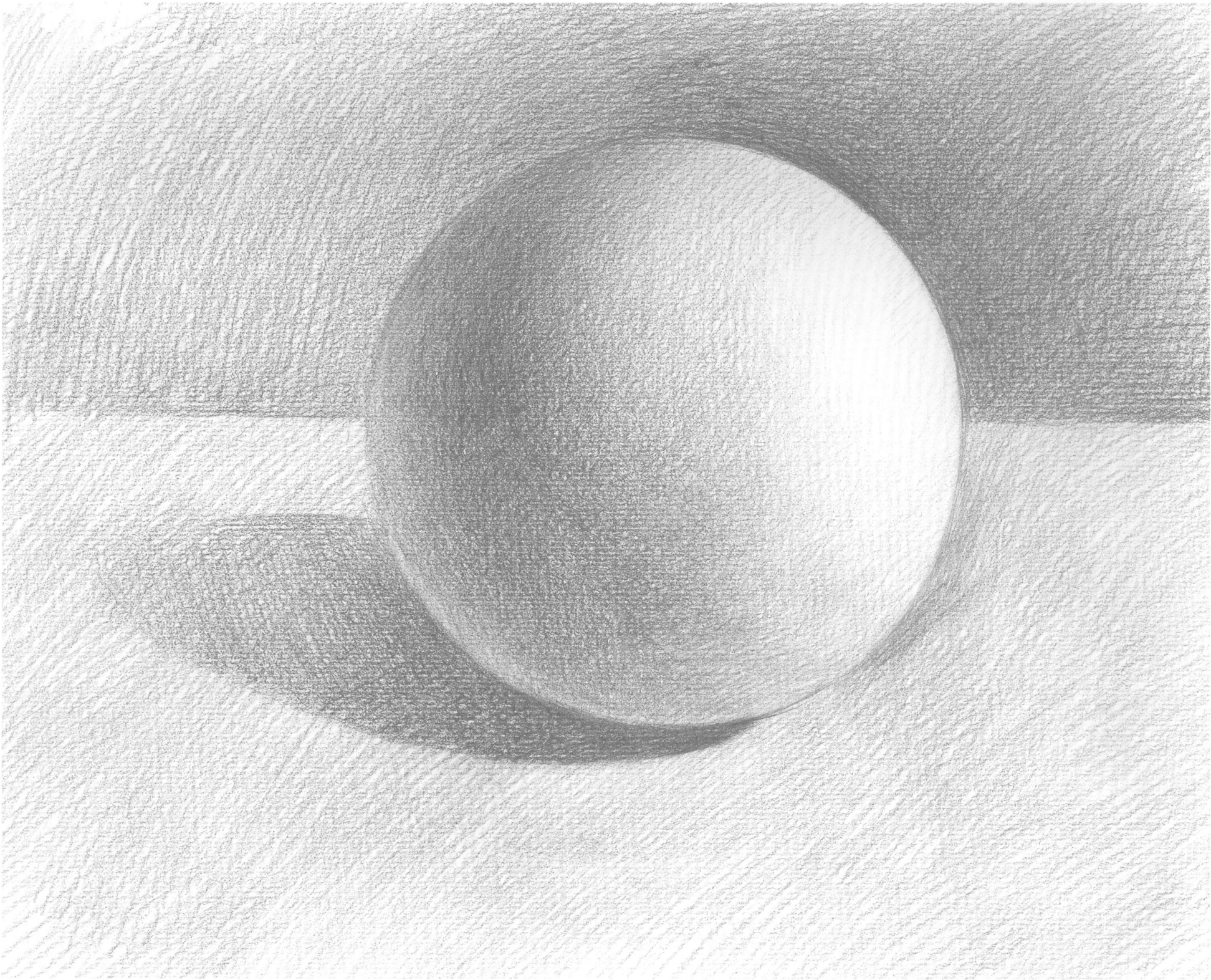
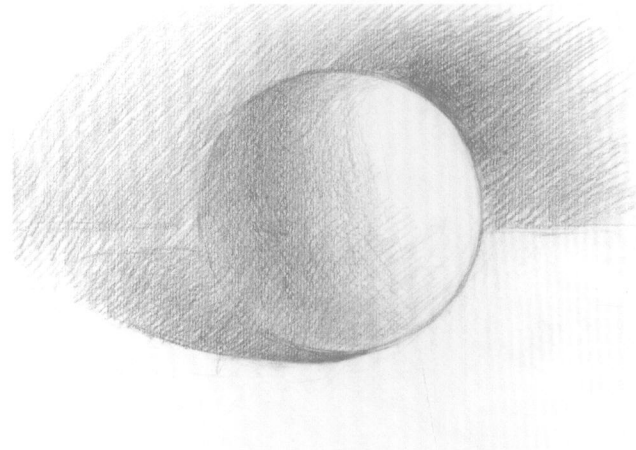
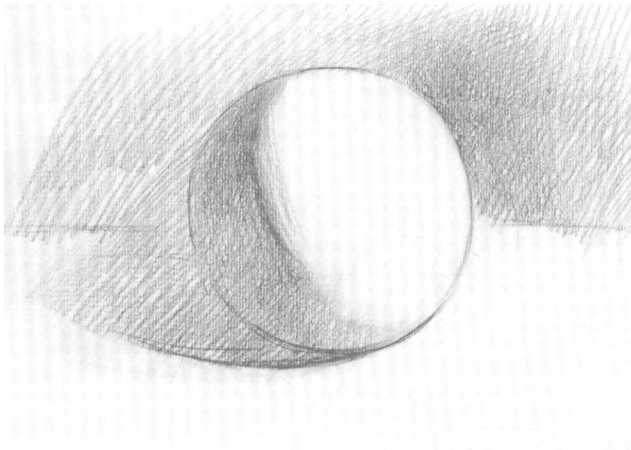
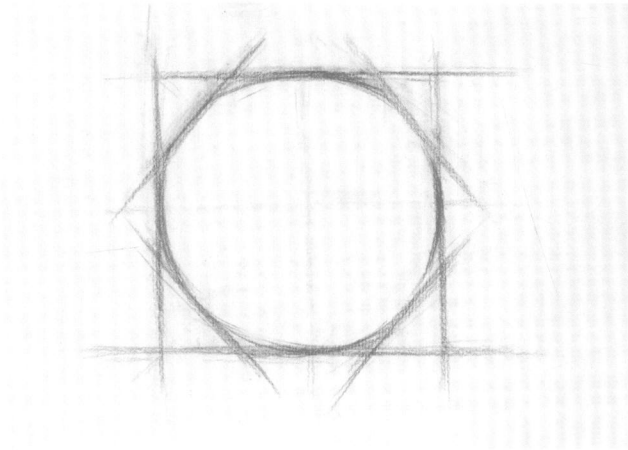
结构分析：

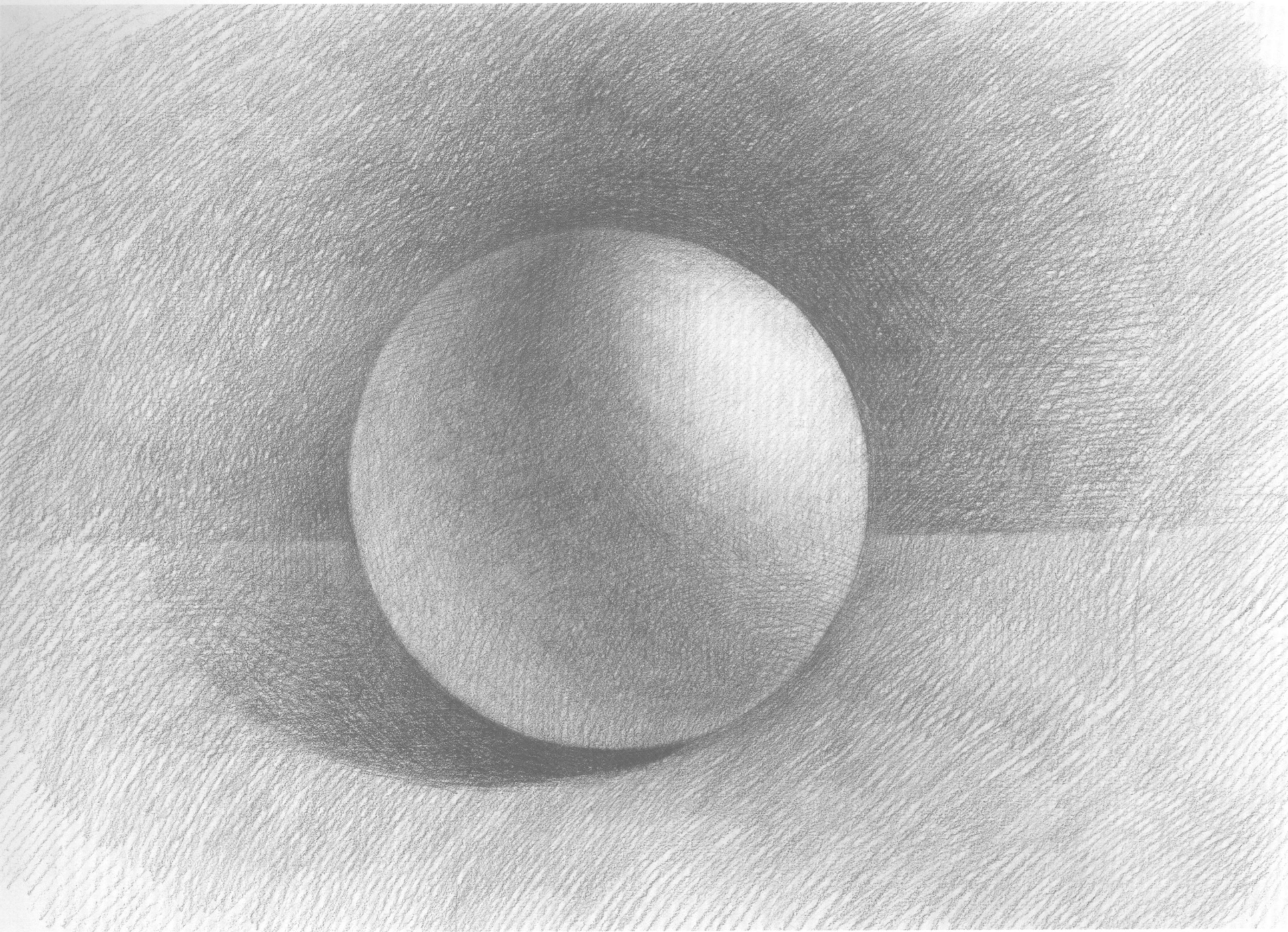
球体也是石膏几何体中最基础的形体之一。外形轮廓由一个正方形演变而成，需要注意的是球体的外轮廓在任何一个角度下都无明显变化，长宽比例几乎相同。它与立方体有着明显的区别，球体上没有一个地方是平面的，没有面与面之间明显的转折，因此在光照下明暗的变化是很平缓柔和的。



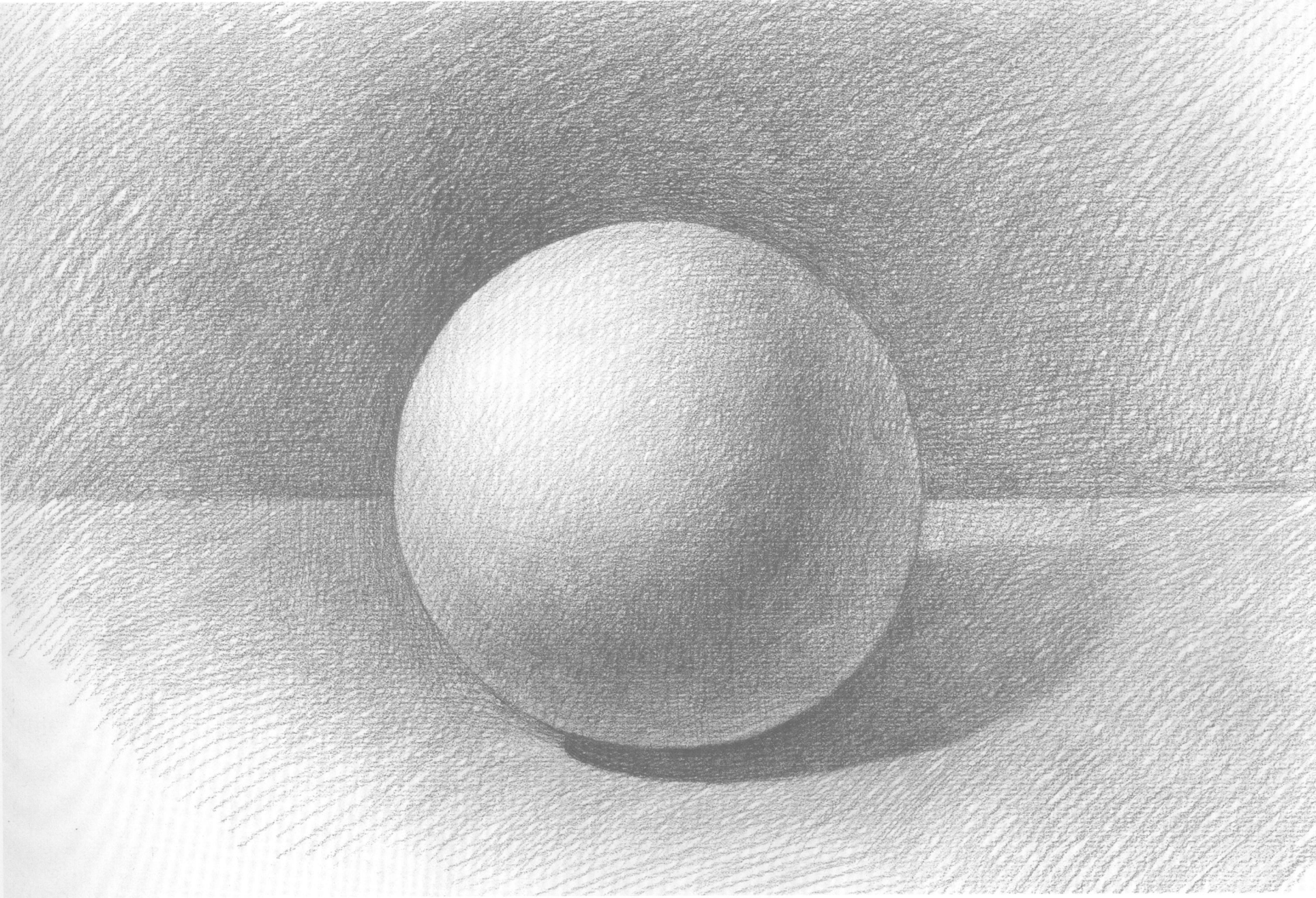
步骤解析：

- 1. 画出一个正方形的外轮廓，用直线切出圆形。
- 2. 确定球体的明暗交界线、投影的位置，与背景一起同时铺上大底色。
- 3. 丰富灰面过渡的层次，将球面理解成由多面体组成，每一个“面”的色调都不同，深入比较暗、灰、亮面，仔细区分其不同点，结合背景，将其立体的、滚圆的空间感表现出来。





