

尚洁 著

中国砖雕



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国砖雕

中国工艺美术史话

· 1 ·



TU-852/6

2008



中国砖雕

尚洁 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国砖雕/尚洁著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.8
ISBN 978-7-5306-4788-2

I. 中… II. 尚… III. 古建筑—砖—装饰雕塑—建筑艺术—中国 IV. TU—852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135998 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 14.5 插页 4

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 29.00 元

引 言

建筑是凝固的音乐,而砖雕则是这一凝固音乐中最美妙、最动人、最充满意境与情感的旋律和乐章。

砖雕,俗称“硬花活”,是中国一种古老的建筑装饰艺术。它是以物质生产为基础,伴随着建筑的发展,砖制材料在建筑中的应用而出现的,是在满足当时人们朴素的精神需求、信仰追求和审美要求等社会生活的需要而创造的艺术形式。作为中华民族传统文化观念和民族心理的物化形式,一种特有的鬼斧神工般的雕塑嵌筑工艺,不仅蕴涵着生动而璀璨的灵性,而且也鲜明地折射出中华民族传统的建筑营构观念、风俗习尚、道德伦理、价值取向、审美情趣等方面的特质。它将质朴与柔媚、强烈与恬淡、简洁与繁复、夸张与写实、粗犷与细腻、稚拙与成熟、神秘与直白、诙谐与庄重等有机组合于方寸之间,并达到一种完美的和谐与统一。让后人得以穿越时空,体味和欣赏其浓烈的生命气息,为我们今天记忆和探求民族的历史和文化提供了弥足珍贵的实证。

目 录



引 言	001
砖雕溯源	001
1. 巫术与原始信仰	001
2. 审美与物质享乐	003
传承史略	005
1. 商周方砖——砖雕的早期形态	005
2. 秦砖——砖雕材质的飞跃	007
3. 瓦当——砖雕永恒的伴生物	007
4. 汉画像砖——砖雕趋于成熟的标志	012
5. 魏晋南北朝砖塔——砖雕应用上的拓展	016
6. 唐——砖雕走向繁昌	019
7. 宋——砖雕成为等级的象征	020
8. 明清——砖雕融入民间, 跃于巅峰	020
9. 近现代——砖雕呈现低迷态势	025
载体类型	026
1. 门楼	026
2. 影壁	050
3. 墙壁	062
4. 楼栏	086
5. 屋脊	088
6. 牌坊	112
工艺工序	113
1. 工艺类型	113
2. 工序流程	115



题材类型 118

- 1.花草植被 119
- 2.祥禽瑞兽 127
- 3.神仙人物 157
- 4.山水建筑 181
- 5.图案符号 183
- 6.文字诗句 201

分布流派 203

- 1.北京砖雕 203
- 2.天津砖雕 204
- 3.山西砖雕 208
- 4.徽州砖雕 209
- 5.苏州砖雕 210
- 6.广东砖雕 211
- 7.河州砖雕 212
- 8.其他地区的砖雕 213

传承方式 218

陶灰塑与琉璃——砖雕的延伸 219

- 1.陶灰塑 219
- 2.琉璃 222

主要参考书目 224

后记 225

砖雕溯源

追溯砖雕的滥觞,必须先从古代人的精神文化中去考辨。那时的人们刻划砖雕的原始动机究竟是为了什么?应该说这是与当时的思想观念、信仰有着十分密切的关系。先秦时期,巫术与祭祀活动是当时人们最重要的精神活动内容。因而,有理由推断,在“砖”这个含有避、防等意义的物体上刻划纹饰,明显地烙有巫术与信仰的痕迹,至于它的审美功能在当时只是次要的或仅是附属而已,其工艺美术的或民俗寓含的意义到后代才逐渐凸现出来。

1. 巫术与原始信仰

在原始的蒙昧时代,人类还匍匐于大自然的威慑之下,人们面对自然环境,面对战争、争夺,这些人类自己造成的灾难以及因自然灾害而引起的死亡,充满极度的恐惧,他们把下雨、打雷、刮风、天晴、季节的变换等一系列自己所不能理解的自然现象和河水高涨成为激流,大火引燃林木使森林燃烧,大地铺上一层雪毯等景况视为神秘力量,把天灾人祸带来的生离死别,往往都统统归咎于冥冥中的精灵,相信只有依靠和祈求超自然的力量,才能克服各种灾难。于是,他们将自己不能克服的所有对象精神化,与自己想象创造的神灵结合起来,加强自己的能力,并以此作为佑护自己的精神支柱。这就是人类在没有专业巫觋出现时所呈现的以单纯的祈求为目的的巫术初态。并由此产生了对大自然、对祖先的信仰和崇拜。



