

普通高中课程标准实验教科书

# 基础训练·语文

苏教版

短篇小说选读

山东省教学研究室 编



本册主编：赵 鑫

编写人员：宋传仁 马湘华 杨春丽 杨学芹

赵全民 魏荣华 姜立虎 潘庆丽

王东伟 赵 鑫

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

苏教版

短篇小说选读

山东省教学研究室 编

---

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂

版 次：2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：11 印张

字 数：247 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-5750-0

定 价：9.30 元

---

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

# 使用指南

## 第 # 单元

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值。指明学习方法要点。便于整体感知和把握学习方向。

### 单元概要

#

落实双基训练，强化语言运用。课内文段精读，审视课文独到的思想内涵和审美价值，提升思维深度和审美能力。课外延伸阅读，开拓视野，陶冶审美情趣，拓展思维空间。

### 阅读导航

### 文本探究

### 自主巩固

识记字音，辨认字形，辨析词语，走近作者，了解背景。整合作者与背景、文学或文体文化常识和方法导引等相关信息，提供学习资料、作好学前准备。

独立思考，探究、把握课文精髓，提高人文素养。

全面检测、评价学习者单元学习水平。对其在基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面的所达到的层级以及收获与不足等给予科学评价和总结。

## 第 # 单元测试题

### 综合测试题

答案有正误辨析，综合探索题给出答案示例或提示解题思路，鼓励多角度创新思维。

### 参考答案

整合全册知识重点、难点，全面测评学生的认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

# 目录

## CONTENTS

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| <b>第一单元</b> .....                | (1)   |
| 1 在酒楼上 .....                     | (1)   |
| 2 看不见的珍藏 .....                   | (9)   |
| 第一单元测试题 .....                    | (15)  |
| <b>第二单元</b> .....                | (21)  |
| 3 万事通 .....                      | (21)  |
| 4 秋 天 .....                      | (28)  |
| 第二单元测试题 .....                    | (36)  |
| <b>第三单元</b> .....                | (43)  |
| 5 英雄的舞蹈 .....                    | (43)  |
| 6 彩 虹 .....                      | (50)  |
| 第三单元测试题 .....                    | (56)  |
| <b>第四单元</b> .....                | (63)  |
| 7 纪念爱米丽的一朵玫瑰花 .....              | (63)  |
| 8 高女人和她的矮丈夫 .....                | (70)  |
| 第四单元测试题 .....                    | (77)  |
| <b>第五单元</b> .....                | (83)  |
| 9 交叉小径的花园<br>——献给维克托里亚·奥坎波 ..... | (83)  |
| 10 溪 鳗<br>——矮凳桥的鱼非鱼小酒家 .....     | (88)  |
| 第五单元测试题 .....                    | (94)  |
| <b>第六单元</b> .....                | (100) |
| 11 伊豆的舞女 .....                   | (100) |
| 12 杀人者 .....                     | (107) |
| 13 魔 桶 .....                     | (116) |
| 14 鉴赏家 .....                     | (121) |
| 第六单元测试题 .....                    | (128) |
| 综合测试题一 .....                     | (135) |
| 综合测试题二 .....                     | (141) |
| 附录: 参考答案 .....                   | (149) |

# 第一单元

## 单元概要

社会生活无比丰富,而成功的小说都是来自于生活,是对人物和事件的一种诠释。优秀的小说作者总是力图通过小说表达自己对生活的探索过程,表现自己的社会理想或是思考,从而传达自己的人生体验和情感。

《在酒楼上》是鲁迅的小说代表作之一。小说中的吕纬甫是辛亥革命时期先进的知识分子,在时代精神的感召下,曾意气风发地指点国事,参加反对封建主义的斗争,表现出对旧礼教的蔑视与反叛。但由于他身上还保留着旧文化的负累,又脱离了群众,单枪匹马地反抗旧社会,便不敌强大的黑暗势力,在战败之后就失掉了原先的理想和锐气,只能“敷敷衍衍,模模糊糊”地生活,在迁葬、送剪绒花一类小事上打发空虚无聊的时光。这篇小说对20世纪中国第一代知识分子觉醒者和落伍者的生活方式、思维方式、斗争方式,以及脆弱的心理和动摇的性格,进行了含泪的批判。鲁迅在鞭挞和否定导致吕纬甫颓唐、堕落的黑暗社会的同时,还深刻地揭示出,在风雨如磐的年代,知识分子选择正确的人生道路是何等的艰难。

《看不见的珍藏》直接真实地反映了奥地利一战之后在世界经济危机的影响下产生的通货膨胀带给老百姓的灾难性后果。茨威格形象地描述了一位双目失明的老收藏家如何以莫大的热情向一位艺术鉴赏家介绍他手中的一件件以毕生激情和积蓄收集起来的艺术珍品。而实际上他的家人在通货膨胀期间为了维持生计早已变卖了这些艺术品。老人手中拿着的只是一张张白纸。读者一方面被老人对艺术的执着的追求所感动,同时也深深体会了现实的冷酷及这位老人的家庭实际的凄苦和说不尽的酸楚。

