



難以忘却的
懷念

馬識途



李亚群百年诞辰纪念文集

四川省文学艺术界联合会 编

四川出版集团 四川人民出版社



难以忘却的怀念

李亚群百年诞辰纪念文集

四川省文学艺术界联合会 编

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

难以忘却的怀念: 李亚群百年诞辰纪念文集 / 四川省文学
艺术界联合会编. —成都: 四川人民出版社, 2007. 8
ISBN 978-7-220-07431-8

I. 难… II. 四… III. 李亚群—纪念文集 IV. K825.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 127528 号

NANYI WANGQUE DE HUAINIAN

难以忘却的怀念

——李亚群百年诞辰纪念文集

四川省文学艺术界联合会 编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

谢 雪
经典记忆
古 蓉
何秀兰
李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)

四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

照 排

成都华宇电子制印有限公司

印 刷

成都东江印务有限公司

成品尺寸

170mm×240mm

印 张

15

插 页

4

字 数

201 千

版 次

2007 年 9 月第 1 版

印 次

2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-07431-8

定 价

36.00 元

■ 版权所有·侵权必究

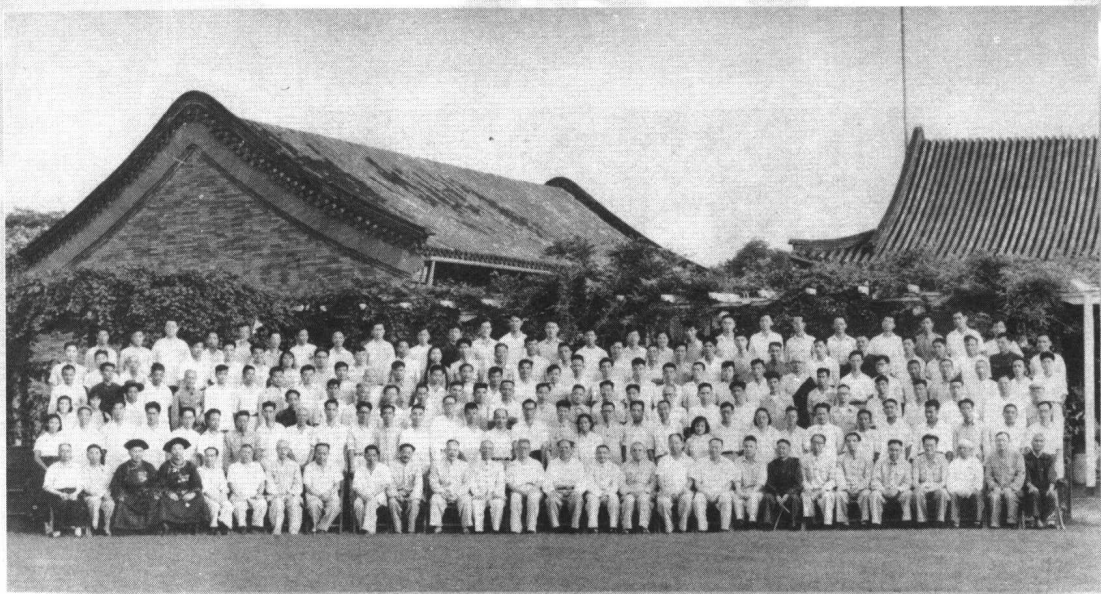
本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

NANYI WANGQUE DE HUAINIAN

难以忘却的怀念



1975 年秋的李亚群同志。



1958年7月16日，毛泽东主席接见全国民间文学工作者大会全体代表合影留念(前排左九为李亚群同志)。



周恩来总理在京邀请少数著名作家、艺术家座谈如何进一步贯彻“双百”方针(第二排右三为李亚群同志)。



周恩来总理、陈毅副总理在成都金牛坝招待所观看话剧演出后与主要演员交谈(左二为李亚群同志)。

万里长征蜀道难
红军睡人言
心坎上跳之被襟过雪山

纪念李亚群同志百来诞辰敬录过大桥岭一首

二〇一七年五月 云天

杜天文同志敬录李亚群同志《过大相岭》诗。

前言

李亚群同志，是革命家、诗人、文艺界的好领导，人尊称亚公。

早年我在共青团四川省委工作时，与亚公接触不多。后到共青团中央工作。1972年，我从干校回北京探亲后，悄悄绕道去上海看望尚未“解放”的巴金。我问巴老过去与党有无接触。巴老说，抗日战争时，在桂林沦陷前，周恩来曾派李亚群询问他是否需要帮助撤退。我这才知道亚公是老革命，是当年周恩来同志直接领导的人。正因为如此，“文化大革命”一开始，亚公即在四川被打成“三反”分子、周扬“黑线”上的人。

1973年，我调回成都，在四川人民出版社分管文艺、美术编室。那些时候只是混日子，谈不上工作。由于我和沙汀、艾芜、马识途几位老人很熟，从他们那儿也得知亚公的一些情况。粉碎“四人帮”以后，在周总理逝世一周年之际，我们出版的诗集《人民的怀念》中收入了亚公怀念总理的诗。以后又出版了《李亚群诗词选》。