伏羲女娲 画像砖 四川崇庆出土

在距今六千多年前的母系氏族社会的半坡仰韶文化中,就已出现巫覡的具体形象。而半山文化出土的彩陶盆人形画像,以及在大汶口文化出土的獐牙钩形器、陶缸等随葬品,都可以说明在原始时代就已产生了巫术和施行巫术的巫覡。女者为巫,男者为覡。特别是殷商时代,即自盘庚迁殷至纣灭的273年里(共经历八世12王),殷商帝王

利用龟甲兽骨进行占卜,为我们留下了甲骨文这一记事的文字,其中很多就有早期的“巫”字。由此,我们可以认为在原始时期,已人人相信神灵的存在,并期望祈求超人的力量趋吉避凶。

此外,在人类的历史上,还有两种基本的生产活动起着决定性的作用,一是物质生产,一是种的繁衍,即人类自身的生产。两者相互依存,缺一不可。因为没有前者,后者无法存在;没有后者,前者也不复存在。原始人把生育后代视为头等大事,当时的许多社会活动都与此密切相关,包括祈求生育,祭祀图腾,崇拜女祖先,石祖信仰,反映两性的舞蹈等等。而许多原始节庆活动和宗教仪式也大多都是为了物质生产和繁殖的丰收。这种观念必然反映在神话、绘画和文字之中,使原始人的思维能力从中得到充分的发

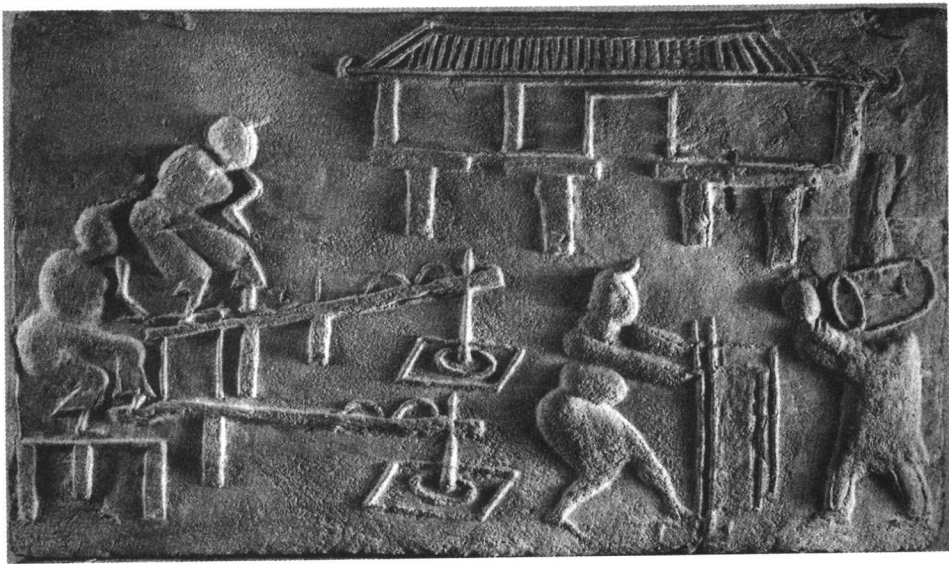


对舞 画像砖 河南出土

挥和锻炼。人们相信凭借自己的祷告、诅咒或行为等方式,能直接或间接地影响和控制另一方的行为。而刻划图形、雕像、刻字等都属于模仿或模拟巫术的施巫手段。我们从河姆渡文化出土骨匕上的对鸟;半坡仰韶文化出土彩陶盆上的双鱼连体、人面鱼纹、对称鹿纹;陕西临潼姜寨发现的对称鱼纹、对称蛙纹以及历代所流行的不少对称动物的图案中,又可以明显感觉到,这些多是动物交尾、交配的变形化,应该属于交媾巫术。并且已不是作为自然物,而是作为超自然的精神实体存在的。不难想象,早期的砖雕即是这种意识形态的反映和延伸。

