



子母一梦

周铁株 著

大众文艺出版社

子寻一梦

周铁株 著

图书在版编目(CIP)数据

聊斋文库·第2辑/刘跃军主编.

—北京:大众文艺出版社.2005.7

ISBN 7-80171-738-4

I.聊… II.刘… III.①社会科学—丛书②诗歌—作品集—中国—当代

③散文—作品集—中国—当代

IV.① C51 ② I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068312 号

策划编辑:何威涛

责任编辑:卢昌五 邹艳玲

封面设计:绿风书装 申传会

聊斋文库·第2辑

千寻一梦

周铁株 著

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲1号 邮编100007)

山东省高青县印刷厂印刷 新华书店经销

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 85 字数 1700 千字 插页 20

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月山东第 1 次印刷

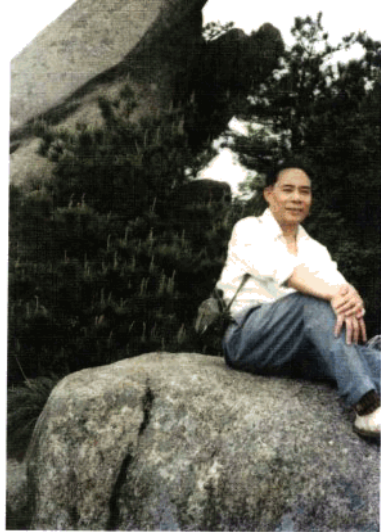
ISBN 7-80171-738-4/1.450

全套总定价:150.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:64062964



- | | |
|----------------|----------------|
| 千寻一梦 | 周铁株 著 |
| 梦回西藏 | 高保山 著 |
| 爱尔兰咖啡 | 刘培国 主编 |
| 声屏文集 | 刘静明 主编 |
| 生命日出 | 焦念红 著 |
| 理论与实践（上下册） | 刘燕 张启龙 主编 |
| 记忆 | 陈继华 著 |
| 李琦胜曲艺小品选 | 李琦胜 著 |
| 全球化时代的中日经济文化比较 | 川西重忠 著 修斌 胡燃 译 |
| 中小型图书馆手册 | 周青 著 |
| 革命回忆录 | 张欣荣 著 |
| 笔耕心路（上下册） | 李延伦 著 |





周 铁株

佛山市顺德区龙山人，中共党员。家学渊源，四岁启蒙习四书五经。学生时代开始涂鸦，笔名周笙、朱铁、金木、扬之水、关雎咏、独孤求静。至今已在省内外报刊发表和出版作品近百万字，部分被收入各种选本。主要作品有旅游散文集《走遍天涯路》（作家出版社1999年版）、小说散文集《摩梭女神》（中国文联出版社2001年版）、旅游散文集《千寻一梦》（大众文艺出版社2005年版）。

现为广东省作家协会会员，广东省散文诗学会会员，佛山市作家协会创作委员会委员，顺德区作家协会第一、二、三届副主席，勒流文学协会会长兼《勒流文化》主编。

停不下来的红舞鞋

——旅游散文集《千寻一梦》自序

我把声嚣市井甩在身后。我把俗世人群甩在身后。

我把功利浮累甩在身后。

把自己交给东海，交给怒涛上摇摇晃晃的轮渡。

我远兜运转涉足海滨，为的是找寻阿里巴巴的宝藏？找寻了非人境的嫦娥仙洞？找寻“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的净土灵境？

都是吧，我说不上来。

这是我在《情倾大鹿岛》中的追索和心迹袒露。

十年前我就加入“背包族”，随心随性游走于蜀道秦川、潇湘荆楚，有一种独步星云的超然。引山水为知己与在小品尺牍里读山评水无法比拟，而且祖国有悠久丰富的文化传统，这部博大精深的文化史充满了人文情怀，有一种内在的韵致。出于对本土化文化形态的迷恋，我遵照学行并重的古训，拓展视野，思考人生，出版了旅游散文集《走遍天涯路》，把同题材的小说、散文诗、随笔归类到小说散文集《摩梭女神》付梓出版。与当今一些“美女作家”用“下半身写作”不同，我是用“脚”写作的，算得上是“行走文学”吧？