由于我在出版社分管文艺编室，以后又调省委宣传部主管文艺工作，接触到我省很多文化人，包括作家、诗人、川剧界人士。我听到他们对亚公的许多赞誉，并感受到他们对亚公的深厚感情。很多生动的事例和真诚的情愫，都收入本书的文集中，我不再重复。令我不能忘记的是，在向亚公遗体告别仪式上，许多人痛哭失声。站在我前面的是作家陈之光，后面是几位川剧演员，他们一直放声

痛哭。之光对我说了一句话：“他为文艺界受了好多气啊！”真挚的哭声震撼人心，证明亚公活在人们的心里！他对我省文艺界的影响绝不会消失！

亚公之所以受到我省文化人的爱戴，是因为亚公深知文化工作的重要，真诚地关爱文化人，并有渊博的知识和深入细致的工作作风。在文化人面前，亚公不是“官”，而是文化人的知心朋友。这既是亚公的人品和综合素质的展示，也是亚公曾在周总理身边工作、学习并继承了总理的人品和工作作风的体现。

20世纪80年代，我在省的宣传工作会议上，多次提出我们宣传部的同志、文联和各协会的同志，要继承亚公和马老（马识途）的人品和作风，与文艺工作者广交朋友，了解他们，爱护他们，支持和帮助他们，绝不要高高在上，当文艺“官”。在去年和今年文艺处的老同志聚会时，我又重申了这个愿望。

当亚公百年诞辰之际，出版《难以忘却的怀念——李亚群百年诞辰纪念文集》，是对亚公的缅怀。缅怀的目的在于继承，希望有更多的文化人了解亚公。亚公活在我们心里，将不断鼓舞我们前进！

李 致
2007年初夏

目录

难以忘却的怀念

前言/李 致…… 1

第一部分 追思怀念

李亚群小传（附：墓志铭）…… 3

革命家·诗人·老百姓/张黎群…… 8

“是诗找我，不是我找诗”

——读《李亚群诗词选》/魏传统…… 12

半生坎坷，一身正气

——亚群同志八十周年诞辰祭/明 朗…… 19

亚公——蜀中奇人/马识途…… 23

深切怀念李亚群同志/李友欣…… 33

难以忘却的怀念

——记李亚群同志/李 累 之 光…… 35

吊亚群同志

——给邢秀田同志的信/高 缨…… 44

坚贞卓绝是吾师

——悼念李亚群同志/吴 野…… 46

山高水远忆亚公/卢子贵…… 52

振兴川剧忆园丁

——忆李亚群同志/朱丹南…… 55

“欲知松高洁，待到雪化时！”

——悼亚群同志/席明真…… 58

李亚群的杂文/林 彦…… 63

写在亚群同志诗词选出版之际/邢秀田…… 67

沉痛悼念爸爸/李康生…… 70

我的父亲/李雅生…… 74

怀念我们的“大哥”亚群同志/徐 鸣…… 82

纪念亚公百岁诞辰/文 辛…… 86

川剧界纪念李亚群同志百年诞辰座谈会纪要…… 88

第二部分 作品拾遗

一、文 选

文人相“重”一例…… 99

试论杜甫诗意画展中的“三吏”“三别”…… 102

“争鸣”与忧虑…… 106

古今诗话…… 108

为繁荣社会主义的文艺而大显身手…… 111

生活的真实与艺术的真实…… 119

继承与创造…… 127

关于诗歌道路问题的一封信…… 137

争取全面开花满堂红…… 143

关于继承遗产，古为今用…… 150

再谈继承遗产，古为今用…… 155

关于“百花齐放，百家争鸣”（之一）…… 160

关于“百花齐放，百家争鸣”（之二）…… 164

- 关于民歌加工的问题…… 169
- 新民歌给我的启发…… 174
- 给《人民日报》读者介绍几首四川民歌…… 180
- 推荐几首好儿歌…… 183
- 关于“冒牌货”及其他
- 正确地对待群众创造：新民歌…… 185

二、留给孩子们

- 感怀…… 192
- 独攀青城第一峰…… 193
- 入党…… 196
- 夜奔…… 197
- 舟行口占…… 199
- 登仙人山…… 200
- 过门小歇…… 200
- 过大相岭…… 201
- 日暮途远…… 202
- 送人还蜀…… 202
- 孤雁词…… 203
- 答未相识者…… 203
- 过渝题壁…… 205
- 赴沪途中…… 207
- 病起…… 208
- 海上腥风…… 209
- 送阿易再度赴港活动…… 209
- 欣闻红军会师陕北…… 210
- 拟寄鲁迅…… 210
- 庐山顶筑受降台…… 210
- 欣闻刘邓大军渡河…… 211