2. 审美与物质享乐

人类在社会实践中,创造了自身的物质本体,同时,也造就了自己丰富的精神世界,造就了只有人才有的创造思维。而创造思维活动,也总是表现为对物质本体和精神世界的审视和超越。这种审视和超越的最大成果,便是艺术。它将人们常常引入一种空灵的境界,并凸现出超功利的审美意识。



舂米 画像砖 四川彭县出土

砖雕的审美功能严格地说,是在原始信仰和巫术发展到一定阶段,物质基础达到一定高度的必然产物。当人们在满足了必要的生存要求后,追求物质和精神的更奢华享受作为人性的一种本能而显现出来,这也是民俗生活相互影响和社会发展进步的结果。正如马克思列宁主义美学所认为的,向前发展着的生活本身是审美理想的基础,审美理想把理想和现实统一起来,把实现理想的目的和手段统一起来。

当现实中的人们在可能的情况下尽情享受生活的同时,他们还会不断地祈祷那些在冥冥之中庇护他们的神灵和祖先。因为在他们看来,万物皆有灵,且灵魂永不灭。逝去的祖先、亲人还会在那凡人看不见却企图感受得到的想象中的虚幻的世界里生活。所以要厚葬,事死如事生,盖讲究的陵墓,装饰精美的砖雕,且在砖雕的纹样上,将现实生活中举凡劳动生产、游猎出行、祭祀信仰、生活居住、歌舞娱乐……全部刻画出来,让他们仍然像活着时一样,享受奢侈的物质生活,并通过砖雕的各种纹样,实现审美价值,达到审美意义。

传承史略

砖雕的初步使用,也就是它的雏形是从住宅建筑开始的。住宅是人类基本的生存要件之一,也是人类文化的重要组成部分。西安半坡村仰韶文化遗址,以丰富的信息遗存,让今人推想六千多年前四五十座房屋聚集的村落,标志着原始建筑空间组织观念的启蒙;由夏代延续到商代的河南偃师县二里头村遗址,一万余平方米的面积内,遗存着许多廊庑和殿堂的柱洞。可以说,从穴居发展至窝棚屋舍,人类不断地发挥自己的才智,这其中包含着强烈的抵御寒暑、防御兽害、阻击外族等人类本能的自然生存精神,同时还表现了非凡的超越自我的渴望。砖雕,便是这种渴望的具象形态的最佳载体。

1. 商周方砖——砖雕的早期形态

砖,作为建筑材料在我国历史悠久,周代就已开始使用。

砖又有方砖、条砖、空心砖三大主要类型。亦有特制的楔形砖和企口砖等个别类型。

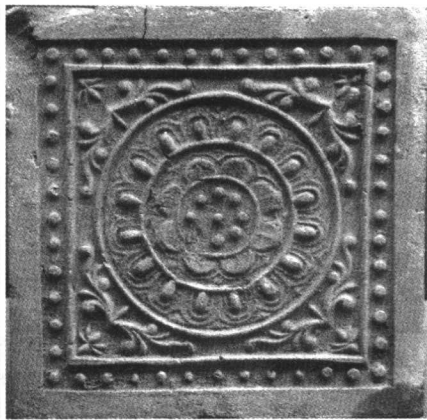
方砖大多饰有模印的双钩、方格等纹样,用于铺砌重要建筑的地面。陕西扶风的晚周遗址曾出土铺地方砖,这也是迄今为止发现的最早的印有纹样的砖制品。

条砖,又称“小砖”,早期用于铺设下水道、衬井壁,铺砖墓室,后期主要用于营建房屋。

空心砖,也有“空腹砖”、“空砖”、“圹砖”、“郭公砖”、“琴砖”、



凤纹 方砖 河南出土



花卉纹方砖 河南出土



战国卷曲纹方砖 山东凤凰台出土

“亭长砖”等称谓，多为长方体，体积庞大，内部空而不实，主要用于陵墓的墓室。

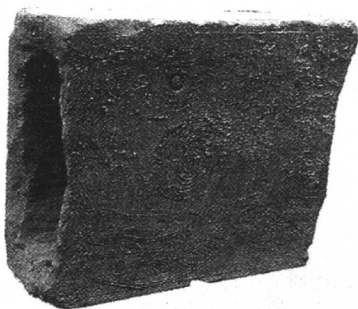
条砖和空心砖比方砖晚一些，出现于春秋战国时期。这一时期的遗址常见模印花砖，纹样有绳纹、回纹和米字纹等。从河北易县燕下都遗址出土的回纹方砖、邯郸赵王城遗址出土的花砖残片和凤翔秦雍城遗址出土的饰有简单纹样的空心砖中就可以得到印证。特别是晋南、陕西、山东西部、河南等地出土的空心砖，都具有鲜明的地域性。如河南洛阳出土的空心砖，多为阴文，花纹个体较大，分布松散，线条流畅，题材有朱雀、飞雁、虎、卫士等。而河南郑州出土的空心砖则多阳文，花纹个体较小，排列紧密，题材以舞乐、骑射、田猎等为主。

