

中国书法家协会书法培训中心编

怎样临习

九成宫碑

王世贞云州山人稿谓信本
书太伤瘦俭独醴泉铭遒劲
之中不失婉润尤为合作明
陈继儒曰以帖如深山至人

不美婉润尤为合作
儒曰以帖如深山至人

南踰丹徼皆巖
琛奉贄重譯來
王西暨輪臺北

九成宫碑拓片

金钥匙书法名帖自学丛书

主 编 王景芬

副主编 吴昌明

92.2
4

王景芬 编
漓江出版社

怎样临习九成宫碑

一、作品概况介绍

《九成宫碑》是欧阳询的重要代表作之一，是学习书法，学习楷书，训练书法基本功的重要范帖。《九成宫碑》全称《九成宫醴泉铭》，立于唐贞观九年（公元632），原碑在陕西省麟游县。魏征撰文，欧阳询七十五岁时书写。为什么称《九成宫醴泉铭》呢？九成宫原名仁寿宫，隋开皇十三年（公元593）营建，据《唐书·地理志》称，此建筑“周垣千八百步”，即五里余，东西长一千零十米，南北三百米，在陕西麟游县“万迭青山但一川”的杜水之阳，北依碧城山，南拱青莲山，石臼东横，凤台西绕。杜水和马坊河交流处凿有人工湖。可说青山四绕，碧水中流，山泉密布，林木葱茏，是个避暑胜地，隋文帝曾七次驾幸仁寿宫，几乎成为隋代的临时京都。唐太宗李世民也曾六次来此地避暑，他把仁寿宫改名为九成宫。贞观六年（公元629）李世民苦于九成宫乏水，焦虑不安，一日信步出游，发现清泉一眼：“其清若镜，味甘如醴”，于是勒石刻碑。笔者曾于戊辰（公元1989）年春得游遗址。此地仍然山峦叠翠，然遗址早已埋没泥石之下，只留下名闻遐迩的《九成宫碑》一座。这座经历一千三百年的名碑，笔画已细瘦如线，许多字已被凿得满目疮痍，斑痕累累。明清以来，椎拓者日夜不止，每拓一次必敲去一字，以显已拓之珍贵。现已严禁开拓，妥为保存。《九成宫碑》有宋拓本存故宫博物院，

比起国内外的旧拓均佳，不仅存字最多，且笔画劲健，能较多保存了原貌。是临摹的上乘范本。

《九成宫碑》的书法比起欧阳询所书的《化度寺碑》，其显著的特点是吸取隶书笔意较多，撇笔捺笔时成八分书的体势。所谓八分书，有种解释即隶书转楷书时的一种书体。欧阳询所以这样写，恐怕与奉诏之作有关。隶书笔意浓，更显示出风格压严古雅。郭宗昌《金石史》云：“宋拓醴泉铭，首行宫字左点作竖笔，正锋一画而微转，便有韵度，是汉分法也。”抛钩处不用钩，也采用隶书燕尾捺脚笔法，既遒劲又飘逸；长横画一改《化度寺碑》的两头重中间轻的写法，而成左边起笔细右边收笔重的左轻右重的特征，起笔方收笔圆，有所谓体方笔圆之妙，短画细，竖画粗，对比鲜明，造成轻重变化之势。郭尚先《芳坚馆题跋》说：“醴泉铭高华浑朴，法方笔圆，此汉之分隶、魏晋之楷合并酝酿而成者。”王澐《竹云题跋》也认为：“比于鬯师塔铭，肃括处月，而比更朗畅矣。”所谓高华厚朴，主要是时有隶书笔意，结构和笔势也比《化度寺碑》拓展，故显得朗畅舒展。