欣赏小说,在了解情节的基础上,要学会从不同的角度去感受和理解小说的主题,也要注意作品所表现出来的价值观。

## 1 在酒楼上

### 阅读导航

#### 1. 识记字音

|           |           |              |           |          |
|-----------|-----------|--------------|-----------|----------|
| 渍(zì)痕    | 莓(méi)苔   | 白皑皑(ái)      | 堂倌(guān)  | 木棧(líng) |
| 眺(tiào)望  | 朔(shuò)雪  | 呷(xiā)       | 斟(zhēn)酒  | 懊(ào)恼   |
| 迂(yū)缓    | 圪(kuàng)穴 | 踌躇(chóu chú) | 擎(qíng)着  | 棉絮(xù)   |
| 被褥(rù)    | 骨殖(shì)   | 城隍(huáng)庙   | 莽(qiáo)麦  | 阔绰(chuò) |
| 赔偿(cháng) | 啾(jiū)唧   | 寒暄(xuān)     | 逛(kuáng)话 | 蛊(gǔ)惑   |
| 内疚(jiù)   | 漂泊(bó)    |              |           |          |

嚼 { 咀嚼(jué) 帖 { 妥帖(tiē)  
咬文嚼字(jiáo) 字 请贴(tiě)  
碑帖(tiè) 吓 { 吓(xià)唬  
恐吓(hè) 挣 { 挣(zhēng)扎  
挣(zhèng)命

## 2. 辨认字形

|    |    |      |    |    |    |
|----|----|------|----|----|----|
| 眺望 | 精悍 | 擎着   | 送殓 | 寒暄 | 蛊惑 |
| 轻佻 | 捍卫 | 掣肘   | 节俭 | 喧闹 | 盎司 |
| 窈窕 | 电焊 |      | 眼睑 |    | 盎然 |
| 谴责 | 震撼 | 被褥   | 阔绰 | 踌躇 | 渍痕 |
| 派遣 | 遗憾 | 溽湿   | 橹棹 | 蹒跚 | 债务 |
| 消遣 |    | 繁文缛节 | 泥淖 | 脚蹻 | 石碛 |

## 3. 辨析词语

呷：喝。

圹穴：墓穴。

堂倌：旧时称饭馆、茶馆、酒店中的招待人员。

事故：意外的损失或灾祸(多指在生产、工作上发生的)。

世故：处世经验；待人圆滑，不得罪人。

抱怨：心中不满，数说别人不对；埋怨。

报怨：对所怨恨的人作出反应。

熟悉：指知道得清楚。

熟习：指(对某种技术或学问)学习得很熟练或了解得很深刻。

不以为意：不把它放在心上，表示不重视，不认真对待。

不以为然：不认为是对的，表示不同意(多含轻视意)。

## 4. 走近作者

鲁迅(1881—1936)，中国文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，希望用以改变国民精神。1905年至1907年，参加革命党人的活动，发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚，夫人朱安。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。“五四”运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。

1918年至1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海，开始与其学生许广平同居。1929年，儿子周海婴出世。

1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗

国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,辑在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

鲁迅的一生,对中国文化事业作出了巨大的贡献:他领导、支持了“未名社”“朝花社”等文学团体;主编了《国民新报副刊》(乙种)、《莽原》《语丝》《奔流》《萌芽》《译文》等文艺期刊;热忱关怀、积极培养青年作者;大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻;搜集、研究、整理大量的古典文学,编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》,整理《嵇康集》,辑录《会稽郡故书杂录》《古小说钩沈》《康宋传奇录》《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日,因肺结核病逝于上海,上海民众上万名自发举行公祭、送葬,葬于虹桥万国公墓。1956年,鲁迅遗体移葬虹口公园,毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

中华人民共和国成立后,鲁迅著译已分别编为《鲁迅全集》(十卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅日记》(二卷)、《鲁迅书信集》,并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》(十六卷)。北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇(首)被选入中、小学语文课本。小说《祝福》《阿Q正传》《药》等先后被改编成电影。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库,被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字,在世界各地拥有广大的读者。

## 5. 了解背景

《在酒楼上》作于1924年2月16日,后收于鲁迅的小说集《彷徨》中。

“五四”时期,以知识分子生活为题材的小说甚多,其中尤以描写他们因婚恋不能自主的痛苦者为众,也有不少是反映他们失学、失业以及在社会上处处碰壁和苦闷的。鲁迅的知识分子题材小说,主要却是着眼于他们和封建制度的关系来展示社会生活的,并包蕴着对知识分子的历史作用的深邃思考,在以初具民主主义思想意识的知识分子为描写对象的那些篇章中,这个特点尤为鲜明、突出。读《在酒楼上》《孤独者》和《伤逝》等作品,我们都能强烈地感受到鲁迅是多么热情地肯定了知识分子在反封建斗争中的勇敢精神,而对于他们的妥协、消沉、落荒则深为惋惜、感叹,并做出了严肃的针砭。

吕纬甫的人生悲剧是一个向往革命的知识分子在无路可走的境遇中毁灭了自己灵魂的悲剧。鲁迅在这篇小说中回顾了吕纬甫由满腔革命热情到一直颓沉的历史过程,以内涵丰富的艺术形象生动地展示出,许多知识分子在辛亥革命之后并没有寻找到正确的道路,在强大的封建势力面前,个人奋斗无济于事,而正确的道路还要继续探寻。《彷徨》扉页上有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的题词,这篇小说的题旨与这样的题词相呼应。

## 文本探究

1. “我”同吕纬甫在酒楼上不期而遇,吕纬甫向“我”详细地讲述了哪两件小事?两件事都办成了吗?
2. 吕纬甫为什么要尽心于这种“等于什么也没有做”的事呢?