球体



球体

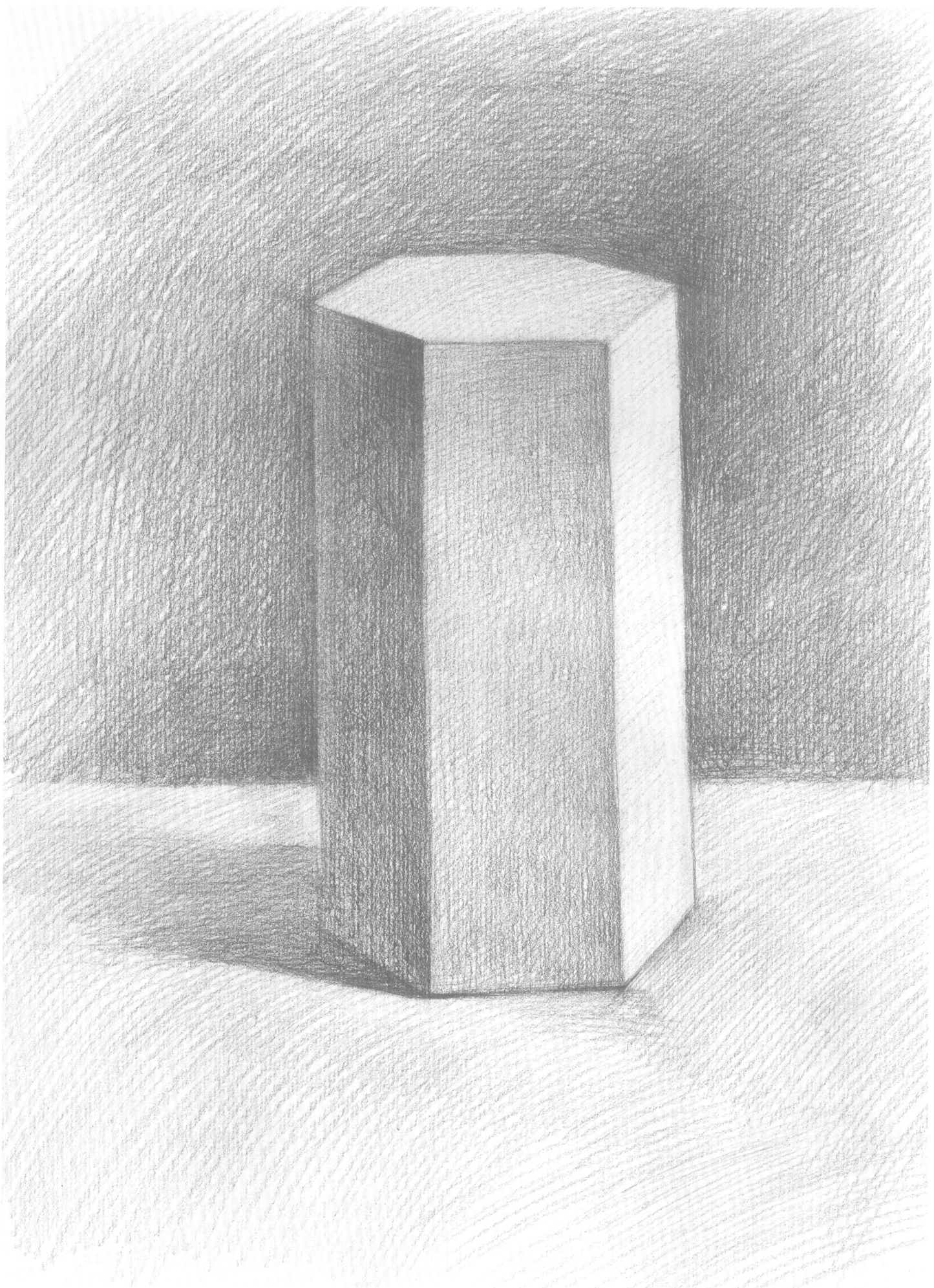
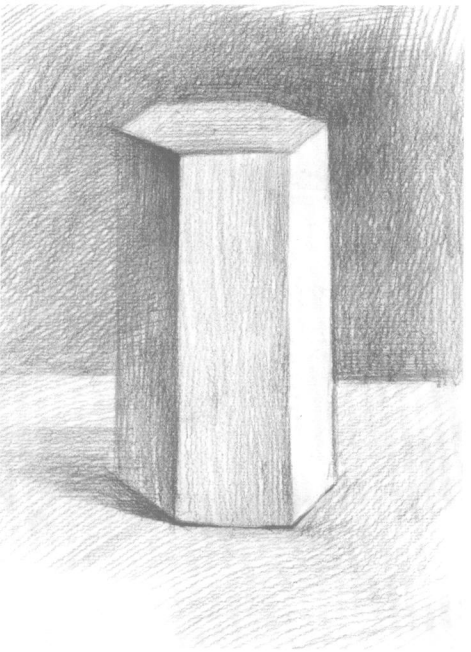
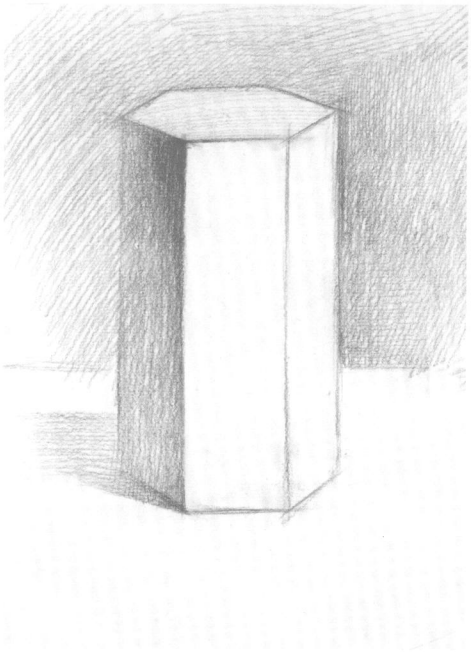
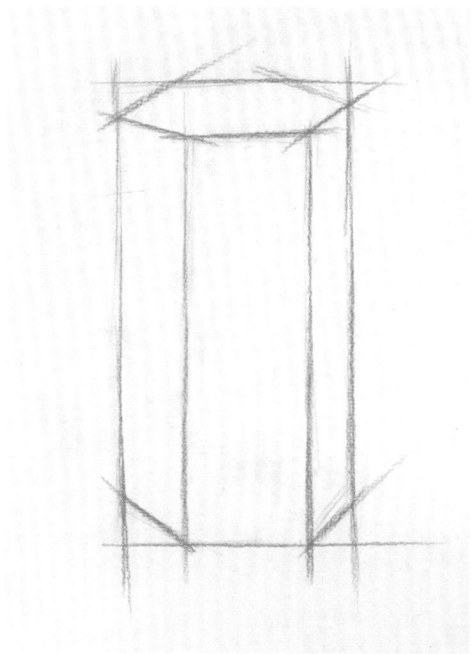
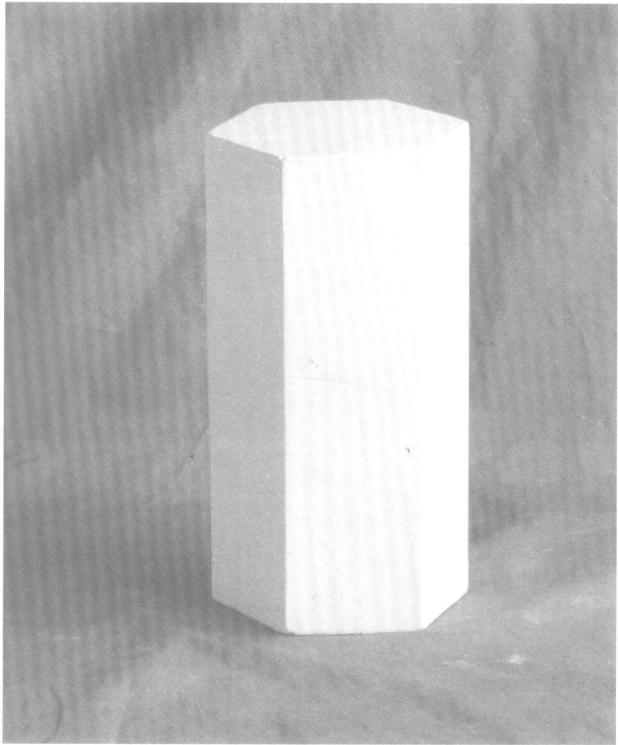
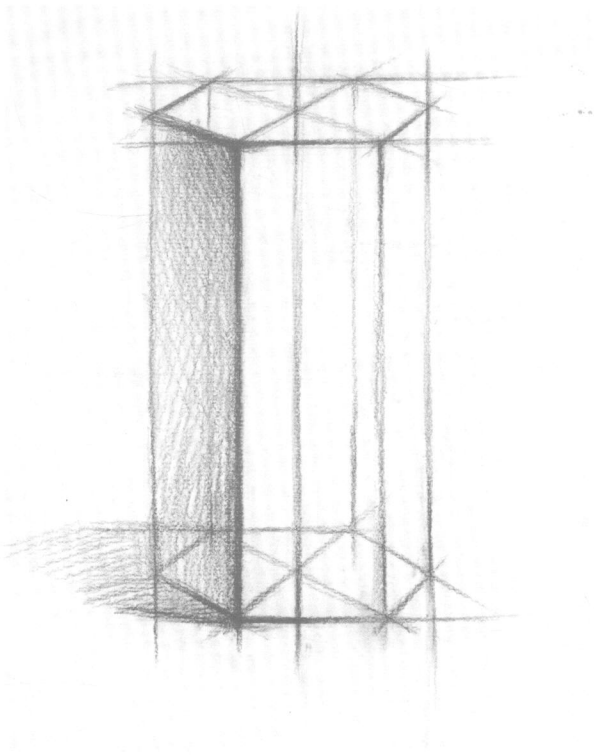
六棱柱步骤解析

结构分析：

六棱柱上下底面由三对平行线构成正六边形，柱身有六个面，一般能看到左、中、右三个面，当有一个立面与画面平行时，左右立面面积相等，可视为平行透视状态，反之，所看到的三个立面面积就会发生变化，大小不一，可视为成角透视状态。

步骤解析：

- 1. 用长直线画出基本外形，注意三个立面面积的大小变化，画准比例关系，再勾出上下两面的转折位置。
- 2. 铺大色调。暗部、背景的颜色同时铺出来。
- 3. 对比所画出的黑、白、灰三种颜色的对比关系，进行比较，同时调整半明部和暗部的色调关系。进一步刻画所有的色调变化，使画面色调更丰富，对比更强烈。



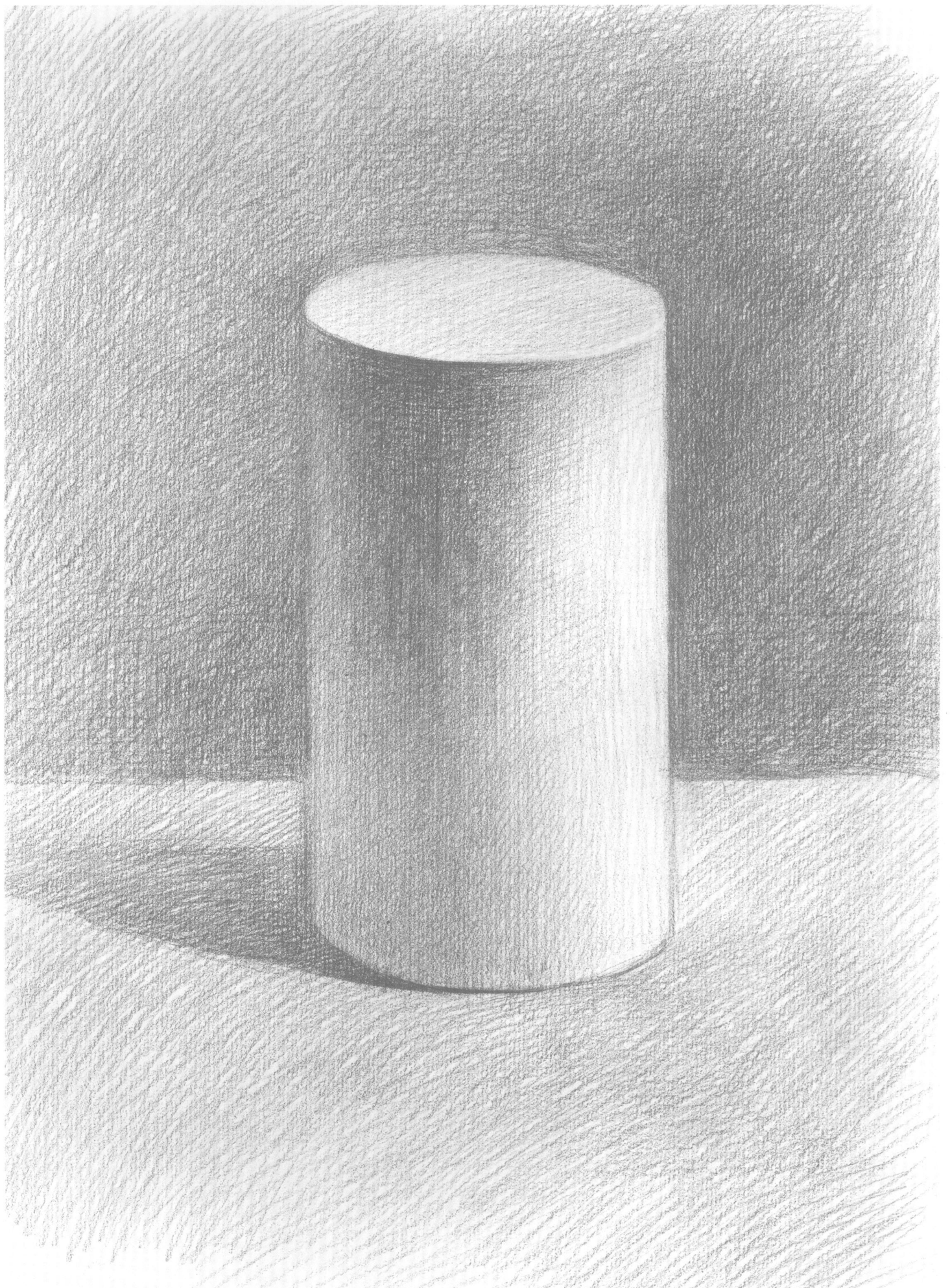
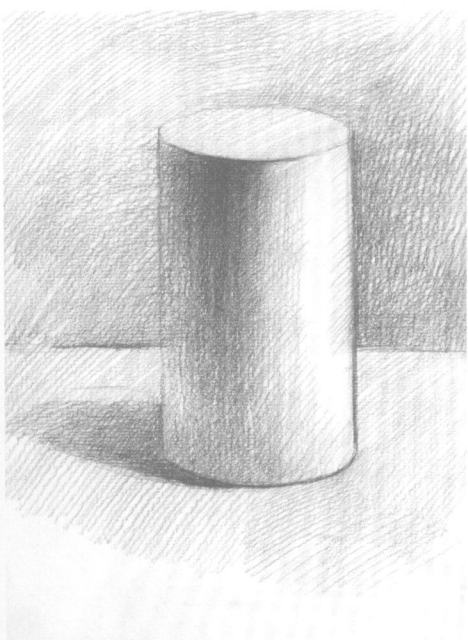
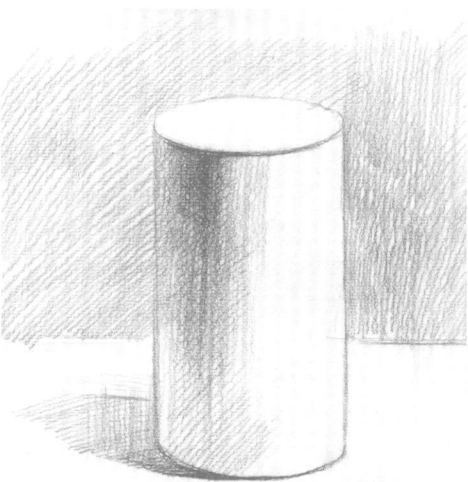
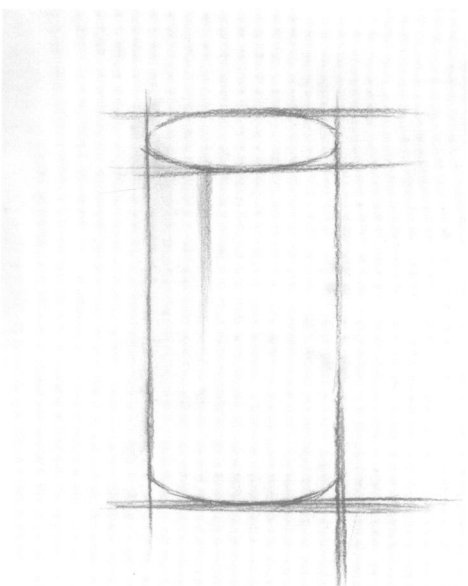
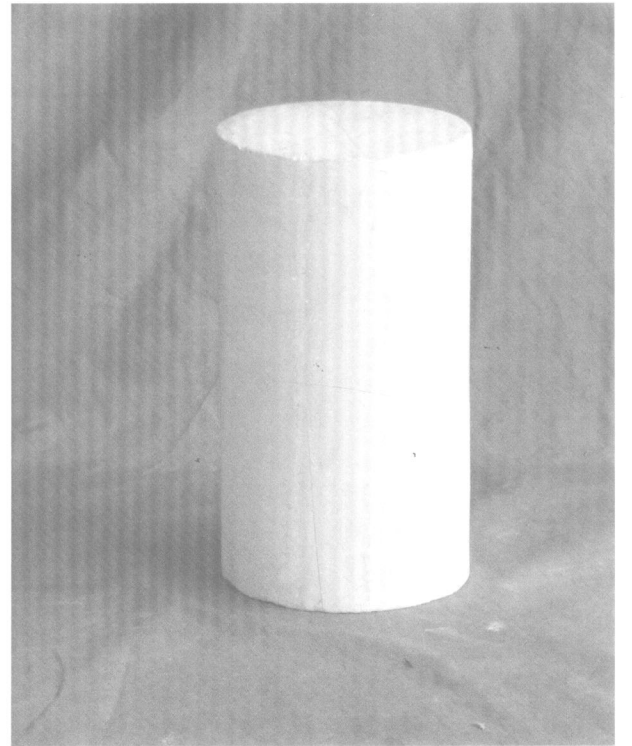
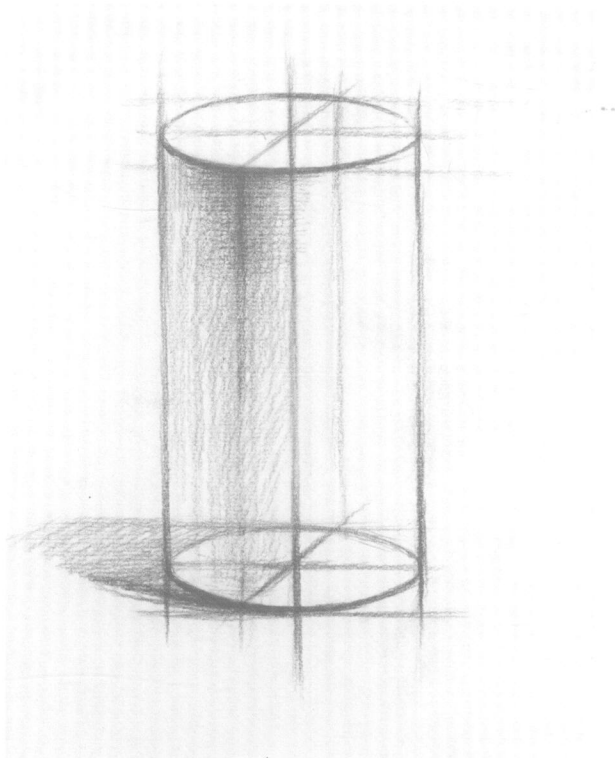
圆柱体步骤解析