《九成宫醴泉铭》碑高七尺四寸，宽三尺六寸，24行，每行50字。

九成宫醴泉铭。

秘书监检校侍中钜鹿郡公、臣魏征奉
勅撰

维贞观六年孟夏之月，皇帝避暑乎九成之宫，此则隋之仁寿宫也。冠山抗殿，绝壑为池。奔水架楹，分岩竦阙。高阁周建，长廊四起。栋宇口葛，台榭参差。仰视则迢滞百寻，下临则峥嵘千仞。珠壁交映，金碧相晖。照灼云霞，蔽亏日月。观其移山回涧，穷泰极侈。以人从欲，良足深尤。至于炎景流金，无郁蒸之气。微风徐动，有凄清之凉。信安体之佳所，诚养神之胜地。汉之甘泉，不能尚也。皇帝爰在弱冠，经营四方。逮乎立年，抚临亿兆。始以武功一海内，终以文德怀远人。东越青丘，南踰丹徼。皆献深奉贄，重释来王。西暨轮台，北拒玄阙。并地列州县，人充编户。气淑年和，迺安远肃。群生咸遂，灵贄毕臻。虽藉二仪之功，终资一人之虑。遗身利物，栴风沐雨。百姓为心，忧劳成疾。同尧肌之如腊，甚禹足之胼胝。针石屡加，腠理犹滞。爰居京室，每弊炎暑。群下请建离宫，庶可怡神养性。圣上爱一夫之力，惜十家之产。深闭固拒，未肯俯从。以为隋氏旧宫，营于曩代。弃之则可惜，毁之则重劳。事贵因循，何必改作。于是砍彫为朴，损之又损。去其泰甚，蓍（音骨，一种草名）其颓坏。杂丹墀以沙砾，闲粉壁以涂泥。玉砌接于土阶，茅茨续于琼室。仰观壮丽，可作鉴于既往；俯察卑俭，足垂训于后昆。此所谓至人无为，大圣不作；彼竭其力，我享其功者也。然昔之池沼，咸引谷涧。宫城之内，本乏水源。求而无之，在口一物。既非人力所致，圣心怀之不忘。粤以四月甲申朔旬有六日己亥，上及中宫，历览台观。闲步西城之阴，踌躇高阁之下。俯察厥土，微觉有润。因而以杖导之，有泉随而涌出。

乃承以石槛，引为一渠。其清若镜，味甘如醴。南注丹青之右，东流度于双阙。贯穿青琐，萦带紫房。激扬清波，涤荡瑕秽。可以导养正性，可以征莹心神。鉴映群形，润生万物。同湛恩之不竭，将玄泽于常流。匪唯乾象之精，盖亦坤灵之宝。谨案礼纬云：王者，刑杀当罪，赏赐当功。得礼之宜，则醴泉出于阙庭。鹖冠子曰：圣人之德，上及太清，下及太宁，中及万灵，则醴泉出。瑞应图曰：王者纯和，饮食不贡献则醴泉出，饮之令人寿。东观汉记曰：光武中元元年，醴泉出京师，饮之者，痼疾皆愈。然则神物之来，实扶明圣。既可蠲兹沉痾，又将延彼遐龄。是以百辟卿士，相趋动色。我后固怀，伪挹推而弗有。虽休勿休，不徒闻于往昔；以祥为惧，实取验于当今。斯乃上帝玄符，天子令德。岂臣之未学所能丕显？但职在记言，属兹书事。不可使国之盛美，有遗典策。敢陈实录，爰勒斯铭。其词曰：惟皇抚运，奄一寰宇。千载膺铭，万物斯睹。功高大舜，勒深伯禹。绝后光前，登三迈五。握机蹈矩，乃圣乃神。武克祸乱，文怀远人。书契未纪，开辟不臣。冠冕并袭，琛贄咸陈。大道无名，上德不德。玄功潜运，几深莫测。凿井而饮，耕田而食。靡谢天功，安知帝力。上天之载，无臭无声。万类资始，品物流形。随感变质，应德效灵。分焉如响，赫赫明明。杂遝（音沓，其义盛多）景福，葳蕤繁祉。云氏龙官，龟图凤纪。日含五色，鸟呈三趾。颂不辍工，笔无停史。上善降祥，上智斯悦。流谦润下，潺湲皎洁。萍旨醴甘，冰凝镜澈。用之日新，挹之无竭。道随时泰，庆与泉流。我后夕惕，虽休勿休。居崇茅宇，乐不殷游。黄屋非贵，天下为忧。人玩其华，我取其实。还淳反本，代文以质。居高思坠，持满戒溢。念兹在兹，永保贞吉。