3. 《在酒楼上》有多处景物描写,试找出几例并分析其作用。
4. 这篇小说的主要内容与情节是在“我”与吕纬甫的对话中展开的。这样的写法有什么好处?
5. 鲁迅在《两地书·二九》中曾做过精当的剖析:“中国青年中,有些很有太‘急’的毛病……因此,就难以耐久(因为开首太猛,易将力气用完),也容易碰钉子,吃亏而发脾气,此不佞所再三申说者也。”他因而主张改革者“要缓而韧,不要急而猛”,试分析这种态度在这篇小说中是如何表现的?

## 自主巩固

### 一、双基落实

1. 下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是( )
 

|       |    |    |    |       |    |    |    |
|-------|----|----|----|-------|----|----|----|
| A. 送殓 | 收敛 | 节俭 | 眼睑 | B. 眺望 | 高挑 | 轻佻 | 窈窕 |
| C. 阔绰 | 泥淖 | 槽棹 | 绰号 | D. 贩卖 | 版图 | 扳手 | 往返 |
2. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )
 

|       |    |      |      |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|-------|----|------|------|
| A. 斑驳 | 莓苔 | 浑浑噩噩 | 融会贯通 | B. 寒喧 | 震撼 | 喧宾夺主 | 终生遗憾 |
| C. 频繁 | 赔偿 | 要言不繁 | 得不偿失 | D. 幅射 | 抱怨 | 幅员辽阔 | 以德报怨 |
3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是( )
 

① 又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了\_\_\_\_\_,但当他缓缓的四顾的时候,却对废园忽地闪出我在学校时代常常看见的射人的光来。

② 他满脸已经通红,似乎很有些醉,但眼光却又\_\_\_\_\_下去了。

③ 描写差不多没有,偶然有,也就那农村生活里取喻,\_\_\_\_\_了当,可谓新鲜有味。

|       |    |    |       |    |    |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 精彩 | 消极 | 简捷 | B. 精彩 | 消沉 | 简洁 |
| C. 精采 | 消沉 | 简捷 | D. 精采 | 消极 | 简洁 |
4. 下列句子中加点的成语使用恰当的一句是( )
 

A. 战士们奋不顾身地扑火,火烧着了头发,烧灼着皮肉,他们忘乎所以,直到把火扑灭为止。

B. 短短几日,对海南的印象究竟只是浮光掠影。但我却坚定了一个信念,我们的祖国只要坚持改革开放的政策,就会取得丰硕的成果。

C. 秋雨湿透了衣衫,画出了他消瘦凸起的肩胛骨;他双手交叉护在胸前,想留住一点温暖,可没有用,仍然颤抖着,噤若寒蝉。

D. 我们时常留心书店里有关市场经济理论的新书预告,却视而不见这方而书籍的出版。
5. 下列各句没有语病的是( )
 

A. 该市有人不择手段仿造伪劣产品,对这种坑害顾客骗取钱财的不法行为,应给以严厉打击。

B. 这个文化站已成为教育和帮助后进青年,挽救和培养失足青年的场所,多次受到上级领



导的表彰。

- C. 事实告诉我们,生态危机和环境灾难是没有国界的,是不受时空局限的。在生态环境问题上,任何国家都不可能“独善其身”。
- D. 搜集史料不容易,鉴定和动用史料更不容易,中国过去的大部分史学家主要力量就用在在这方面。
6. 下列各句中标点符号使用正确的一句是( )
- A. 一石居是在的,狭小阴湿的店面和破旧的招牌都依旧;但从掌柜以至堂倌却已没有一个熟人,我在这一石居也完全成了生客。
- B. “我们,”我高兴的,然而颇不自然的说。“我们这一别,怕有了十年了罢。我早知道你在济南,可是实在懒得太难,终于没有写一封信。……”
- C. 我有时自己也想到,倘若先前的朋友看见我,怕会不认我作朋友了;然而我现在就是这样。
- D. “以后?——我不知道。你看我们那时豫想的事可有一件如意?我现在什么也不知道,连明天怎样也不知道?连后一分……”

## 二、文段精读

(一) 阅读下列课文选段,回答7~10题。

我所住的旅馆是租房不卖饭的,饭菜必须另外叫来,但又无味,入口如嚼泥土。窗外只有渍痕斑驳的墙壁,贴着枯死的莓苔;上面是铅色的天,白皑皑的绝无精采,而且微雪又飞舞起来了。我午餐本没有饱,又没有可以消遣的事情,便很自然的想到先前有一家很熟识的小酒楼,叫一石居的,算来离旅馆并不远。我于是立即锁了房门,出街向那酒精去。其实也无非想姑且逃避客中的无聊,并不专为买醉。一石居是在的,狭小阴湿的店面和破旧的招牌都依旧;但从掌柜以至堂倌却已没有一个熟人,我在这一石居中也完全成了生客。然而我终于跨上那走熟的屋角的扶梯去了,由此径到小楼上。上面也依然是五张小板桌;独有原是木棧的后窗却换嵌了玻璃。

“一斤绍酒。——菜?十个油豆腐,辣酱餐多!”