- 送川干队赴陕南…… 212
送第四野战军南下…… 212

三、诗词选

- 春熙路上的血痕
——纪念杨国杰烈士…… 214
无题…… 219
刷杜诗《今夜鄜州月》…… 219
草堂与友人合影…… 219
重返故乡…… 220
过三峡…… 220
长江大桥上口占二首…… 220
新民歌题词…… 221
满江红…… 221
望金顶…… 222
春日吟…… 222
安宁河畔…… 222
湾丘风物好…… 223
无题…… 223
连续地震有感…… 223
怀念周总理…… 224
满江红·十月风雷…… 225
水调歌头·欢庆十一大…… 225
读报有感…… 226
心有余怒…… 226

编后语/文 辛…… 229

DIYI BU FEN

第一部分 追思怀念

编者按：

亚公百岁诞辰之际，搜集其战友、同事、朋友及家人有关纪念他的文章十余篇。这些缅怀文章对李亚群同志的生平、业绩、品格、志趣记述得非常全面、准确、深刻，不仅生动地再现了亚公信念坚定、聪敏睿智、幽默风趣、才华横溢、平易近人、关心人民疾苦等优秀品质，而且充满了对他的尊敬与友爱。在此特作为纪念文集的第一部分刊载出来以加深对亚公的了解，从而更好地缅怀他、纪念他、学习他。

李亚群小传（附：墓志铭）

李亚群同志 1906 年生于四川省井研县。少年时期在家乡读私塾，1922 年至 1924 年在成都读中学及国学专门学校，1927 年毕业于四川大学中国文学院，1930 年参加革命，1931 年入党。新中国成立前，曾任泸县中心县委书记、北碚中心县委书记、川东特委宣传部长、南方局直辖桂林统战工作委员会书记、重庆《新华日报》副刊组长、中央城工部研究员。新中国成立后，曾任《人民日报》副刊组长，西康省委常委、宣传部长，四川省委宣传部副部长，四川省文联党组书记等职。

李亚群同志是中国共产党的忠诚战士，人民的好干部。他长期从事党的地下工作和党的宣传、文化工作，为中国人民的解放事业，为社会主义革命和社会主义建设事业，为繁荣社会主义文化、艺术，数十年如一日，兢兢业业，鞠躬尽瘁，付出了自己毕生的精力，作出了重要的贡献。他对马列主义、毛泽东思想，对无产阶级革命事业具有坚定的信念。在国民党白色恐怖下，他不顾个人安危，在工农群众和知识分子中，积极宣传马列主义，建立党的基层组织，领导农民武装起义，始终坚持与国民党反动派进行针锋相对的斗争。1931 年至 1933 年，李亚群相继任中共四川省委宣传部干事、乐山中心县委委员。1935 年他曾发动群众在川黔交界处举行武装暴动。此后，他在担任北碚中心县委书记时，组织厂矿工人罢工，输送进步青年赴延安和中原敌后根据地。他领导的北碚党组织被中共川东

特委誉为“是川东工作最好的地区之一”。1942年以后，他在周恩来同志和南方局的领导下，从事党的文化统战工作。他团结爱国进步的文化界人士，运用文艺武器，揭露国民党反动派的反动本质，提高群众的觉悟，为打倒国民党反动派，建设新中国做了大量的工作。1947年，国共谈判破裂后，李亚群同志和《新华日报》的全体同志一道，回到延安，在中央城工部参加解放战争时期的敌工工作。

新中国成立后，李亚群同志一直担任党的宣传、文艺领导工作。他实事求是，认真贯彻执行党的文艺路线和方针政策。1956年毛泽东同志提出党的“百花齐放，百家争鸣”的方针后，李亚群同志排除“左”的和右的干扰，在自己的工作和创作实践中，热情地宣传和坚持不懈地贯彻执行。1961年周恩来同志总结了新中国成立以来文艺工作正反两个方面的经验，进一步阐明了党的“双百”方针和党的知识分子政策，李亚群同志对之衷心拥护、热情宣传、坚决贯彻，他多次在全省性的会议上，要求各地文艺领导干部提高水平，改进领导作风，努力学习，发扬艺术民主，说：“文学艺术领域的问题要互相探讨，共同研究，不能‘官高好题诗’，‘我说了就算’。”他要求大家做“百花园的园丁”。李亚群同志还积极组织和领导省广大文艺工作者进行文艺工作，特别是在川剧传统艺术的继承和革新方面，作出很大的贡献。如川剧《和亲记》（简称《和》剧），从剧本的立意到人物刻画、唱词道白，他都同作者进行了反复讨论，亲自动笔对剧本进行加工润色，《和》剧可以说是二人合作的成果，但在剧本发表上演时，却不让署自己的名，认为自己只是尽了一个党的文艺干部的责任。在“文化大革命”中，《和》剧被污为大毒草遭到围剿时，他却挺身而出承担了全部责任。他十分关心和爱护青年文艺工作者的成长，对我省文艺队伍的建设和发展，付出了大量的心血，受到我省广大文艺工作者的衷心爱戴。为提高文艺工作者的文学修养，1960年至1962年间，李亚群在省文联举办的“文艺讲座”上，带头讲了九讲古典诗文。“文化大革命”一开始，在林彪、“四人帮”炮制的“文艺黑线专政”论的影响下，李亚群同志受到了