二、欧阳询及书法风格

欧阳询的书法艺术是他的人生的体现。他生活在梁敬帝太平二年唐太宗贞观十五年(公元557~641),字信本,潭州临湘(今湖南省长沙汨罗)人。祖父欧阳颜是陈朝的大司空,父亲欧阳纥是陈广州刺史,因“谋反”而被诛,这对欧阳询是个致命的打击,不仅生活产生困难,并有可能埋葬了前程,这种艰难的处境,不能不给他心理上造成巨大的压力,影响他性格的发展。幸得其父好友陈尚书令江总的照顾,收养入门,教他读书,但这毕竟是寄人篱下的生活,他为人处事不得不谨慎小心。又加上其貌不扬,使他更加自惭自卑。但他并未沉沦下去,而是奋发图强,“博览经史,尤精三史”,伏案数十载,使他“聪明绝伦”的气质,得到了升华。五十多岁任隋代太常博士,坎坷的经历和宦海的险恶,使他孤独倔强的性格,在原来严谨的作风上更增添了几分严密刻厉。他的这种性格和作风直接影响着他的书法艺术的个性。李唐正朝建立任给事中,与裴矩、陈叔达合编《艺文类聚》百卷。太宗即位,任太子率更令、弘文馆学士、封勃海男,故称欧阳率更。

欧阳询的书法,以王字作基础,吸收北朝朴实雄俊的书风,有人认为他是以北朝书风为主,其实他生活的年代,正是南北书风融合时期,以南朝二王书风为基础,吸收北朝、隋代就出现了的许多名碑,如《龙藏寺碑》、《董美人碑》等。欧阳询重视北碑

书风自然没有问题,如《国史异纂》载有观索靖碑三日不去的传说即足以证明。康有为说,欧书是继承了北碑《始兴王碑》的书风,其实也未必然,也许只是书风近似。郭宗昌《金石史》评论较为确切。他说:“人知信本变晋法,不知结体用笔多从古隶中出。”“率更楷法源出古隶,故骨气洞达,结体独异,居唐楷第一。”唐张怀瓘《书断》说他“八体尽能,笔力险劲”,由此得出欧书虽学宗多家,但吸取隶书最多,并形成自己险劲的独特书风。这正是受他个人生活环境、性格、修养的必然结果。唐代以来评他的书风“有龙蛇战斗之象,云雾轻浓之势”,“如草里惊蛇,云间电发”,“如龙蛇震动,戈戟森严。”苏东坡云:“今观其书,劲险刻厉,正称其貌耳。”可以看出他书风特点。那么欧书怎样形成这种特色呢?一是结构平中求险,点画平稳,重心稳实,互相钩连揖让,规矩森严,在平整中求奇险,任何点画移动都会影响整字结构。第二笔法以中锋为主,笔力遒劲,入木三分,用笔干净利索,毫无拖泥带水的柔弱笔画,明快简洁,笔笔到家。夷中有险,化险为夷。所以欧书特别适合练基本功,历代追求者络绎不绝,称其书法为“万世法程”。当然在学习过程中,一定要精细,要多观摩研究,下笔要准确到位,要先记住点画撇捺和转折的笔法特点,临摹时少而精到。切忌求多求快、粗枝大叶,欲速则不达。

三、关于临习训练

临摹古代传统范帖，是训练技法学习书写基本功的过程，也是为了练习和提高眼力和手写的准确性。练眼就要多观察，首先要看全字的体势、点画的比例和位置；其次要看笔法，如何下笔、运行、收笔。写完一个字或一篇，要将临作和原作对照检查，找出差距，以便改正。初临可能慢一些，但只要方法正确，基本功就容易扎实，到后来就能较快掌握一体一帖。要防止求多求快、动手不动脑，否则临摹就走上歪路，一旦形成习惯，改起来就十分困难，势必影响进程，伤害兴趣，失去信心。下面就《九成宫

碑》的书法的笔法，结体等临写时要注意的地方做一介绍。

(一) 笔 法

(1) 欧字点的写法。欧字点的写法很多，主要根据字的自然结体来确定点的态势和写法。如都是中心点，因字的自然结体的不同，写法和态势也各异。如“云”、“寔”、“帝”、“廊”、“交”、“宫”等字，都表现出不同态势，具体操作如下：。