我一面说给跟我上来的堂倌听,一面向后窗走,就在靠窗的一张桌旁坐下了。楼上“空空如也”,任我拣得最好的坐位,可以眺望楼下的废园。这园大概是不属于酒家的,我先前也曾眺望过许多回,有时也在雪天里。但现在从惯于北方的眼睛看来,却很值得惊异了,几株老梅竟斗雪开着满树的繁花,仿佛毫不以深冬为意;倒塌的亭子边还有一株山茶树,从暗绿的密叶里显出十几朵红花来,赫赫的在雪中明得如火,愤怒而且傲慢,如蔑视游人的甘心于远行。我这时又忽地想到这里积雪的滋润,著物不去,晶莹有光,不比朔雪的粉一般干,大风一吹,便飞得满空如烟雾。……

“客人,酒。……”

堂倌懒懒的说著,放下杯,筷,酒壶和碗碟,酒到了。我转脸向餐桌,排好器具,斟出酒来。觉得北方固不是我的旧乡,但南来又只能算一个客子,无论那边的干雪怎样纷飞,这里的柔雪又怎样的依恋,于我都没有什么关系了。我略带些\_\_\_\_\_,然而很\_\_\_\_\_的呷一口酒。酒味很\_\_\_\_\_;油豆腐也煮得十分好;可惜辣酱太\_\_\_\_\_,本来S城人是不懂得吃辣的。

大概是因为正在下午的缘故罢,这虽说是酒楼,却毫无酒楼气,我已经喝下三杯酒去了,而我以外还是四张空板桌。我望着废园,渐渐的感到孤独,但又不愿有别的酒客上来。偶然听得楼梯上脚步响,便不白的有些懊恼,待到看见是堂倌,才又安心了,这样的又喝了两杯酒。

7. 作者看见废园中雪天的情景为什么觉得“惊异”?
8. “觉得北方固不是我的旧乡,但南来又只能算一个客子,无论那边的干雪怎样纷飞,这里的柔雪又怎样的依恋,于我都没有什么关系了。”这句话表达了作者什么心理?
9. 原文中下列词语填写正确的一组是( )
- 我略带些\_\_\_\_\_,然而很\_\_\_\_\_的呷一口酒。酒味很\_\_\_\_\_;油豆腐也煮得十分好;可惜辣酱太\_\_\_\_\_,本来S城人是懂得吃辣的。
- A. 舒服 哀愁 正宗 淡薄      B. 舒服 哀愁 纯正 浅薄  
C. 哀愁 舒服 纯正 淡薄      D. 哀愁 舒服 正宗 浅薄
10. 作者既然“感到孤独”,为什么“听得楼梯上脚步响,便不由的有些懊懊”,又为什么“看见是堂惊,才又安心了”?

(二) 阅读下列课文选段,回答 11~14 题。

他也问我别后的景况;我一面告诉他一个大概,一面叫堂倌先取杯筷来,使他先喝着我的酒,然后再去添二斤。其间还点菜,我们先前原是毫不客气的,但此刻却推让起来了。终于说不清那一样是谁点的,就从堂倌的口头报告上指定了四样菜:茴香豆,冻肉,油豆腐,青鱼干。

“我一回来,就想到我可笑。”他一手擎着烟卷,一只手扶着酒杯,似笑非笑的向我说。“我在少年时,看见蜂子或蝇子停在一个地方,给什么来一吓,即刻飞去了,但是飞了一个小圈子,便又回来停在原地点,便以为这实在很可笑,也可怜。可不料现在我自己也飞回来了,不过绕了点小圈子。又不料你也回来了。你不能飞更远些么?”

“这难说,大约也不外乎绕点小圈子罢。”我也似笑非笑的说。“但是你为什么飞回来的呢?”

“也许是为了无聊的事。”他一口喝干了一杯酒,吸几口烟,眼睛略为张大了。“无聊的。——但是我们就谈罢。”

堂倌搬上新添的酒菜来,排满一桌,楼上又添了烟气和油豆腐的热气,仿佛热闹起来了;楼外的雪也越加纷纷的下。

“你也许本来知道,”他接着说,“我曾经有一个小兄弟,是三岁上死掉的,就葬在这乡下。我连他的模样都记不清楚了,但听母亲说,是一个很可爱念的孩子,和我也很相投,到今她提起来还似乎要下泪。今年春天,一个堂儿就来了一封信,说他的坟边已经渐渐的浸了水,不久怕要陷入河里去了,须得赶紧去设法。母亲一知道就很着急,几乎几夜睡不着,——她又自己能看信的,然而我能有什么法子呢?没有钱,没有工夫;当时什么法也没有。”

11. 下列句中加点词语的含义与“我一面告诉他一个大概”中加点词语含义相同的一组是( )
- A. 他嘴上不说,心里却捉摸了个大概。  
B. 这件事我记不太清,只有个大概的印象。  
C. 雪并没有多厚,大概在半夜就不下了。  
D. 看他的样子,大概是经受了挫折和打击。

12. “我在少年时,看见蜂子或蝇子停在一个地方,给什么来一吓,即刻飞去了,但是飞了一个小圈子,便又回来停在原地点,便以为这实在很可笑,也可怜。可不料现在我自己也飞回来了,不过绕了点小圈子。”这句话有什么深刻含义?

13. 吕纬甫为什么两次说“无聊”?

14. “堂倌搬上新添的酒菜来,排满一桌,楼上又添了烟气和油豆腐的热气,仿佛热闹起来了;楼外的雪也越加纷纷的下。”这段描写有什么作用?