结构分析：

圆柱体由上下两个圆形与一个矩形组成，圆柱体的透视变化主要是圆面的弧形透视。圆柱体的写生重点就是画好圆面透视。

步骤解析：

1. 用直线勾出基本外形，概括画出上、下圆面基本形。注意宽度与高度的比例关系，两条垂线颜色不能过重。
2. 勾出圆柱体的明暗交界线、投影位置，并铺上深色调子，再铺圆柱体上的灰色调及背景。
3. 对背光面、侧光面、背景进行深入刻画，拉开层次，注意色调不能雷同。使形体更准确，画面更完整统一。



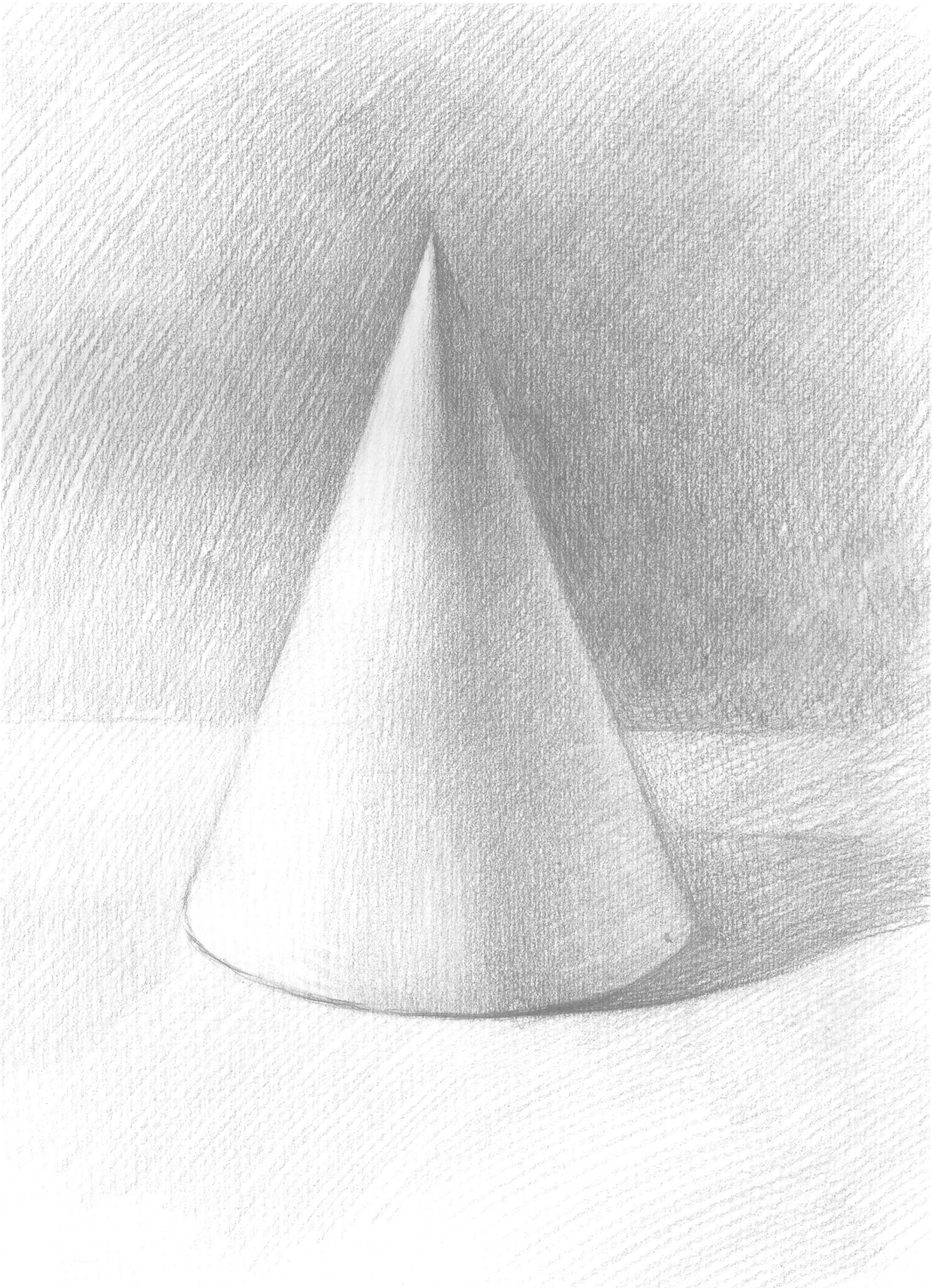
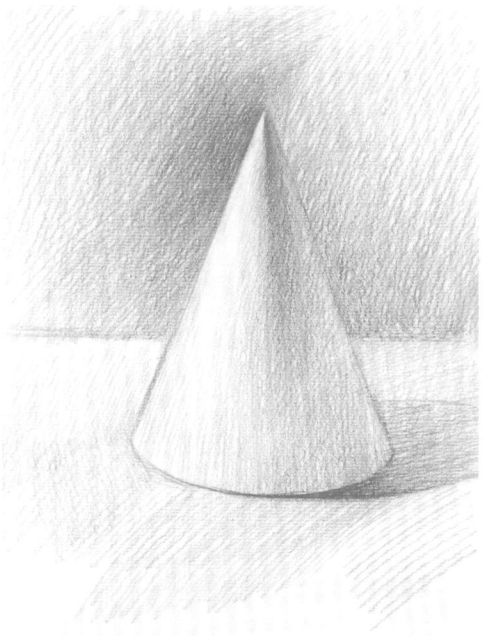
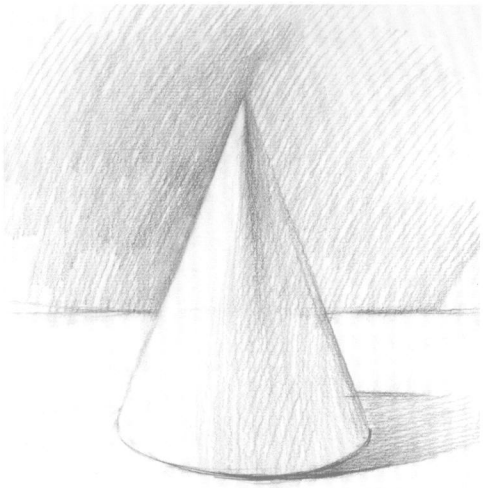
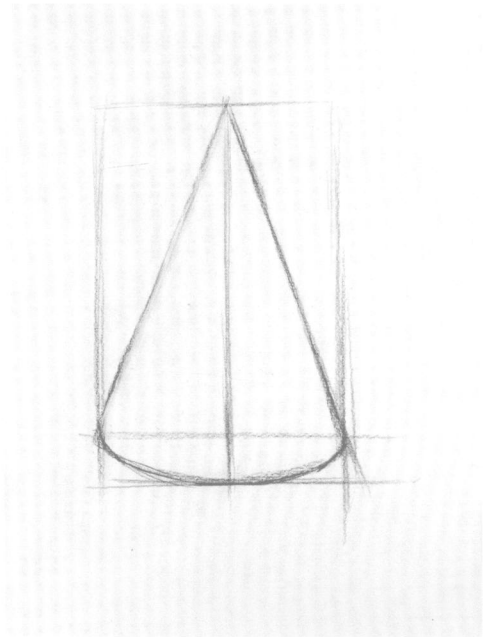
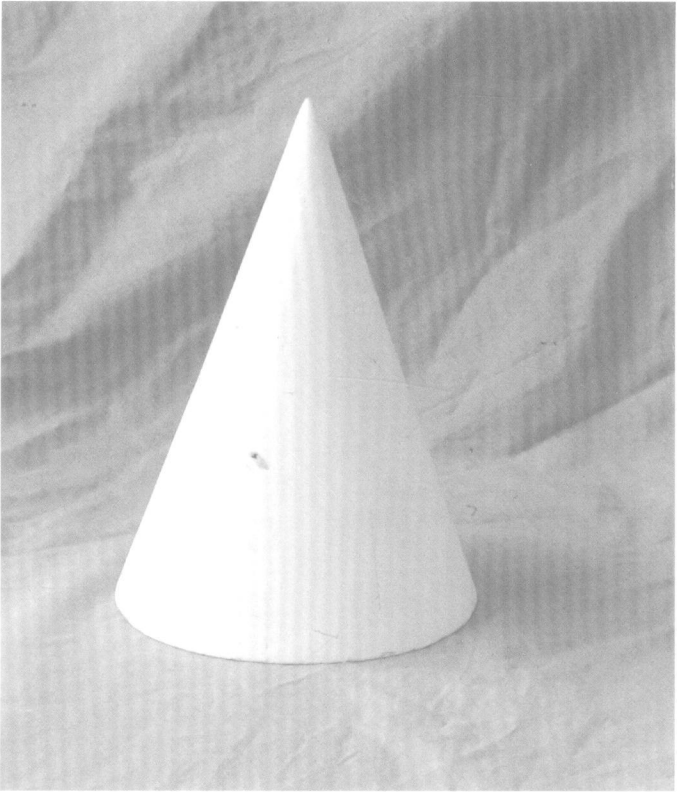
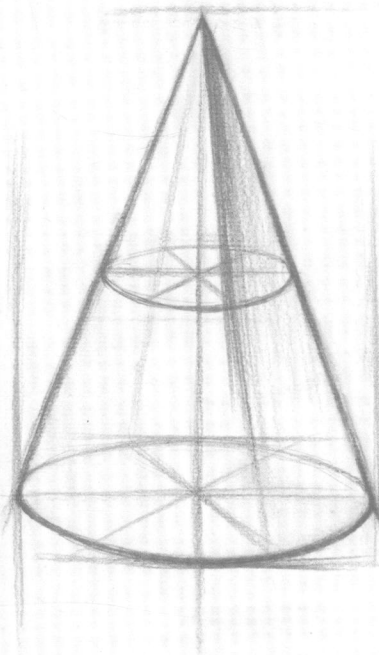
圆锥体步骤解析

结构分析：

圆锥体的外观是规范的等腰三角形，其中轴线从顶点垂直于底面圆心，直向圆锥中心顶点缩成的圆形轨迹。

步骤解析：

- 1. 确定圆锥体的高宽比例，再画出外轮廓线。注意底面的透视及重心线是否垂直。
- 2. 在形体准确的基础上，从明暗交界线开始画出大体的明暗关系。
- 3. 注意明暗交界线的暗部向亮部的过渡变化。同时，必须注意画面的整体关系、主体和背景的关系。