由于“之”字是横势，又要与左撇呼应，故中心点态势从左中斜角落笔。用笔抢锋逆入，出锋后右下蹲，提笔回锋。	
“寔”（音室，与实通）是纵势，故中心点压横画。下笔时，抢锋往左逆入，往右蹲提起往下运营，逐渐收锋回带。	

		“帝”字是一般纵势的自然结体，中心点既不能脱离横画，又不能缩在横画中，又要和下二点呼应，故抢笔笔锋往左逆入，往上蹲笔向右后逐渐提笔往下运营，笔锋至横画时收笔。
		“廊”字长纵势，中心点不宜高，其笔法为抢锋逆入，往左出锋微往下蹲后即往右运营，转笔往下收笔。
		“宫”字也是纵势，故中心点也压横画，又要与左竖短画和宝盖钩相呼应，一俯一背，故其下笔抢笔逆左，往右平蹲，转笔后往下右运营将到横画时提往左收笔。
		“交”字也是长纵势，全字倚侧取势，故其点与短横画交接。下笔抢笔逆锋往左，往上下斜蹲，在与横画收笔处提，回锋收笔。

“永”字也是纵势，点在横短画和长竖画交界处之上，故其态势只能横势，下笔时抢笔入笔平往左，稍下按再往上平往右运营，收笔往左。



“痼”字中心点处在方块之上，左有二点，与上点有呼应。下笔时抢笔往左上蹲，提笔往下右按，转笔往左，收笔往上。



曾头点，借用“曾”字字头两点称之。

“盖”字态势纵长，横竖画构成平稳，故头上两点左右呼应，活泼灵动。左点下笔时，抢笔往左上后往右下蹲，提笔斜往上，收笔回锋。右点抢笔逆上往右斜下蹲，转笔收锋往左撇至横画。



“兼”字是长方形，故两点往外。左点起笔抢笔逆上回锋往右下蹲提笔往上左收笔。右点抢笔往上回锋往右下蹲，转笔再往左下撇收锋。





“兹”字方形，倚侧取势，顶上两点左低右高。左点抡笔逆上回锋右蹲收笔。右点落笔抡锋逆上往左，斜向右蹲，往左下撇，入横画收笔。



“公”字上两点成八字形。左点落笔抡笔逆上，回锋右蹲，往左撇出提锋收笔。右点抡笔逆左上，锋往上右后往右下蹲笔，往左上回锋收笔。



下面再谈谈三点水的写法。

“池”呈横势，故三点水成短点，收得紧，但点的态势很活泼。第一点下笔抡笔逆左上，往右蹲后下行，往左撇出，出锋收笔。第二点抡锋用笔尖逆向左上，往右蹲转锋往下再往右出锋收笔。第三点下笔抡笔往左上，往下蹲斜向右下，再转笔往上挑后收笔。



“汉”字成方形，三点水旁与主体笔画呼应，第一点笔锋抡笔逆入出锋往上再右下斜，蹲后往下出锋收笔。第二点用笔同第一点，但往下撇长收锋。第三笔抡笔逆左往右蹲斜向右上撇，回锋收笔。

“流”字成方形，三点水占三分之一，成流动态势。第一点入笔逆锋往左上，回锋右蹲，往左撇提笔收锋。第二笔，逆锋往左上，往右下蹲，往下撇，第三笔逆锋往左上，下蹲后往上撇，收锋。



下四点的写法，各点体势不同，基本是左右点要呼应。

“然”字下四点收紧，上部分展开，故四点用笔平稳。第一点逆笔向右上，转笔下斜蹲往左下行。第二笔逆笔向上微向右下左行收笔，其势扭曲。第三笔逆左上回锋，往左上挑收笔。第四笔逆锋左上，回锋右下蹲回收笔。



“無”字上紧下放，故下四点运笔开展。第一点逆上回锋左蹲转锋往右下，回锋往上收笔。第二点逆上下蹲，往右下斜向左提笔出锋，回锋收笔。第三笔，逆上偏左往左下蹲转右收笔。第四笔逆左上回锋右蹲转下往左收笔。