### 三、拓展运用

阅读下面的文字,完成15~18题。

#### 静寂的园子

巴金

① 没有听见房东家的狗的声音。现在园子里非常静。那棵不知名的五瓣的白色小花仍然寂寞地开着。阳光照在松枝和盆中的花树上,给那些绿叶涂上金黄色。天是晴朗的,我不用抬起眼睛就知道头上是晴空万里。

② 忽然我听见洋铁瓦沟上有铃子响声,抬起头,看见两只松鼠正从瓦上溜下来,这两只小生物在松枝上互相追逐取乐。它们的绒线球似的大尾巴,它们的可爱的小黑眼睛,它们颈项上的小铃子吸引了我的注意。我索性不转睛地望着窗外。但是它们跑了两三转,又从藤萝架回到屋瓦上,一瞬间就消失了,依旧把这个静寂的园子留给我。

③ 我刚刚埋下头,又听见小鸟的叫声。我再看,桂树枝上立着一只青灰色的白头小鸟,昂起头得意地歌唱。屋顶的电灯线上,还有一对麻雀在吱吱喳喳地讲话。我不了解这样的语言。但是我在鸟声里听出了一种安闲的快乐。它们要告诉我的一定是它们的喜悦的感情。可惜我不能回答它们。我把手一挥,它们就飞走了。留给我一个园子的静寂。不过我知道它们过一阵又会回来的。

④ 现在我觉得我是这个园子里唯一的生物了。我坐在书桌前俯下头写字,没有一点声音来打扰我。我正可以把整个心放在纸上。但是我渐渐地烦躁起来。这静寂像一只手慢慢地接近我的咽喉。我感到呼吸不畅快了。这是不自然的静寂。这是一种灾祸的预兆,就像暴雨到来前那种沉闷静止的空气一样。

⑤ 我似乎在等待什么东西。我有一种不安定的感觉,我不能够静下心来。我一定是在等待什么东西。我在等待空袭警报;或者我在等待房东家的狗吠声,这就是说,预行警报已经解除,不会有空袭警报响起来,我用不着准备听见凄厉的汽笛声(空袭警报)就锁门出去。近半月来晴天有警报差不多成了常例。

⑥ 可是我的等待并没有结果。小鸟回来后又走了;松鼠们也来过一次,但又追逐地跑上屋顶,我不知道它们消失在什么地方。从我看不见的正面楼房屋顶上送过来一阵咕咕的乌鸦叫。



⑦我写到上面的一段，空袭警报就响了。我的等待果然没有落空。这时我觉得空气在动了。我听见巷外大街上汽车的叫声。我又听见飞机的发动机声，这大概是民航机飞出去躲警报。有时我们的驱逐机也会在这种时候排队飞出，等着攻击敌机。我不能写了，便锁上园门，匆匆地走到外面去。

⑧在城门口经过一阵可怕的拥挤后，我终于到了郊外。在那里耽搁了两个多钟头。警报解除后，我回来，打开锁，推开门，迎面扑来的仍然是一个园子的静寂。

⑨我回到书桌前面，在继续执笔前看看窗外。树上，地上，满个园子都是阳光。墙角一丛观音竹微微地飘动它们的尖叶。一只大苍蝇带着嗡嗡声从开着的窗飞进房来，在我的头上盘旋。一两只乌鸦在我看不见的地方叫。一只黄色小蝴蝶在白色小花间飞舞。忽然一阵奇怪的声音在对面屋瓦上响起来，又是那两只松鼠从高墙沿着洋铁滴水管溜下来。它们跑到那个支持松树的木架上，又跑到架子脚边有假山的水池的石栏杆下，在那里追逐了一回，又沿着木架跑上松枝，隐在松叶后面了。

⑩狗的声音还是听不见。我向右侧着身子去看那条没有阳光的窄小过道。房东家的小门紧紧地闭着。大概这家人大清早就到城外躲警报去了，现在还不曾回来。那条肥壮的黄狗一定也跟着他们“疏散”了，否则会有狗抓门的声音送进我的耳里来。

⑪我又坐在窗前写了这许多字。还是只有乌鸦和小鸟的叫声陪伴我。苍蝇的嗡嗡声早已寂灭了。现在在屋角又响起了老鼠啃东西的声音。都是响一回又静一回的，在这个受着轰炸威胁的城市里我感到了寂寞。

⑫然而像一把刀要划破万里晴空似的，嘹亮的机声突然响起来。这是我们自己的飞机。声音多么雄壮，它扫除了这个园子的静寂。我要到庭院中去看天空，看那些背负着金色阳光在蓝空里闪耀的灰色大蜻蜓。那是多么美丽的景象。

1940年10月11日在昆明

(选自《龙·虎·狗》，有删节)

15. “在这个受着轰炸威胁的城市里我感到了寂寞”，作者为什么会感到“寂寞”？

16. 文章以细腻的笔触描写园子的静寂，表达了作者怎样的感情？结尾处赞美“扫除了这个园子的静寂”的机声“多么雄壮”，这样写是否矛盾？为什么？

17. 文章反复描写松鼠、小鸟等有什么作用？试作简要分析。

18. 下列对这篇文章的赏析，不正确的两项是( ) ( )

- A. 与其说本文写的是“我”居住的园子，不如说是“我”内心的“园子”。“我”内心情感的变化既是园子带给“我”的，又反映了“我”对战争的关切和思考。
- B. 文章先后几处写到房东家的狗，作者以此作为贯穿全篇的一条线索；“我在等待房东家的狗吠声”，是希望狗吠声能打破眼前的静寂，给园子带来一些生气。
- C. 第⑦段中说“我的等待果然没有落空”，一方面是空袭警报的响起在预料之中，一方面又表明“我”欣喜地等到了我们自己的飞机起来攻击敌机。