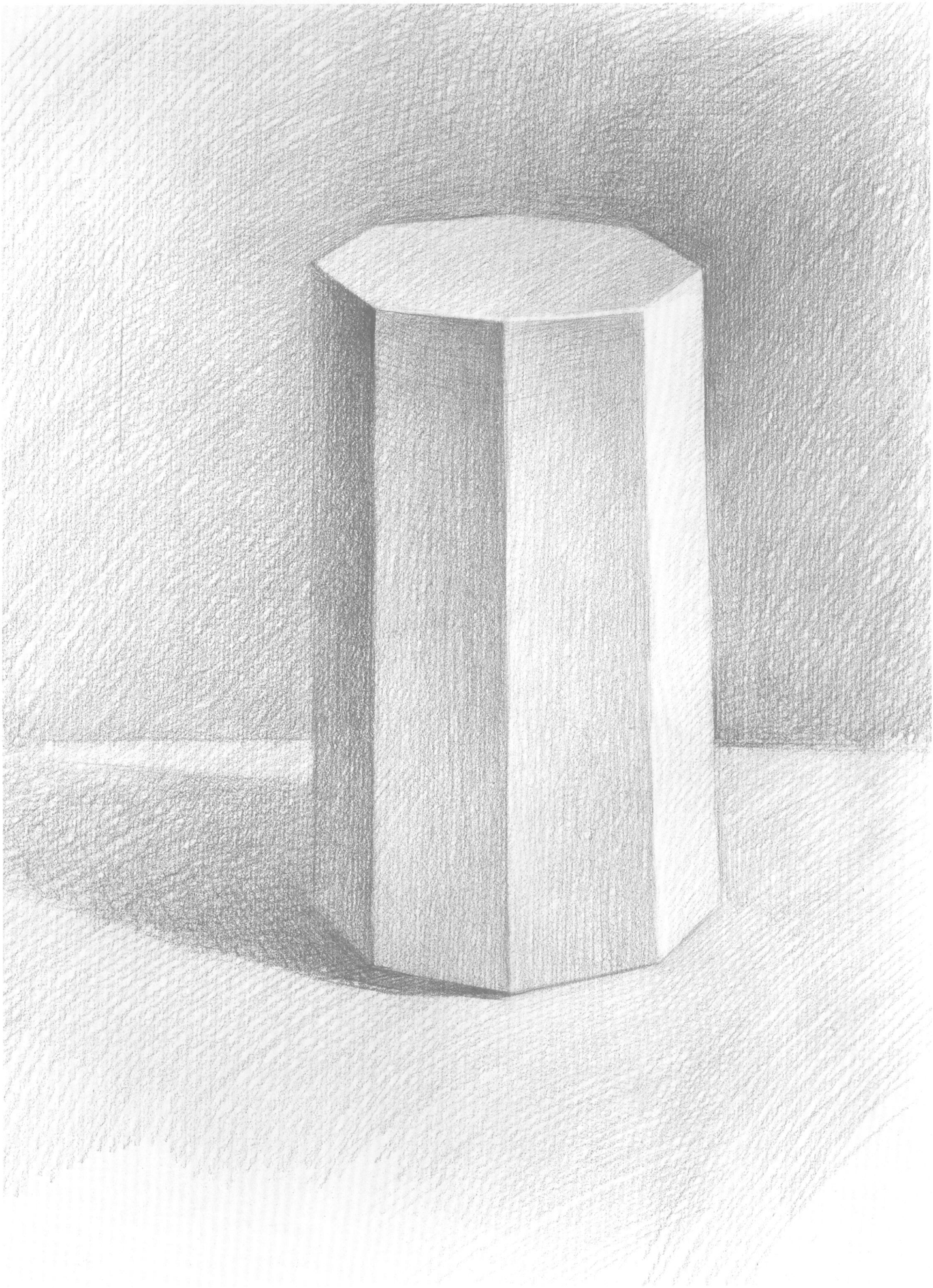
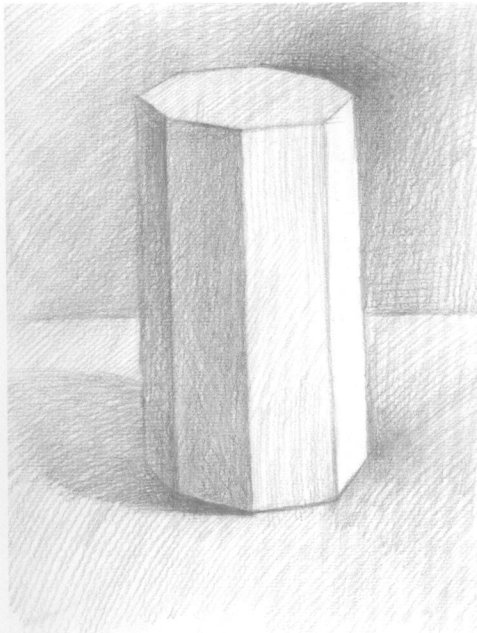
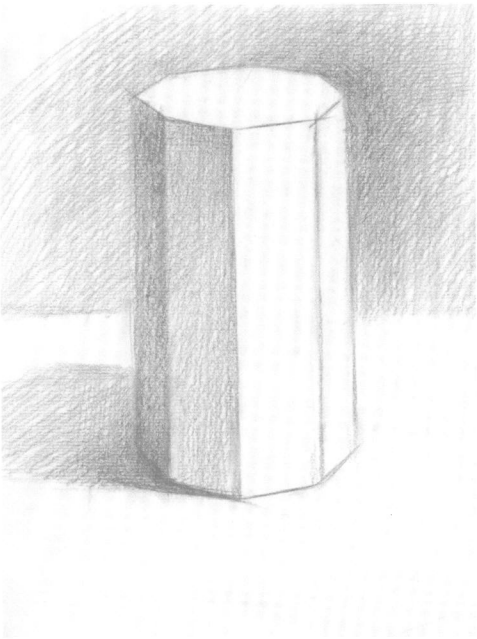
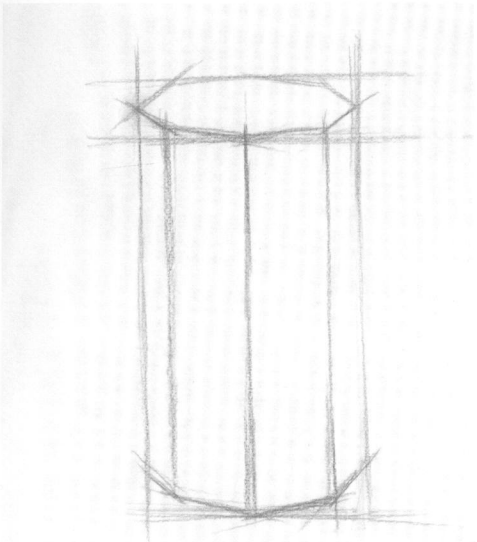
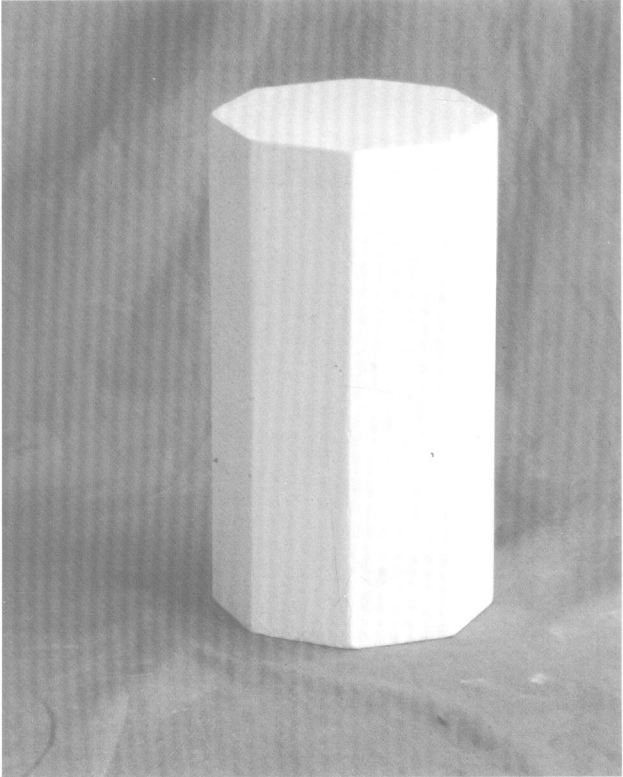
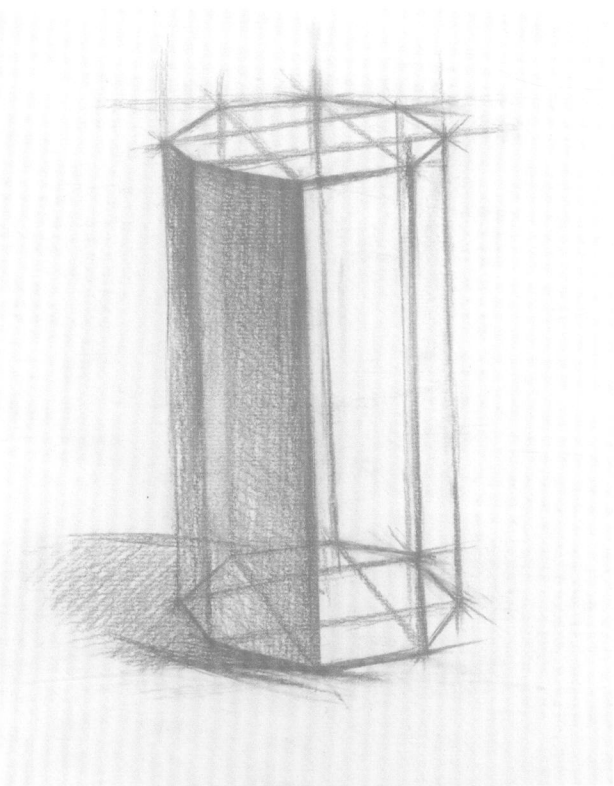
八棱柱步骤解析

结构分析：

八棱柱可以理解为一个长方体从上到下等份地切掉了四个棱角，使原有柱身的四个等份变成了八个等份。一般情况下能看到柱身的四个面。

步骤解析：

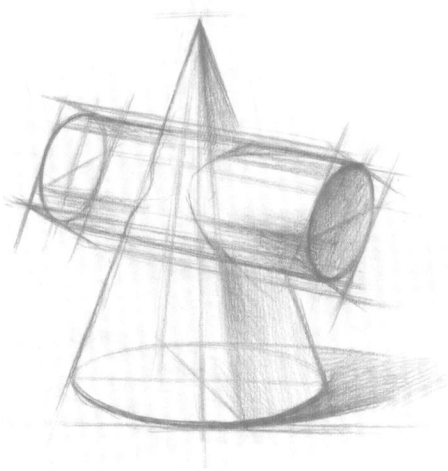
- 1. 用长直线画出五条垂线，区分柱身每个面所看到的面积大小和比例关系。
- 2. 画出上下两个面与柱身的转折结构线所在位置，运用简单的色调，概括地铺出大体明暗关系。
- 3. 铺出中间色调（灰面），调整暗部的投影、反光。深入刻画明暗交界线，用较深的背景颜色来衬托石膏的亮，更能表现石膏的质感。



圆锥贯穿结合体步骤解析

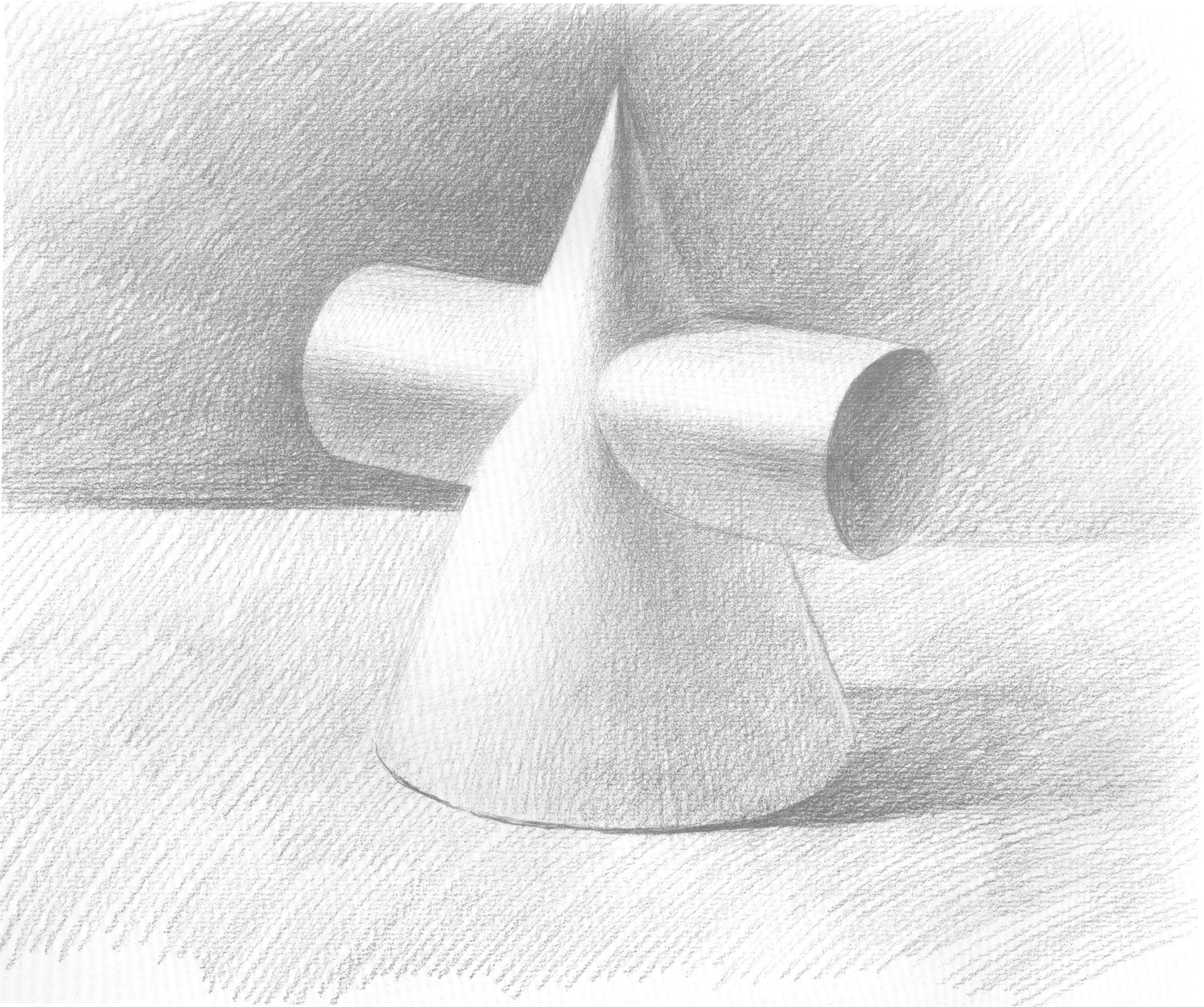
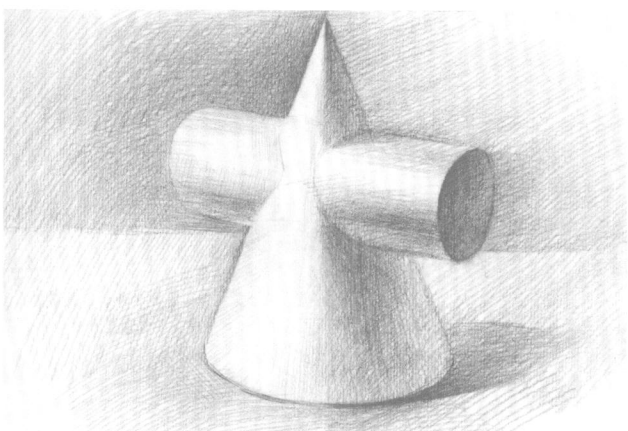
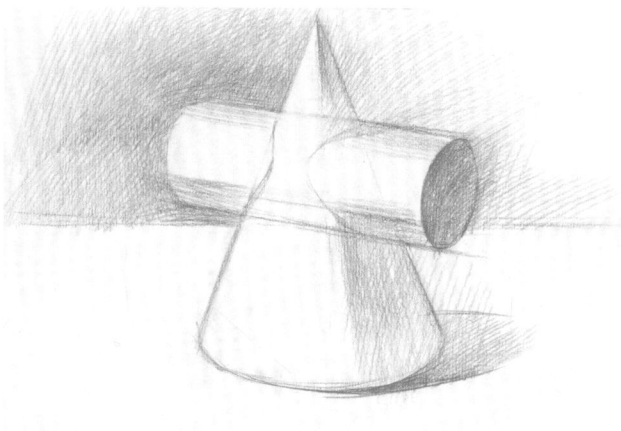
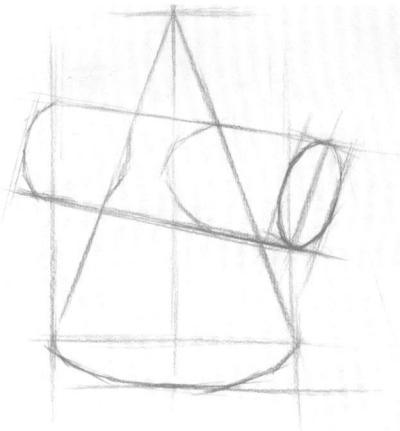
结构分析：