游历是最高层次的精神享受，以林泉之心享仁智之乐，不是争



雄角斗或贪恋锱铢之利所能体会得到的。

原计划出版了那两部著作后就不再漂泊了，但很快发现，我就像穿上童话中描写的红舞鞋，着了魔似的停不下来了。我只好打开地图册重新“扫描”，看哪些地方未到过，哪里需要补遗点缺，翻出行囊又上路了。我再次感触丝绸古道飘摇了千载的风尘，叩开南疆铁门关，涉险北疆魔鬼城，还独闯湖北神农架，探访福建“寡妇村”，沐浴广西德天大瀑布，夜游浙江雁荡山，考察汀江流域客家风情……完成了《走遍天涯路》的姊妹篇《千寻一梦》，篇什按地域分辑。展履行踪系人为的一厢情愿，是纯物理意义上的空间量度，怎么不可以看成是自己在尘世中的心路行径？人生如逆旅，我亦是行人！

尼采有名言：“人宁可追求虚无，也不能没有追求。”多梦的年月已然远去，我依然做着梦，或属于一个超拔俗世的欲望。我不知道自己梦想的是什么，只知道在远方，一个灵息拂动的地方，藏着怎么样的人性秘密和本相，这与道教出世之空幻，释家轮回的信仰无关。或许，这是对庸碌浮生的反叛，尤其是，当迷失在楼深层高的围城，与大自然隔绝而不可堪心灵荒芜之时，便启召人们驻足阳光、雪山、草甸、古村落，回归本源和始初，就如圣徒去领受一份圣餐以滋养灵魂，拯救无可挽回的失落，让冷峻与苦涩、温馨与甜蜜充盈心胸，给人以启迪和力量，反映出这个年代人们精神世界的下意识需求，以及对物化异变的颠覆，这不能简单理解为流行时尚。于是，乌托邦情怀支撑我一趟趟苦旅寻觅心灵的归所，找寻到了吗？不知道，也许，还没有。这就是本书取名《千寻一梦》的缘由。

书稿出版后我的精神生活又将凭依什么？将一直追风逐日吗？也许！来去无羁不停奔走成了我的宿命，或是一种生命状态，一种生存方式。

嗜，停不下来的红舞鞋！

目 录

停不下来的红舞鞋——自序	001
--------------------	-----

情牵粤桂

拜石祭英雄	003
都市的绿意	006
在桃花盛开的地方	008
仁厚社“社内有社”	011
贞女桥上贞女泪	014
细雨轻风入杏坛	018
“扶贫旅游”记	021
窘困乳城	024
沉睡的古屋群	027
半岛遮浪	029
彭湃故乡行	031
湛江碎影	034
高凉鼓韵	038
春归何处	041



潇湘荆楚

桃源何处访仙乡	045
受降坊矗芷江城	048
沱江岸边的思索	051
附录 文人是人类精神的守望者	055
——《沱江岸边的思索》创作手记	
秋游葛洲坝	058
依旧青山枕碧流	060
夜宿屈原庙	063
香溪琴韵	066
独闯神农架	069
一船书画米襄阳	077
古城的背影	079
铁打荆州	082
荆堤漫步	085
寂静的陵园	088

闽海观潮

闽海有奇石	093
蝴蝶岛的哀伤	096
闽南听曲	100
洛阳江上洛阳桥	103
方圆天地间	106

古田秀色	109
我读冠豸山	112
走进古书坊	115
客家母亲河	118

朝圣赣南

瑞金,共和国的摇篮	123
-----------------	-----

西行书简

西来第一山	129
——西行书柬之一	
夜行贼车	132
——西行书柬之二	
云锁空山夏寺多	135
——西行书柬之三	
泪泉	138
——西行书柬之四	
古凉州印象	141
——西行书柬之五	
铁门深锁浪千重	144
——西行书柬之六	
沙漠背后的城市	147
——西行书柬之七	
月上天山	151
——西行书柬之八	

008



访林则徐流放地	154
——西行书柬之九	
抵达不了真主所在的地方	157
——西行书柬之十	
涉险魔鬼城	160
——西行书柬之十一	

江南烟雨

千古风流八咏楼	165
八阵奇图隐古村	168
崇祠孤屿雨潇潇	171
雁荡观山	174
情倾大鹿岛	177
济公故里行	180
红船,让我们共沐风雨	183
侠烈千秋	186
怪味的孔乙己	190
纤道古韵长	193
同里风光依旧否	196
淹城寻迹	199
北固楼怀古	202