- D. 文章结尾处情绪的突变,体现了“我”对民族、对未来的信心,激励了作者自己,也激励了更多抗战中的国人。
- E. 本文以细腻质朴的笔触描写了战乱中最寻常的一段生活,充满抒情色彩,总体给人“含不尽之意,见于言外”的感觉。

## 2 看不见的珍藏

### 阅读导航

#### 1. 识记字音

|            |             |             |            |               |
|------------|-------------|-------------|------------|---------------|
| 逸(yì)出     | 蚀(shí)刻画    | 抢购成癖(pǐ)    | 抵(dǐ)挡     | 寒碜(chen)      |
| 小贩(fàn)    | 追溯(sù)      | 销声匿迹(nì)    | 签(qiān)署   | 逊(xùn)色       |
| 蹩(bié)脚    | 一幢(zhuàng)  | 和蔼(ǎi)      | 迷惘(wǎng)   | 寒噤(jìn)       |
| 毛骨悚(sǒng)然 | 喃喃(nán)     | 瞳(tóng)孔    | 疯疯癫癫(diān) | 熙熙攘攘(xī rǎng) |
| 虔(qián)诚   | 恍恍(huǎng)惚惚 | 卑鄙(bǐ)      | 含情脉脉(mò)   | 令媛(ài)        |
| 晕(yùn)车    | 劲(jìn)头     | 涨(zhǎng)潮   |            |               |
| 晕(yùn)红    | 劲(jìng)道    | 涨(zhǎng)水   | 涨(zhǎng)船高 |               |
| 晕(yūn)头转向  | 苍劲(jìng)    | 头昏脑涨(zhàng) |            |               |
| 颤(zhàn)栗   | 翘(qiào)尾巴   | 咽(yàn)气     |            |               |
| 颤(chàn)抖   | 翘(qiáo)楚    | 哽咽(yè)      |            |               |
|            | 翘(qiáo)首    |             |            |               |

#### 2. 辨认字形

熙熙攘攘 签署 消遣 毛骨悚然 销声匿迹 提心吊胆 局促不安 无济于事  
守口如瓶 兴高采烈 凝神注视 热情洋溢 清晰 恳求 大事描绘 耽擱

|    |      |    |      |    |    |
|----|------|----|------|----|----|
| 瞻仰 | 抚摩   | 墓碑 | 纯粹   | 蹩脚 | 应聘 |
| 赡养 | 观摩   | 暮色 | 荟萃   | 弊病 | 驰聘 |
| 谗语 | 摩拳擦掌 | 幕后 | 淬火   | 遮蔽 | 伶俜 |
| 檐州 | 摩擦   | 招募 | 鞠躬尽瘁 |    |    |
| 屋檐 | 磨砺   | 羡慕 | 憔悴   |    |    |
| 澹澹 |      |    |      |    |    |

#### 3. 辨析词语

寒碜:也作“寒伦”。丑陋、难看;丢脸,不体面;讥笑,揭人短处。

蹩脚:质量不好;本领不强。

寒噤:因受冷或受惊而身体颤动。

毛骨悚然:形容很害怕的样子。

销声匿迹:不再公开讲话,不再出头露面。形容隐藏起来或不再公开出现。

通货膨胀:国家纸币的发行量超过流通中所需要的货币量,引起纸币贬值、物价上涨的现象。

工夫:指时间、时候。

功夫:指本领、造诣。

流传:指传下来或传播开(故事、消息等)。

留传:指遗留下来给后代,多指具体物。

耳闻目睹:强调亲自看到、听到,受影响与否不重要。

耳濡目染:强调经常看到、听到,并不知不觉受到深刻影响。

#### 4. 走近作者

斯蒂芬·茨威格(1881—1942),奥地利著名小说家、传记作家,出身于富裕的犹太家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。后去世界各地游历,结识罗曼·曼兰和罗丹等人,并受到他们的影响。第一次世界大战时从事反战工作,成为著名的和平主义者。20年代赴苏联,认识了高尔基。1934年遭纳粹驱逐,先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂与感觉理想破灭中与妻子双双自杀。

茨威格在诗、短论、小说、戏剧和人物传记写作方面均有过人的造诣,尤以小说和人物传记见长。代表作有小说《最初的经历》《马来狂人》《恐惧》《感觉的混乱》《人的命运转折点》《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》《一个女人一生中的二十四小时》《危险的传谣》等;传记《三位大师》《同精灵的斗争》《三个播弄自己生活的诗人》等。茨威格对心理学与弗洛伊德学说感兴趣,作品擅长细腻的性格刻画,以及对奇特命运下个人遭遇和心灵的热情地描摹。由于斯蒂芬·茨威格以擅长心理描写闻名于世,所以成为当今拥有读者最多、最受读者喜爱的奥地利籍德语作家。他的作品已译成数十种文字,销售量高达数百万册,其小说名篇大都已搬上银幕,更加推动了作品的广泛流传。

#### 5. 了解背景

《看不见的珍藏》是一篇感人肺腑的反战小说,他表现了茨威格一生文学创作最高的艺术成就。故事描写一战之后德国社会面临通货膨胀和经济萧条,许多富商宁可收集古董古画也不愿保留一日数贬的现金。经营古画买卖的R先生苦于没有古画可以收购和出卖,于是想到几十年前一位名为赫尔瓦特的收藏家。