由此可以推断，商周时期印制的方砖应该是砖雕的早期形态。

2. 秦砖——砖雕材质的飞跃

秦砖,在我国建筑史上久负盛名。“秦砖汉瓦”作为中国古建筑的文化概念,不仅一直是人们所推崇的传统建筑材料,也是长期以来民间对中国古代建筑业和砖瓦材料的起始在民俗理念上的一个标志。特别是秦灭六国,建立了统一的中央集权的封建王朝,国势强大。在建筑设施上,最著名的莫过于修建万里长城、全国驿道和空前规模的阿房宫。此外,还大修陵墓、水利建设等等。其每项工程都动用数十万人员服役,造成前所未有的建筑高潮。这些都为砖的使用提供了广阔的领域和发展空间。

秦砖是以富含多种矿物质的骊山沉泥为原料,其烧制后愈加坚固,故有“铅砖”之称。其颜色青灰,质地坚硬,制作规整,浑厚朴实,形式多样。秦砖在模压成形的基础上,仍以模具加印龙纹、凤纹、云纹、回纹、绳纹和圆形、菱形、S形等纹样。陕西咸阳秦都宫殿遗址出土的龙纹和凤纹的空心砖就是秦砖的精品。龙、凤纹刻划得十分细密有致,画面中蟠曲状的龙,矫健有力,姿态生动;立凤、卷凤和水神骑凤这三种凤纹神韵十足,凤昂首衔珠,栩栩如生。



秦龙纹空心砖 陕西出土

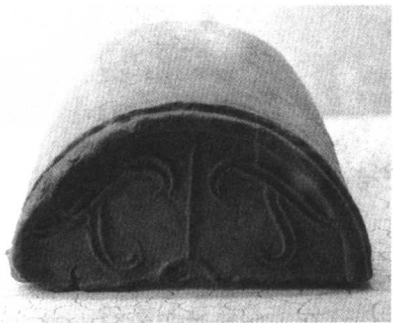
秦砖的出现和广泛应用,也使砖雕的创作有了更好的材质依附,在客观上推动了砖雕的发展。

3. 瓦当——砖雕永恒的伴生物

瓦当,是中国古建筑不可缺少的重要建筑材料之一,作为古建筑檐头筒瓦前端的遮挡物件,具有固定瓦件和美化建筑的作用。同时,也是砖雕屋顶装饰的重要组成部分。

瓦当,或写作“瓦挡”、“瓦挡”,或称“勾头”。最早见于西周晚期。

陕西扶风召陈村的西周晚期大型建筑遗址，曾发现很多不同形式的板瓦和筒瓦，并有纹饰与铜器的重环纹相像的半瓦当。根据当时的封建礼制制度规定，只有上等官房才能用筒瓦，而普通百姓只能用板瓦。瓦当，因其位于榱（即椽子）之上而得名，正如班固在《西都赋》中所描绘的“裁金碧以饰瑯”。同时，“当”字本为“挡”之初文，即含有遮挡、阻挡、抵挡之意。在瓦当铭文中，有“都司空瓦”——自称为瓦；有“兰池宫当”——自称为当；还有“长陵东甍”——自称为甍等等。从实用角度看，瓦当的作用在于蔽护檐头，挡住上瓦不致滑下，并可遮盖两行间缝隙。而其丰富的纹饰，又为建筑本身增添了无穷韵味和神秘色彩。