(2) 欧字横画的写法。其横画起笔的形态也是多种多样，或出锋顺行；或逆入下蹲成方笔；或下蹲成圆笔；或起笔逆上下蹲成往上跳；或往左后顺笔右行；或起笔成尖状。欧字横画收笔形态也多样，或收笔向上下顿回锋往左成方圆笔，其形如珠；或收笔成圆笔；或顺锋斜向右下平收笔，等等。故临摹时需细致观察其起、收笔的笔法和形状。知其用笔方法及出现的形态体势后再下笔。横长画一般都是此种字的主笔，是该字笔的重要部分，必须认真写好。横画写法举例如下。



长横画一般是一个字的主笔。

“可”字横画起笔逆入往左上，往左下蹲，笔肚往左转后右行微向上逐步向上方按，至收笔处稍提起笔肚往右顿后回笔收锋。



“是”字横画基本上是方笔的起收笔。入笔时逆锋往左上，出锋斜蹲后右行，快收笔时稍提转笔右顿提起往下后回锋收笔。和“可”字横画形态不同。



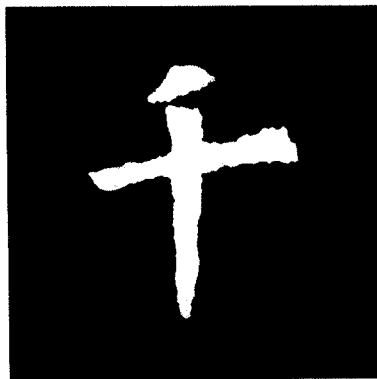
“壁”右旁“辛”字短画，形状美观。顺锋起笔呈出锋尖状，右行下按，到收笔时下右蹲回收。笔法纯练而姿美。



“痼”字第二笔横画，形状有趣，如蛇头。起笔时逆锋左上，徐徐转笔右蹲后右上行，渐按，到收笔向右转顿后回锋收笔。

“扶”字右“夫”字第一短画写法。笔尖部分轻轻下按即右上行再徐徐下按，收笔时右蹲，回锋收笔。	 
横画转折笔写法。 起笔压左竖画，收笔转右竖画成折。 “则”字短横画转竖画，起笔压左竖，右行到转折时提笔，但锋不离纸面即往右蹲，再往下行。回锋收笔。	 
“百”字第一短画，则转折时，笔锋提起后离纸面重起竖画，右下顿顺运笔下行。下蹲回锋收笔。	 

(3) 欧字竖画的写法。总的讲是横轻竖重，由于其竖画位置不同，竖画的态势、用笔和形状也有所不同，具体操作如下：

		“中”字竖画厚重结实，如同柱子，为表现其力度，起收笔呈往左姿势。起笔下蹲再往上转笔后下行，收笔时往左蹲再往左挑再往上收笔，成方笔。即垂露法。
		“千”字竖画写法。逆锋往左斜蹲右后成方笔转笔下行，边行边徐徐提起，到收锋时笔画成尖状回锋收笔。即悬针法。
		“下”字下竖画粗壮，如根木头撑一盖。起笔逆上压上横画，转笔下行，圆转往上收笔。
		“奉”字下短竖。逆锋往左上右蹲下行，收笔提笔往右，再往左回锋。