圆锥贯穿结合体是由一个直立的圆锥体和一个横卧的圆柱体组成,属于较为复杂的组合石膏几何体之一。它的中轴线以十字形成90度相交,在写生时要注意观察结合部位的位置、比例、方向以及如何穿插与衔接的关系,特别要注意圆柱体的透视和圆锥体的圆面透视。



步骤解析：

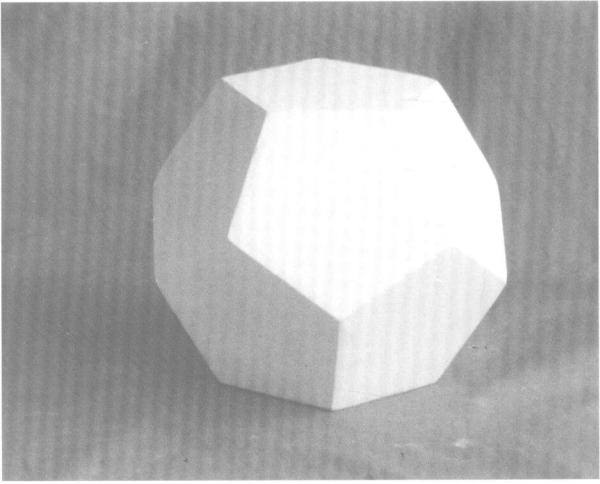
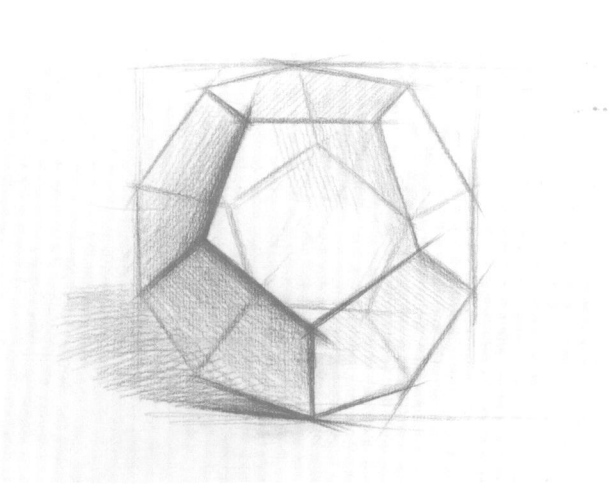
1. 用长直线画出圆锥贯穿结合体的上、下、左、右位置,先画圆锥体再穿插画出圆柱体,要特别注意圆柱体的透视变化,画准基本外形。
2. 找出圆锥体和圆柱体的明暗交界线,从明暗交界线开始画出大体明暗关系,同时画出背景的大体明暗关系。
3. 注意暗部颜色的层次变化,抓住明暗交界线进行仔细刻画。全面比较,深入刻画体面的转折。塑造出空间感、体积感、重量感,使画面逐步整体统一。



正十二面体步骤解析

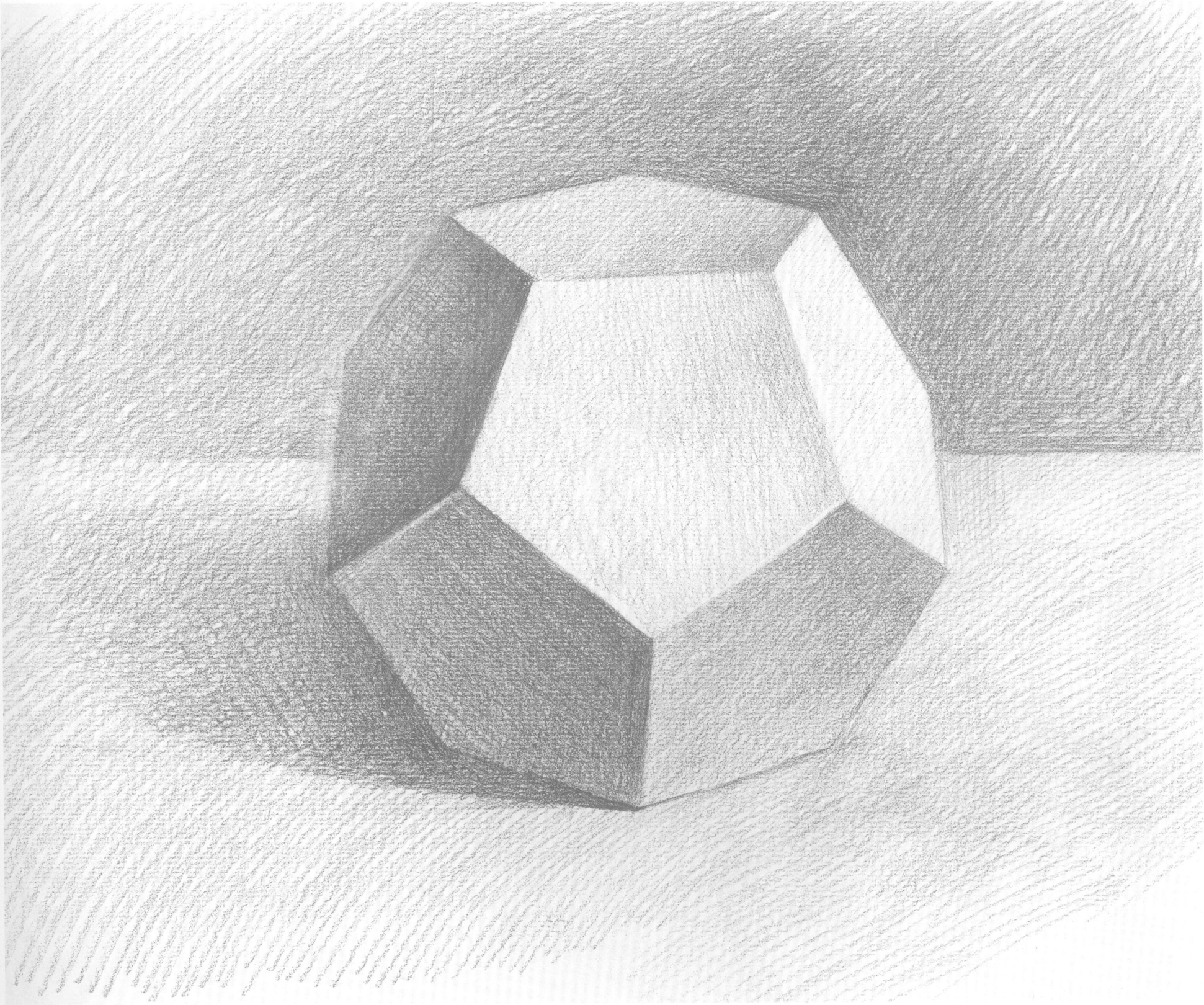
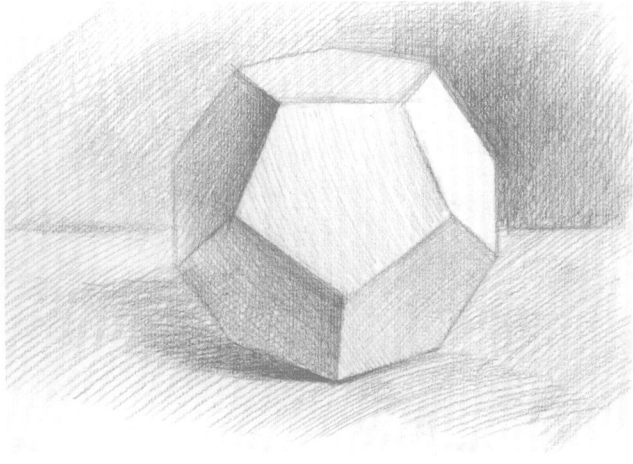
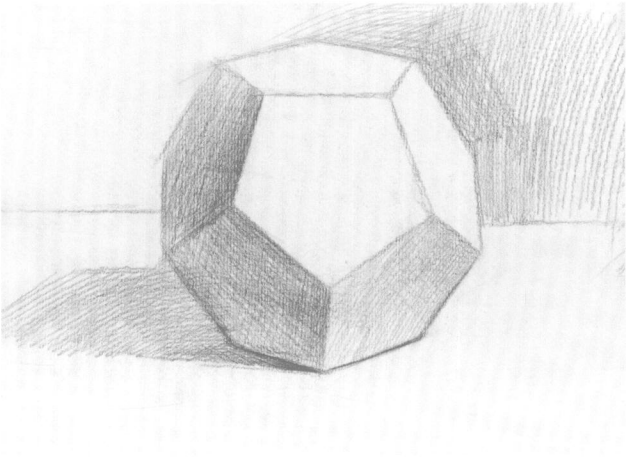
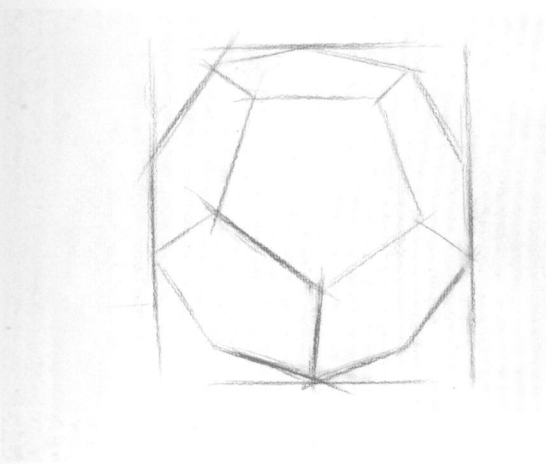
结构分析：

正十二面体是石膏几何体中较难掌握的形体之一，是由12个完全相等的五边形平面构成的多面体。作画时应注意不同朝向体面的透视变化和比例关系，除上下两个体面与地面平行之外，其余10个体面与地面既不平行也不垂直。



步骤解析：

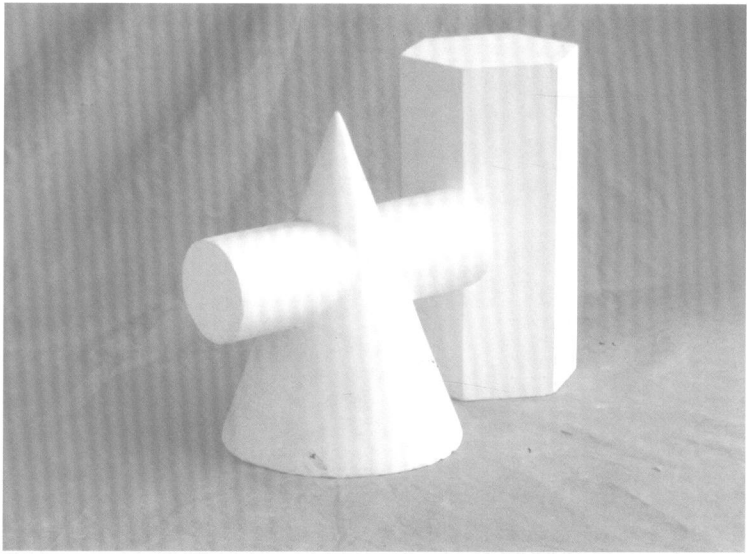
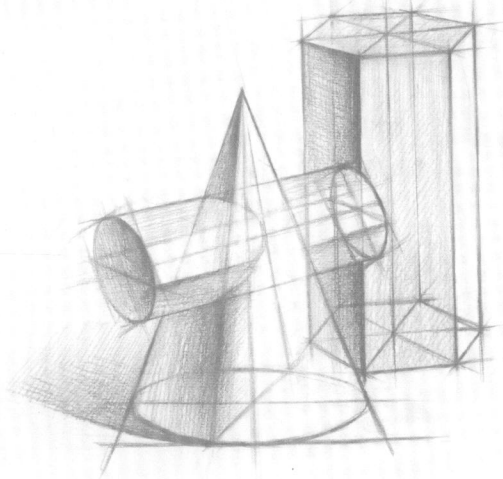
- 1. 起稿定位，先画出正对面五边形的位置，再通过辅助线画出其他面的位置，找准各个不同朝向的五边形的形状和结构。
- 2. 在基本形体准确的基础上，找出明暗交界线，把属于暗部的块面与投影一起画出来，同时铺出背景。
- 3. 对于灰色块和背景的明暗层次进行深入刻画，注意每一个面明暗的过渡变化，层次变化和各条边线的轻重变化，加强画面的空间感、立体感和整体感。