战国花草拐子纹半瓦当 河南出土

瓦当在各代的传承中，式样、花纹、风格不断变化，各有不同，表现出鲜明的时代和地域特色。陕西、山西、山东、河北、河南、江苏、四川、甘肃、青海等地区都有出土的瓦当。

（1）战国瓦当

战国时期，瓦、瓦当的应用已经十分普遍。《史记·廉颇蔺相如列传》中，就有“秦军鼓噪勒兵，武安屋瓦尽振”的描述。河北易县燕下都遗址出土的瓦当花纹多为动、植物之类，就连筒瓦背上也饰以精致的蝉纹。各诸侯国生产的瓦当式样和图案更是丰富多彩，各具特色，以半圆形瓦当为主。纹样早期是兽面（饕餮）纹，以燕国使用为多。周国虽也多用饕餮纹，但已趋于简化，只突出饕餮的双目。后逐渐向云纹、卷云纹发展。齐国以树形纹、文字纹为主。此外，还有与关东六国相似的山形纹、树纹和云纹等等。

（2）秦汉瓦当

秦汉瓦当多作圆形，纹样更为丰富。秦早期的动物纹样还只是鹿、鸟、昆虫等单一动物，以后才有组合成多种动物纹的瓦当。其边缘开始出现单线弦纹或绳纹组成的圆圈，瓦当被分成内外圆两部分，外圆再用双线分成四个扇面形，内刻绘两个相同的鹿、鸟、昆虫等动物纹样。陕西



双鹿、甲天下瓦当 白鹿观



朱雀瓦当 甘泉宫



青龙 瓦当



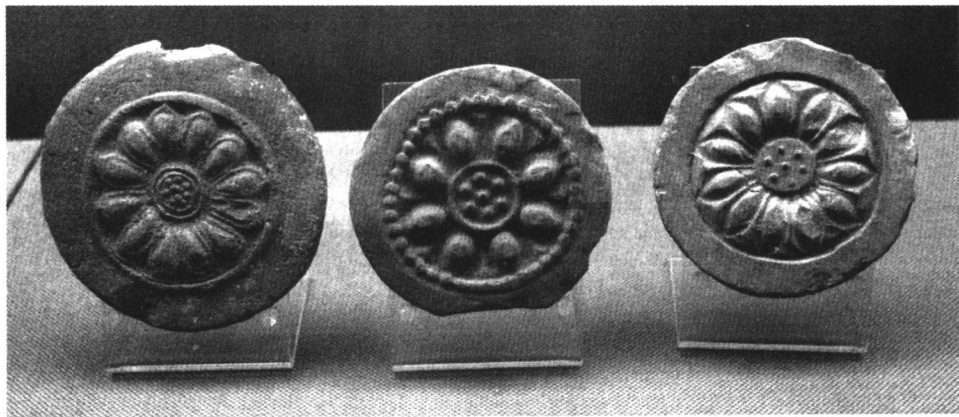
白虎 瓦当



朱雀 瓦当



玄武 瓦当



莲花纹瓦当 河南出土

咸阳秦都宫殿遗址出土的瓦当便是很好的佐证。此外，云纹也是秦统一六国前后的瓦当主要纹饰。并有两种介乎于云纹与动物纹之间的变形云纹瓦当。其一是以卷云作蝉的翅膀，桃叶形纹样作蝉身，蝉眼则在蝉身前端两旁以小圆点表示；其二是六方对称的蝴蝶形云纹，以云纹作蝴蝶翅膀，柳叶形纹样作蝴蝶身，身前两端的小圆点便是蝴蝶的眼睛。还有些是模仿铜器、玉器的手法。植物纹瓦当则以八瓣莲花纹最为典型。

秦汉瓦当还有相当一部分是文字纹饰。其少则一字，多则十余字不等。有单纯文字和文字与图案组合两种类型。写篆书建筑题名，如“羽阳千秋”（秦羽阳宫所用）、“长陵西神”（西汉长陵宫所用）、“宗正宫当”（宗正寺所用）等，及“延年益寿”、“万寿无疆”、“长乐未央”、“长生无极”、“千秋万岁”、“与天无极”、“永受嘉福”等吉祥语字纹样，或刻植物纹、如意纹等等。汉晚期的瓦当则以青龙、白虎、朱雀、玄武四神造型最为完美，文字瓦当也增加了记事志念文字，如“汉并天下”、“汉廉天下”、“单于和亲”和“单于天降”（北方边塞所用）以及“西海安定元兴元年作当”（东汉西海郡所用）等等。

（3）魏晋南北朝瓦当

魏晋南北朝时，魏晋圆瓦当以云纹为主。西晋则在云纹外加一圈锯齿纹。文字瓦当少见。从十六国到北朝，瓦当的云纹更趋简化，有“大赵