赫尔瓦特是一位狂热的收藏家,他对艺术的热爱胜过自己的生命,他可以散尽所有家财也不愿放弃将喜爱的古画藏为己有,R先生想从这位收藏家那里回收一些古画,以重建他空荡无物的古董店,于是出门开始寻找这位已失去联系三十多年、想必也已年届八旬的赫尔瓦特先生。终于被寻获的赫尔瓦特先生双目已经失明,他听说内行的古画商来访,如获天上佳音,他兴高采烈想要向R先生展示他一生的收藏,然而在展开鉴赏和收购之前,赫尔瓦特先生的妻子和女儿抢先一步向R先生透露,原来,由于战后经济衰散、生活拮据,为了使赫尔瓦特一家人能生存下来,妻女早已把赫尔瓦特先生所有的古画低价变卖出去,换取现金以维持全家的生计,如今留在画上的只是一堆用来蒙蔽失明老人的废纸。但妻女们不散将这件事告知老先生,深怕这位宁可饿死也不愿失去一幅爱画的老先生无法承受这一沉重的打击。

收购行动失散而备感失望的R先生本来可以就此打道回府,但他作了一个很不寻常的决定,在妻女们恳求严守古画散失秘密的要求下,他决定和老先生的妻女们一起继续编造这桩谎言。他来到老人的面前,一端详老人为他展示的每一幅画,“啊,这真是一幅旷世绝伦的画呀!”老人感到心满意足,因为他苦等了三十年才遇到如此内行的知音。尽管当老人在触摸伦勃朗的名画《安提俄普》时,因摸不到画上一处他所熟悉的大凹痕,惊问难道这不是伦勃朗的画时,R先生一手将画抢过来,为老先生解释由于长久的收藏已使凹痕模糊,并细心摸述画上其他的细节以转移老先生的焦点,直到老先生确信这幅名画还保留在自己手中为止。



## 文本探究

1. 小说为古玩商前去参观老人的名画收藏作了不少铺垫,透露出许多重要信息,从中大致可以看到第一次世界大战后德国的生活图景。试找出这些铺垫并分析小说背景。
2. 小说中塑造了两位特别的女性形象,作者对她们持什么态度?
3. 小说的故事情节并不曲折,但是作者为什么不厌其烦地叙述得那么详细?



## 自主巩固

### 一、双基落实

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是( )
  - A. 瞻仰 瞻养 屋檐 谗语 澹澹
  - B. 墓碑 暮色 招募 羡慕 幕后
  - C. 荟萃 精粹 淬火 憔悴 酣醉
  - D. 翘起 连翘 翘楚 翘首 翘棱
2. 下列各组词语中没有错别字的一项是( )
  - A. 签署 蛰伏 消遣 消声匿迹
  - B. 恳求 湮没 耽搁 崭露头脚
  - C. 报歉 虔诚 迷惘 兴高彩烈
  - D. 抵挡 蹩脚 寒噤 无济于事
3. 依次填入下列句子横线处的词语,正确的一项是( )
  - (1) 他接着转过脸来对我说话,声音里冲满了快乐,丝毫也没有刚才讲话时的那种老军人的\_\_\_\_\_口气,倒是\_\_\_\_\_地,简直可以说是含情脉脉地讲道:……
  - (2) 荆江防洪大坝工程事关重大,任何一家施工单位情不情\_\_\_\_\_快速施工而降低工程质量。
  - (3) 评委们经过反复斟酌,反复磋商,最后\_\_\_\_\_出 58 篇优秀作文,结集出版。
  - A. 温柔 粗暴 借口 选拔
  - B. 温柔 粗暴 借故 遴选
  - C. 粗暴 温柔 借口 遴选
  - D. 粗暴 温柔 借故 选拔
4. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项( )
  - A. 像《变形记》这样在内容与表达方面不可理喻的作品,一般的读者往往对其敬而远之。
  - B. 为了攻克研制火箭新型燃料的技术难关,全体科研人员殚精竭虑,反复试验,无所不用其拔,终于获取了成功。
  - C. 对于这些突然间抢购成癖的家伙们无孔不入的钻劲儿,你怎么抵挡也是无济于事的。
  - D. 我只不过是在做自己的事情时顺便帮了一下别人,没有想到却受到了不虞之誉。

5. 下列句子中没有语病的一句是( )

- A. 两岸春节包机取得共识,意义在于创造了两岸关系和平稳定的格局,激活了两岸务实多元的协商机制,同时为将来两岸进行三通等议题的谈判开启了关键性的里程碑。
- B. 这是一幅既可怕又动人的场面,因为在进行大战的这些年里,我还从来没有在一个德国人脸上看到过这样纯净的幸福的表情。
- C. 近些年来,国内一些企业家不仅开始投资民办教育,以此作为创业的新起点,而且国外教育机构也纷纷抢滩我国教育市场。
- D. 把管理干部的一些规章制度和干部的思想道德公布出来,让广大群众监督,就可以达到以昭昭之理扬正气、以严峻之法惩腐败。

6. 下列各句中标点符号使用正确的一项是( )

- A. 我心里充满——我不能用别的方法表达——一种敬畏的感情。
- B. 很久以来人们就在探索:我们为何在此;我们从何而来;深邃的宇宙,在膨胀,在收缩,还是在坍塌,抑或处于静止状态?
- C. 苏轼有诗云:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”看来,我长年埋身书房,在山中呆得久了,已“不识”这苦读生涯的“真面目”了。
- D. 中消协发布的《2004年全国投诉情况汇总》,对去年消费者的投诉情况进行了盘点,移动电话,商品房等成为消费者投诉的热点。(2月5日《京华时报》)