圆锥贯穿结合体与六棱柱组合步骤解析

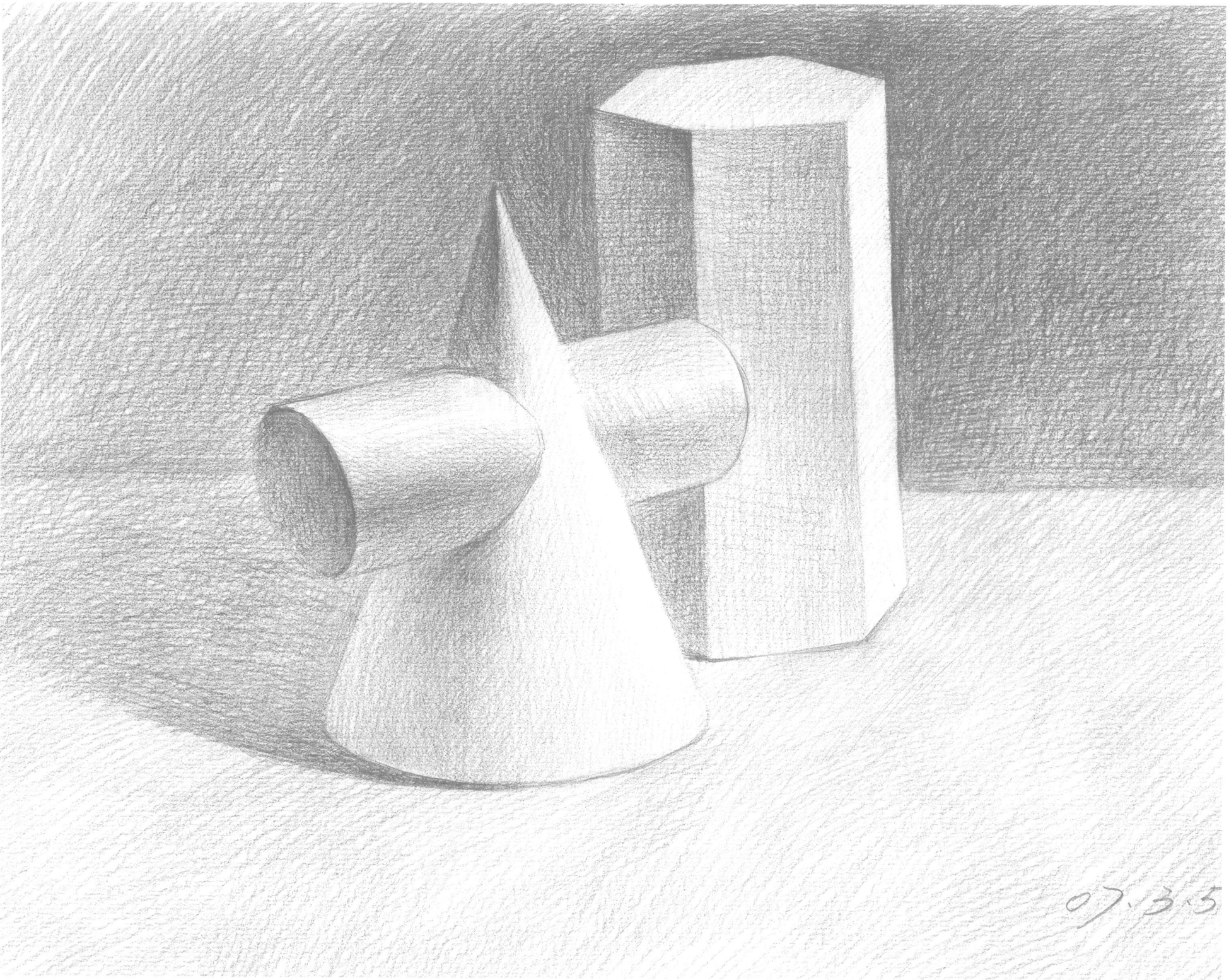
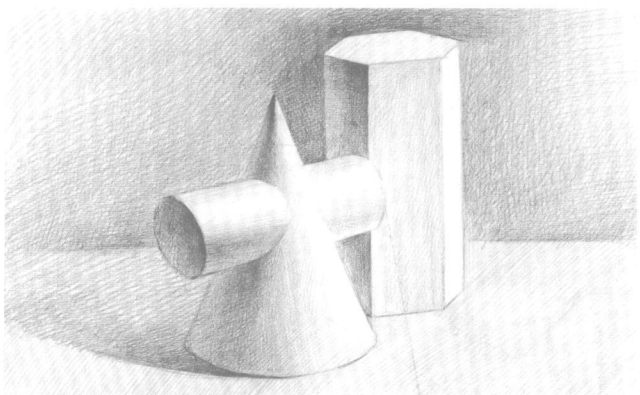
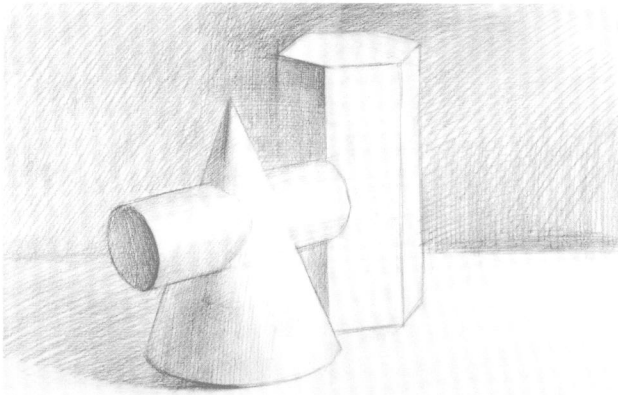
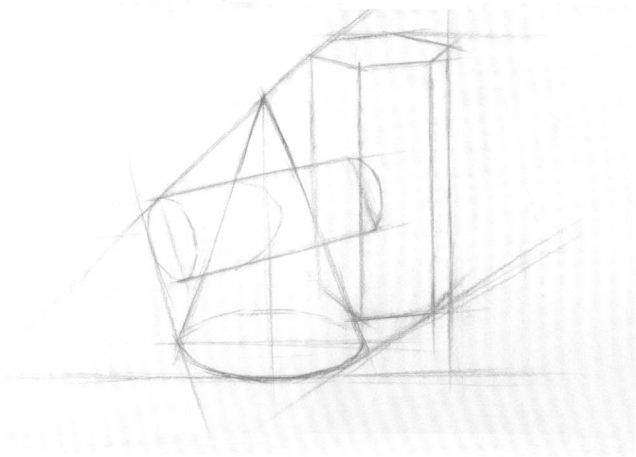
结构分析：

这组石膏几何体是由六棱柱和圆锥贯穿结合体组成,在画前对这组几何体进行前后、左右、大小、高低位置进行反复比较、观察,注意斜卧的圆柱体透视变化。

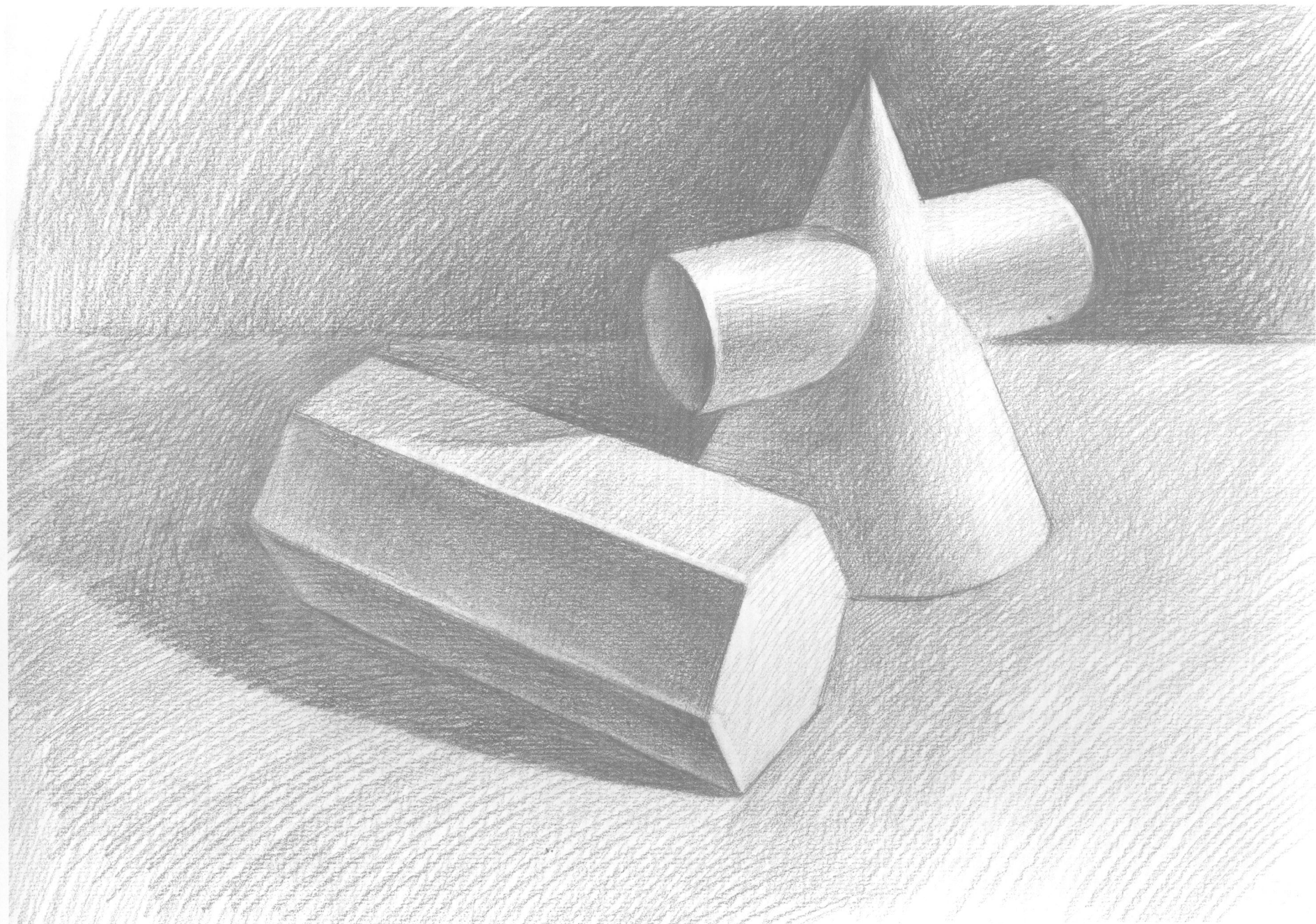


步骤解析：

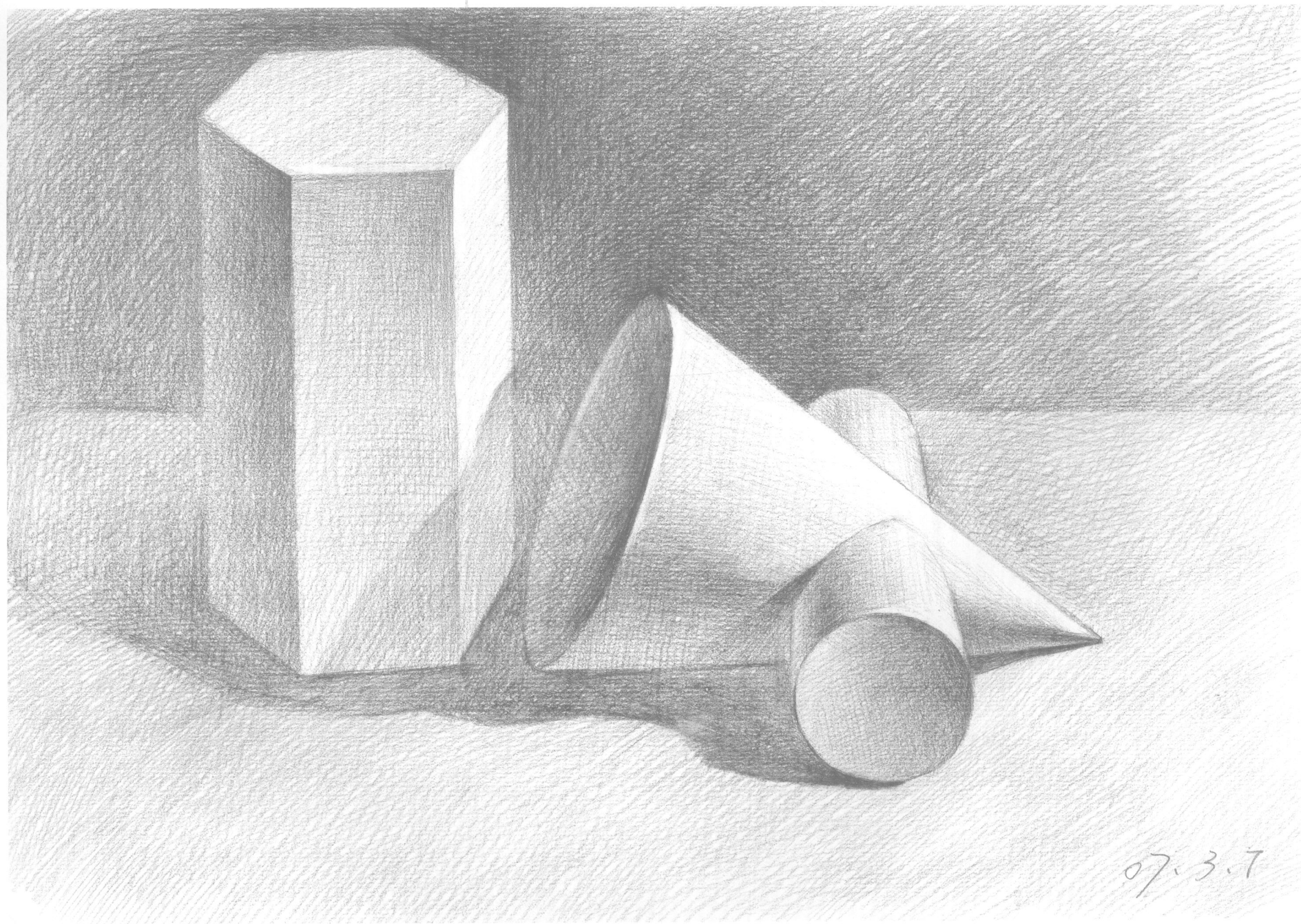
- 1. 用长直线定出外形,反复比较,准确画出两个几何体的比例关系,注意前后空间距离关系。
- 2. 抓住明暗交界线,把暗部和背景同时铺出来。注意暗部的层次变化,用背景颜色衬托几何体亮面,加强暗面与灰面,初步形成空间感。
- 3. 深入刻画形体结构和色调变化,把几何体塑造得更完整、形象更具体、层次更丰富、空间感更强烈。



07.3.5



圆锥贯穿结合体和六棱柱

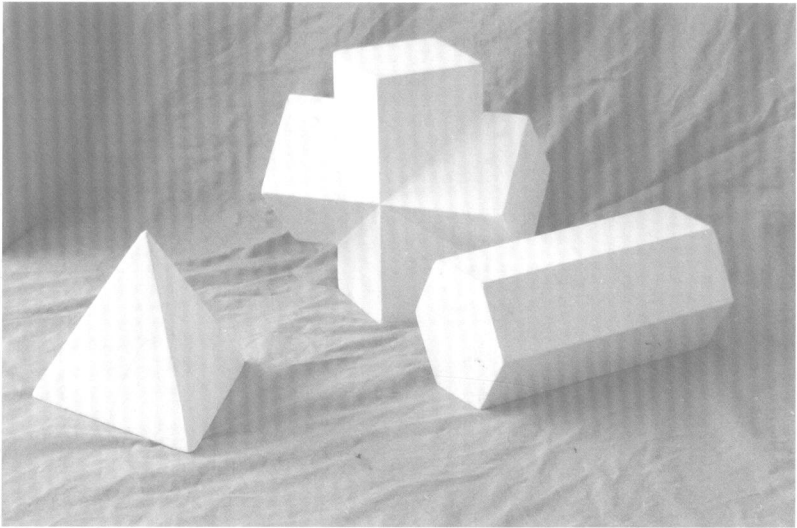
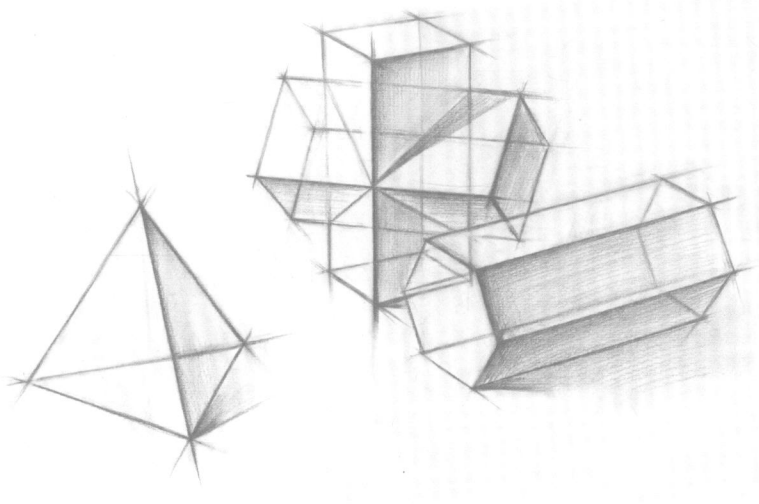