梦寻徽皖

寻梦到徽州	207
青弋江悲歌	210

酒香泉冽入樽来	213
明陵风雨	217
夕阳无语下孤城	221
笑比河清	224

齐鲁有约

苇荡深处	229
秋到石榴园	232
大山的伤痕	235
淡入淡出台儿庄	237
沂蒙石	240
陵园思绪	243
黄海边那片原始森林	246
飘渺仙槎落镜中	249
盈盈淄水间	252
酌水能消万斛愁	259
悲悯东阿王	262
江北水城	265
草莽名山	268
傲徕峰下	271

异国风情

触摸越南	277
“搞笑团”游东南亚	289



情牵粤桂

同饮一江水，何必“势成两广”；同种同源，
流动着同一血脉。





拜石祭英雄

许是太荒僻的缘故，败址残石更显出厚重的历史质感。一块岩石，传承了多少不为人知的密码？

二龙山万树浓黛，仿如兵将扬帜，一块高约两米的巨石缀于山脚，色呈紫赤，平台有碗口大的圆洞，虽被风雨销蚀却无斧凿之痕，相传是黄萧养当年的点将台和插旗洞。山前原是练兵场，誓师时被祭奠的三杯酒浇成了鱼塘。向南不远的马村是黄萧养养马之处，原有饮马的古井，现坍塌不存。

听风听雨岁月淡淡流过，黄萧养的义举已成游丝一缕去迹杳然。冥冥漠漠中，纵然陈迹充满神话般的虚幻感，却依然口口相传流衍至今。尚能证实，当是黄萧养唯一的印痕了。

遗迹之有无固然重要，但不必蹈空玄谈去玩索概念。因了黄萧养领导的农民起义，促使顺德设县倒是信史凿凿。

拨开历史的烟云，让我们追溯到距今五百多年前。

明朝中叶，朝政被权臣和宦官把持，民生凋敝，黄懋松其时出生于南海县冲鹤堡番村一户贫苦农家，年幼时送给萧姓人家抚养，故改名黄萧养，后因生父无力缴纳租税，忍痛将萧养抵押给潘姓大户当奴仆。严酷的生存环境，铸就了黄萧养的倔傲个性。

黄萧养长大成人后，社会阶级对立愈加尖锐，他带领乡民打



死仗势欺人的狗腿子,被捕送广州府收监,幸逢大赦,出狱后流落沿海各贸易集市为人佣工,被诬“恣行海面为盗”,再度囚于广州司监。明正统十四年(1449年)三月初八夜,黄萧养率难友百余人冲出牢门,亲自断后“挥斧而行,人莫敢近”,冲入军械局夺取武器撞开城门,登船逃脱官兵追杀。黄萧养一千人等返回番村,被逼得没有活路的农民纷纷趋附,队伍在二龙山前宣誓,杀羊祭旗。起义军一路攻城略地,发展到十余万人,战船千艘,黄萧养自封“顺民天王”,建立“大东国”,定都太艮(今大良),设行宫于广州城南五羊驿。此举震惊朝野,景泰皇帝下令调集各路兵马进剿,两军在广州珠江河面决战,黄萧养身先士卒,不幸中箭落水牺牲,义军群龙无首终至败散。起义从1449年6月至1450年4月,历时10个月,声势浩大,屡挫官兵,沉重地打击了封建王朝,在中国农民革命史上增添了光辉的一页。

惊魂未定的朝廷为加强对起义策源地的控制,把这个地区从南海和新会划出另立新县,取名“顺德”,意为“顺天威德”,让此地百姓永作“顺民”。其时为景泰三年(1452年)。

黄萧养义军的英勇事迹,虽然比不上明末李自成、张献忠领导的陕北起义,但在珠三角地区影响深远,民间一直流传着农民英雄黄萧养的传奇故事,其中最能体现怀念之意是“白鹅潭”的来历。据传黄萧养中箭落水后,敌人的大刀将要砍下之际,天空霎时闪过两道白光,贴着江面出现两朵瑞云迅速飞来,化作两只白天鹅,白鹅引颈拍翅驮着负伤的黄萧养远去,此后这一带江面被冠称“白鹅潭”并沿用至今。时至今日,白鹅潭在霓虹灯的映照下越发亮丽迷人,在沙面公园,在白天鹅宾馆,在沿江长堤或游船上,不知人们有否发现天鹅仍时有隐现浮游?

黄萧养点将台位于勒流镇富裕村的一片郊野,幽隐不明易被湮没,那块算得上是顺德根祖文化的岩石,内涵远远超出当年