“京”字之“曰”两短竖画。左右竖短画与全字笔画似不甚协调，但平淡中起变化。左短竖用笔逆锋上斜向右蹲转笔往下收笔。右竖画是接短横画重起笔往右蹲转笔下行至短横画。



“男”字左右两短竖，左细右粗，压往下面三撇飘动，左短画逆锋左上，回锋右蹲，转锋下行。右短竖是由细横画转笔斜往右下成方笔后转笔下行，收锋时往左上收也成方笔。

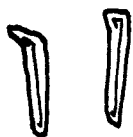


“神”字“申”左右短竖画，因有中心长竖画的主笔，故处于次要地位。左竖笔逆入出锋往右蹲下行至横画收笔。右短竖接横画提笔右顿成方笔转笔下行，提笔往左收笔。

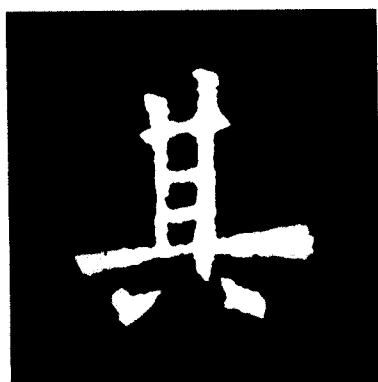


“東”字左右竖画，左竖逆锋往左上回锋往右，到收笔前转笔往左下提笔后收笔。右短竖连短横，提笔后往右上斜蹲成方笔，转锋提笔往左下，行至收笔。





“高”字上两短竖画虽不是主笔，但很关键。位置重要。左竖画笔法，逆入往左上，右蹲出锋转笔下行微向左，顺倚侧态势，至横画出锋。右竖画逆左上，转笔向下左，收笔向右至横画收笔。



“其”字两竖画位置重要，笔力挺拔。左竖逆上右蹲转笔下行至横长画处收笔，右竖笔起笔相同但出锋，右蹲转笔直下行，到收笔处微向左逆锋向左上回锋。

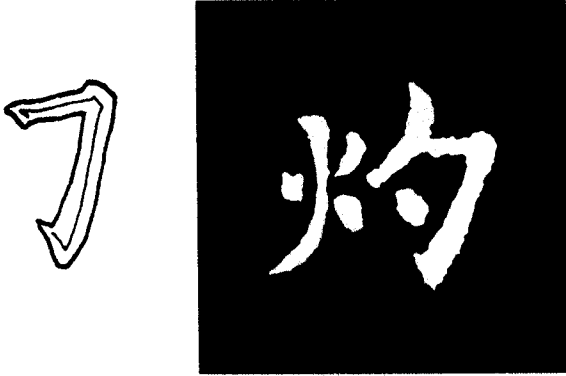


“思”字之“田”左右竖画。左竖起逆左上斜右蹲转笔下行，徐徐提笔，至横画收笔。右竖画转折后往右再往左下后往左回锋收笔。



“视”字之“见”两竖笔是重要笔画。左竖画逆左上往右下蹲即下行至横短画收笔。右竖画与横画收笔后提笔右蹲笔成方笔后下行，收笔时提锋往左，回锋收笔。

(4)欧书钩的写法。其挑钩短促而锐，有的只表其意；右钩则成上撇状，抛钩则随势成捺状，别具特色，其具体操作如下：

“月”字右竖画钩的写法。竖画下顿以后，回笔顺锋提笔，挑出为锐角往上后平回竖笔。	 Detailed description: This block contains two images. On the left is a line drawing of a vertical stroke with a hook at the bottom, showing the pen path with arrows. On the right is a black square containing the white cursive character '月' (yue), which features a prominent hook on its right vertical stroke.
“灼”字“撇钩”的写法。竖画下顿后斜出钩，锐而短，回笔到竖，其形呈直角。	 Detailed description: This block contains two images. On the left is a line drawing of a vertical stroke that curves to the left at the bottom to form a hook, then returns to the vertical line. On the right is a black square containing the white cursive character '灼' (zhuo), which shows a similar leftward hook on its first vertical stroke.
“乎”字中心竖画钩的写法。竖画下顿后向左平钩提笔成长锐角后回锋收笔。	 Detailed description: This block contains two images. On the left is a line drawing of a vertical stroke with a hook that curves to the left and then back up to the vertical line. On the right is a black square containing the white cursive character '乎' (hu), which features a hook on its central vertical stroke.

		“长”字是向右钩，其写法从竖笔提起往左逆上下蹲后往右跳出，后收锋提笔。
		“绝”字抛钩的写法是欧书特点。其写法是逆笔向上微向右蹲转笔斜向左下运营，至转折处往右拖锋徐按至钩处往右顿后再往左上钩出，回锋收笔。
		“元”字抛钩写法略不同，竖画起笔时有往右转笔，左下行竖画转抛钩时笔画提起后徐徐下按，抛钩时往右上撇出回锋收笔。线条流畅。

(5) 欧字左右上撇和下撇的写法。因在字中的位置不同的缘故，轻重粗细长短都不同，形态也各异。具体操作如下：