圆锥贯穿结合体和六棱柱

十字穿插体、三棱锥与六棱柱组合步骤解析

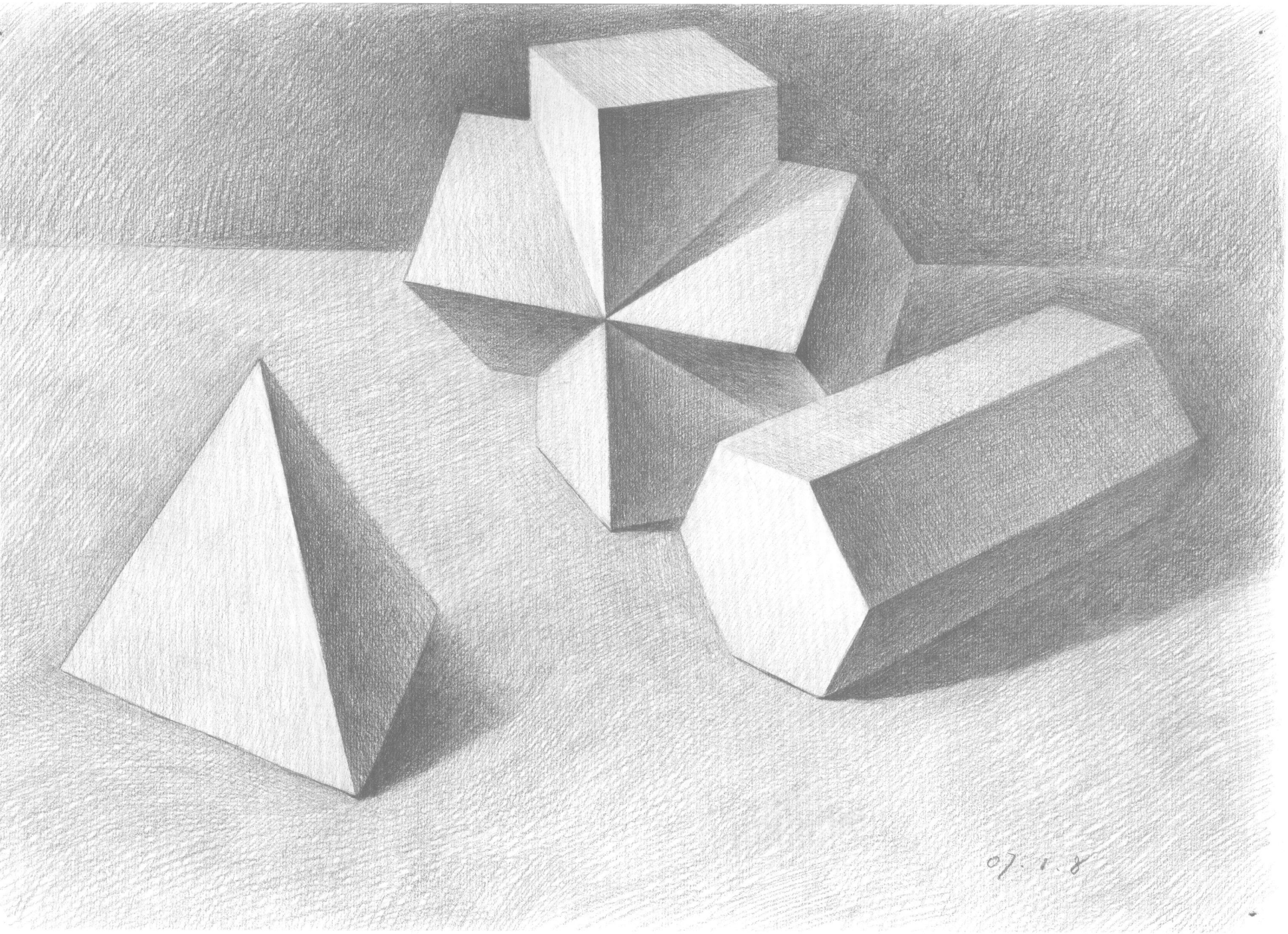
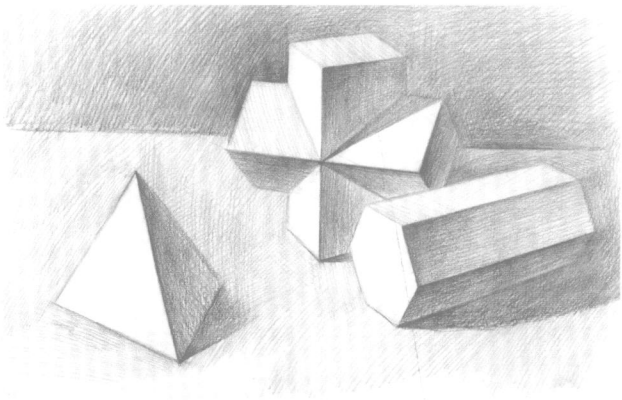
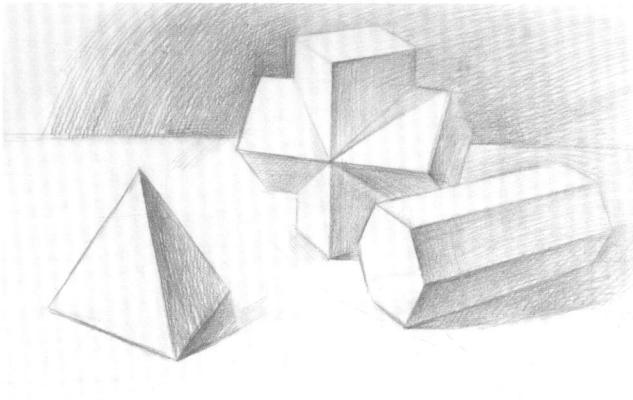
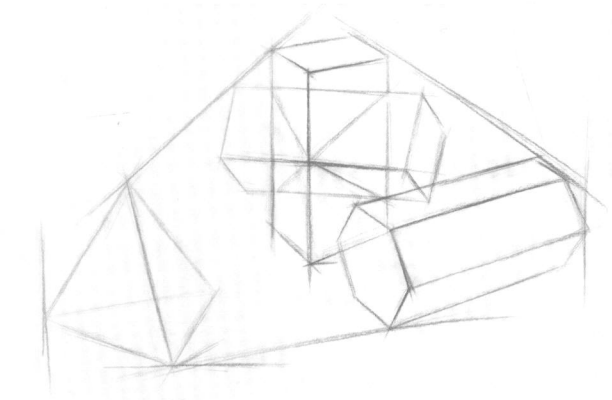
结构分析：

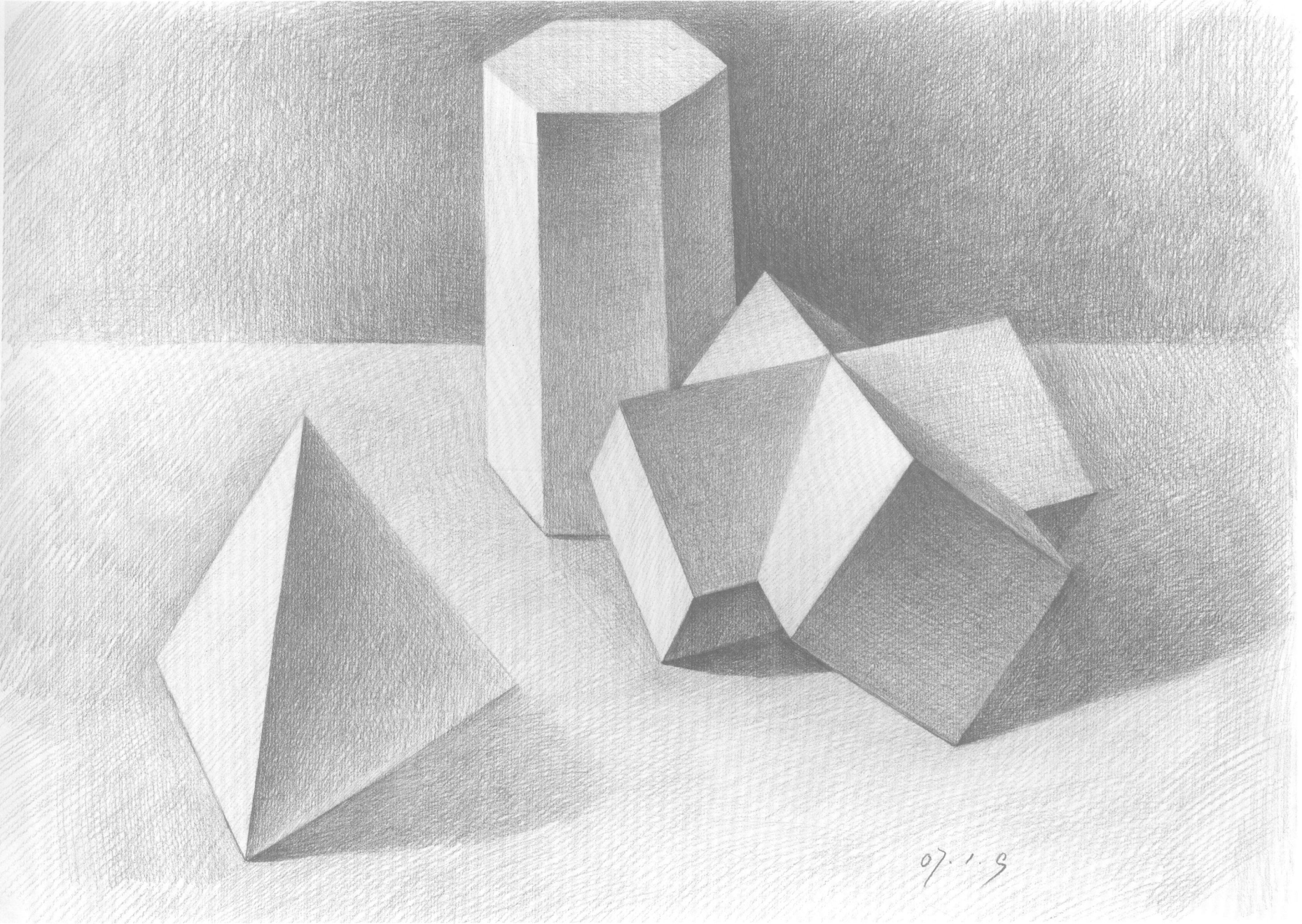
这组石膏几何体是由十字穿插结合体、三棱锥和六棱柱组成。其中方柱贯穿结合体是由两个长方体十字交叉组合而成，三棱锥是由四个等边三角形组合而成，一般情况下能看到两个面。初学者应特别注意它们之间的比例、透视关系。



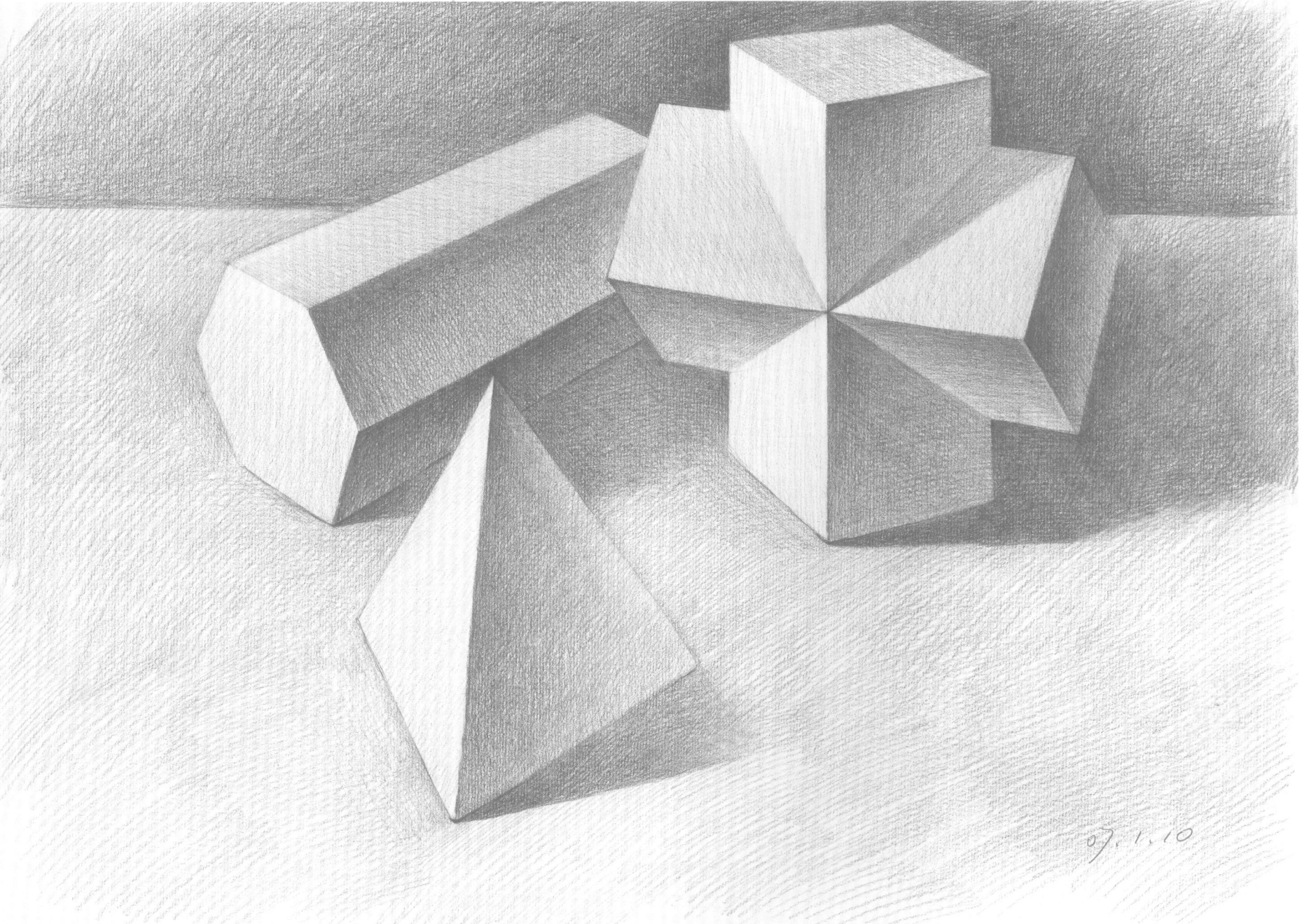
步骤解析：

- 1. 三角构图，整体观察，用长直线概括出整体外形，使每一个几何体互相联系。注意个体间的空间和距离，画准形体的透视关系。
- 2. 反复比较，在造型准确的前提下，从每一个几何体的明暗交界线开始画出暗部和过渡部分的颜色，同时铺出背景色。
- 3. 进一步研究分析各个形体之间的结构和透视关系，同时整体地比较出三个几何体之间的比例关系、空间关系和虚实关系，并作全面整体的深入刻画，注意要把暗部的颜色画透明，使得画面的整体层次感更强。