## 二、文段精读

(一) 阅读下面一段文字,回答7~10题。

这时,却发生了一件出乎意料的事情。原来站在他旁边的老太太,一面 ① 地微笑着,一面 ② 地静听我们谈话,这时她突然向我哀求似的举起她的双手,同时用她的脑袋做了一个 ③ 反对的动作。我起先还不明白,她这是什么意思。接着她就走到她丈夫跟前,把两只手轻轻地放在他的肩上,提醒她道:“可是赫尔瓦特,您也不问问这位先生有没有工夫看你的藏画,现在都是吃午饭的时候了。吃完饭你又得休息一小时,这是大夫再三嘱咐的。等吃完饭再把你那些东西给这位先生看,我们再一起喝咖啡,不是更好吗?再说阿纳玛丽那时候也在家,这些东西她比我懂得多,可以帮帮你的忙!”

她刚说了这些话,又一次越过这个丝毫未起疑心的人的脑袋,向我重复她那 ④ 的央求的手势。这下我明白她的意思了。她希望我拒绝马上参观他的画,所以我立即编出一个借口,说有人请我吃饭。当然能看看他的收藏,对我来说是件乐事,并且也是莫大的荣幸,不过得到下午三点以后,那时候我将乐于前来。

老人像个被人把最心爱的玩具拿走了的孩子似的生起气来。他转过身去,嘟囔着说道:“当然啰,这些柏林的大人先生们总是忙得没有工夫的。可是这一次您可得腾出时间来,因为我给您看的不是三五幅画,而是二十七本,每本专门收藏一位大师的作品,而且差不多每一本都是夹得挺满的。那好吧,下午三点;可是请准时,要不然我们就着不完了。”

他又一次向空中把手伸出来等我握,“您等着瞧吧,您会高兴——或者恼火的。而您越恼火,我就越高兴。我们这些收藏家就是这样:一切都为我们自己,什么也不留给别人!”他再一次和我使劲儿地握手。

7. 原文序号①②③④处填入词语正确的一组是( )

- A. 亲切    客气    急切    激烈
- B. 客气    亲切    激烈    急切



C. 客气 亲切 急切 激烈

D. 亲切 客气 激烈 急切

8. 这一部分写老人的妻子一反常态,向“我”这样一个初来乍到的客人打手势,做暗示,有什么用意?

9. “老人像个被人把最心爱的玩具拿走了的孩子似的生起气来。”这句话表现了老人什么心理?

10. 文中为什么一再写到握手?

(二) 阅读下面一段文字,回答 11~14 题。

于是他轻轻地、小心翼翼地,就像人家平时拿一样容易打碎的东西似的,用指尖从画夹子里取出一个硬纸框,里面嵌着一张发黄的空白的纸。他热情洋溢地把这张一文不值的废纸举到面前,细细地看了几分钟之久,可是实际上什么也没看见。他又开手指兴高采烈地把这张白纸举到眼前,整个脸上十分迷人地表现出一个看得见的人的那种凝神注视的神情。他那瞳仁僵死、眼光发直的眼睛,不知道是由于纸上的反光,还是来自内心的喜悦——突然发亮,闪烁着一种智慧的光芒。

“怎么样,”他颇为得意地说道,“您曾经看见过比这幅画更加精美的复印画吗?每个细部的线条印得多么清晰,轮廓多么分明——表把这张画和德累斯顿复印版的画比较过,德累斯顿版那张显得平板多了。再看看它的表历!瞧这儿——”他把画页翻了过来,用指甲极为精确地指着这张白纸的某些地方,使我不由自主地望了一眼,看那儿是不是真的还盖着图章——“您看,这儿是那格勒藏画的图章,这儿是收藏家雷米和艾斯代勒的图章。这些在我之前拥有这幅画的著名收藏家大概一辈子也料想不到,这幅画居然有一天会跑到这间斗室里来。”

听到这位丝毫没起疑心的老人这样热情奔放地夸耀一张空空如也的白纸,表背上起了一阵寒噤。看见他用指甲毫厘不差地指着只在他的想象中还存在的看不见的收藏家的图章,真叫人毛骨悚然。由于恐怖,我的嗓子眼堵得厉害,我不知道该怎么回答才好。我慌乱中抬起眼睛看了看那两个女人,又看见老太太浑身哆嗦,十分激动地举起双手,向我恳求。于是表振作一下,开始扮演表的角色:

“简直叫人拍案叫绝!”我终于结结巴巴地说道,“真是一张印得精美绝伦的画!”老人的脸上马上现出得意的神气,“不过,这还根本算不了什么,”他洋洋得意地说道,“您还得先看看《忧愁》图,或者《基督受难》图,这可是一幅精工印刷的画。这种质量的画,还从表没有印过第二回呢。你瞧瞧,”说着他的手指又十分轻柔地抚摸着——一幅他想象中的画——“瞧瞧这颜色多么\_\_\_\_\_,笔力多么\_\_\_\_\_,色调多么\_\_\_\_\_。柏林的老板们和博物馆的专家们见了,都要为之神魂颠倒呢。”

11. 为什么已经成为盲人的老人眼睛能“闪烁着一种智慧的光芒”?