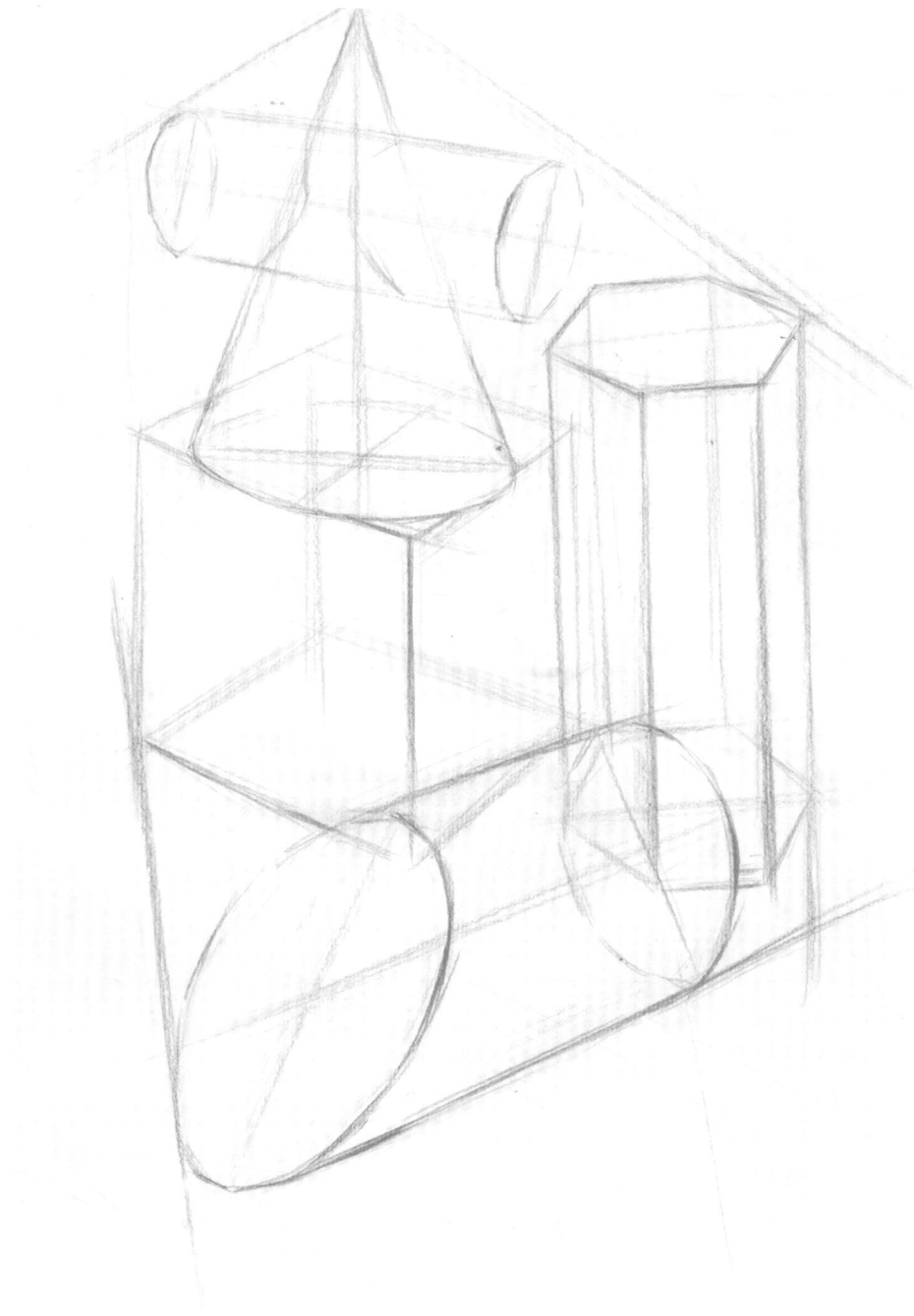
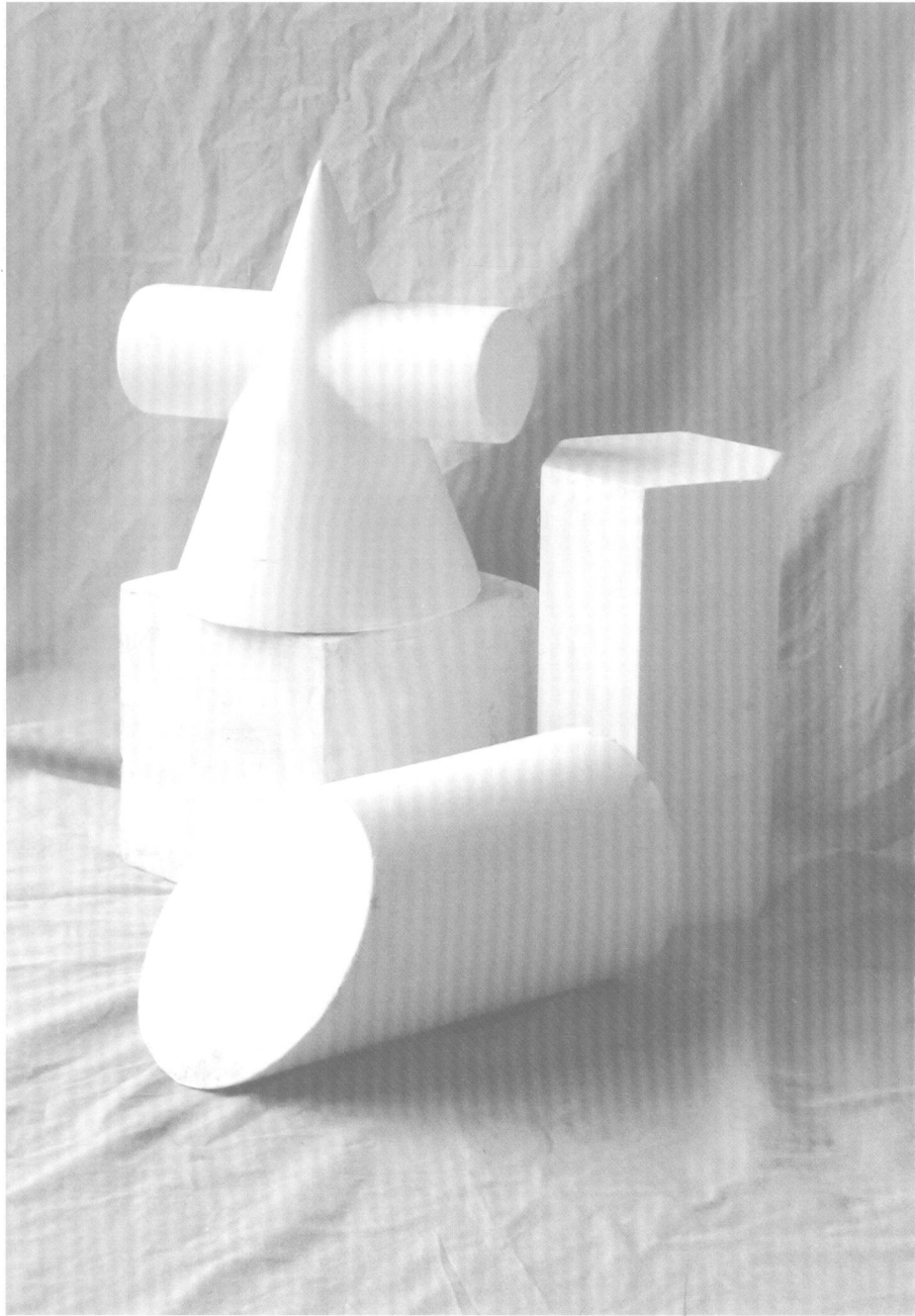




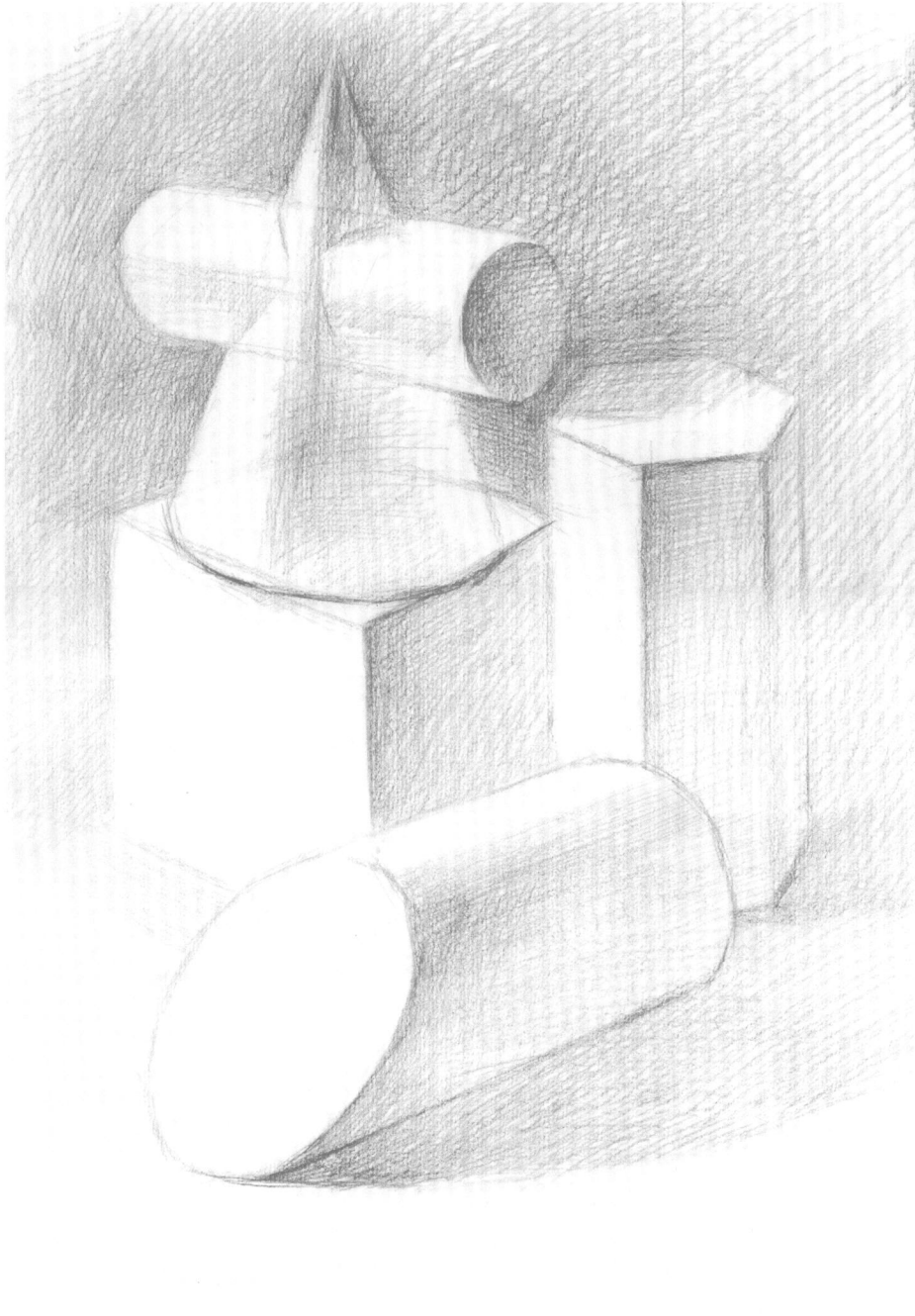
十字穿插体、三棱锥与六棱柱



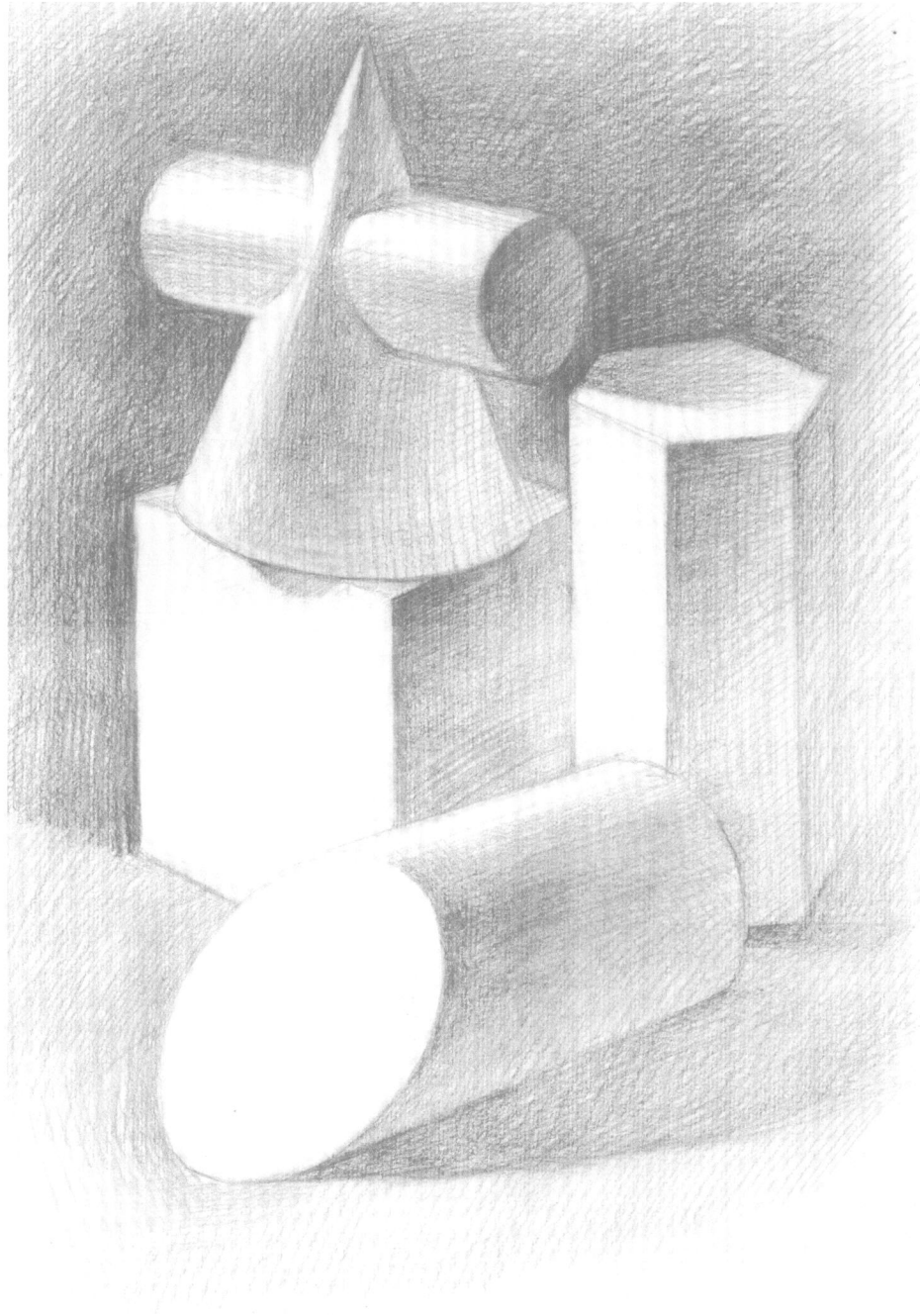
十字穿插体、三棱锥与六棱柱



1. 通过观察，用长直线画出各个几何体的位置及大的比例关系。



2. 从暗部开始，画出大的明暗对比关系。



3. 深入刻画，对每个几何体进行塑造，同时注意几何体与几何体之间的前后透视关系。